



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

COMPLEJO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL Y DEPORTIVO EN EL
DISTRITO DE INDEPENDENCIA

Línea de investigación:

**Desarrollo urbano-rural, catastro, prevención de riesgos, hidráulica y
geotecnia**

Tesis para optar por el Título Profesional de Arquitecta

Autora:

Aranibar Rodriguez, Noelia Maria

Asesora:

Defilippi Shinzato, Teresa Milagros

ORCID: 0000-0003-0312-1740

Jurado:

Carvallo Munar, Carlos Paul

Collins Camones, José Carlos

Polo Romero, Libertad María

Lima - Perú

2024

2A Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	sistemas.ipd.gob.pe Fuente de Internet	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	www.puntosdecultura.pe Fuente de Internet	2%
5	docplayer.es Fuente de Internet	1%
6	www.comfenalcosantander.com.co Fuente de Internet	1%
7	codigo.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

COMPLEJO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL Y DEPORTIVO EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA

Línea de Investigación:

Desarrollo urbano – rural, Catastro, Prevención de riesgos, Hidráulica y geotecnia.

Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecto

Autor(a):

Aranibar Rodriguez, Noelia Maria

Asesor(a):

Defilippi Shinzato, Teresa Milagros
(ORCID: 0000-0003-0312-1740)

Jurado:

Carvallo Munar, Carlos Paul
Collins Camones, José Carlos
Polo Romero, Libertad María

Lima – Perú
2024

DEDICATORIA

Dedico esta investigación de tesis con mucho agradecimiento a mis estimados profesores y asesor; sus conocimientos, paciencia y orientación fue un faro en este viaje de aprendizaje y esta tesis representa su influencia en mi vida.

A mi familia amada, les dedico este trabajo con profundo amor y gratitud por su comprensión y aliento constante, a ustedes que fueron el motor que me impulsó a alcanzar este logro. Cada paso dado fue guiado por su amor y confianza en mí.

Este trabajo es resultado del esfuerzo conjunto de todos nosotros y lo dedico con amor y respeto a cada uno de ustedes y espero que esta investigación sea una pequeña muestra de mi agradecimiento.

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a todos los que formaron parte fundamental en la realización de esta tesis.

Agradeciendo en primer lugar a mis padres y familiares por su amor y apoyo incondicional emocional y moral. Ellos fueron mi inspiración a lo largo de este difícil de viaje.

En segundo lugar, a mis respetados profesores, asesores cuya orientación y sabios consejos fueron de vital ayuda en la etapa de proceso.

Finalmente, quiero expresar mi agradecimiento a Dios quien fue mi guía y fortaleza en la trayectoria académica

ÍNDICE

RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
I. Introducción	1
1.1 Descripción y formulación del problema.....	2
1.1.1. Pregunta de investigación general.....	9
1.1.2. Preguntas de investigación específicas.....	10
1.2 Antecedentes.....	10
1.2.1. Antecedentes internacionales.....	10
1.2.2. Antecedentes nacionales.....	14
1.3 Objetivos.....	20
1.3.1. Objetivo general.....	20
1.3.2. Objetivos específicos.....	20
1.4 Justificación.....	21
II. Marco Teórico	23
2.1 Bases teóricas sobre el tema de investigación.....	23
2.1.1. Marco Conceptual.....	23
2.1.2. Marco Teórico.....	26
2.1.3. Marco Histórico.....	28
2.1.4. Marco Referencial.....	33
2.1.5. Marco Normativo.....	39

2.1.6. Marco Territorial Ambiental	51
2.1.7. Marco Poblacional	62
III. Método	64
3.1 Tipo de investigación	64
3.2 Ámbito temporal y espacial	65
3.2.1. Ámbito temporal	65
3.2.2. Ámbito espacial.....	65
3.3 Variables	65
3.4 Población y muestra	66
3.5 Instrumentos.....	66
3.6 Procedimientos.....	67
3.7 Análisis de datos	68
IV. Resultados	69
4.1 Ubicación y delimitación de terreno	69
4.3. Plano de ubicación	72
4.4 Accesibilidad del terreno.....	73
4.4 Análisis de Entorno Urbano	73
4.5 Análisis de asoleamiento y vientos	74
4.6 Análisis e identificación del usuario	75
4.6.2 Personal administrativo.....	77
4.6.3 Personal complementario	78

4.6.3 Personal de Servicio	78
4.6 Análisis Antropométrico	79
4.7 Programa Arquitectónico	88
4.8 Cuadro de áreas	92
4.9 Diagrama de Interrelaciones	96
4.10 Organigramas	99
4.11 Zonificación	103
4.12 Descripción de la toma de Partida del Proyecto	104
4.12.1 Altura de edificación	104
4.12.2 Accesos	104
4.12.3 Circulación horizontal	105
4.12.4 Circulación vertical	105
V. Discusión de resultados	106
5.1 Aforo	106
5.2 Dotación de servicios	110
5.3 Seguridad	113
5.3.1. Escalera Integrada N°1	114
5.3.2. Escalera Integrada N°2	115
5.3.3. Escalera Integrada N°3	115
5.3.4. Escalera Integrada N°4	116
5.3.5. Escalera Integrada N°5	117

5.3.6. Escalera Integrada N°6.....	118
5.4 Consideraciones de diseño en las vías de evacuación.....	119
5.4.1 Distancias de recorrido máximas	119
5.5 Presupuesto General del Proyecto.....	120
VI. Conclusiones	121
VII. Recomendaciones	123
VIII. Referencias	124

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	<i>Exteriores del Coliseo Perú – Japón</i>	4
Figura 2	<i>Exteriores del Coliseo Perú – Japón</i>	5
Figura 3	<i>Exteriores del Coliseo</i>	5
Figura 4	<i>Provincia de Lima, cinco distritos con mayor número de infraestructuras deportivas administrada por el IPD, 2020</i>	6
Figura 5	<i>Población del área urbana a nivel nacional víctima de algún hecho delictivo - Semestre: septiembre 2020 – febrero 2021 / septiembre 2021 – febrero 2022</i>	9
Figura 6	<i>Sostenibilidad en el proyecto</i>	11
Figura 7	<i>Sección del parque biblioteca</i>	12
Figura 8	<i>Vista general Biblioteca pública y centro cultural</i>	13
Figura 9	<i>Vista 2 Biblioteca pública y centro cultural</i>	14
Figura 10	<i>Esquema de zonas</i>	15
Figura 11	<i>Jerarquía en el espacio público</i>	16
Figura 12	<i>Plot plan de Centro Cultural en Lima Norte</i>	17
Figura 13	<i>Fachada principal del Centro Cultural</i>	19
Figura 14	<i>Vista aérea – calle los artesanos con calle Los Ebanistas</i>	19
Figura 15	<i>Vista del ingreso principal</i>	20
Figura 16	<i>Ensayos de la Asociación “Santos” Caporales en el frontis de la Municipalidad de Independencia</i>	21
Figura 17	<i>Distribución de espacios culturales a nivel local</i>	31
Figura 18	<i>Centro Cultural de España en Lima</i>	34
Figura 19	<i>Ubicación del Centro Cultural de España en Lima</i>	35
Figura 20	<i>Casa Blanca Centro Cultural</i>	36
Figura 21	<i>Vista Aérea Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer</i>	37

Figura 22	<i>Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer</i>	38
Figura 23	<i>Centro comunitario, cultural y deportivo Poix-Terron</i>	39
Figura 24	<i>Ancho de pasillo para oficinas (zona de administración)</i>	41
Figura 25	<i>Ancho de pasillo para locales educativos (zona de talleres)</i>	42
Figura 26	<i>Planta y corte de una rampa</i>	45
Figura 27	<i>Medidas reglamentadas de una rampa</i>	46
Figura 28	<i>Pendiente de una rampa</i>	46
Figura 29	<i>Accesibilidad para personas con discapacidad en servicios higiénicos</i>	47
Figura 30	<i>Accesibilidad para personas con discapacidad en servicios higiénicos –cubículo</i>	48
Figura 31	<i>Esquemas de losas multiuso tipo I y tipo II</i>	51
Figura 32	<i>Mapa de los distritos de Lima Metropolitana</i>	52
Figura 33	<i>Distrito de Independencia</i>	53
Figura 34	<i>Sectores del Distrito de Independencia (Lima)</i>	54
Figura 35	<i>Mapa Climático del Perú</i>	56
Figura 36	<i>Temperaturas medias y precipitaciones del distrito de Independencia</i>	57
Figura 37	<i>Velocidad del viento del distrito de Puente Piedra</i>	58
Figura 38	<i>Viviendas asentadas en pleno cauce de una quebrada</i>	61
Figura 39	<i>Mapa de Peligros de Origen Geológico</i>	61
Figura 40	<i>Pirámide poblacional del Perú, 2017 y 2070</i>	62
Figura 41	<i>Instrumentos utilizados en la investigación</i>	66
Figura 42	<i>Distrito seleccionado para el proyecto</i>	69
Figura 43	<i>Área y extensión del terreno</i>	71
Figura 44	<i>Plano de zonificación del distrito de Independencia</i>	71
Figura 45	<i>Plano de ubicación</i>	72

Figura 46 <i>Vías de acceso al terreno</i>	73
Figura 47 <i>Entorno del terreno</i>	74
Figura 48 <i>Asoleamiento y dirección de vientos</i>	75
Figura 49 <i>Diámetro de giro y medidas básicas de una silla de ruedas</i>	79
Figura 50 <i>Medidas antropométricas de una persona en silla de ruedas</i>	80
Figura 51 <i>Giros en pasadizos de ancho constante y variable</i>	80
Figura 52 <i>Desplazamiento de una persona con muletas</i>	81
Figura 53 <i>Medidas mínimas de un ascensor accesible</i>	81
Figura 54 <i>Dimensiones mínimas para los Servicios Higiénicos Accesibles</i>	82
Figura 55 <i>Antropometría en actividades administrativas personales y continuas</i>	83
Figura 56 <i>Dimensiones de escritorio de recepcionista</i>	84
Figura 57 <i>Dimensiones de Gerencia</i>	84
Figura 58 <i>Dimensiones de Aula de Expresión Vocal</i>	85
Figura 59 <i>Dimensiones de actividades en un taller de pintura</i>	86
Figura 60 <i>Acondicionamiento de un Taller de Cocina y Repostería</i>	87
Figura 61 <i>Diagrama de interrelaciones de Zona administración</i>	96
Figura 62 <i>Diagrama de interrelaciones de Zona educativa</i>	97
Figura 63 <i>Diagrama de interrelaciones de Zona de esparcimiento</i>	97
Figura 64 <i>Diagrama de interrelaciones de Zona de servicios complementarios</i>	98
Figura 65 <i>Diagrama de interrelaciones de Zona de servicios generales</i>	99
Figura 66 <i>Organigrama de Zona administración</i>	99
Figura 67 <i>Organigrama de Zona educativa</i>	100
Figura 68 <i>Organigrama de Zona de servicios complementarios</i>	101
Figura 69 <i>Organigrama de Zona de esparcimiento</i>	102
Figura 70 <i>Zona de Servicios generales</i>	102

Figura 71 <i>Plano de zonificación</i>	103
Figura 72 <i>Elevación Principal</i>	104
Figura 73 <i>Planta General</i>	105
Figura 74 <i>Ubicación de la Escalera integrada n°1</i>	114
Figura 75 <i>Ubicación de la Escalera integrada n°2</i>	115
Figura 76 <i>Ubicación de la Escalera integrada n°3</i>	116
Figura 77 <i>Ubicación de la Escalera integrada n°4</i>	117
Figura 78 <i>Ubicación de la Escalera integrada n°5</i>	118
Figura 79 <i>Ubicación de la Escalera integrada n°6</i>	119

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Provincia de Lima, tipo de infraestructura deportiva administrada por el IPD, según distritos, 2020.....	3
Tabla 2 Nombre y saneamiento legal de las infraestructuras deportivas y terrenos que administra el Instituto Peruano del Deporte, según distrito, 2020.....	6
Tabla 3 Directorio de puntos de cultura.....	32
Tabla 4 Ancho de los pasajes y circulaciones horizontales interiores	40
Tabla 5 Dotación de aparatos sanitarios	43
Tabla 6 Dotación de aparatos sanitarios en edificaciones de servicios comunales	44
Tabla 7 Dotación de aparatos sanitarios	44
Tabla 8 Pendiente para rampa.....	45
Tabla 9 Tipos de losas multiuso.....	50
Tabla 10 Población estimada en niños, adolescentes y jóvenes en el distrito de Independencia	63
Tabla 11 Usuario niños y adolescentes	76
Tabla 12 Usuario adulto joven.....	76
Tabla 13 Usuario personal administrativo	77
Tabla 14 Usuario personal complementario	78
Tabla 15 Cuadro de áreas de zona administración.....	92
Tabla 16 Cuadro de áreas de zona educativa	93
Tabla 17 Cuadro de áreas de servicios complementarios	94
Tabla 18 Cuadro de áreas de zona de esparcimiento	95
Tabla 19 Cuadro de áreas de zona de servicios generales	95
Tabla 20 Aforo - Zona Administrativa	106
Tabla 21 Aforo - Zona Educativa	107

Tabla 22 Aforo - Zona de Servicios Complementarios	108
Tabla 23 Aforo - Zona de esparcimiento	110
Tabla 24 Cálculo de dotación de la Zona Administrativa.....	111
Tabla 25 Cálculo de dotación de la Zona Educativa.....	111
Tabla 26 Cálculo de dotación de la Zona de Servicios complementarios	112
Tabla 27 Cálculo de dotación de esparcimiento	113
Tabla 28 Presupuesto para el desarrollo de la tesis “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia”	120

RESUMEN

Objetivo: Se propone un Complejo de formación artístico-cultural y deportivo donde se utilice esta infraestructura y cree un cambio social en la comunidad influenciando a los ciudadanos a recrearse de manera sana contribuyendo así a su formación y desarrollo integral. Esto se logrará primero identificando las carencias de la población y en respuesta a estas proyectarlo en ambientes que logren integrar a todos los usuarios de este complejo; a su vez crear un nexo con su entorno inmediato por medio de tratamientos exteriores. **Método:** En el desarrollo de la tesis se utiliza la metodología de forma que se delimita el tema, se identifica la problemática, se formula objetivos y después se analiza el marco teórico, puesto que la información reunida y los recursos permitan que se realice un diseño de propuesta arquitectónica óptima. **Resultados:** El proyecto arquitectónico se ha diseñado de forma que cada espacio brinde confort a los usuarios en las diferentes actividades que se realicen; también que cada ambiente cuente con iluminación natural y una correcta ventilación. Este proyecto diferencia dos ejes conformados por los bloques, donde podemos observar que cuenta con el anfiteatro y la biblioteca de dos niveles, y el bloque conjunto encontraremos a las zonas de talleres relacionada con ambientes administrativos; luego se dispone las zonas de losas deportivas y piscina, servicios generales y estacionamientos.

Palabras clave: arquitectura, complejo cultural, complejo deportivo, talleres, biblioteca.

ABSTRACT

Objective: An artistic-cultural and sports training complex is proposed where this infrastructure is used and creates a social change in the community, influencing citizens to recreate in a healthy way, thus contributing to their training and comprehensive development. This will be achieved first by identifying the population's shortcomings and in response to these, projecting it into environments that manage to integrate all the users of this complex; in turn create a link with its immediate environment through exterior treatments. **Method:** In the development of the thesis, the methodology is used in such a way that the topic is delimited, the problem is identified, objectives are formulated and then the theoretical framework is analyzed, since the information gathered, and the resources allow a design to be carried out of optimal architectural proposal. **Results:** The architectural project has been designed so that each space provides comfort to users in the different activities carried out. Also, that each room has natural lighting and proper ventilation. This project differentiates two axes made up of the blocks, where we can see that it has the amphitheater and the two-level library, and the joint block we will find the workshop areas related to administrative environments; Then the areas of sports slabs and swimming pool, general services and parking are arranged.

Key words: architecture, cultural complex, sports complex, workshops, library.undings through exterior treatments.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación desarrolla el tema de un “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia”, el cual viene a ser un espacio en el que desarrollan diversas actividades que promueven y difunden la cultura, además permiten la interacción de diversos rangos etarios.

Actualmente el distrito de Independencia carece de una edificación con una infraestructura adecuada de este tipo, pese a que tiene el “Coliseo de la Amistad Perú Japón”, en el cual se dictan talleres de danza (Marinera, Huaylas, baile hindú, baile moderno, salsa y bachata y ballet), teatro, canto, además cuenta con una loza deportiva para vóley, fútbol y básquet. Este lugar es acogedor, pero pequeño, por lo cual no abastece a la población del distrito.

Con la finalidad de brindar un espacio de difusión del arte, cultura y deporte, se plantea la creación del “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia” al cual puedan acudir niños, jóvenes y adultos, de esta forma se contribuirá a la formación integral, brindándoles alternativas durante su desarrollo y por consiguiente puedan ocupar sus tiempos libres con actividades productivas y recreativas, haciendo especial énfasis en el deporte.

Un Complejo de formación artístico-cultural y deportivo, representaría un aporte positivo para el distrito de Independencia, contribuyendo con la sociedad a contrarrestar la delincuencia y el pandillaje en los cuales muchos jóvenes encuentran sometidos.

1.1 Descripción y formulación del problema

El distrito de Independencia hoy en día carece de espacios donde puedan realizarse actividades culturales y deportivas a la vez. El único lugar que se puede observar como una edificación dirigida al deporte y al arte, es el Coliseo de la Amistad Perú Japón, sin embargo, este no abastece a todo el distrito, ya que es un espacio pequeño que cuenta con una amplia diversidad de talleres.

Durante la época de verano la Municipalidad ofrece talleres para los jóvenes y niños, pero no hay un lugar equipado adecuadamente donde se puedan desarrollar estas actividades.

Cuando los talleres de verano se llenan, piden prestadas aulas del INABIF “La JAN 70” y es incómodo, ya que los ambientes son pequeños, ahí se desarrollan talleres como: Manualidades, danza (marinera y baile moderado) y minichef.

En el caso del deporte, podemos observar que las losas deportivas del distrito, por lo general se encuentran en mal estado, incluso la losa deportiva que se encuentra ubicada en la misma Municipalidad, el estadio “El Ermitaño”, se encuentra en pésimo estado, cabe recalcar que esta losa es sede de los campeonatos distritales de vóley en la zona norte de Lima.

Losas deportivas en el distrito de Independencia:

- Santísima Cruz – PAYET
- El Ángel - LA UNIFICADA
- Ricardo Palma / Leoncio Prado – TAHUANTINSUYO
- La Bombonera – INDEPENDENCIA
- El Sol - El Ermitaño
- Parque N1 - ZONA INDUSTRIAL
- Polideportivo Enrique Soro

En el distrito se promueve poco el deporte, generalmente el vóley y el fútbol, esto es causado por la falta de infraestructura y espacios destinados a la realización de otros deportes,

como el tenis de mesa, natación, lucha olímpica, entre otros. Es por eso por lo que muchos vecinos del Independencia migran a otros distritos para realizar sus actividades deportivas de preferencia. Tal como se visualiza en la siguiente tabla, en el distrito de Independencia existen solo 2 infraestructuras deportivas administrada por el Instituto Peruano de Deporte (IPD).

Tabla 1

Provincia de Lima, tipo de infraestructura deportiva administrada por el IPD, según distritos, 2020

Provincia de Lima	Tipo de infraestructura							
	Total	Coliseos deportivos	Complejos deportivos	Estadios	Piscinas	Terreno	Otros	
Total	28	1	9	4	3	0	11	
Ate	3	-	-	-	-	-	3	
Carabayllo 1	1	-	1	-	-	-	-	
Independencia	2	-	-	2	-	-	-	
Jesús María	1	-	-	-	1	-	-	
La Molina	1	-	-	-	-	-	1	
La Victoria	4	-	1	-	2	-	1	
Lima Cercado	2	-	1	1	-	-	-	
Los Olivos	1	-	1	-	-	-	-	
Punta Negra	1	-	-	-	-	-	1	
San Bartolo	1	-	-	-	-	-	1	
San Borja	1	1	-	-	-	-	-	
San Juan de Lurigancho	3	-	2	-	-	-	1	
San Juan de Miraflores	2	-	2	-	-	-	-	
San Luis	1	-	-	-	-	-	1	
San Martín de Porres	1	-	-	1	-	-	-	

Santa Anita	1	-	1	-	-	-	-
Santa Rosa	1	-	-	-	-	-	1
Villa María del Triunfo	1	-	-	-	-	-	1

Nota. Adaptado de *Provincia de Lima, tipo de infraestructura deportiva administrada por el IPD, según distritos, 2020*, por Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2020, (https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1847/libro.pdf). Copyright.

Sin embargo, estas en su mayoría se encuentran en mal estado, no se les da el adecuado mantenimiento. Como es el caso del Coliseo Perú Japón, que según se puede observar en las imágenes tomadas de Google Maps (2020), tiene ausencia tratamiento exterior, como veredas y tratamiento paisajístico, además de losas deportivas en mal estado.

Figura 1

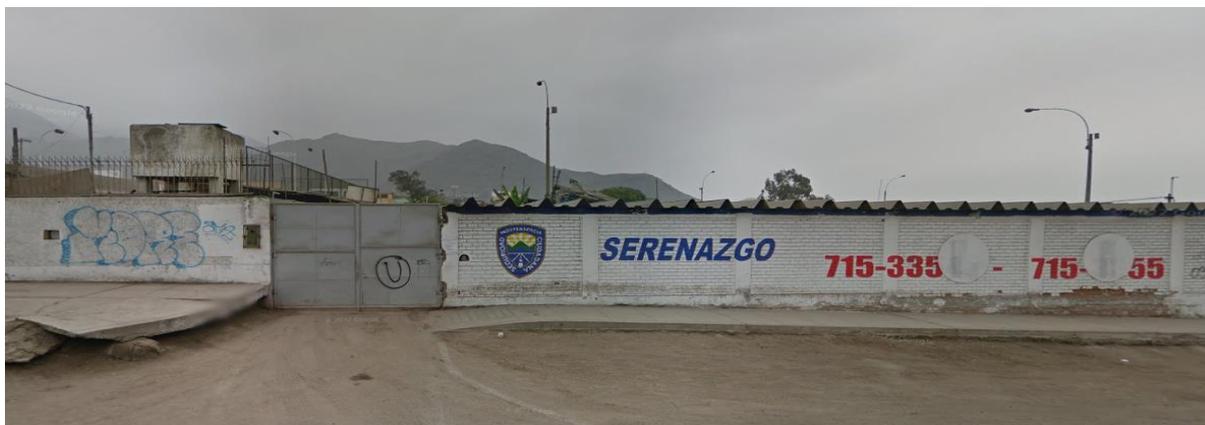
Exteriores del Coliseo Perú – Japón



Nota. Adaptado de *Exteriores del Coliseo Perú – Japón* [Foto], por Google Maps, 2020, (<https://goo.su/QzqO>). Copyright.

Figura 2

Exteriores del Coliseo Perú – Japón



Nota. Adaptado de *Exteriores del Coliseo Perú – Japón* [Foto], por Google Maps, 2020, (<https://goo.su/QzqO>). Copyright.

Figura 3

Exteriores del Coliseo

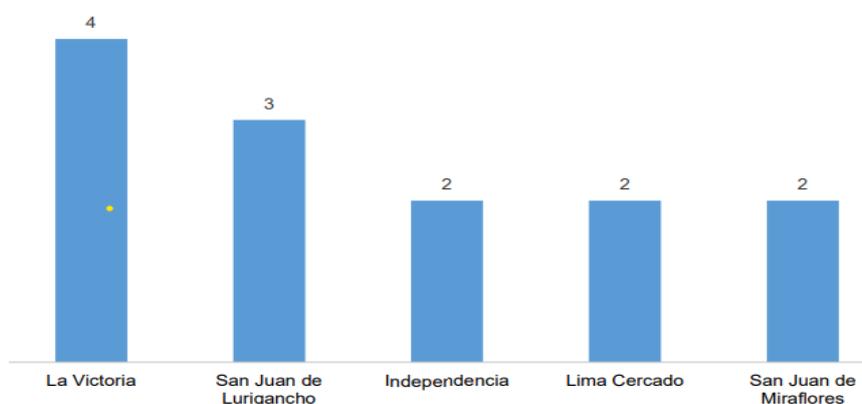


Nota. Adaptado de *Exteriores del Coliseo* [Foto], por Google Maps, 2020, (<https://goo.su/qHfz>). Copyright.

Según un conteo realizado por el Instituto Peruano del Deporte (IPD, 2020), el distrito de Lima cuenta con la mayor cantidad de equipamiento deportivo a cargo del IPD, es La Victoria con una cantidad de 4, seguido por San Juan de Lurigancho, e Independencia con dos.

Figura 4

Provincia de Lima, cinco distritos con mayor número de infraestructuras deportivas administrada por el IPD, 2020



Nota. Adaptado de *Provincia de Lima, cinco distritos con mayor número de infraestructuras deportivas administrada por el IPD, 2020* [Gráfico], por IPD, 2020, (http://sistemas.ipd.gob.pe/secgral/Transparencia/info_estadistica/compendios/comp_est_2020.pdf). Copyright.

Tabla 2

Nombre y saneamiento legal de las infraestructuras deportivas y terrenos que administra el Instituto Peruano del Deporte, según distrito, 2020

Distrito	Tipo de infraestructura	Dirección	Sanc. legal
La Victoria	Campo Deportivo Matute	Unidad Vecinal de Matute	1
Punta Negra	Centro de Alto Rendimiento de Surf en la playa Punta Rocas	Altura Km. 43.2941 y el Km. 47.500 de la Antigua Panamericana Sur	1
San Bartolo y Punta Negra	Club de Golf Cruz del Hueso	Panamericana Sur Km. 50-52, Urb. San Bartolo	1
Villa María del Triunfo	Club del Pueblo Villa María del Triunfo	Av. Primavera N° 1601, A.H. José Carlos Mariátegui	1

Distrito	Tipo de infraestructura	Dirección	Sanc. legal
San Borja	Coliseo Cerrado Eduardo Dibós Dammert	Av. Angamos Este N° 2689 Torres de Limatambo Sector B con Aviación	1
San Juan de Lurigancho	Complejo Deportivo Chacarilla de Otero	Av. Túpac Amaru / Av. Las Azucenas, Urb. Chacarilla de Otero	1
La Victoria	Complejo Deportivo Oscar R. Benavides	Av. 28 de Julio y Andahuaylas	1
Lima Cercado	Complejo Deportivo Puente del Ejercito - Velódromo	Av. Alfonso Ugarte con Morales Duárez N° 92-94, Margen del Río Rímac	1
San Juan de Miraflores	Complejo Deportivo San Juan de Miraflores	Av. San Juan N° 650-660-680, Urb. SJM	1
San Juan de Miraflores	Complejo Deportivo de Voley San Juan de Miraflores	Jr. Joaquín Bernal s/n, Urb. San Juan, Parcela A	1
Independencia	Estadio Deportivo Independencia	Av. Los Pinos, Urb. Las Violetas Zona E	1
Lima Cercado	Estadio Nacional (Estadio Santa Beatriz)	Av. José Díaz s/n Urb. Santa Beatriz	1
San Martín de Porres	Estadio San Martín de Porres	Av. Zarumilla, Fundo Coronel, Mz. 51 - Urb. Rímac	1
Independencia	Estadio Tahuantinsuyo	Calle Baños del Inca, Urb. Tahuantinsuyo, Parcela A, Lt. C	1
Santa Rosa	Kartodrómo Santa Rosa	Alt. Km 27.02 Carretera Panamericana Norte Santa Rosa	1
La Molina	La Casa del Voleibolista	Calle Los Canarios N°s 135 - 139, Urb. Las Praderas	1
Los Olivos	Minicomplejo Deportivo Los Olivos	Av. Próceres (Antigua Av. Huandoy), Urb. Naranjos III Etapa, Mz. C13, Lt. 15	1
Carabaylo	Minicomplejo Deportivo San Martín - Carabaylo	M. Candamo Este, 1° cuadra, El Progreso, 3° Sector / Av. Túpac Amaru s/n	1
Santa Anita	Minicomplejo Deportivo Santa Anita	Parcela A y B Fundo Vista Alegre y Anexos	1
San Juan de Lurigancho	Minicomplejo Deportivo San Juan de Lurigancho	Av. Santuario, Urb. Mangamarca	-
La Victoria	Piscina 12 de octubre	Av. Jáuregui s/n	1
Jesús María	Piscina Campo de Marte	Jr. Nazca, Urb. Santa beatriz	1
La Victoria	Piscina Matute	Unidad Vecinal de Matute	1

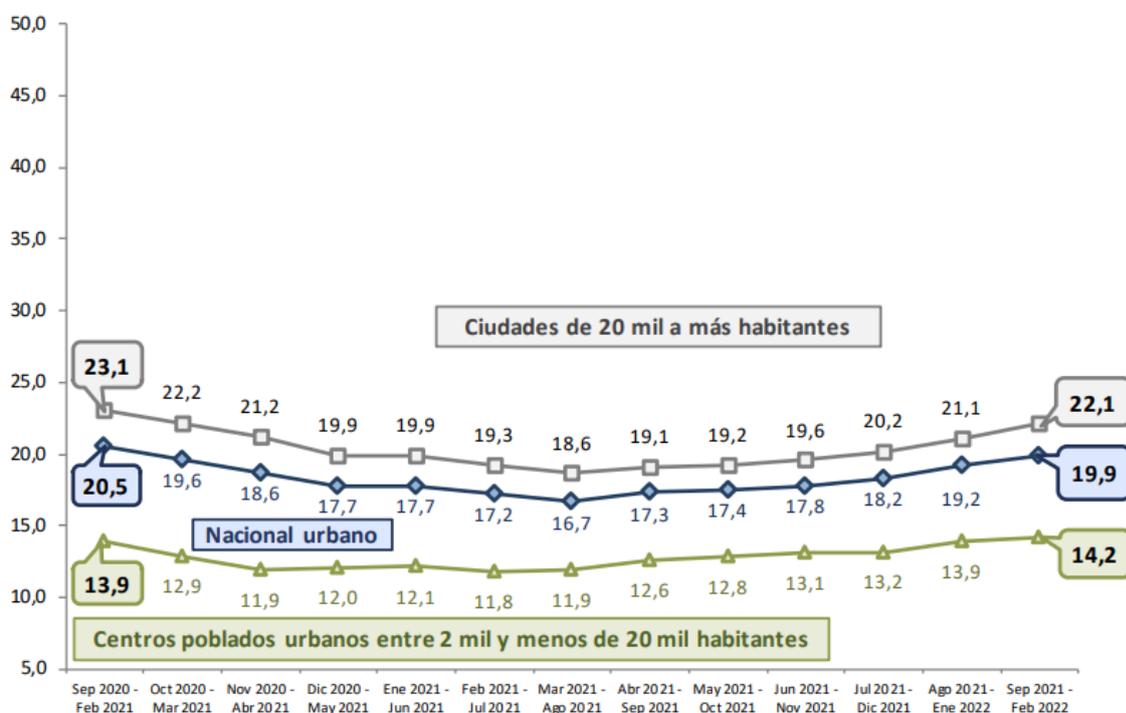
Distrito	Tipo de infraestructura	Dirección	Sanc. legal
San Luis	Villa Deportiva Nacional	Av. Del Aire s/n	1
Ate	Palco Suite N°E-039	Monumental del club universitario de deportes, av. Javier Prado N° 7596 Ate Lima	1

Nota. Adaptado de *Nombre y saneamiento legal de las infraestructuras deportivas y terrenos que administra el Instituto Peruano del Deporte, según región, provincia, distrito, 2020*, por Instituto Peruano del Deporte, 2020. (http://sistemas.ipd.gob.pe/secgral/Transparencia/info_estadistica/compendios/comp_est_2020.pdf). Copyright.

Independencia es un distrito que tiene problemas de delincuencia, pandillaje, y esto en parte es a consecuencia que la juventud está mal encaminada, ya que, al no tener una ocupación, se dedican a delinquir y hacer otros actos ilícitos. Incluso en una nota del periódico Gestión (2019) figura el distrito de independencia como uno de los 120 distritos de todo el Perú con mayor índice de delincuencia y violencia, según la PNP.

Figura 5

Población del área urbana a nivel nacional víctima de algún hecho delictivo - Semestre: septiembre 2020 – febrero 2021 / septiembre 2021 – febrero 2022



Nota. Adaptado de Población del área urbana a nivel nacional víctima de algún hecho delictivo - Semestre: septiembre 2020 – febrero 2021 / septiembre 2021 – febrero 2022

[Gráfico], por INEI, 2022, (<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3086835/%20Estad%20C3%ADsticas%20de%20Seguridad%20Ciudadana%3A%20Septiembre%202021%20-%20Febrero%202022.pdf>).
Copyright.

1.1.1. Pregunta de investigación general.

- ¿De qué manera desarrollar un “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia” para lograr que se convierta en un hito y punto de concentración para la población del distrito y zonas aledañas?

1.1.2. Preguntas de investigación específicas.

- ¿Cuáles son las necesidades de la población del distrito de Independencia que den lugar a la fundación de un “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo”?

- ¿Qué espacios se deben proyectar en el “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia” para lograr la integración del público de todas las edades?

- ¿De qué manera se puede integrar el proyecto de “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia” a su entorno?

1.2 Antecedentes

1.2.1. Antecedentes internacionales

Parque Biblioteca y Centro Cultural con criterio sostenible en Tucumén, Trabajo de graduación para optar por el título de licenciatura en arquitectura, Universidad de Panamá

Góndola (2018), a través de su investigación constata que en la localidad de Tucumén existe un aumento poblacional y hay una carencia de espacios en los cuales se difunda el arte y cultura. Con la implementación de un Parque biblioteca, se espera colaborar con la mejoría del nivel de bienestar de la comunidad, brindando a niños, jóvenes y adultos una oportunidad para mejorar el uso de su tiempo libre, mediante el ejercicio de acciones sociales, educativas, artísticas y culturales.

El terreno para el proyecto está ubicado a 12 minutos de la estación Metro de Panamá, desde un medio de transporte masivo.

La propuesta se estructura en relación a principios los cuales generan un ambiente cobertizo de grandes dimensiones a escala urbana de carácter versátil y abierto al aire libre. La

edificación funciona a manera de conexión entre el área verde y la metropoli, siendo un articulador urbanístico el cual se anexa mediante el uso de plazas, conectando el interior y el exterior del recinto, atravesando el nuevo programa dedicado a actividades recreativas, deportivas y culturales. Un camino perimetral permite instituir interacciones con el parque la ciudad en todas las direcciones (Góndola, 2018).

La propuesta pretende conectar el barrio Nuevo Belén a través de un elemento destacado que promueve la difusión de la cultura, además la propuesta plantea conservar el máximo de árboles existentes.

La propuesta se segmenta en 4 focos de acuerdo a sus usos, cuenta con 2 niveles de circulación. El primero posibilita la accesibilidad al parque y la biblioteca, el otro acceso se ha desnivel con respecto a la calle, de esta manera se logra integrar el parque y biblioteca con las zonas de uso deportivo.

Además, proyecto incluirá estrategias arquitectónicas de sostenibilidad, tales como la captación de energía solar, el uso eficiente de agua, a través de la recolección y la clasificación de residuos.

Figura 6

Sostenibilidad en el proyecto



Nota. Adaptado de *Sostenibilidad en el proyecto [Imagen]*, por Góndola, 2018, Repositorio Institucional Universidad de Panamá, Issuu (https://issuu.com/cgondola/docs/sustentacion_imprimir). Copyright.

Figura 7

Sección del parque biblioteca



Nota. Adaptado de *Sección del parque biblioteca* [Imagen], por Góndola, 2018, Repositorio Institucional Universidad de Panamá, Issuu (https://issuu.com/cgondola/docs/sustentacion_imprimir). Copyright.

Biblioteca pública y centro cultural, Tesis de graduación para optar por el título de licenciado en arquitectura, Universidad de Panamá

Gil (2019), plantea en su proyecto establecer una obra arquitectónica que permita la mayor cantidad de conectividades urbanas y el desarrollo de espacios públicos. En busca de ello, se establece la planta baja libre del edificio, la cual servirá como espacio público y una zona de encuentro recreativa. La propuesta será de beneficio de la población local y de las zonas aledañas, pues el terreno en el cual se emplaza cerca a la nueva línea 2 de metro de panamá. La meta fundamental de la propuesta es que la misma funcione a manera de espación de reunión para su entorno y de intercambio social entre los habitantes, convirtiéndose en un hito para la ciudad (Gil, 2019).

Las zonas que se establecieron para el proyecto se dividen principalmente en 3: zona pública, zona controlada y privada. Las zonas de la biblioteca son: Zona de acogida y promoción, zona general, zona infantil, zona de trabajo interno y zona de logísticas. El edificio está proyectado bajo un diseño flexibles, lo cual quiere decir que se puede transformar en el futuro. Los espacios se pueden ampliar y modificar, cuenta con zonas abiertas y semi techadas que sirven para el encuentro de personas. Con la finalidad de integrar el proyecto a su entorno,

se ha planteado una plaza frontal arborizada que da la bienvenida al proyecto, de esta manera se genera una transición entre la edificación y la calle contigua. Junto a dicha plaza, se proyectaron dos volúmenes, que se disponen hacia los lados del terreno, adaptándose a la topografía, y en la parte central un eje lineal en forma de áreas verdes

Se planteó el concepto de planta baja libre, para proporcionar un espacio público libre, abierto y techado, en el cual se desarrollen actividades alternativas de diferentes usos. Para el resto de niveles se estableció una distribución típica que abarca las actividades bibliotecarias.

Figura 8

Vista general Biblioteca pública y centro cultural



Nota. Adaptado de *Vista general Biblioteca pública y centro cultural* [Imagen], por Gil, 2019, Repositorio Institucional Universidad de Panamá, Issuu (https://issuu.com/alonsogil/docs/trabajo_de_graduacion_final_-_alons). Copyright.

Figura 9

Vista 2 Biblioteca pública y centro cultural



Nota. Adaptado de *Vista 2 Biblioteca pública y centro cultural* [Imagen], por Gil, 2019, Repositorio Institucional Universidad de Panamá (https://issuu.com/alonsoGil1/docs/trabajo_de_graduacion_final_-_alons). Copyright.

1.2.2. Antecedentes nacionales

Centro cultural como potenciador cultural y urbano del distrito de Comas, Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de Arquitecto, Universidad de Lima

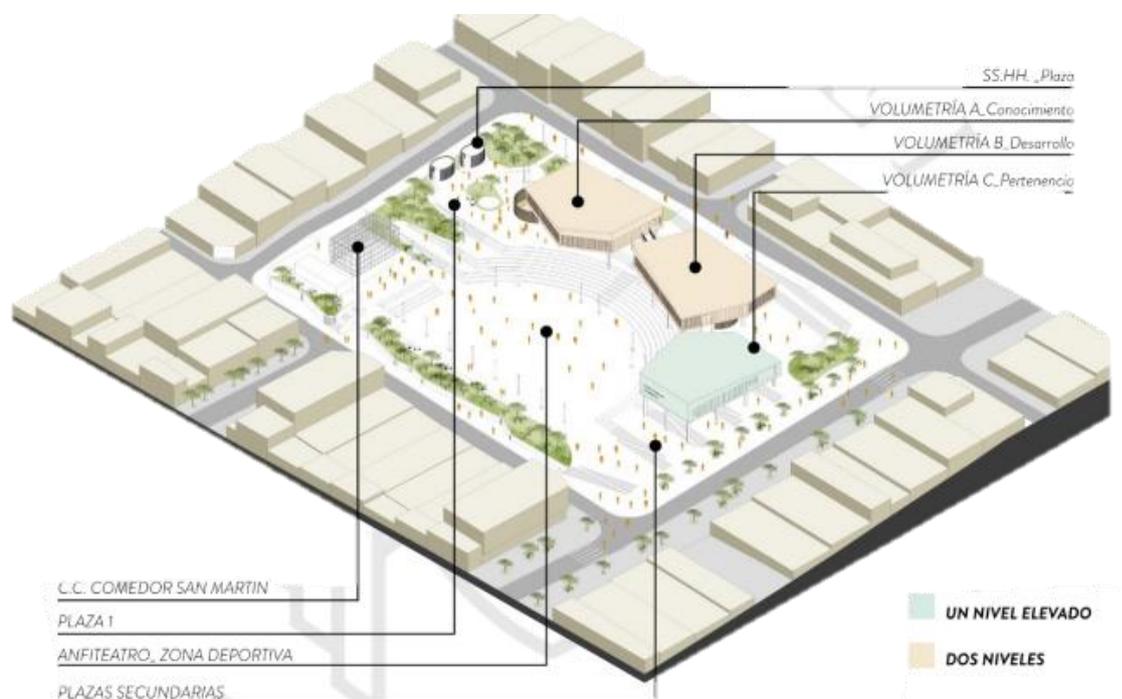
La autora de este trabajo de investigación, Gutierrez Maguiño (2019), señala que el objetivo principal de la misma es suplir la necesidad existente en el distrito de Comas, sienda esta la ausencia de una infraestructura en la que se puedan desarrollar diversas disciplinas y actividades culturales y además incentive la expansión del arte de la zona, generando una propia identidad (Gutierrez, 2019). El proyecto tiene como objetivo primordial contribuir con el desarrollo cultural y urbano de Comas, y así lograr un crecimiento en la economía de la zona, gracias a la gran afluencia de público que podrá asistir a contemplar las múltiples actividades que se van a desarrollar.

El terreno seleccionado para la presente tesis cuenta con un área de 9577m², esta área está compuesta a su vez por áreas residuales y a su vez de un área edificada la cual alberga una superficie de 2443 m² de programa elevado.

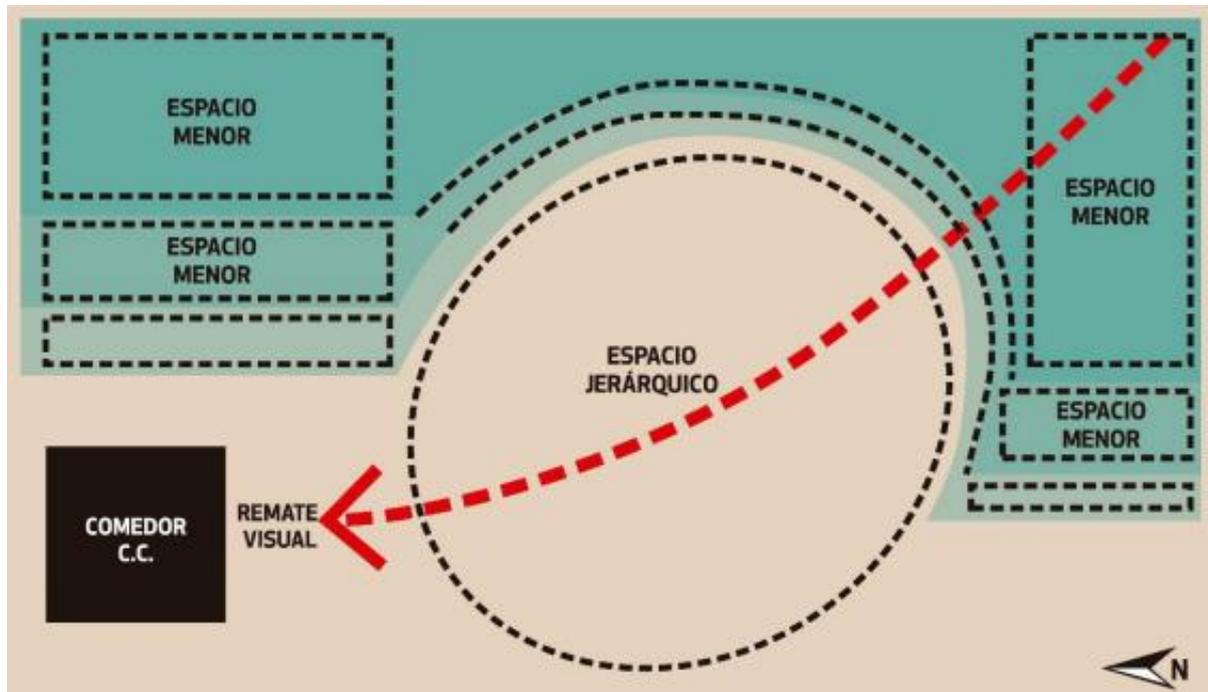
Este proyecto de centro cultural consta de 3 bloques diferenciados, 2 de ellos presentan 2 niveles. En el primer piso se generaron espacios públicos de acceso al público en general. Además de ello, el proyecto cuenta con dos bloques de servicios sanitarios los cuales están localizados en las plazas. También, se generó un hemiciclo el cual se establece como eje jerárquico de la zona de uso común, se proyecta una losa deportiva y plazuelas que se emplazan según el nivel del terreno. En el proyecto se le da mayor importancia y jerarquía al espacio público, el cual está acondicionado para que se puedan realizar actividades al aire libre.

Figura 10

Esquema de zonas



Nota. Adaptado de *Esquema de zonas* [Imagen], por Gutierrez, 2019, Repositorio Institucional Universidad de Lima, (<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/9959>).
Copyright.

Figura 11*Jerarquía en el espacio público*

Nota. Adaptado de *Jerarquía en el espacio público* [Imagen], por Gutierrez, 2019, Repositorio Institucional Universidad de Lima (<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/9959>). Copyright.

Centro Cultural en Lima Norte, proyecto de tesis de titulación para el grado de arquitecto, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

La autora de tesis Rojas (2019), pretende por medio de su investigación, plantear un lugar en el que busca la promoción de actividades con relación a lo cultural, comercial y social manteniendo la integridad de la localidad. Buscando ser parte del plan de urbanización y fortalecimiento de la "Nueva Centralidad de Lima Norte" propuesto en el PLAM 2035, teniendo como objetivo el de estimular y potenciar el desarrollo de áreas urbanas fungiendo como impulsador del desarrollo de la ciudad, a nivel metropolitano (Rojas, 2019).

La ubicación seleccionada para la ejecución del proyecto está en el distrito de Independencia, colinda con la Av. Panamericana Norte, en medio de una zona con amplio movimiento comercial debido a los centros comerciales, también hay industrias. el programa arquitectónico se subdivide en zonas como: zona difusión cultural, zona formación cultural, zona área institucional, zona área comercial, zona recepción, zona área de servicio.

Para el desarrollo arquitectónico se consideró el entorno en el cual se encuentra el terreno y la gran afluencia de público existente por la zona. El proyecto incluirá una sección de comercio y un área con sucursales bancarias que contribuirá a fortalecer la noción de un Centro Cultural como un lugar de reunión social.

Figura 12

Plot plan de Centro Cultural en Lima Norte



Nota. Adaptado de *Plot plan del Centro Cultural en Lima Norte* [Imagen], por Rojas, 2019, Repositorio académico UPC (https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/626205/ROJAS_GJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y). CC BY-NC-SA 3.0 US.

Centro cultural en Villa el Salvador, tesis para optar el título profesional de arquitecto, Universidad Ricardo Palma

Pérez (2017), centra su investigación con el fin de la creación de un centro cultural en el distrito de Villa el Salvador, tras constatar la ausencia de un recinto adecuado que promueva las actividades culturales en esta zona. Al momento de seleccionar el terreno sobre el cual erigir la propuesta, se seleccionó uno que se ubicase paralelamente a la Av. Pachacútec, la cual recorre la totalidad del distrito donde se emplaza y el distrito de Villa María del Triunfo. El acceso al proyecto es por la Av. Juan Velasco Alvarado.

Está dirigido hacia el público entre los 15 y 29 años, ya que según el análisis realizado en Villa el Salvador el porcentaje de la juventud representa el 28% de la población.

El proyecto se llevó a cabo en un terreno que abarca una superficie de 9090.93 m², las zonas de acceso al público se desarrollaron hacia la av. Juan Velasco Alvarado, y se generó un acceso desde la calle los Ebanistas hacia la entrada principal (Pérez, 2017).

En cuanto a los ambientes que se proyectaron estos servirán para la difusión del arte, a través de la enseñanza y exposición. Entre ellos se encuentran: Galerías para muestras temporales y galerías para exhibiciones permanentes, auditorio, sala de usos múltiples, ambiente para proyección de películas, biblioteca; entre los ambientes de enseñanza: talleres de arte, aulas de capacitación y además plazas y cafetería. Con respecto a los acabados planteados para el proyecto se encuentran microcemento gris, concreto expuesto rojizo, piedra granalla negra y celosías de aluminio.

Figura 13

Fachada principal del Centro Cultural



Nota. Adaptado de *Fachada principal del Centro Cultural* [Imagen], por Pérez, 2017, Repositorio Institucional Universidad Ricardo Palma (<https://core.ac.uk/download/pdf/337285204.pdf>). Copyright.

Figura 14

Vista aérea – calle los artesanos con calle Los Ebanistas



Nota. Adaptado de *Vista aérea – calle los artesanos con calle Los Ebanistas* [Imagen], por Pérez, 2017, Repositorio Institucional Universidad Ricardo Palma (<https://core.ac.uk/download/pdf/337285204.pdf>). Copyright.

Figura 15

Vista del ingreso principal



Nota. Adaptado de *Vista del ingreso principal* [Imagen], por Pérez, 2017, Repositorio Institucional Universidad Ricardo Palma (<https://core.ac.uk/download/pdf/337285204.pdf>).
Copyright.

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Desarrollar un “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia” a fin de lograr que se convierta en un hito y punto de concentración para la población del distrito de Independencia y zonas aledañas.

1.3.2. Objetivos específicos

- Reconocer las exigencias de la población del distrito de Independencia que den lugar a la creación de un “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo”.

- Lograr integrar el proyecto de “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia” a su entorno, por medio de un adecuado tratamiento exterior.

- Proyectar espacios en el “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia” con el propósito de lograr la integración del público de todas las edades.

1.4 Justificación

El proyecto busca potenciar el distrito, ya que son importantes las actividades culturales, deportivas y recreativas. Con respecto a los infantes resulta sustancial, ya que realizar actividades de entretenimiento en algún taller, favorece a su desarrollo mental, emocional, así conviven con otros niños y pueden interactuar entre ellos.

Con este proyecto los jóvenes podrían hacer un intercambio cultural mediante las diversas actividades que puedan realizarse. Actualmente lo que se observa es que usan los espacios públicos para bailar o reunirse como se puede observa en la imagen N°16.

Figura 16

Ensayos de la Asociación “Santos” Caporales en el frontis de la Municipalidad de Independencia



El “Complejo de Formación Artístico-Cultural y deportivo en el distrito de Independencia” se convertirá en el punto focal de eventos culturales, recreativos y artísticos, no solo para el distrito en el que se encuentra, sino también para los distritos circundantes, ya

que se integra en el Plan de Desarrollo Cultural: RED CULTURAL DE LIMA NORTE, incentivado por las entidades gubernamentales a cargo de los distritos de Los Olivos, Puente Piedra, Comas y Ancón, además de contar con el apoyo de instituciones de educación superior como la universidad César Vallejo (CV), Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), Universidad de Ciencias y Humanidades (UCH) y el Servicio de Parques de la Municipalidad Metropolitana de Lima (SERPAR), que tiene como propósito el de promover iniciativas culturales colaborativas relacionadas con la educación y la inclusión social en favor de la comunidad (Universidad Católica Sedes Sapientiae , 2015).

En busca de alcanzar tal fin, la propuesta plantea la creación de un lugar que promueva la cultura, el deporte y la educación, con el fin de servir como punto de encuentro para la comunidad.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Bases teóricas sobre el tema de investigación

2.1.1. *Marco Conceptual*

Centro Cultural

Estos espacios sirven como puntos de encuentro que facilitan las transformaciones sociales y culturales con el propósito de integrar a la población al diseño políticas, garantizar derechos, ofrecer acceso al mundo artístico, proporcionar oportunidades de formación en diversas disciplinas culturales y fomentar la creatividad artística, al mismo tiempo que impulsan la transacción cultural.

Son de acceso público y se dedican a promover de forma continua el desarrollo cultural a través de acuerdos colaborativos con la comunidad, con el objetivo de conservar, transmitir y estimular las expresiones culturales propias de la misma. Diseñado para la organización de actividades que fomenten e incentive la cultura en los residentes.

Además, proporciona instalaciones para la instrucción y la ejecución de diversas manifestaciones culturales, así como para la promoción, instrucción, habilitación, investigación y estructuración de la actividad artística. Ofrecen talleres en diversas disciplinas artísticas, baile, dramaturgia, narración oral, música, artes visuales, escritura, entre otras disciplinas, y están dirigidos a personas de todas las edades (Patrimonio y Servicios Culturales, s.f).

Cultura Popular

Se entiende como la agrupación de diversas representaciones culturales consumidas por el mayor número posible de audiencias, incluyendo la música, la literatura, el arte, la moda, la danza, el cine, la cibercultura, la radio y la televisión. No se requiere formación formal o académica para acceder y disfrutar de la cultura popular. El término hace referencia a una forma de cultura tradicionalmente atribuida a las clases sociales desfavorecidas, en contraposición a

la cultura de élite, que fue acuñada en el siglo XIX y se considera cultura "oficial". Hoy en día, el concepto de cultura popular está más relacionado con el folclore y las tradiciones locales, frente a la cultura "global" o internacionalizada propia de las redes digitales y del mundo 2.0 y de las emisiones televisivas (Equipo editorial, Etecé, 2023).

La cultura no sólo se entiende como un sistema de significados, actitudes y valores comunes, sino también como una forma simbólica en la que se expresa este sistema. Para Burke (2017) la cultura popular, en el temporal antes mencionado, no es más que una cultura informal de la élite y la "clase subalterna" (Burke, 2017).

Desarrollo deportivo

El desarrollo deportivo promueve el acceso al entrenamiento a los niños y jóvenes, para ello es necesario brindarles las condiciones adecuadas, tanto en enseñanza como en infraestructura.

Consiste en una transformación compleja, la que involucra la interrelación entre procesos de naturaleza física, psicológica, sociológica y ambiental. Teniendo como principal objetivo alcanzar la excelencia en el desempeño deportivo, siendo no solo el primordial fin del atleta sino también el motivo de los clubes y federaciones de deportes a nivel local y nacional. Estas entidades invierten considerables recursos en programas destinados al fomento del talento deportivo (Echeverri, 2015).

Diversidad Cultural

A lo largo de la historia, la humanidad ha poblado todos los confines del planeta, y a medida que las comunidades han compartido sus vidas y experiencias, han forjado una cultura singular que se manifiesta como un mosaico variado y enriquecedor. La diversidad cultural resultante amplía sus opciones, permite el conocimiento de diversas habilidades, la generación de una ética y una perspectiva respecto al mundo que habitamos. La variabilidad cultural tiene el potencial de impulsar el progreso sostenible de individuos, sociedades y naciones.

La diversidad cultural ejerce una gran influencia sobre la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) puesto que:

Toda forma de Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) debe ser pertinente a nivel local y adecuada a la cultura específica. La cultura ejerce una influencia en lo que esta generación decide transmitir a la siguiente generación, lo que incluye los conocimientos altamente valorados, habilidades, principios éticos, idiomas y cosmovisiones. Dado que la convivencia pacífica de la humanidad implica tolerancia y aceptación de las diferencias entre grupos culturales y étnicos, la EDS requiere un entendimiento mutuo entre diferentes culturas (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2021).

Espacio Público

Según Magaña Cisneros (2020) espacio público es un lugar de reunión para diversos factores culturales, interacciones sociales y económicas e información, y como su nombre lo indica, todo es independiente de la edad, el género, la orientación sexual, la condición física o el nivel socioeconómico de cada persona. Son la antesala de instituciones públicas, como bibliotecas y escuelas, donde los ciudadanos interactúan entre sí y con el estado. Al evaluarse los espacios públicos de manera global, de ellos los más exitosos resaltan por su accesibilidad, tener una buena imagen y comodidad, y socializar donde las personas pueden reunirse e interactuar.

Flexibilidad

En base a lo descrito por Real academia española, flexible se define como: “aquel que tiene disposición para doblarse fácilmente, que se adapta con facilidad a la opinión, a la voluntad o a la actitud de otro u otros” (Real Academia Española, 2021).

La flexibilidad en arquitectura se refiere a la capacidad de cualquier espacio para adaptarse a diversos usos. Se trata de la disposición constructiva o la estructura formal que posibilita la adecuación del espacio para diferentes formas de ocupación, ya que los hábitos de

vida se transformar con el paso del tiempo, influenciadas por factores sociales, tecnológicos, informáticos (Construmatica, 2018).

Identidad Cultural

Representa el aglutinamiento de expresiones sociales y culturales, las cuales abarcan desde comportamientos y/o prácticas a creencias, siendo estas manifestaciones las que otorgan a los miembros de la sociedad una sensación de identificación y conexión.

Por lo cual se comprende como un método de identificación compartida o la manera en la que las personas se identifican conjuntamente, marcando la distinción entre aquellos que son parte de una cultura específica y aquellos que no lo son.

Todos poseemos una identidad cultural que está influenciada por las circunstancias de nuestro nacimiento en términos de tiempo y localidad.

Las identidades culturales son inherentemente fragmentadas. Un individuo puede mostrar diversos grados de tradicionalismo en la comprensión y expresión de su identidad cultural, o bien puede inclinarse hacia el multiculturalismo, que implica la coexistencia de elementos procedentes de diversas culturas (Concepto, s.f.).

2.1.2. Marco Teórico

El concepto de cultura

Definimos la cultura como una serie de actividades dirigidas a la creación, difusión y asimilación de significados en el contexto de la convivencia social. La cultura desempeña un papel fundamental en todas las actividades sociales, aunque no todos los aspectos de la sociedad se consideran exclusivamente culturales. Los procesos de comprensión, diseminación y generación de la cultura son dinámicos e interdependientes, entrelazándose con otras esferas de la vida social, como la política y la economía (García , 2004).

La definición de cultura, según el marxismo, es: La totalidad de los valores materiales y espirituales acumulados por una persona en el proceso de su práctica de historia social. La cultura en su conjunto es percibida como un patrimonio social, un comportamiento aprendido, resultado social de la represión personal (Ron, 1977).

La importancia de la formación artística

En la primera fase de la vida, los niños participan de manera innata en actividades como el juego, el canto, el baile y el dibujo, y estas actividades son fundamentales para el desarrollo de los sistemas sensoriales, motores, cognitivos y emocionales de los niños y ayudarlos a adquirir conocimiento. Por ello, la educación artística es vital para el desarrollo holístico de los infantes y adolescentes, lo que contribuye a la adquisición de aptitudes y competencias generando una persona con aptitudes creativas, innovadoras impulsadas desde la motivación de aprendizaje. También favorece el fomento y el estímulo de la imaginación, además de influir en la configuración de aspectos de la personalidad, la confianza en uno mismo, el respeto y la indulgencia.

La formación en el arte contribuye, en los adultos, a estimular el cerebro y ralentizar el proceso de envejecimiento. Por medio del trabajo creativo, se entrena la memoria y el sentido espacial, además, la práctica de alguna actividad artística contribuye a mejorar la concentración y posibilita la interacción social.

Por ello, la formación artística es de vital importancia durante a lo largo de todas las fases de la vida, especialmente en la infancia y la adolescencia, ya que contribuye a la formación de individuos dotados de sensibilidad y creatividad. En la etapa adulta, la formación artística actúa como un alivio ante las presiones de la rutina diaria y estimula la interacción social (Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia, s.f.).

Incrementar la educación artística, como parte de la enseñanza, es una de las estrategias más efectivas para fomentar el pensamiento creativo y ayudar a resolver problemas en el futuro.

Como resultado, las competencias y habilidades se moldean y estandarizan para que puedan aplicarse en otros ámbitos, o incluso en su futura carrera. Como resultado se desarrollan habilidades motrices, cognitivas y comunicativas; Los niños se comprenden mejor a sí mismos, expresan su mundo interior, desarrollan su imaginación (Madridiario, 2021).

La importancia de una formación artística se centra en las diferentes posibilidades de exposición del arte a la sociedad y de qué forma en que los grupos artísticos, colectivos de artistas y expresiones artísticas logran, a través de su diversidad, contribuir beneficiosamente al aprendizaje de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos en escenarios informales, es decir, en lugares no reconocidos como educativos (lugares públicos, centros comunitarios, parques, etc.), actividades expresivas que aumentan las oportunidades educativas y el conocimiento de la cultura (García, 2021).

Con respecto a los programas de educación artística que ha impulsado el Minedu, el sector de las artes y la cultura ha aumentado de dos a tres horas de instrucción.

2.1.3. Marco Histórico

A través de la historia los centros culturales se desarrollaron como parte importante en las sociedades, evolucionando y diferenciándose según cada época y lugar.

El concepto de los centros culturales en su forma actual tiene sus raíces en el inicio del siglo XX. Inicialmente, surgieron como estructuras dedicadas a la educación a la divulgación del saber. A lo largo de la historia, desde tiempos prehistóricos, las estructuras culturales han surgido con el propósito de consolidar la posición social de una sociedad específica.

Las primeras expresiones artísticas se remontan a los años 8000 - 9000 a. C.; las cuales eran piedras talladas que utilizaban para fabricar cuchillos y hachas, y posteriormente grandes monumentos en piedra, surgiendo así la escultura. También en este período aparecen las expresiones primarias de la cerámica en la producción de figuras y jarrones para utensilios

domésticos. Los primeros edificios dedicados a actividades políticas, religiosas, administrativas y residenciales se construían de acuerdo con el progreso de las técnicas de construcción, las creencias y la arquitectura; adicionándole obras en pintura y escultura (Yepez, 2022).

El arte egipcio se revela en la arquitectura del antiguo imperio egipcio (3400 - 2475 a.C.), destacando principalmente en la erigir de los primeros monumentos funerarios, así como en las áreas de cerámica y escultura.

Desde el imperio medio (2160 - 1788 a. C), hasta el imperio nuevo (1580 - 1090 a. C). Las tendencias artísticas se centran en la búsqueda de originalidad a través de la aplicación del conocimiento y siguiendo las directrices del faraón.

En el imperio babilónico y asirio se originaron manifestaciones artísticas que se enfocaban en canciones, bailes, actuaciones religiosas y diálogos como medios para relatar acontecimientos de la vida cotidiana, sirviendo así para la transmisión de la historia de una generación a otra.

La tradición teatral en Grecia tuvo sus inicios a través de la puesta en escena de obras que abordaban tanto el género dramático como el trágico. Teniendo como consecuencia que en las metrópolis más relevantes se encontraran complejos culturales con espacios teatrales y un odeón. Los lugares de encuentro eran patios como ágoras y stoas, que contenían fuentes y esculturas al medio. La población acudía a estos lugares con el fin de obtener información, mientras otros iban a educarse.

Los romanos poseyeron una notoria influencia griega denotada en la mayoría de sus concepciones respecto a principios edificatorios y de espacialidad, con algunas modificaciones en cuanto a agrupación y tipologías arquitectónicas, además de métodos de construcción.

En la Edad Media, se llevaban a cabo representaciones de teatro popular al aire libre, generalmente dadas en lugares de reunión como plazuelas y mercados, estos llevados a cabo

por actores callejeros y/o juglares. Con el aumento de la prosperidad de los reinos y después del reinado de los monarcas, estas expresiones artísticas se trasladaron a los espacios interiores construidos en los castillos y palacios reales. Estas eran salas de gran dimensión denominadas salas de usos múltiples; algunas de ellas fueron alargadas, estableciendo extensos pasillos que toman el nombre de las galerías. Estas entidades resguardan las creaciones de los artistas más destacados, seleccionados por la élite gobernante. Sin embargo, con la caída de los monarcas y el poder religioso predominante, estas locaciones han evolucionado hacia instituciones museísticas. El giro dramático del Renacimiento condujo a la transformación de la teatralidad griega para la promoción de las representaciones artísticas en vivo. En ese momento comenzó el interés por el edificio como lugar para albergar a quienes acudían a asistir a este tipo de espectáculos. El anfiteatro era utilizado por las personas que pertenecían a la alta sociedad.

En el año 1580, Palladio, se inicia el teatro renacentista. Los italianos fueron los pioneros en la construcción de los primeros teatros modernos durante los siglos XVI y XVII. Sin embargo, es para el siglo XVIII, en donde se suscita la Revolución Francesa, que se desencadena el fomento por las artes ya sean estas de índole musical, teatral o plástica debido al confiscación de espacios anteriormente pertenecientes al control de la corona y entidades eclesiásticas.

En los albores del siglo XX, surge la cinematografía, inicialmente concebida como una forma de entretenimiento y más tarde evolucionando como un medio para promover el arte y la cultura. Esto permite que el arte llegue a las clases sociales de bajo estrato. Es durante el siglo XX, que se la creación y posterior expansión de los centros culturales partiendo de Europa hacia los demás continentes.

Centros culturales en Lima

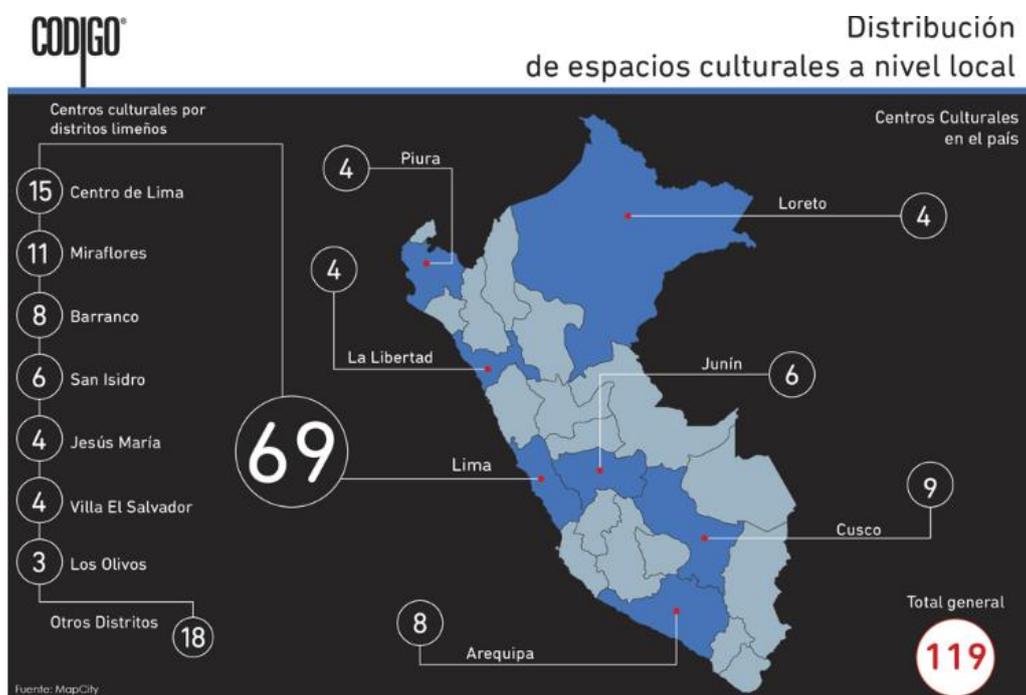
Según un conteo sobre la cantidad de centros culturales, realizado por Mapcity, en Lima existen aproximadamente 69, y en provincia 50 espacios de cultura; lo cual no abastece a la

población. El Centro de Lima se constituye como el distrito que posee el mayor número de equipamiento, con un total de 15, Le sigue, Miraflores, distrito reconocido por su actividad cultural. Seguido de ello el distrito de Barranco se posiciona en tercer lugar, pese a ser el distrito más pequeño de la capital, cuenta con 8 puntos culturales. San Isidro tiene 6 y Jesús María 4. El resto de estos espacios culturales se encuentran distribuidos en Villa El Salvador, que tiene 4, y Los Olivos con 3.

es el distrito con más equipamientos (15), seguido de Miraflores – tradicionalmente conocido por su actividad cultural – Barranco, a pesar de ser el distrito más pequeño de la capital mantiene 8 espacios. San Isidro alcanza 6 y Jesús María 4. El resto está distribuido en Villa El Salvador con 4 y Los Olivos 3. El resto de los distritos no mantienen lo que se considera un espacio cultural similar al resto mencionado (Redacción Gestión, 2017) .

Figura 17

Distribución de espacios culturales a nivel local



Nota. Adaptado de *Distribución de espacios culturales a nivel local* [Gráfico], por Mapcity, 2017, Mapcity (<https://codigo.pe/lima-23-veces-mas-centros-culturales-resto-las-provincias/>). Copyright.

Los puntos de cultura son instituciones sin ánimo de lucro que colaboran con sus comunidades a través de actividades artísticas y culturales, con el fin de promover la formación de una sociedad que sea más equitativa, democrática y solidaria, que este conformada por individuos que aprecien y respeten la diversidad, la memoria que la estructura y la inventiva (Ministerio de Cultura, 2013).

Tabla 3

Directorio de puntos de cultura

Organización	Macro región	Región	Distrito
Semillas - Movimiento Artístico para los Valores y el Liderazgo	LIMA y CALLAO	Lima	Comas
La Mancha Taller de Arte	LIMA y CALLAO	Lima	San Martín de Porres
Trenzar	LIMA y CALLAO	Lima	Carabayllo
Asociación Cultural Zanquimbalista	LIMA y CALLAO	Lima	San Martín de Porres
LUNASOL Centro de investigación, educación y creación artística	LIMA y CALLAO	Lima	Comas
Llaqta Raymi	LIMA y CALLAO	Lima	Independencia
Asociación Cultural Artística y Educativa Haciendo Pueblo	LIMA y CALLAO	Lima	Comas
Asociación Cultural Teatro Intipacha	LIMA y CALLAO	Lima	Comas
Centro Cultural Kaypi	LIMA y CALLAO	Lima	Carabayllo
Asociación Cultural Pachamama	LIMA y CALLAO	Lima	Los Olivos
Centro Cultural Rimaq Wayra 20 de Abril	LIMA y CALLAO	Lima	Los Olivos
Fantasías Educativas, Artistas Especiales	LIMA y CALLAO	Lima	Independencia
Asociación Cultural Neinka	LIMA y CALLAO	Lima	Los Olivos
Centro Cultural La Gran Marcha de los Muñeques	LIMA y CALLAO	Lima	Comas
Colectivo Río Danza Comunitaria	LIMA y CALLAO	Lima	Comas
DONABENY CULTURA	LIMA y CALLAO	Lima	Carabayllo
Asociación Juego en las Tablas	LIMA y CALLAO	Lima	San Martín de Porres
ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL QIKYU SISA	LIMA Y CALLAO	Callao	Ventanilla
GESTOS Grupo de Investigación Teatral	LIMA Y CALLAO	Lima	Independencia
ORGANIZACIÓN MESA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS	LIMA Y CALLAO	Lima	Los Olivos

Organización	Macro región	Región	Distrito
Círculo Ciclista Protector de las Huacas	LIMA y CALLAO	Lima	Los Olivos
ASOCIACIÓN CULTURAL LAS SHICRAS	LIMA y CALLAO	Lima	San Martín de Porres
COMPAÑÍA FOLKLÓRICA UNIÓN INDEPENDIENTE SANTIAGO LEÓN DE CHONGOS BAJO - HUANCAYO	LIMA Y CALLAO	Lima	Los Olivos
FRATERNIDAD SEÑORES CAPORALES	LIMA Y CALLAO	Lima	Comas
Asociación Cultural Perú Tradición y Costumbres	LIMA Y CALLAO	Lima	Los Olivos
ASOCIACIÓN CULTURAL ZUMBAYLLU	LIMA Y CALLAO	Lima	San Martín de Porres
Grupo de Apoyo al Desarrollo Sostenible - GADES	LIMA Y CALLAO	Lima	San Martín de Porres
Asociación Cultural Wayna Yawar	LIMA Y CALLAO	Lima	Los Olivos
A TODO ARTE	LIMA Y CALLAO	Lima	San Martín de Porres
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA "TUSUYNINCHIS LLAQTA"	LIMA Y CALLAO	Lima	Comas
ASOCIACIÓN CULTURAL TARPUI PERÚ	LIMA Y CALLAO	Lima	San Martín de Porres
YAKOV PERELMAN	LIMA Y CALLAO	Lima	Los Olivos
Agrupación Folklórica Unidos por un Sueño "AFUS"	LIMA Y CALLAO	Lima	San Martín de Porres
ASOCIACIÓN CULTURAL VIRGEN DEL CARMEN - ANTOLOGÍAS PERUANAS	LIMA Y CALLAO	Lima	Comas
ENCENDIENDO CULTURA	LIMA Y CALLAO	Lima	San Martín de Porres
COMAS SKATEBOARDING	LIMA Y CALLAO	Lima	Comas

Nota. Adaptado de *Directorio de puntos de cultura*, por Ministerio de Cultura, 2013, (<https://www.puntosdecultura.pe/>) Copyright.

2.1.4. Marco Referencial

Centros culturales en el Perú

Centro cultural de España en Lima

El Centro Cultural de España en Lima, CCE|L, se fundó en 1991 con el objetivo de enriquecer la escena cultural del país, fomentar la diversidad y la libertad cultural, y asegurar que todos los sectores de la población tengan acceso a una oferta cultural de alta calidad.

Además de ser un punto de referencia en el panorama cultural de Lima, desempeña un papel relevante a nivel iberoamericano al respaldar la permutación y el tránsito de actores culturales.

La programación del CCE|L posee un enfoque en la contemporaneidad, la cual desarrolla mediante una política de respaldo hacia los artistas peruanos ofreciendo para ello actividades de enseñanza e instrucción. También sobresalen los programas que fusionan la preservación del patrimonio material e inmaterial con el progreso social y económico. Además, se llevan a cabo programas de apoyo a las artes escénicas como lo son: programa de exposiciones, conciertos, programación infantil, cine, literatura y conferencias y organización de grandes festivales.

El CCE|L se encuentra en un edificio de estilo neocolonial que abarca 1 470 m², el cual cuenta con salas de exposición, una biblioteca- hemeroteca, un espacio independiente para videos y archivos sonoros, una sala específica para talleres, y un auditorio con capacidad para 170 personas, donde se realizan conciertos, conversatorios, proyecciones de películas, etc. Además, el centro proporciona una zona de entretenimiento con wifi, así como un jardín al aire libre que se utiliza para la realización de conciertos (Centro Cultural de España en Lima, s.f.).

Figura 18

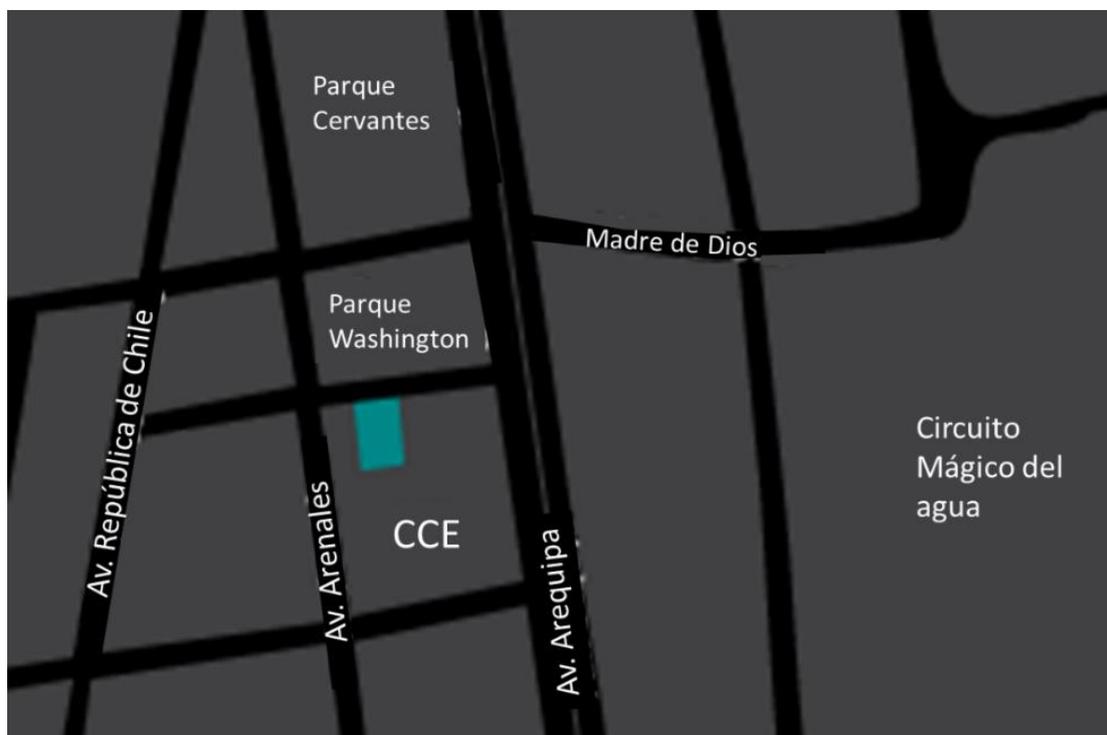
Centro Cultural de España en Lima



Nota. Adaptado de *Centro Cultural de España en Lima* [Fotografía], por Indiehoy, 2024, (<https://indiehoy.com/lugares/centro-cultural-de-espana-en-lima/>). Copyright.

Figura 19

Ubicación del Centro Cultural de España en Lima



Nota. Adaptado de *Ubicación del Centro Cultural de España en Lima* [Gráfico], por Cooperación Española Cultural Lima, s.f., CCElima (<https://ccelima.org/>). Copyright.

“Casa blanca” centro cultural (Arequipa)

Casa Blanca Centro Cultural, creado en el año 2016, es un espacio que promueve e incentiva el arte, tenemos como misión ser vanguardia y referente artístico del sur peruano, generando cultura, mediante:

Exposiciones, talleres, desarrollo de proyectos culturales, residencia a artistas, alquiler de espacios, proyecto de ayuda comunitaria, conversatorios, proyecciones, programa de fotografía y cine, educación en artes, terapias alternativas, holístico, zona chocolatería CAFÉ / KAKAU (Casa Blanca centro cultural, s.f.).

Figura 20

Casa Blanca Centro Cultural



Nota. Adaptado de *Casa Blanca Centro Cultural* [Foto], por Conrado, 2023, Casa Blanca Centro Cultural (<https://casablancacentrocultural.com/>). Copyright.

Centros culturales en el mundo

Centro cultural internacional Oscar Niemeyer (España)

Comúnmente reconocido como El Centro Niemeyer, es una edificación llevada a cabo por el Gobierno de España y el del Principado de Asturias. El proyecto tiene como objetivo la creación de un complejo cultural de renombre a nivel internacional, con el fin de impulsar la recuperación económica y la revitalización urbanística de una zona previamente deteriorada y en pleno proceso de transformación industrial, situada en la desembocadura de la ría de Avilés, en España (Arquitectura viva, 2022).

contempla la construcción de un complejo cultural de relevancia internacional que sirva como motor para la regeneración económica y urbanística de un área degradada y en pleno

proceso de transformación industrial como es la desembocadura de la ría de Avilés (España). Actualmente, se encuentra en marcha la segunda fase de construcción, después de haber completado la primera fase de cimentación, que ya ha dado forma al espacio destinado para los diversos edificios que componen el centro.

El desarrollo de partida arquitectónica estuvo motivado por el fin de constituirse como un referente internacional en la producción de material cultural, siendo asociado como un ambiente que guarda un estrecho nexo con la educación y la cultura.

El complejo cultural se compone de cinco elementos separados que funcionan a su vez complementariamente.

- Auditorio con capacidad para alrededor de 1.100 personas
- Espacio de exposición, abarcando aproximadamente 4,000m².
- Torre de observación con vistas a la ría y la ciudad
- Edificio versátil que contendrá un cine, salas de ensayo, reuniones y salas de conferencias.
- Una plaza al aire libre, destinada a albergar eventos culturales y actividades recreativas de manera constante, con el objetivo de integrar el Centro en la vida de la ciudad.

Figura 21

Vista Aérea Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer



Nota. Adaptado de *Vista Aérea Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer* [Fotografía], por Malagamba, 2022, Arquitectura Viva (<https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural>).
Copyright.

Figura 22

Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer



Nota. Adaptado de *Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer* [Fotografía], por Malagamba, 2022, *Arquitectura Viva* (<https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural>). Copyright.

Centro cultural y deportivo Poix-Terron (Francia)

El arquitecto del proyecto ha sido Philippe Gibert, se encuentra ubicado en 8430 Poix-Terron, Francia; cuyos arquitectos colaboradores fueron Gaetan Cadet, Aurore Dudevant.

El proyecto se llevó a cabo en un terreno que abarcó una extensión de 1230.0 m², habiendo sido realizado en el año 2010.

La edificación utiliza la transparencia como un recurso que permite la fluidez de los espacios a la vez que permite la coexistencia de ambos usos, generando entre ellos una complementariedad. Esta conexión se ve fortalecida por la correcta selección del revestimiento, metal, material que se observa en las edificaciones circundantes (Gonzales, 2018).

Figura 23

Centro comunitario, cultural y deportivo Poix-Terron



Nota. Adaptado de *Centro comunitario, cultural y deportivo Poix-Terron* [Fotografía], por Grazia, 2018, Archdaily (<https://www.archdaily.pe/pe/886533/centro-cultural-y-deportivo-poix-terron-philippe-gibert-architecte>). Copyright.

2.1.5. Marco Normativo**Ley N° 30487, Ley de Promoción de los Puntos de Cultura**

El propósito de esta legislación es reconocer, establecer normativas, impulsar y reforzar de manera efectiva las organizaciones cuyo trabajo, basado en el arte y la cultura, tiene un impacto social y un impacto positivo en los ciudadanos.

Los objetivos de esta ley son:

- Fomentar la identificación y la validación, mediante la inscripción como sitios culturales a nivel nacional, de aquellas entidades culturales que generan un impacto en la sociedad, así como impulsar gradualmente la obtención del título.

- Aumentar las posibilidades de desarrollo global y la calidad de vida de los ciudadanos, y contribuir a la mejora de la convivencia social a través de iniciativas emprendidas por los puntos de cultura (Congreso de la República del Perú, 2016).

- Concientizar a los sectores gubernamentales y privados, así como a la sociedad en general, sobre la relevancia de los puntos de cultura y su función en la promoción del bienestar comunitario.

Norma A.010 – Condiciones Generales de diseño

Se establecen los requerimientos correctos de habitabilidad, seguridad y accesibilidad.

Se debe considerar para el acceso a la edificación, el uso de rampas, ascensores, escaleras. Con el fin de garantizar que todas las personas logren acceder a cualquier parte de la edificación (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021).

Se definen las dimensiones mínimas para el ancho de los pasillos y áreas de circulación interiores, que se medirán entre las paredes que los delimitan.

Tabla 4

Ancho de los pasajes y circulaciones horizontales interiores

Ambiente	Ancho (m)
Interior de las viviendas.	0.90 m
Pasajes que sirven de acceso hasta a dos viviendas	1.00 m.
Pasajes que sirven de acceso hasta a 4 viviendas	1.20 m.
Áreas de trabajo interiores en oficinas	0,90 m
Locales comerciales	1.20 m

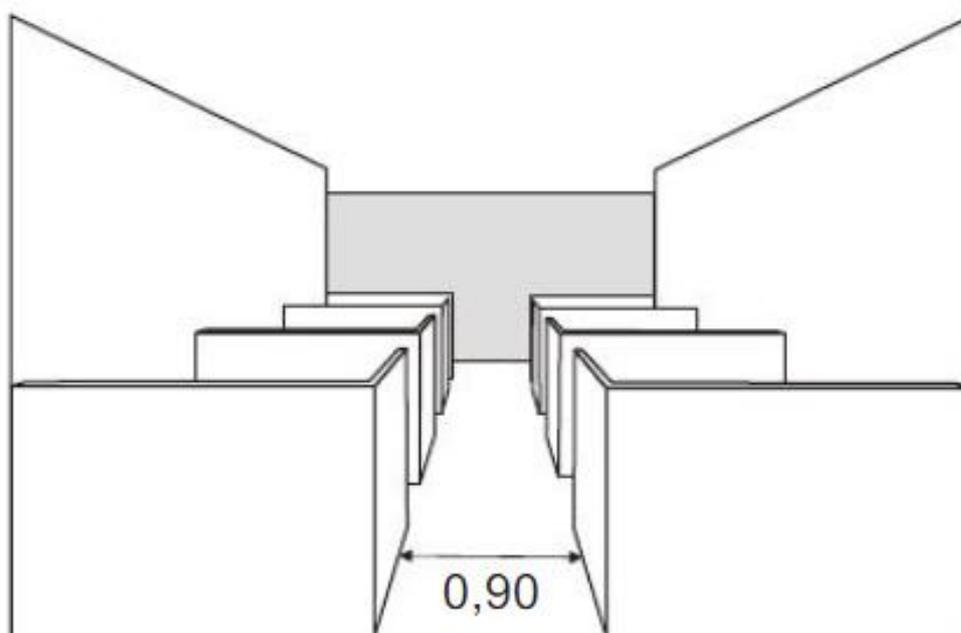
Locales de salud	1.80 m
------------------	--------

Locales educativos	1.20 m
--------------------	--------

Nota. Adaptado de *Ancho de los pasajes y circulaciones horizontales interiores*, por MVCS, 2021, Gob.pe (<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>). Copyright.

Figura 24

Ancho de pasillo para oficinas (zona de administración)



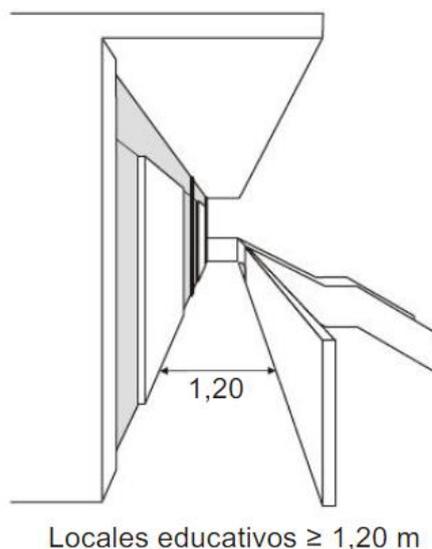
Áreas de trabajo interiores en oficinas $\geq 0,90$ m

Nota. Adaptado de *Ancho de pasillo para oficinas (zona de administración)* [Gráfico], por MVCS, 2021, Issue (https://issuu.com/cunce/docs/reglamento_nacional_de_edificaciones_arquitectura-).

Copyright.

Figura 25

Ancho de pasillo para locales educativos (zona de talleres)



Nota. Adaptado de *Ancho de pasillo para locales educativos (zona de talleres)* [Gráfico], por MVCS, 2021, Issue (https://issuu.com/cunce/docs/reglamento_nacional_de_edificaciones_arquitectura-).

Copyright.

Norma A.100 – Recreación y deportes

Los edificios designados como instalaciones para Recreación y Deportes son aquellos destinados a actividades de entretenimiento, tanto activas como pasivas, la presentación de espectáculos artísticos, la práctica de deportes y la asistencia a eventos deportivos. Estas edificaciones están equipadas con la infraestructura necesaria para llevar a cabo estas actividades específicas. Los edificios para espectáculos deportivos que están incluidos en esta categoría son: estadios, coliseos, hipódromos, velódromos, polideportivos, instalaciones deportivas al aire libre (MVCS, 2021).

En el caso de recintos destinados a albergar espectáculos deportivos ha de considerarse los siguientes apartados para la zona de espectadores:

- Garantizar la óptima visibilidad del evento desde cada asiento. En estadios, al calcular el ángulo de visión, se debe considerar la instalación de paneles publicitarios o vallas de una

altura máxima de 0.90 a 1.00 metros alrededor del campo de juego, a una distancia de 4 a 5 metros de las líneas de banda.

- Facilitar la entrada y salida sin problemas de las personas desde y hacia sus asientos, permitiendo el desplazamiento entre las filas, incluso cuando estén ocupadas.

En salas de espectáculos:

- La distancia mínima desde cualquier butaca hasta el punto más cercano de la pantalla será la mitad de su dimensión mayor, pero nunca menor de 7.00 m.

- El número máximo de asientos con 2 pasillos de acceso será de 18 asientos.

Tabla 5

Dotación de aparatos sanitarios

Según el número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 100 personas	2I, 1L, 1u,	1I 1L, 1I
De 101 a 400	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Cada 200 personas adicionales	1L. 1u, 1I	1L, 1I

Nota. Adaptado de *Dotación de aparatos sanitarios*, por MVCS, 2021, Gob.pe (<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>). Copyright.

Norma 090 - Servicios Comunes

Este proyecto se clasifica como una iniciativa de servicios comunitarios, ya que se incluyen actividades relacionadas con seguridad, vigilancia, protección social, servicios religiosos, actividades culturales y funciones gubernamentales, de acuerdo con la normativa. A ello rige una clasificación y un nivel de ocupación en m², así también la regulación estipula el número de aparatos sanitarios por personal.

Tabla 6

Dotación de aparatos sanitarios en edificaciones de servicios comunales

Según el número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6		1L, 1 u, 1I
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1I 1	1L,1I
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L,1I

Nota. Adaptado de *Dotación de aparatos sanitarios en edificaciones de servicios comunales*, por MVCS, 2021, Gob.pe (<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>). Copyright.

De albergar o existir ambientes de uso público estos han de contar con servicios higiénicos para abastecer al usuario, ello acorde a la normativa.

Tabla 7

Dotación de aparatos sanitarios

Según el número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1I	1I 1L
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Cada 100 personas adicionales	1L. 1u, 1I	1L, 1I

Nota. Adaptado de *Dotación de aparatos sanitarios en edificaciones de servicios comunales*, por MVCS, 2021, Gob.pe (<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>). Copyright.

Norma A.120 – Accesibilidad Universal en Edificaciones

En ella se establece las medidas mínimas de los diferentes elementos arquitectónicos que se incluyen en el diseño, tales como rampas, escaleras, ascensores para acceso a todos los ambientes. La pendiente de una rampa esta se calcula de acuerdo a la altura:

Tabla 8

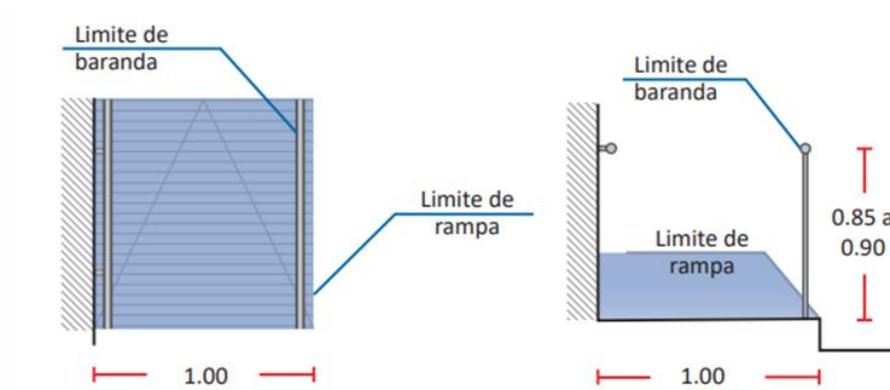
Pendiente para rampa

Diferencias de nivel	Pendiente máxima
Hasta 0.25 m.	12%
De 0.26 m. hasta 0.75 m.	10%
De 0.76 m. hasta 1.20 m.	8%
De 1.21 m. hasta 1.80 m.	6%
De 1.81 m. hasta 2.00 m	4%
De 2.01 m. a más	2%

Nota. Adaptado de *Pendiente para rampa*, por MVCS, 2021, Gob.pe (<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>). Copyright.

Figura 26

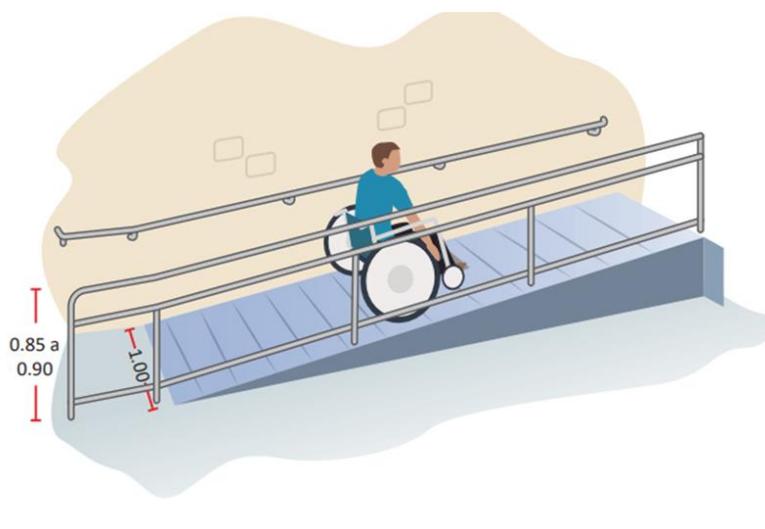
Planta y corte de una rampa



Nota. Adaptado de *Ancho de pasillo para oficinas (zona de administración)* [Imagen], por Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021, Issue (<https://goo.su/FJ3PR>). Copyright.

Figura 27

Medidas reglamentadas de una rampa

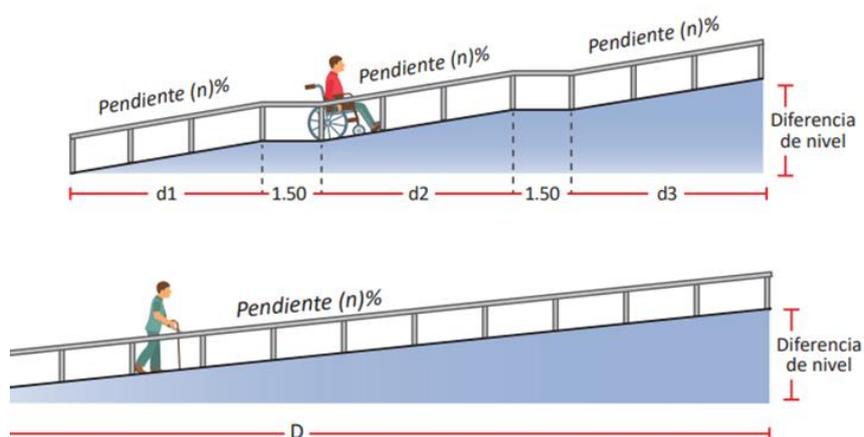


Nota. Adaptado de *Ancho de pasillo para oficinas (zona de administración)* [Imagen], por Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021, Issue (https://issuu.com/cunce/docs/reglamento_nacional_de_edificaciones_arquitectura-).

Copyright.

Figura 28

Pendiente de una rampa



Nota. Adaptado de *Pendiente de una rampa* [Imagen], por Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021, Issue (https://issuu.com/cunce/docs/reglamento_nacional_de_edificaciones_arquitectura-).

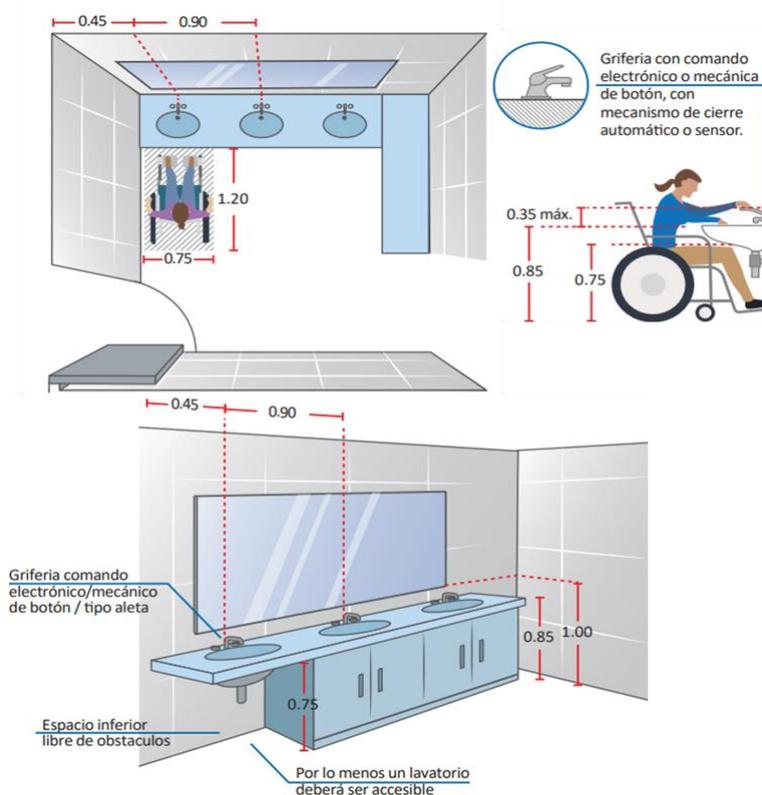
Copyright.

Se establece que una cabina de ascensor para edificios de uso público debe tener al menos 1.20 metros de ancho y 1.40 metros de longitud, y al menos uno de los ascensores necesarios debe medir 1.50 metros de ancho y 1.00 metros de longitud.

En los baños, se debe garantizar que al menos un inodoro, un lavabo y un urinario estén diseñados de manera que sean accesibles para personas con discapacidades, este puede ser de uso mixto. Al interior se debe contemplar un área que posibilite la rotación de una silla de ruedas es decir de 1.50m de diámetro. La medida mínima del ancho de la puerta es de 0.90m (MVCS, 2021).

Figura 29

Accesibilidad para personas con discapacidad en servicios higiénicos

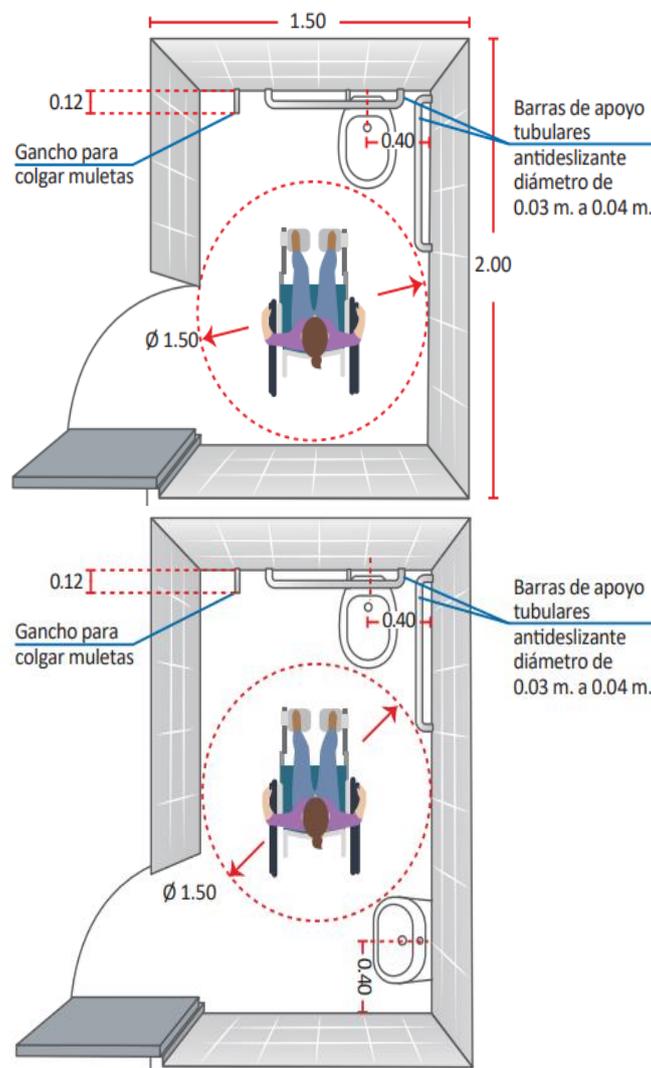


Nota. Adaptado de *Accesibilidad para personas con discapacidad en servicios higiénicos* [Imagen], por Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021, Issue (<https://goo.su/FJ3PR>). Copyright.

Las medidas de un cubículo para inodoro son de 2.00 m por 1.50 m. En cada el cubículo de servicios higiénicos cuente con lavatorio aparte del inodoro, se ha de tomar en cuenta la disposición de aparatos sanitarios de manera tal se respete el radio de giro, 1.50m de diámetro, esto no ha de incluir la batiente de la puerta.

Figura 30

Accesibilidad para personas con discapacidad en servicios higiénicos –cubículo



Nota. Adaptado de *Accesibilidad para personas con discapacidad en servicios higiénicos – cubículo* [Gráfico], por Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021, Issue (https://issuu.com/cunce/docs/reglamento_nacional_de_edificaciones_arquitectura-).

Copyright.

En cuanto a los estacionamientos se deben reservar espacios para uso exclusivo de personas con discapacidad, siendo el número de estos estacionamientos calculado acorde al número total de estacionamientos regulares. En caso se cuente de 1 a 20 estacionamientos se debe reservar 01 estacionamiento para discapacitados; en caso abarcar de 21 a 50 estacionamientos, deben existir dos estacionamientos destinados a tal fin; en caso contar con 51 a 400, se ha de considerar 02 estacionamientos para discapacitados cada 50 regulares; si en el complejo se cuenta con más de 400 estacionamientos, la norma establece que serán 16 estacionamientos aumentando 1 cada 100 adicionales (MVCS, 2021).

Norma A.130 Requisitos de seguridad

La regulación estipula que en el caso de salas de espectáculos ubicados en el interior de estos recintos debe considerarse el número de ocupantes para establecer las salidas, si este es menos o igual a 500 no se debe contar con un menos de 2 salidas de emergencia; en caso de tener un número de ocupantes mayor a 500 pero no sobrepasar la cantidad de 1000 espectadores, se debe tener por lo menos un total de 3 salidas; mientras que, si el número de ocupantes es superior a 1000 mínimamente se debe poseer 4 salidas (MVCS, 2012).

Reglas Oficiales del Voleibol – Capítulo I Instalaciones y Equipamiento

Área de juego

Engloba tanto el terreno de juego como el espacio circundante, y debe presentar una forma simétrica y rectangular.

Dimensiones

El área de juego se compone de un rectángulo cuyas dimensiones son 18 x 9 m, este debe contar con una zona libre de 3m que lo rodee en todos sus lados.

Superficie de juego

La superficie debe ser lisa, nivelada y consistente, sin riesgo de causar lesiones, evitando cualquier textura rugosa o resbaladiza.

En el caso de canchas cubiertas, el campo de juego debe tener un tono claro en su superficie (Federation Internationale de Volleyball (FIVE), 2021).

Resolución Viceministerial N° 100-2020-MINEDU, “Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógica”

Losa multiuso

Son áreas que, en función de sus tamaños, posibilitan la práctica de distintas disciplinas deportivas. Pueden ser categorizados en dos tipos de acuerdo a las pautas del Ministerio de Educación (MINEDU), (2020).

Tabla 9

Tipos de losas multiuso

Tipo	Dimensiones(m)		Área (m ²)	Combinación longitudinal (iii)
	Ancho	Largo		
I	15	18	420	1 BAS (iv), 1VOL
II (i)	20	40	800	1 FTS, 1 BAS (iv), 1VOL, 1BAL(II)

Nota. (i) Las dimensiones pueden variar dependiendo de la priorización de deportes y en conformidad con las regulaciones establecidas por Instituto Peruano del Deporte (IPD)¹¹ y las federaciones internacionales correspondientes, en caso necesario.

(ii) En caso de priorizar la práctica de los cuatro deportes (Futsal, Voleibol, Básquet y Balonmano) según necesidades pedagógicas, la superficie de la cancha multiuso debe cumplir con las dimensiones reglamentarias establecidas para el campo de Balonmano, conforme a las normativas del IPD y de la Federación Internacional de Balonmano.

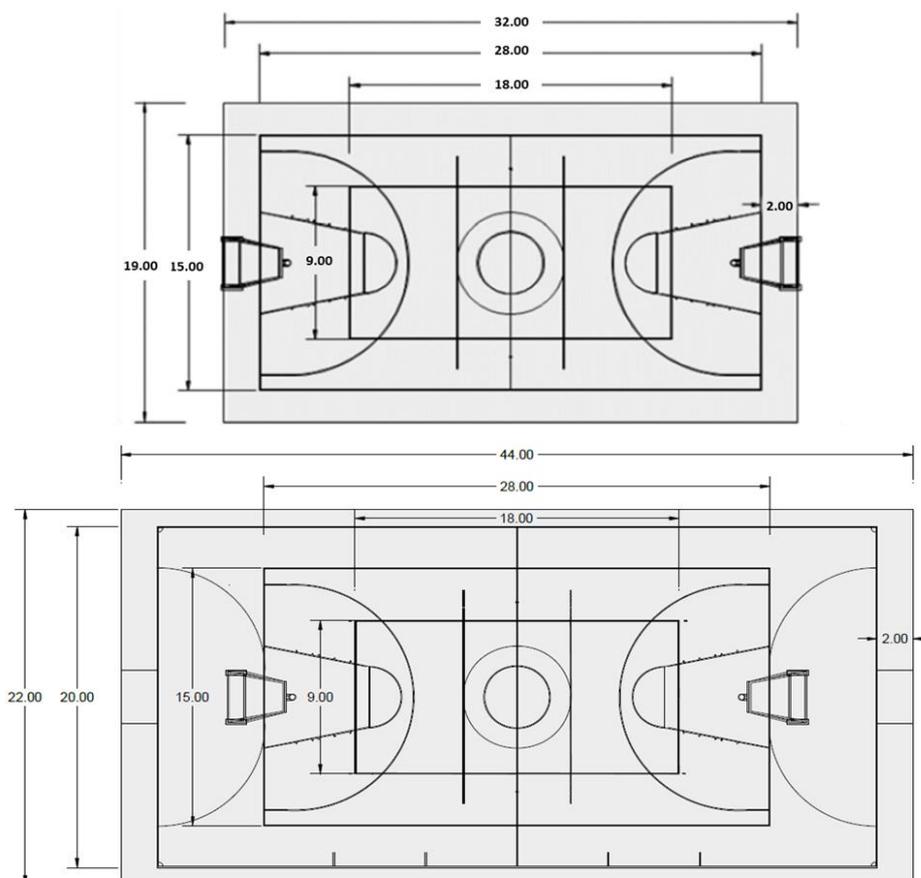
(iii) FTS – Futsal, VOL – Voleibol, BAS – Básquet, BAL – Balonmano.

Adaptado de *Tipos de losas multiuso*, por MINEDU, 2020, MINEDU (<https://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/criterios-de-diseno-para-iesp-y-eesp/>).

Copyright.

Figura 31

Esquemas de losas multiuso tipo I y tipo II



Nota. Adaptado de *Esquemas de losas multiuso tipo I y tipo II* [Imagen], por MINEDU, 2020, (<http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/rvm-n-100-2020-minedu.pdf>). Copyright.

2.1.6. Marco Territorial Ambiental

Localización

Independencia se encuentra ubicada en el norte de la metrópoli de Lima y ocupa una extensión territorial de 14.56 kilómetros cuadrados (equivalente a 1456 hectáreas), lo que

Figura 33

Distrito de Independencia



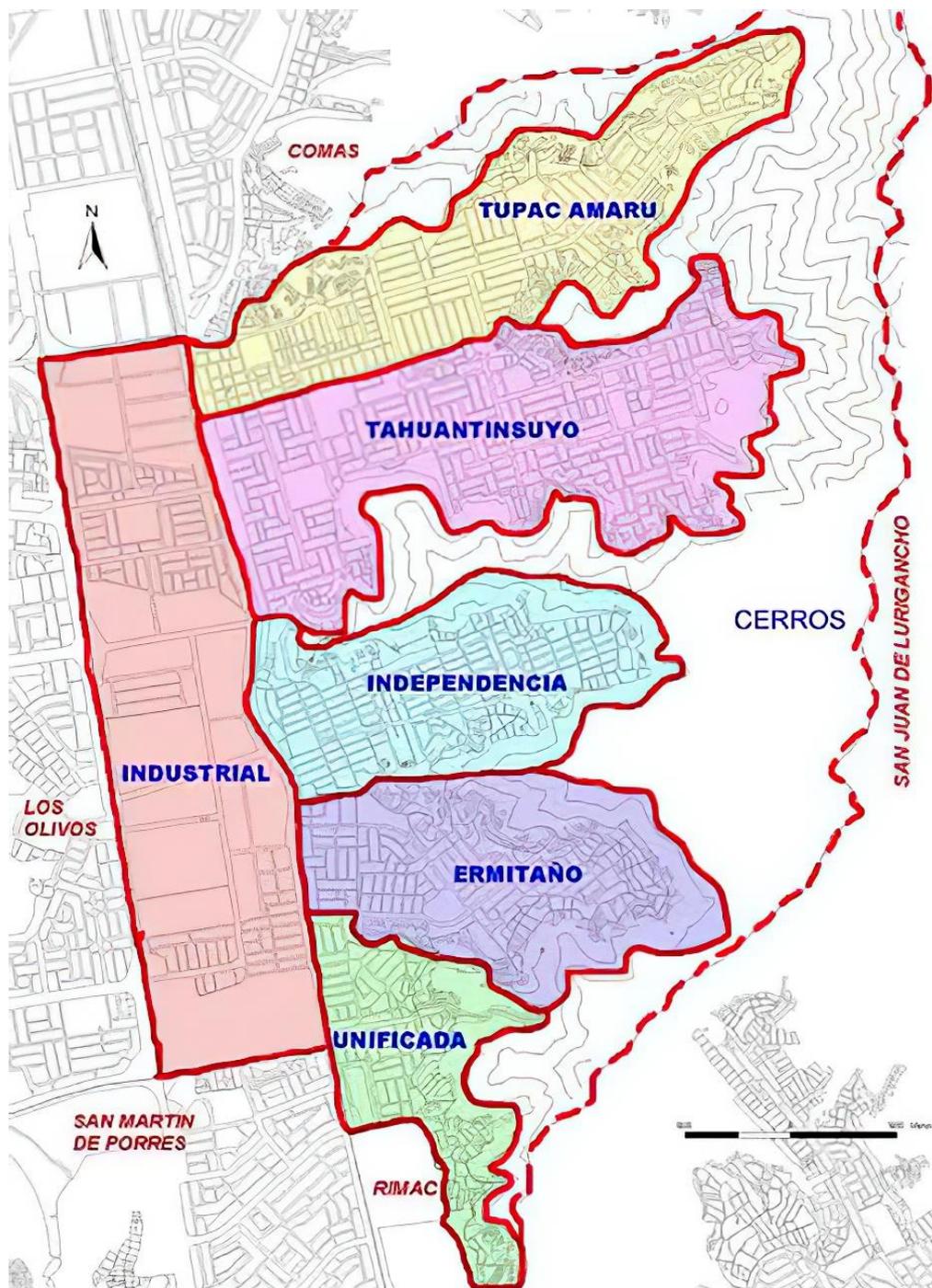
Nota. Adaptado de *Distrito de Independencia* [Imagen], Municipalidad de Independencia, 2016, (https://www.muniindependencia.gob.pe/data_files/PLSC%20-%202016.pdf) Copyright.

Sectorización del distrito

A la vez su superficie se encuentra sectorizada en 06 zonas con el fin de desconcentrar las acciones administrativas, estos ejes zonales son: Túpac Amaru (Payet), Tahuantinsuyo, Independencia, El Ermitaño, La Unificada, Industrial. Los cinco primero de ellos se encuentran dispuestos de sur a norte y a la diestra de la Av. Túpac Amaru, cuyo uso de suelo mayoritariamente es de uso residencial. Mientras al margen izquierdo de la vía se desarrolla el eje Industrial, cuya predominancia de uso de suelos está ocupado por la zona comercial – industrial y producción (Municipalidad distrital de Independencia, 2019).

Figura 34

Sectores del Distrito de Independencia (Lima)



Nota. Adaptado de *Sectores del Distrito de Independencia (Lima)* [Mapa], por Lima28, 2006, (https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa_Distrito_de_Independencia_%28Lima%29.jpg)

Copyright.

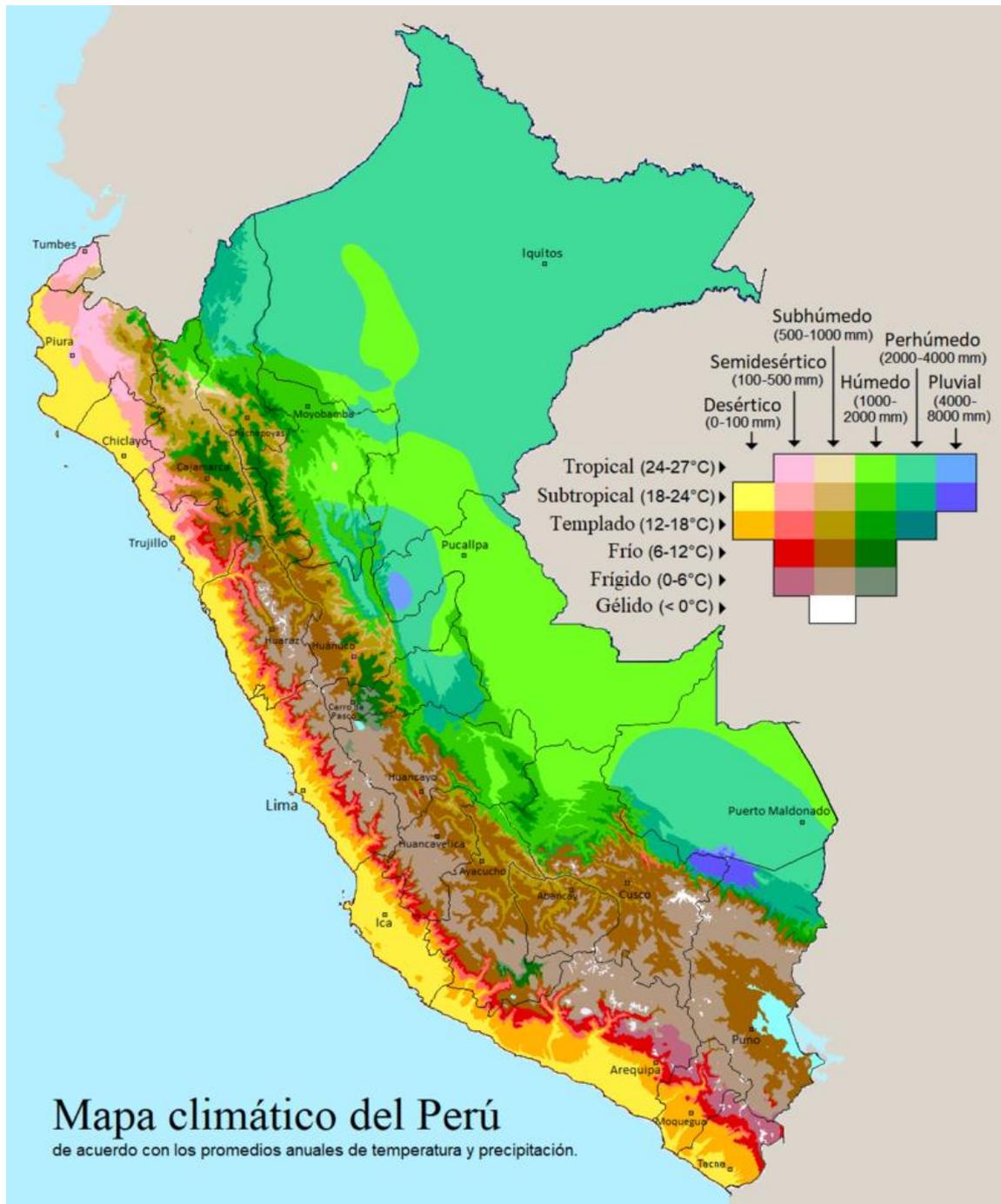
- El eje zonal Tupac Amaru, colinda con el distrito de Comas y la Av. Chinchaysuyo, es la región con el mayor incremento expansivo.
- El eje zonal Tahuantinsuyo, este segmento exhibe la mayor extensión desordenada a residencias y la densidad más baja, incluyendo áreas verdes y oferta de equipamientos.
- El eje zonal Independencia, su característica más resaltante es ser el eje central del distrito.
- El eje zonal El Ermitaño, su ocupación superficial se da de manera más intensa y desordenada causado por su topografía accidentada. Cuenta con 6 asentamientos humanos.
- El eje zonal La Unificada, se extiende hasta las colindancias del distrito del Rímac en la zona militar. Es la zona más densamente poblada.
- La zona Industrial, se encuentra delimitada entre las Avenidas Túpac Amaru y la Panamericana Norte, así como entre las Avenidas Tomás Valle y El Naranjal. Esta área cuenta con la mayor superficie geográfica, pero experimenta una menor densidad debido a su asignación para propósitos comerciales (Municipalidad de Independencia, 2011).

Características Climatológicas

De acuerdo con la información proporcionada por la Oficina Nacional de Recursos Naturales (EX-ONERN) y siguiendo la clasificación de Köppen independencia se clasifica como BW, BSs. Dicha clasificación representa el 2.8 % de la superficie del país. La zona se caracteriza por presentar un clima semicálido extremadamente árido a altitudes que van desde 0 hasta 1700 m.s.n.m. La temperatura media anual varía entre los 18 °C y 19 °C (Ministerio del Ambiente - Senamhi, 2023).

Figura 35

Mapa Climático del Perú



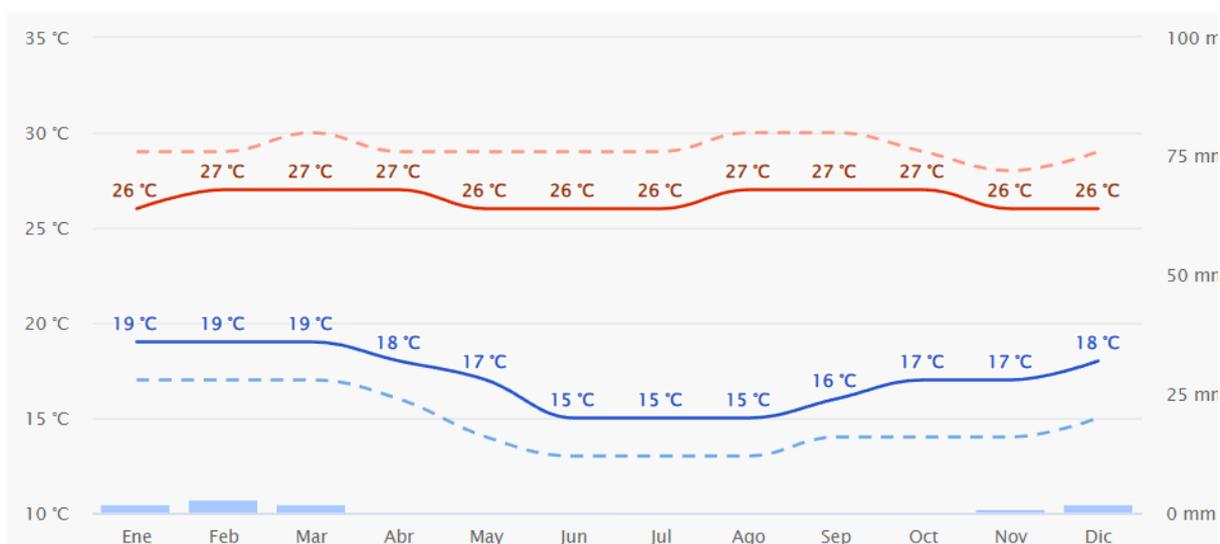
Nota. Adaptado de *Mapa Climático del Perú* [Imagen], por Lucioni, 2020, (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Climas_del_Per%C3%BA.png). Copyright.

Temperatura

Su temperatura varía entre los 15°C, en la época de invierno, y los 27°C, alcanzados en verano, presentando una temporada de templada, la cual va de enero a abril, teniendo como promedio máximo de la misma 26°C, siendo el mes de mayores temperaturas alcanzadas el mes de febrero. La estación invernal abarca los meses de junio a octubre, siendo el mes con mayor sensación de frío agosto. Además, durante la temporada de invierno, se pueden observar lluvias intermitentes (Weather Spark, 2023).

Figura 36

Temperaturas medias y precipitaciones del distrito de Independencia



Nota. Adaptado de *Temperaturas medias y precipitaciones del distrito de Independencia* [Gráfico], por Meteoblue, 2023, Meteoblue (https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/independencia_per%20c3%ba_3938324). Copyright.

Humedad

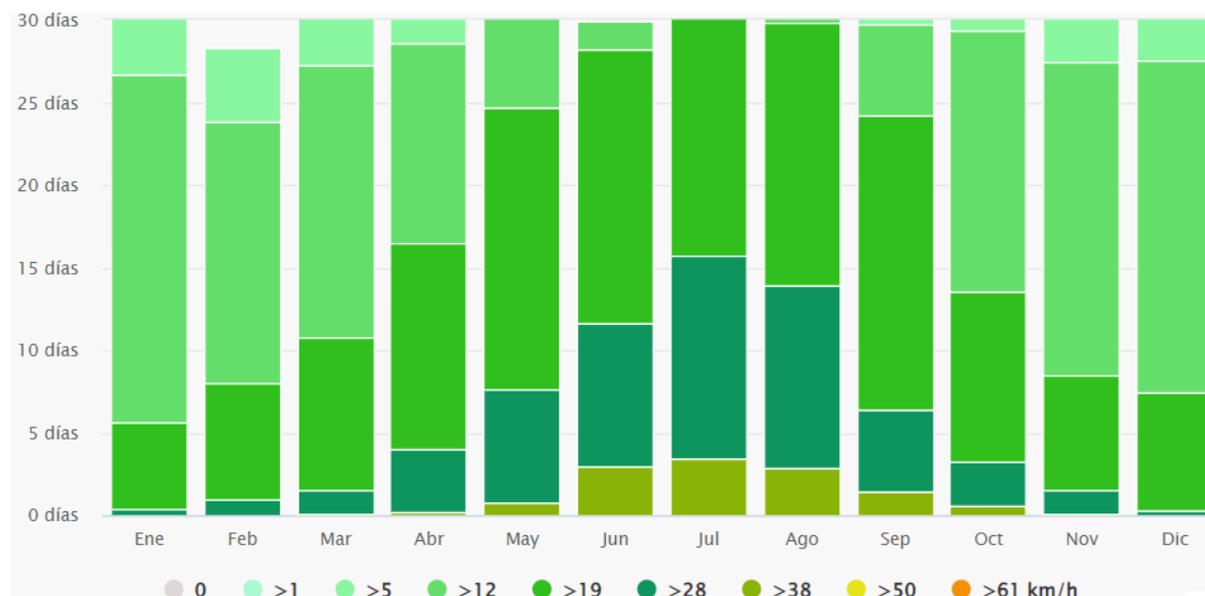
La humedad relativa media correspondiente al distrito abarca los rangos entre 85 y 95 %. Siendo el periodo más húmedo del año el correspondiente a los meses de diciembre a abril (Weather Spark, 2023).

Vientos

En el mes de diciembre, Independencia experimenta la mayor cantidad de viento durante el año, registrando una velocidad de 2 a 4 por segundo siendo clasificada como brisa o vientos suaves (Descripción en base al Buró de clima de EE. UU.). Los vientos presentan una orientación durante las horas de día, de norte a suroeste, mientras que por las horas nocturnas se registra una orientación de suroeste a noreste (Municipalidad distrital de Independencia, 2019).

Figura 37

Velocidad del viento del distrito de Puente Piedra



Nota. Adaptado de *Temperaturas medias y precipitaciones del distrito de Independencia* [Gráfico], por Meteoblue, 2023, Meteoblue ([https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/independencia_per%
c3%ba_3938324](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/independencia_per%c3%ba_3938324)). Copyright.

Geología

El distrito está conformado por un estrato de arena limosa, debajo de este se localiza estratos de suelo semi-rocoso y rocoso, además de variedades de rocas transformadas por procesos metamórficos en la forma de fragmentos de roca y terraplenes excavados, sobre los cuales se deposita material rocoso descompuesto para reducir la pendiente (Oficina Nacional de Recursos Naturales - Municipalidad de Independencia, 2015).

Vulnerabilidad

Peligros de Origen Geológico

Este grado de riesgo se determina considerando la pendiente existente en las laderas, debido a ser la principal razón de la inestabilidad de los suelos y rocas, aumentando las posibilidades de fracturación, ruptura o desplazamiento del material por diferentes condicionantes.

En Independencia, las áreas de terreno llano y con pendientes suaves ya están desarrolladas urbanísticamente, lo que significa que el crecimiento urbano se está extendiendo hacia las colinas y los cerros, donde se presenta un fuerte pendiente. Sumado a ello la expansión urbana en la zona se presenta de forma desordenada y caracterizada por la construcción informal. El distrito presenta pendientes desde menores a 12% a mayores a 35%, siendo estas últimas las de mayor riesgo en la zona de laderas (Municipalidad de Independencia, 2018).

Caída de rocas

Este riesgo se sucede principalmente en las laderas que poseen una pendiente pronunciada, en las que se puede observar fragmentos de roca suelta a causa de la erosión esferoidal. Dichos fragmentos tienden a ser inestables por lo cual al enfrentarse a factores como precipitaciones pluviales o infiltración de agua pueden ceder. En el distrito, se han registrado numerosos incidentes de caída de piedras. Según los informes del Instituto Geológico, Minero

y Metalúrgico - INGEMMET, en el período comprendido entre 2009 y 2015, identificó las áreas de Independencia y El Ermitaño como altamente propensas a este peligro.

Los principales sectores identificados en riesgo son: AA.HH. Señor de los Milagros Payet; los barrios de Sarita Colonia, Misti, Melgar (eje zonal Túpac Amaru); los barrios de Prado, Carmen Alto, Valle Young (eje zonal Tahuantinsuyo); los barrios de Mariátegui, 3 de octubre (eje zonal Independencia); los barrios de La Fraternidad, San Albino (eje zonal El Ermitaño) (Municipalidad de Independencia, 2018).

Flujos de escombros a través de cárcavas y quebradas/ Huaycos

En el distrito se presentan cárcavas y quebradas de fuerte pendiente y corto recorrido, que se encuentran inactivas. Este tipo de riesgo está asociada a terrenos predispuestos a sufrir fenómenos naturales como el flujo de agua y desplazamientos de escombros, conocidos como “huaycos”. Este peligro se acrecienta debido a la acumulación de escombros y detritos en las pendientes y en el lecho de estas depresiones.

La situación actual se encuentra enmarcada por muchas viviendas localizadas directamente en el lecho de estas depresiones y cauces de agua, exponiéndose a un riesgo significativo en caso se dé la ocurrencia de precipitaciones excepcionales, como las del Fenómeno El Niño (Municipalidad de Independencia, 2018).

Figura 38

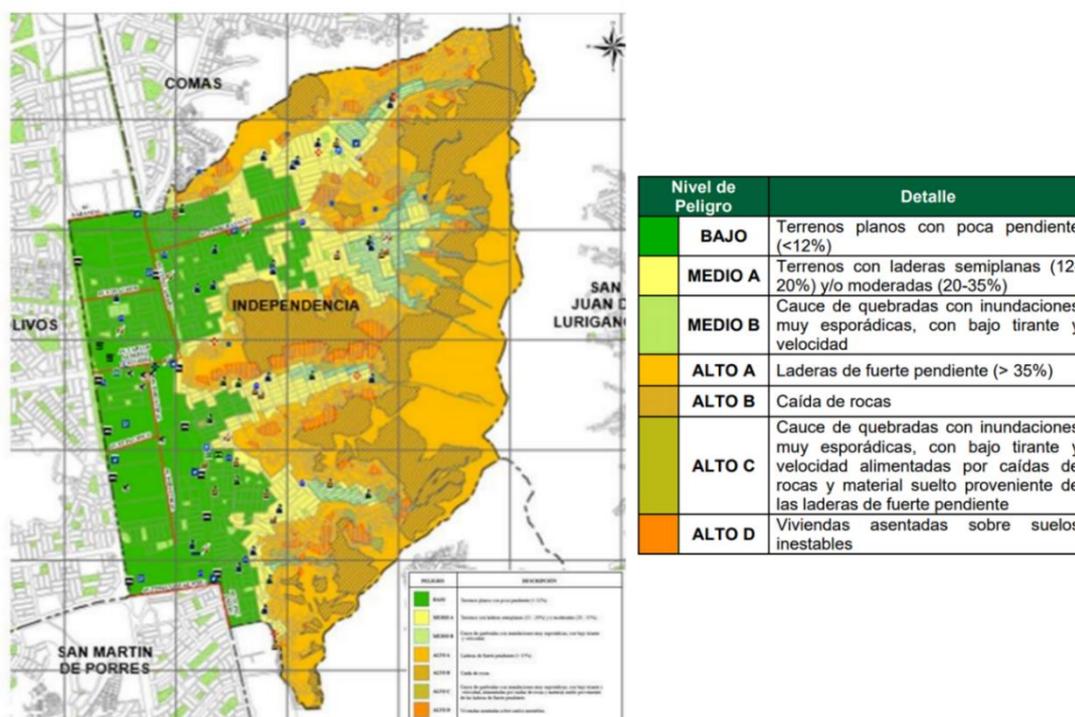
Viviendas asentadas en pleno cauce de una quebrada



Nota. Adaptado de *Viviendas asentadas en pleno cauce de una quebrada* [Foto], por Municipalidad de Independencia, 2016, (<https://lc.cx/DvC6GU>). Copyright.

Figura 39

Mapa de Peligros de Origen Geológico



Nota. Adaptado de *Mapa de Peligros de Origen Geológico* [Gráfico], por Municipalidad de Independencia, 2016, Municipalidad de Independencia (<https://www.muniindependencia.gob.pe/desastres/tab/pdf/A.-Sistematiz-Prog-USAID-Independencia.pdf>). Copyright.

2.1.7. Marco Poblacional

Población

Se contabiliza para el año 2019 un total de habitantes equivalente a 221,551, según lo descrito en las estimaciones del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), y una densidad poblacional de 152 hab/Ha² (Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI, 2020).

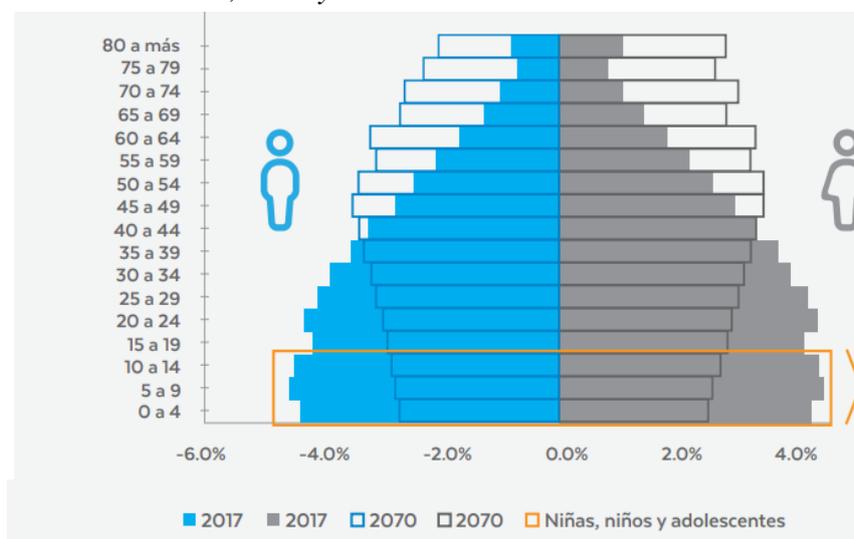
Niñas, niños y adolescentes en el Perú

En Perú, aproximadamente cuenta con diez millones de menores de edad, los cuales constituyen el 31% de la población totalitaria (INEI, 2021).

Dentro de la estructura demográfica del año 2017, los menores de edad desempeñan un papel significativo como un grupo poblacional relevante que contribuye al bono demográfico y al desarrollo en los años próximos.

Figura 40

Pirámide poblacional del Perú, 2017 y 2070



Nota. Adaptado de *Pirámide poblacional del Perú 2017 y 2070* [Gráfico], por INEI, 2020, INEI (<https://m.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/boletines/01-informe-tecnico-ninez-y-adolescencia-oct-nov-dic-2021.pdf>). Copyright.

Niñas, niños y adolescentes en el distrito de Independencia

En el distrito de Independencia se estima que viven 95 692 entre niños, adolescentes y jóvenes que representan al 41.9% de la población del distrito y, representan un elemento crucial para el desarrollo de la zona durante los próximos años (Ministerio de Salud [MINSA], 2022).

Tabla 10

Población estimada en niños, adolescentes y jóvenes en el distrito de Independencia

EESS / Distrito	Etapas de Vida			TOTAL
	Niño	Adolescente	Joven	
INDEPENDENCIA	35 343	17 271	43 078	95 692

Nota. Adaptado de *Población de niños, adolescentes, jóvenes y adultos en el distrito de Independencia*, por DIRIS Lima Norte, 2022, MINSA (<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5330653/4777692-analisis-de-situacion-en-salud-asis-2022.pdf>). Copyright.

III. MÉTODO

3.1 Tipo de investigación

La modalidad de investigación utilizada en la elaboración del presente trabajo de tesis es la investigación descriptiva, la cual se centra en describir y explicar aquello que se va a investigar. Se caracteriza por recopilar amplios datos e información, para luego llevar a cabo un análisis de los datos importantes acerca del tema escogido.

De acuerdo con Nicomedes (2018), la investigación descriptiva tiene el objetivo de reunir información de las cualidades, características y aspectos de un objeto de estudio y determinar su modo de funcionar.

Para Pérez Ferra (2009, como se citó en García, 2012), la investigación descriptiva es el método que responde a investigaciones o estudios no conocidos antes, pero que podrán descubrirse con métodos como encuestas o formas en las que la información sea recabada mediante la observación.

Además, García & Martínez (2012) nos indica que la investigación descriptiva se basa en describir una situación real por medio de la observación donde los datos recolectados puedan conseguirse con opiniones, conductas, situaciones, etc. (García Sanz & Martinez Clares, 2012).

En tanto, a la investigación aplicada, según Vargas (2009), es la aplicación o empleo de los saberes previos puestos en práctica; por ello podemos decir que es el vínculo que une a la ciencia y la sociedad. Por otro lado, la investigación aplicada por su naturaleza posee una definición diferente de problema de investigación; ya que otras investigaciones son con enfoques cognitivos y la aplicada tiene un orden práctico (Vargas, 2009).

Y para Nicomedes (2018), esta investigación se dirige a resolver problemas de ciencias formales, además de estar encaminada a mejorar el funcionamiento de sistemas, normas; implicando que los resultados no tengan una calificación de probable, falso o verdadero sino eficiente y deficiente (Nicomedes, 2018).

3.2 **Ámbito temporal y espacial**

3.2.1. *Ámbito temporal*

La información recopilada para la presente investigación se basa en datos obtenidos en el periodo de años 2010-2022, estos datos resultan útiles para posteriormente ser analizados junto con los aspectos relevantes y condicionantes del área sobre la cual se desarrollará el proyecto que ejerce influencia en la configuración del proyecto.

3.2.2. *Ámbito espacial*

La propuesta del proyecto arquitectónico plantea desarrollarse en un terreno que cuenta con área de 23049.92 m², y se encuentra entre la avenida Túpac Amaru y la Calle Rufino Macedo, además de próxima a la calle M. Farfán; en el distrito de Independencia.

3.3 **Variables**

La presente investigación expone las variables de investigación, además de sus dimensiones, que fueron determinadas por los objetivos. Estas variables corresponderán a las propiedades que se determinan para el diseño del proyecto arquitectónico.

Las variables están conformadas por las siguientes dimensiones:

Dimensión Funcional, en esta dimensión cumpliremos las necesidades de los usuarios que asistirán al Complejo, proyectando espacios que integre al público de todas las edades, costumbres, etc. Para ello se debe hacer reuniones de información de sus requerimientos y actividades para así responder a ellas a través de la estructura y diseño.

Dimensión territorial o urbana, ubicando el proyecto en el distrito de Independencia, donde se analizó el entorno del terreno elegido y así teniendo en cuenta las consideraciones se logrará integrarlo por medio del tratamiento paisajístico que se realizará en el diseño con las ubicaciones de ingreso, retiros, alturas, etc.

Dimensión estética, responderá a la conceptualización lograda y la composición a nivel de fachadas como en el entorno, generando así impactos sensoriales en los usuarios principales, niños y adolescentes, mediante el uso materiales, colores y formas.

3.4 Población y muestra

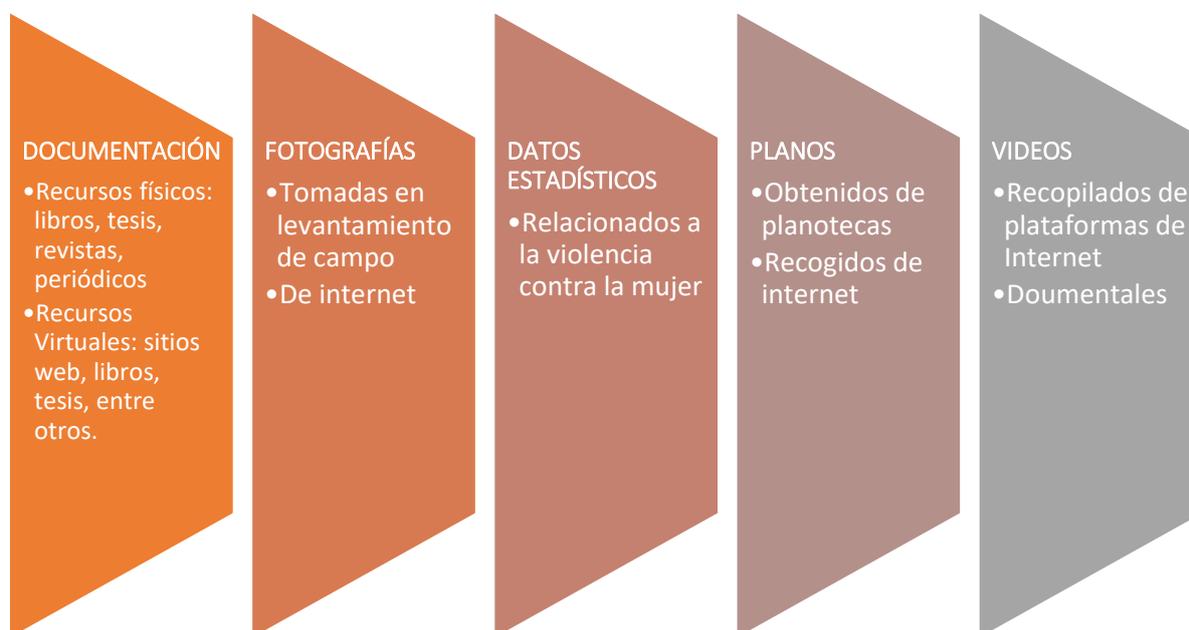
No aplica en este tipo de investigación.

3.5 Instrumentos

Durante la elaboración de esta tesis se utilizaron instrumentos, entre ellos, documentos, fotografías, infografías, cuadros, tablas, videos, planos, gráficos y datos estadísticos relacionados a la población del distrito de Independencia y temas relacionados al proyecto arquitectónico.

Figura 41

Instrumentos utilizados en la investigación



3.6 Procedimientos

El procedimiento realizado para la presente investigación de tesis del “Complejo de formación artístico-cultural y de contribución con el desarrollo deportivo en el distrito de Independencia”, se describe a continuación:

a. Inicio de la investigación

En un inicio se define el problema, el cual permite desarrollar el proyecto de “Complejo de formación artístico-cultural y de contribución con el desarrollo deportivo en el distrito de Independencia”, una vez identificado el problema general y específico se definen los objetivos a lograr; también se menciona la motivación para realizar una investigación sobre el tema de la tesis.

b. Recopilación de datos

Se determina la tipología de investigación a desarrollar, y con ello se construye el marco teórico de la tesis, que incluye un marco conceptual, teórico y normativo. Se analizan los principales enfoques, teorías y modelos relacionados con el tema de “Complejo de formación artístico-cultural y de contribución con el desarrollo deportivo” y se exploran las perspectivas teóricas de la tesis. Se cubren y definen términos clave relacionados con el tema en cuestión, así como normas, leyes y reglamentos que luego definirán el diseño y el enfoque del proyecto arquitectónico.

c. Análisis formal y funcional del proyecto.

Se procede a analizar las necesidades específicas de los usuarios que atiende el proyecto, para determinar el espacio formal, la función y la forma a tener en cuenta al momento de formular el proyecto, para luego tomar en cuenta toda la información recopilada previamente, como datos y estadísticas del distrito de Independencia que actuará como un factor crítico en el proceso de diseño. Finalmente, se da como resultado un programa de áreas y la propuesta de zonificación inicial para el proyecto.

3.7 Análisis de datos

Para el análisis de datos se recolectó información determinada en función al objeto de estudio, se elaboró un programa adaptado a los requisitos establecidos por el usuario objetivo; para luego plantear el problema de investigación, consecuentemente generar los objetivos generales y específicos. Posteriormente se verificará la autenticidad y la fiabilidad de la información recabada, puesto que los datos que sean útiles para la investigación tendrán como resultante la creación y proyección de la arquitectónica.

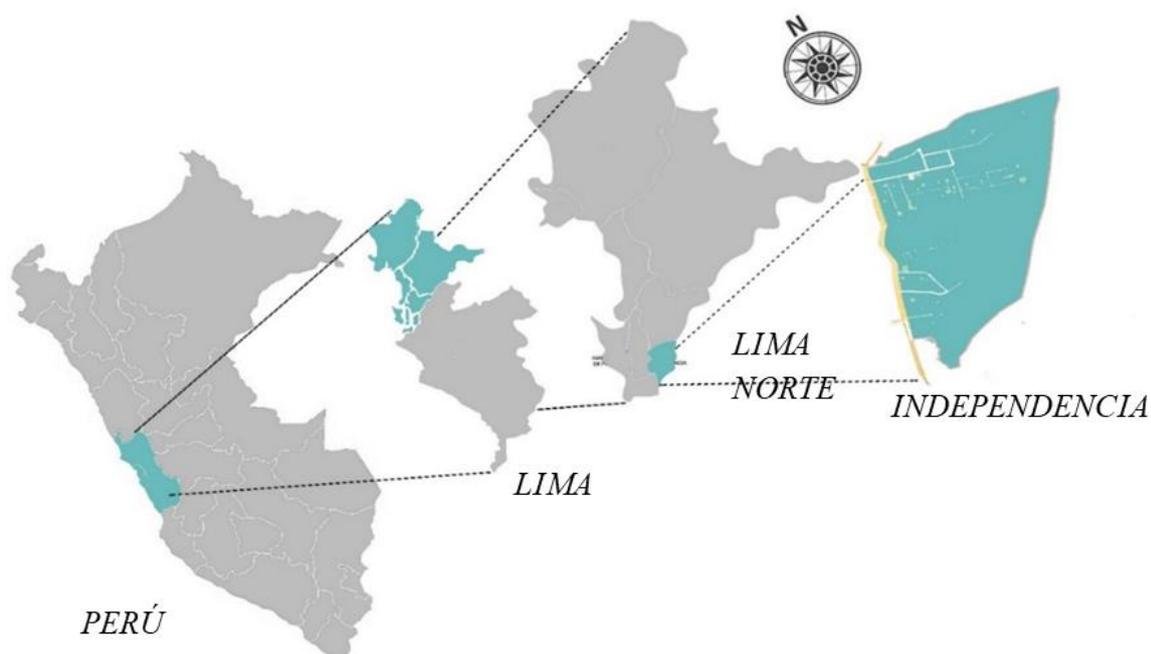
IV. RESULTADOS

4.1 Ubicación y delimitación de terreno

El terreno seleccionado para llevar a cabo la propuesta se ubica en el departamento de Lima, distrito de Independencia, actualmente es un área sin techar cercado, donde cada cierto tiempo alquilan como “Car wash”. La superficie del terreno abarca un total de 23049.92 m² delimitado por la Av. Túpac Amaru y Ca. R. Macedo. Está zonificado como una ZONA DE COMERCIO METROPOLITANO, realizando el análisis de acuerdo con los usos compatibles de suelo, Independencia pertenece a la Zona 1, y nos dice que las Asociaciones Culturales, pueden ubicarse en zonas de VT, CV, CZ Y Comercio Metropolitano.

Figura 42

Distrito seleccionado para el proyecto



Nota. Adaptado de Mapa de Lima Norte, [Gráfico], por MapadeLima.com, 2022, (<https://www.mapadelima.com/mapa-de-lima-norte/>). Copyright.

Determinación de la localización

Para seleccionar el terreno, se han considerado los criterios mencionados a continuación:

- **Por ubicación:** El terreno debe estar próximo a espacios de conglomeración juvenil, como centros comerciales, plazas o parques, debido a que son el principal tipo de usuario que el complejo atenderá.
- **Por accesibilidad:** El terreno debe contar con fácil accesibilidad que garantice la llegada de los vecinos del distrito y alrededores, para ello se buscó ubicarlo próximo a la avenida principal Túpac Amaru por donde circula Metropolitano.
- **Por Habilitación Urbana:** El terreno debe disponer con todos los servicios básicos, abastecimiento de agua potable, red de desagüe conectado al colector público y energía eléctrica.

Medidas del terreno

La superficie de la propiedad posee dos frentes colindantes a los accesos viales y dos frentes que colindan con terrenos de terceros, posee un área de 23049 m² y un perímetro de 639.47m.

Figura 43

Área y extensión del terreno



Uso de suelos

El área del terreno destinado al desarrollo del “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia” tiene como zonificación CM (Comercio Metropolitano).

Figura 44

Plano de zonificación del distrito de Independencia



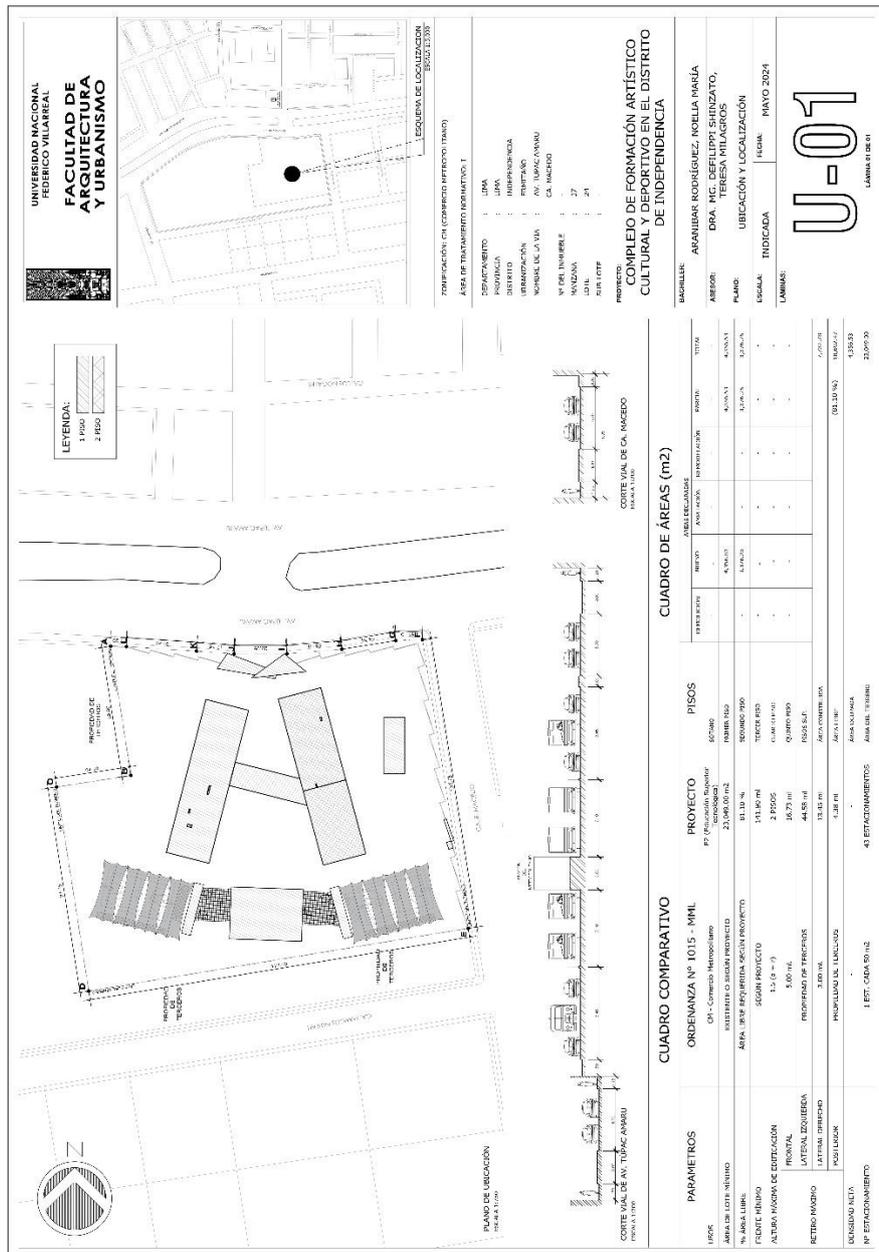
Nota. Adaptado de *Plano de zonificación del distrito de Independencia* [Gráfico], por Instituto metropolitano de planificación, 2006, Municipalidad de Independencia (<https://goo.su/pvthHxe>). Copyright.

4.3. Plano de ubicación

En el plano se describe la localización del terreno, con sus dimensiones y la normativa que le corresponde por el uso de suelos dictaminada por el propio distrito, así también se puede observar la vía de acceso más cercana a este, la Av. Tupac Amaru, y la sección de ella.

Figura 45

Plano de ubicación

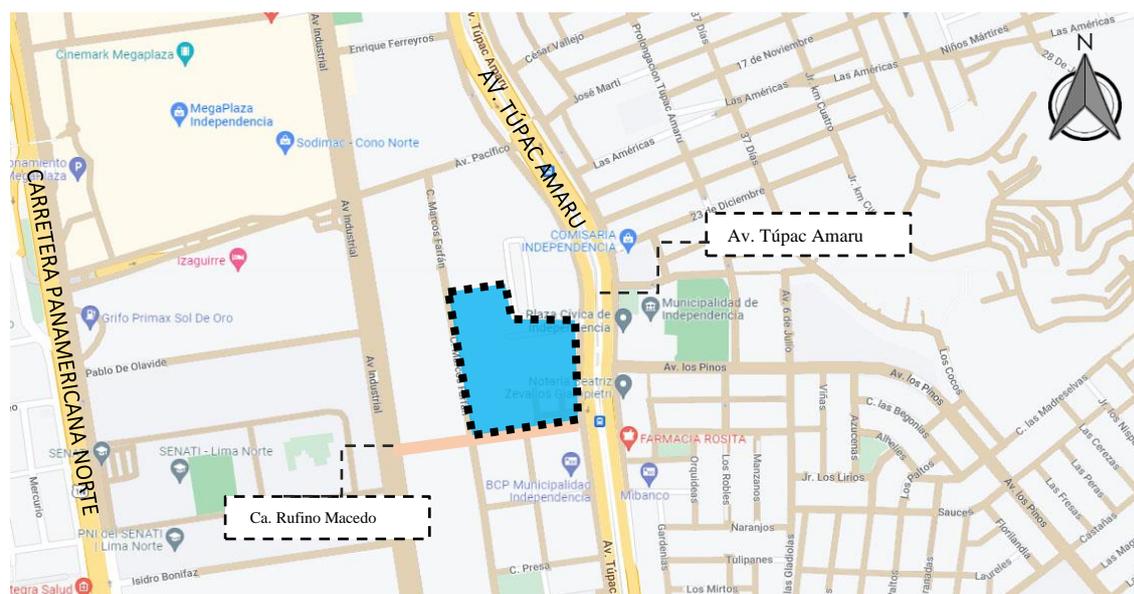


4.4 Accesibilidad del terreno

La principal vía cercana al proyecto es la Av. Túpac Amaru; por esta vía circula la Línea del Metropolitano que atraviesa todo el distrito y, perpendicular a ello se encuentra la vía secundaria Calle Rufino Macedo de doble sentido.

Figura 46

Vías de acceso al terreno



- Vías principales
- Vías secundarias
- Terreno



Av. Túpac Amaru



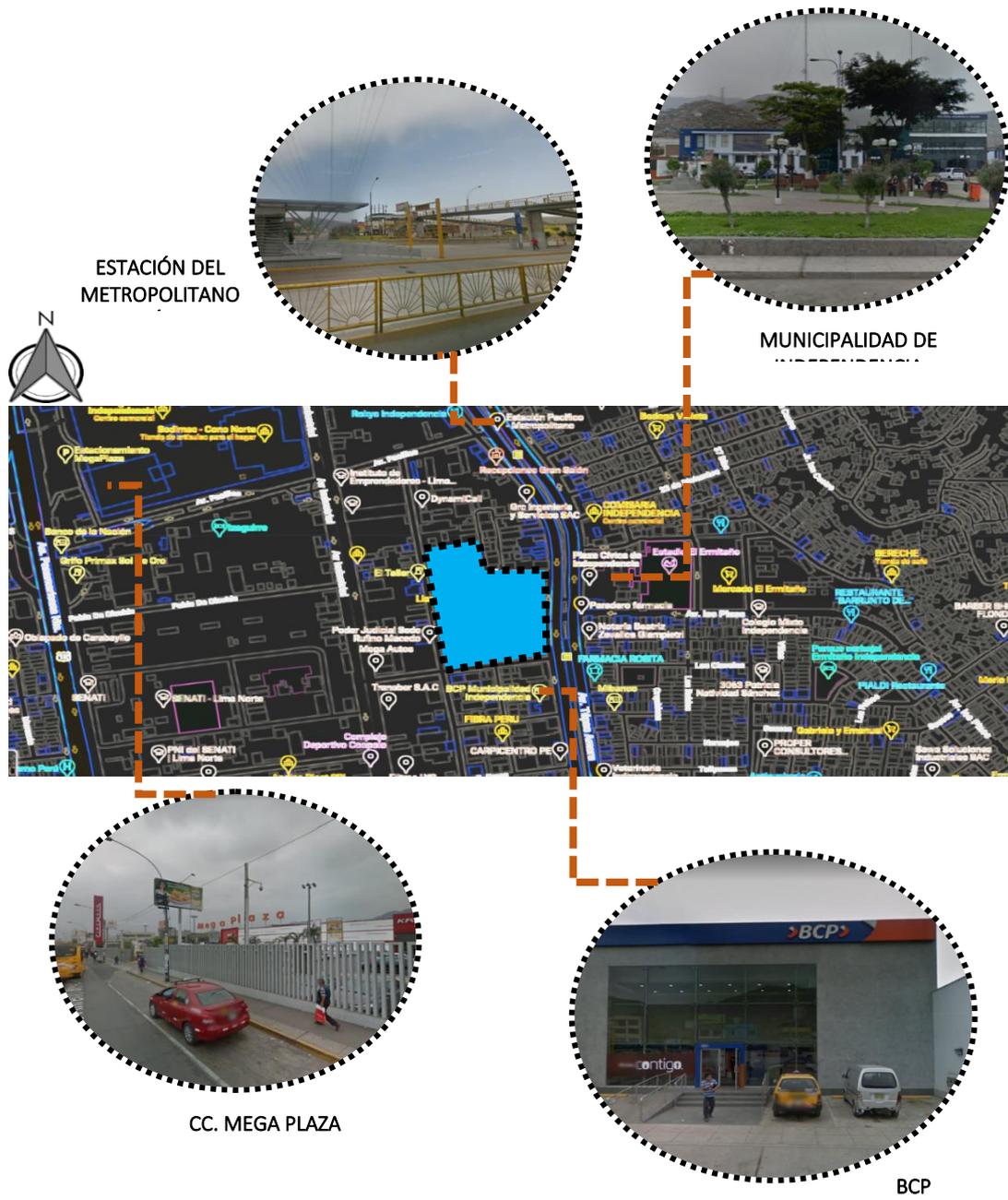
Ca. Rufino Macedo

4.4 Análisis de Entorno Urbano

En la figura se señala el terreno seleccionado y el equipamiento circundante a este como lo son la Municipalidad del distrito, el centro Comercial Mega plaza, y la estación o paradero Pacifico perteneciente al sistema de transporte Metropolitano.

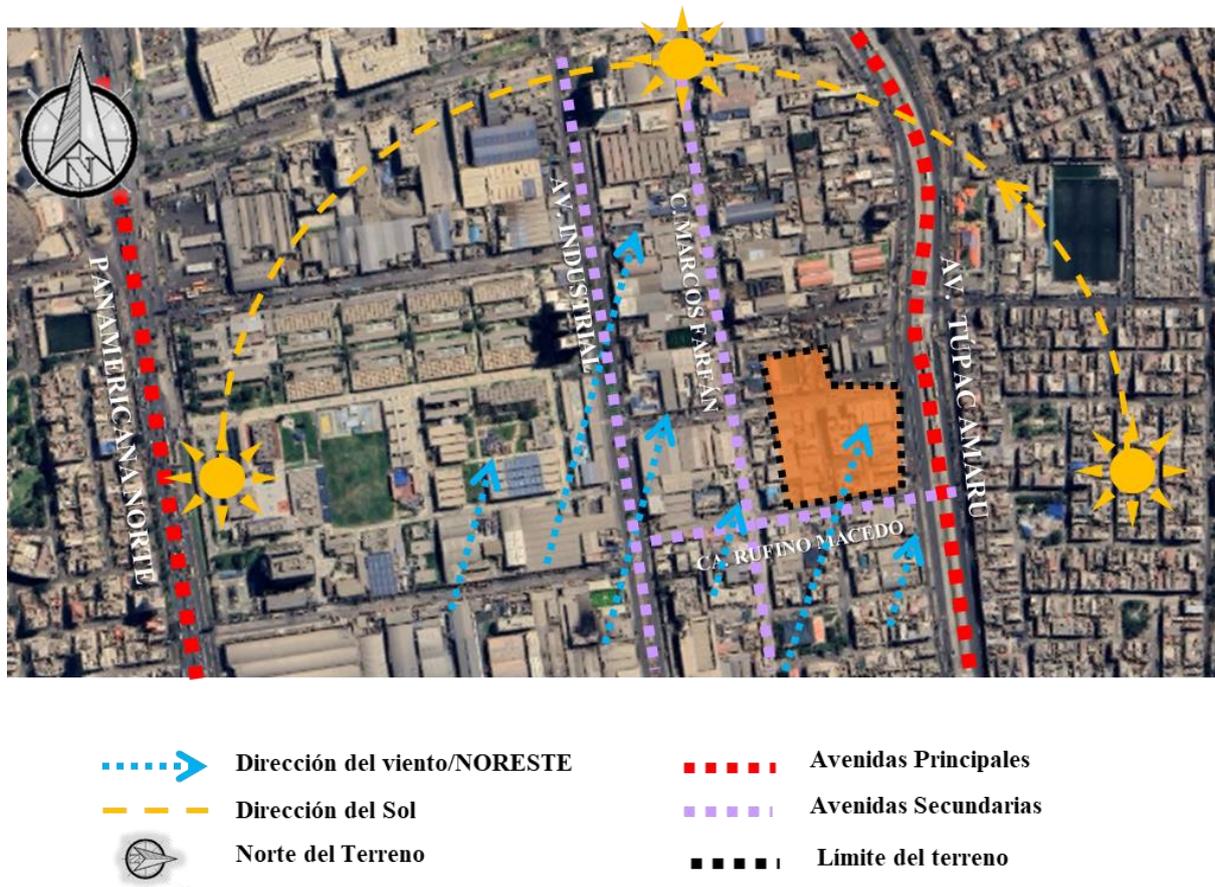
Figura 47

Entorno del terreno



4.5 Análisis de aseoleamiento y vientos

En la figura se señala el terreno seleccionado, la orientación de los vientos, y señalando gráficamente el recorrido solar.

Figura 48*Asoleamiento y dirección de vientos*

4.6 Análisis e identificación del usuario

Entre los usuarios permanentes del “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia” va dirigido a la comunidad de todas las edades del distrito y de zonas aledañas, que deseen capacitarse en los aspectos deportivo y cultural.

Podremos encontrar niños, jóvenes y adultos. Además de docentes encargados de la capacitación y formación de los estudiantes, sumado a ello están los usuarios esporádicos que contemplan a los familiares y demás público en general que asista eventualmente a presentaciones artísticas, culturales o deportivas que se realicen en el recinto.

Asimismo, se debe considerar al personal administrativo y de servicios complementarios.

Tabla 11*Usuario niños y adolescentes*

USUARIO GENERAL	DESCRIPCIÓN
Niños	Se considera niño a todo ser humano que transcurre la primera instancia de la vida y es menor a los 12 años.
Adolescentes	Son aquellos que tiene de 12 a 18 años, ellos son los usuarios que más se encontrarán en “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia”.

Tabla 12*Usuario adulto joven*

USUARIO GENERAL	USUARIO ESPECÍFICO	DESCRIPCIÓN
Adulto joven	Adulto joven	Un adulto joven es comprendido como aquel que salió de la etapa de la adolescencia, pero aún no ha alcanzado la madurez. Las edades para considerar que una persona conforma este grupo, han de variar según el autor al cual se consulte, para la investigación lo situaremos entre los 19 y los 40 años.
	Familiar del adulto joven	Son aquellas personas que interinamente acompañarán a su familiar al “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia” y continuamente asistirá por motivación propia.

4.6.2 Personal administrativo

Tabla 13

Usuario personal administrativo

USUARIO GENERAL	USUARIO ESPECIFICO	DESCRIPCIÓN
ADMINISTRATIVOS	Gerente	Individuo que se encuentra a cargo de la dirección, gestión y administración del complejo.
	Secretaria	Persona encargada de la recepción y la generación de documentación y/o correspondencia del gerente a cargo. Además, guarda y ordena todos los documentos de la oficina.
	Recursos Humanos	Persona encargada de la elección, contratación, formación y retención del personal requerido por el complejo. Asimismo, organiza y maximiza el desempeño de todo el personal con el fin de aumentar la productividad.
	Asistente social	Persona encargada de diferentes actividades; como motivar la superación personal, el planteamiento de soluciones ante una problemática que surgida a raíz de la interacción, además del empoderamiento del equipo en busca de alcanzar un objetivo común.
	Promotor	Persona que promueve o promociona de forma profesional según sea su actividad, en este caso se encarga de promover el interés artístico arte, cultural y deportivo.

4.6.3 Personal complementario

Tabla 14

Usuario personal complementario

USUARIO GENERAL	USUARIO ESPECIFICO	DESCRIPCIÓN
CAFETERIA	Cocinero	Individuo responsable de la elaboración de comidas para los usuarios del “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia” que asistan a la cafetería.
	Azafata	Personal que se encarga de atender a los usuarios durante su estadía en la cafetería.
BIBLIOTECA	Recepcionista	Persona encargada de la recepción y orientación de los usuarios durante su estadía en la biblioteca del “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia”.
	Bibliotecario	Persona encargada del cuidado de la biblioteca, quien clasifica y ordena los libros; del mismo modo, facilita la consulta y el préstamo de los libros solicitados por los usuarios.

4.6.3 Personal de Servicio

USUARIO GENERAL	USUARIO ESPECIFICO	DESCRIPCIÓN
SERVICIO	Personal de limpieza	Grupo de personas encargadas del aseo diario de todos los espacios del complejo, realizando tareas como: limpieza de suelos, cuidado de muebles, vaciado de basureros y reabastecimiento de suministros (papel higiénico, jabón), entre otros.
	Personal de mantenimiento	Personal encargado del acoplamiento, chequeo, reparación y acondicionamiento del equipamiento y maquinaria que permite el correcto funcionamiento del recinto.

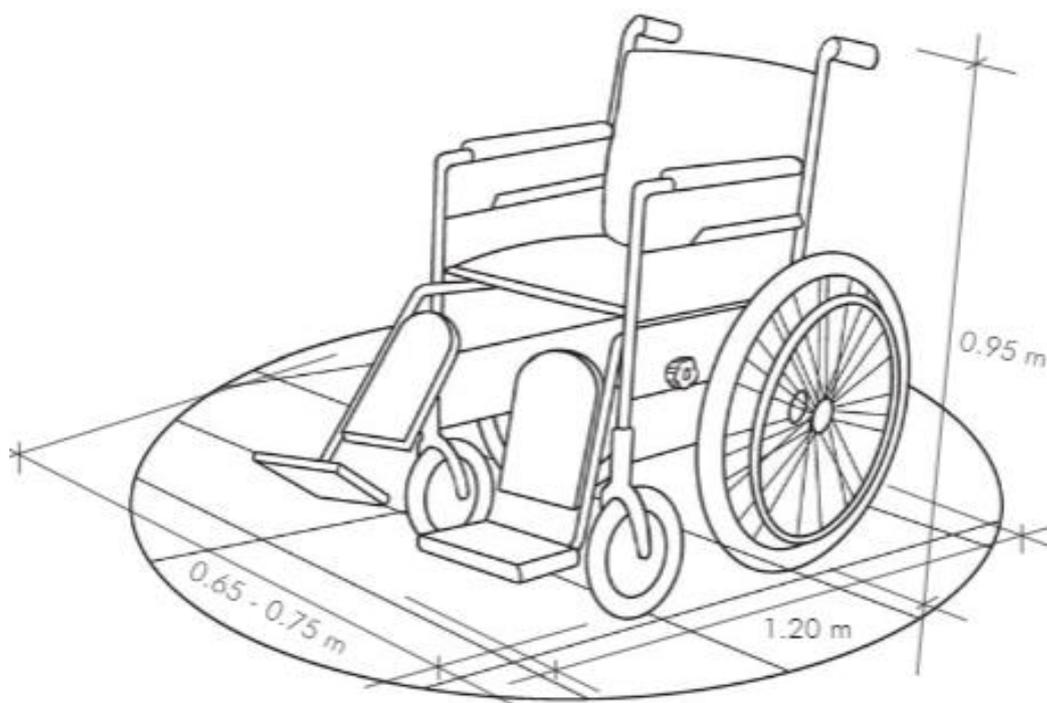
4.6 Análisis Antropométrico

El análisis antropométrico permite identificar todas las medidas corporales en diferentes actividades para la obtención de áreas en un determinado espacio.

Las figuras presentadas a continuación pertenecen a diferentes libros donde los autores indican las condiciones mínimas requeridas dependiendo los mobiliarios, espacios, ángulos de visión y circulaciones.

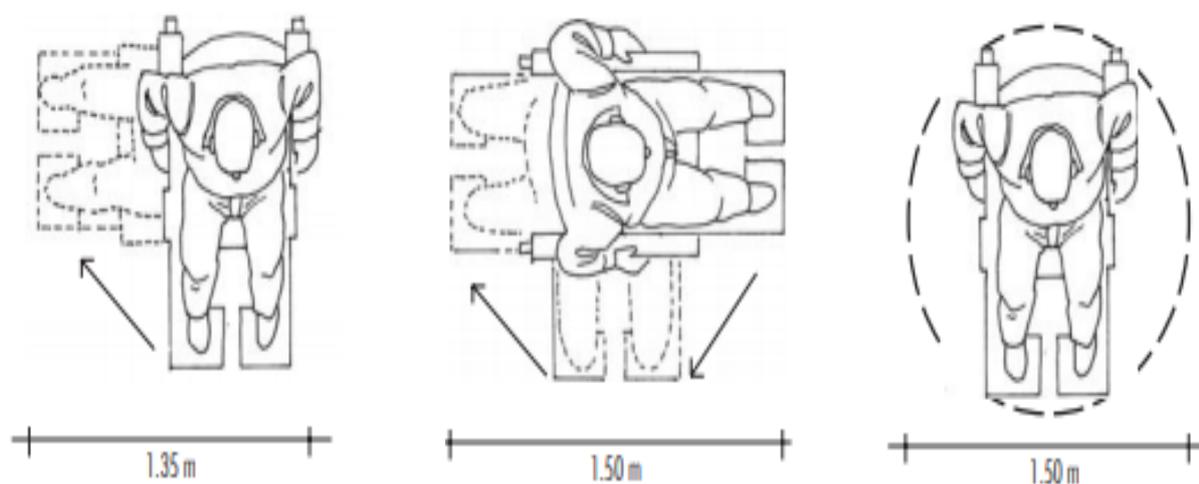
Figura 49

Diámetro de giro y medidas básicas de una silla de ruedas



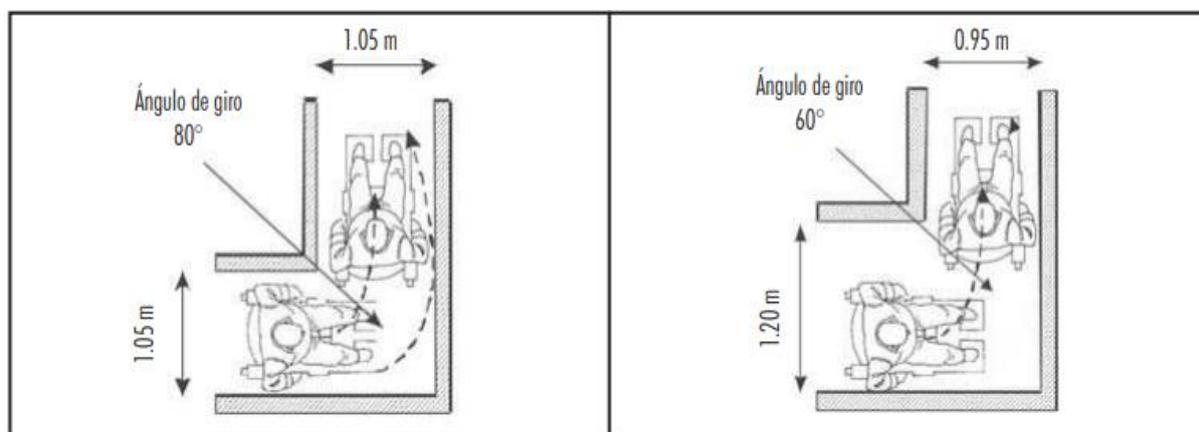
Diámetro de giro de 360° = 1.50 m

Nota. Adaptado de *Diámetro de giro y medidas básicas de una silla de ruedas* [Imagen], por Huerta, 2017, Colegio de Arquitectos del Perú (<https://limacap.org/discapacidad-y-diseno-accesible/>). Copyright.

Figura 50*Medidas antropométricas de una persona en silla de ruedas*

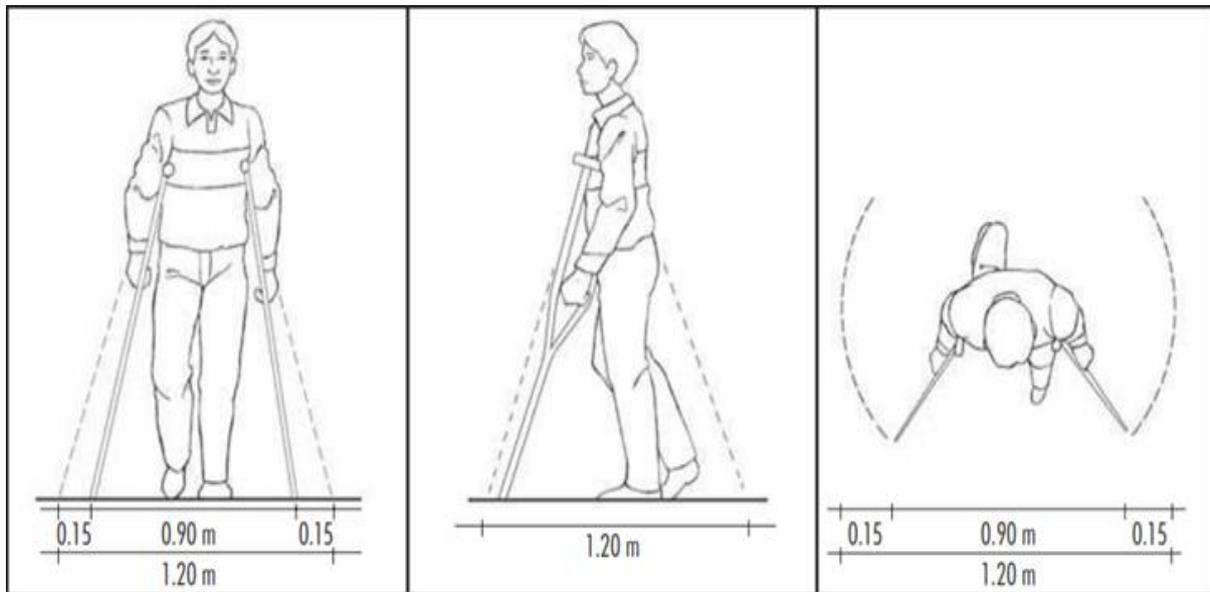
Nota. Adaptado de *Desplazamiento de una persona en silla de ruedas* [Imagen], por Huerta, 2017, Colegio de Arquitectos del Perú (<https://limacap.org/discapacidad-y-diseno-accesible/>).

Copyright.

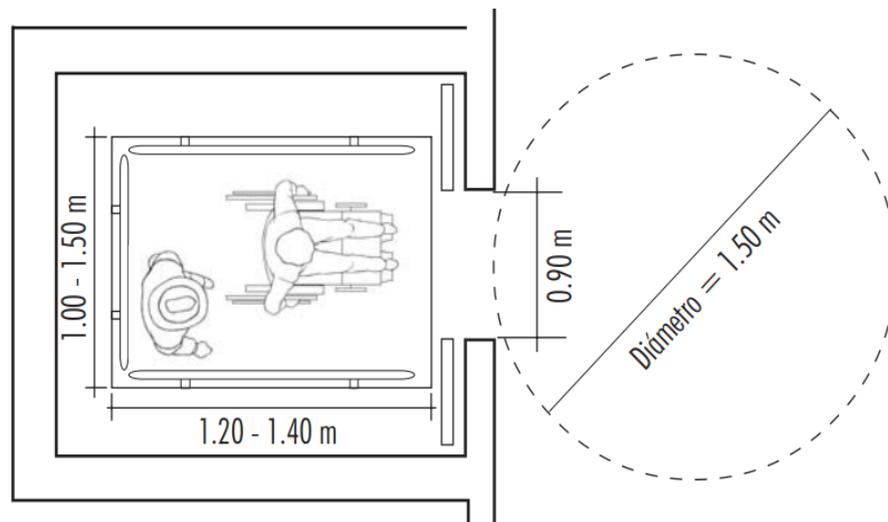
Figura 51*Giros en pasadizos de ancho constante y variable*

Nota. Adaptado de *Giros en pasadizos de ancho constante y variable* [Imagen], por Huerta, 2017, Colegio de Arquitectos del Perú (<https://limacap.org/discapacidad-y-diseno-accesible/>).

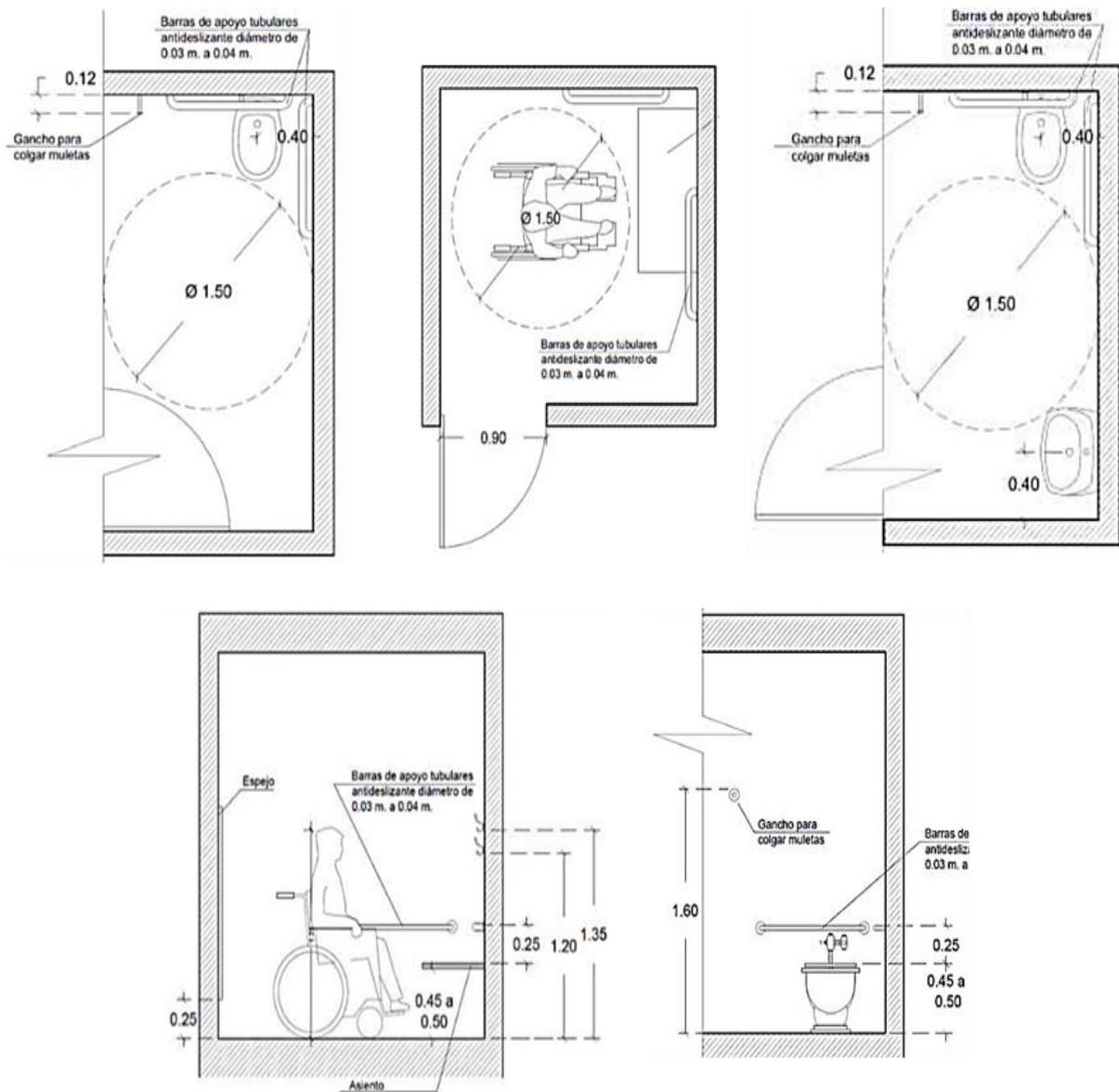
Copyright.

Figura 52*Desplazamiento de una persona con muletas*

Nota. Adaptado de *Antropometría de persona con muletas* [Imagen], por Huerta, 2017, Colegio de Arquitectos del Perú (<https://limacap.org/discapacidad-y-diseno-accesible/>). Copyright.

Figura 53*Medidas mínimas de un ascensor accesible*

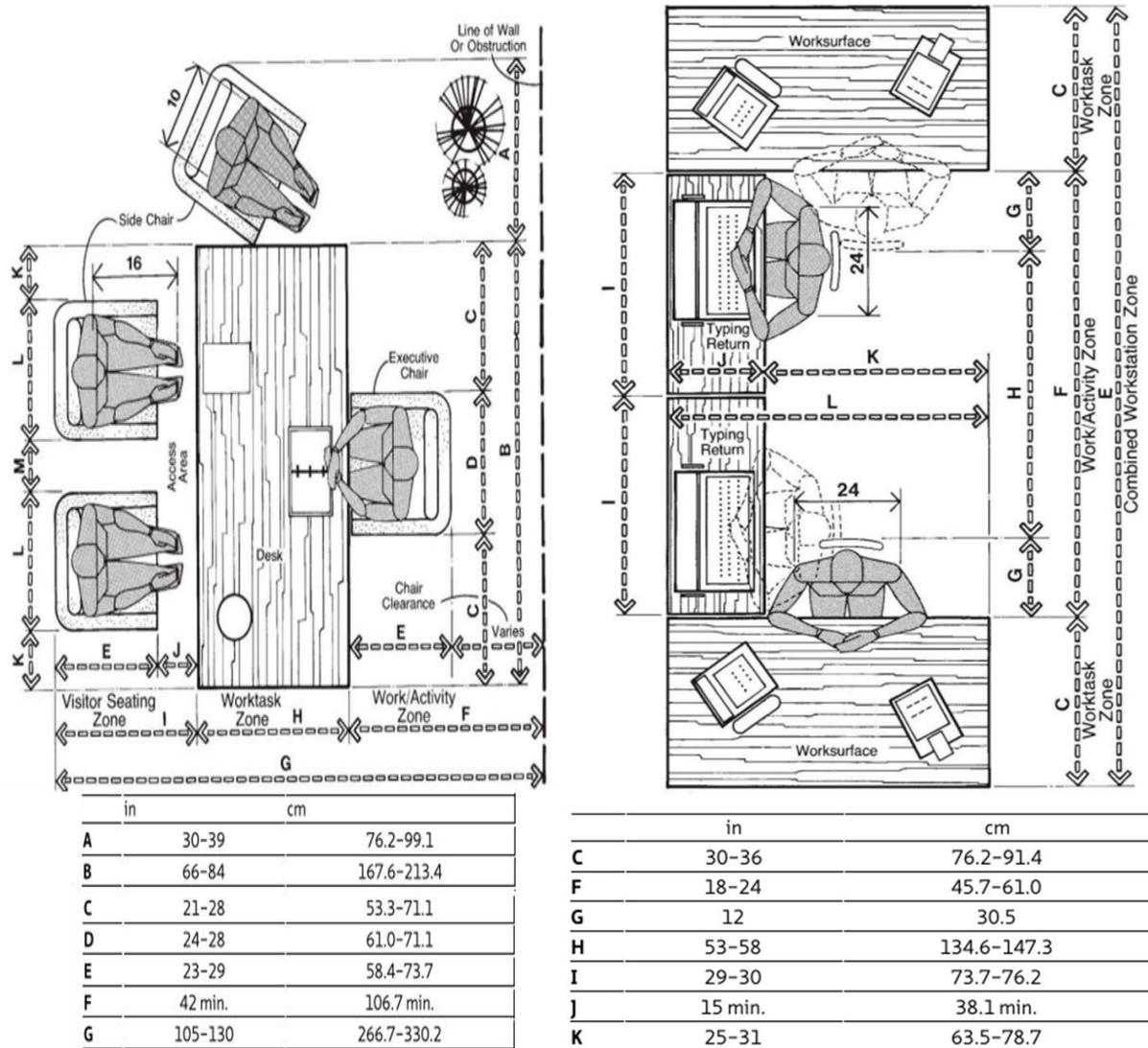
Nota. Adaptado de *Medidas mínimas del ascensor accesible* [Imagen], por Huerta, 2017, Colegio de Arquitectos del Perú (<https://limacap.org/discapacidad-y-diseno-accesible/>). Copyright.

Figura 54*Dimensiones mínimas para los Servicios Higiénicos Accesibles*

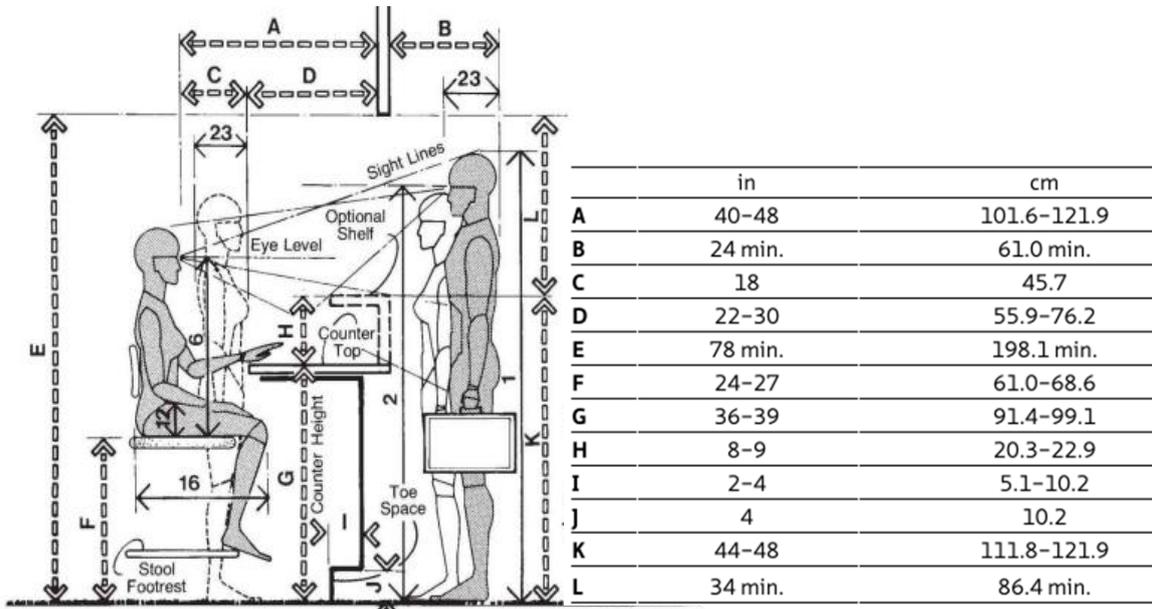
Nota. Adaptado de *Dimensiones para los Servicios Higiénicos Accesibles* [Imagen], por Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad, 2019, Guía Gráfica de la Norma Técnica A.120 (<https://www.gob.pe/institucion/conadis/informes-publicaciones/259026-guia-grafica-de-la-norma-tecnica-a-120>) Copyright.

Figura 55

Antropometría en actividades administrativas personales y continuas

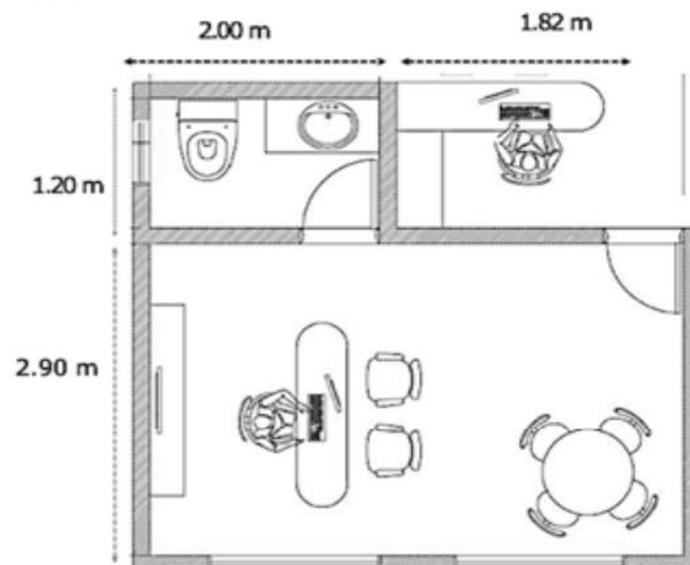


Nota. Adaptado de *Escritorio ejecutivo: Planta* [Imagen], por Panero & Zelnik, 1979, Watson-Guptill Publications (https://www.academia.edu/40306407/Human_dimension_and_interior_space_A_source_book_of_design_reference_standards). Copyright.

Figura 56*Dimensiones de escritorio de recepcionista*

Nota. Adaptado de *Escritorio ejecutivo* [Imagen], por Panero & Zelnik, 1979, Watson-Guptill Publications

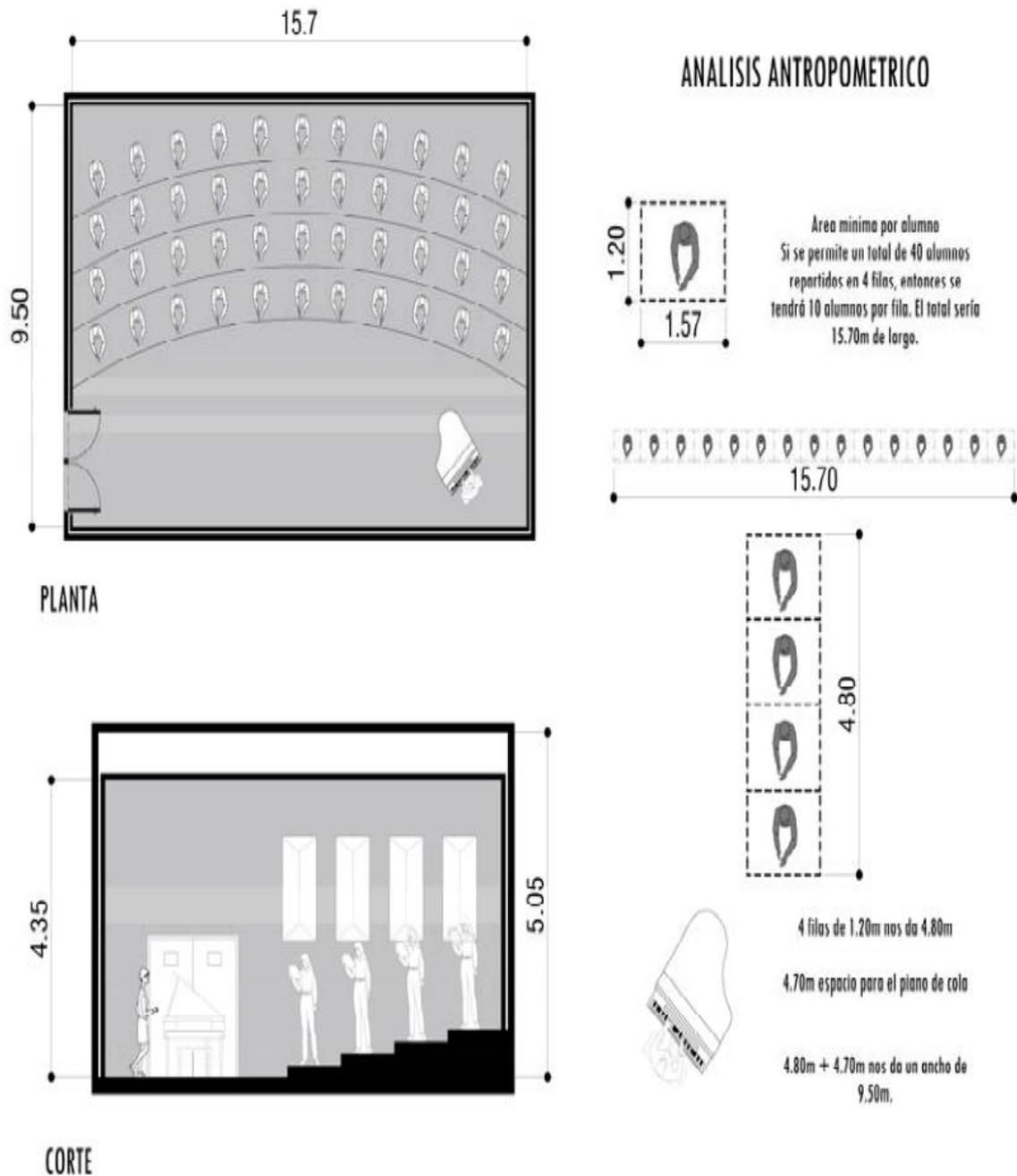
(https://www.academia.edu/40306407/Human_dimension_and_interior_space_A_source_book_of_design_reference_standards). Copyright.

Figura 57*Dimensiones de Gerencia*

Nota. Adaptado de *Dimensiones de Directorio* [Imagen], por Mendoza, 2018, Repositorio Académico

UPC

(https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/625134/Ramirez_MC.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Copyright.

Figura 58*Dimensiones de Aula de Expresión Vocal*

Nota. Adaptado de *Dimensiones de Aula de Expresión Vocal* [Imagen], por Mendoza, 2018,

Repositorio

Académico

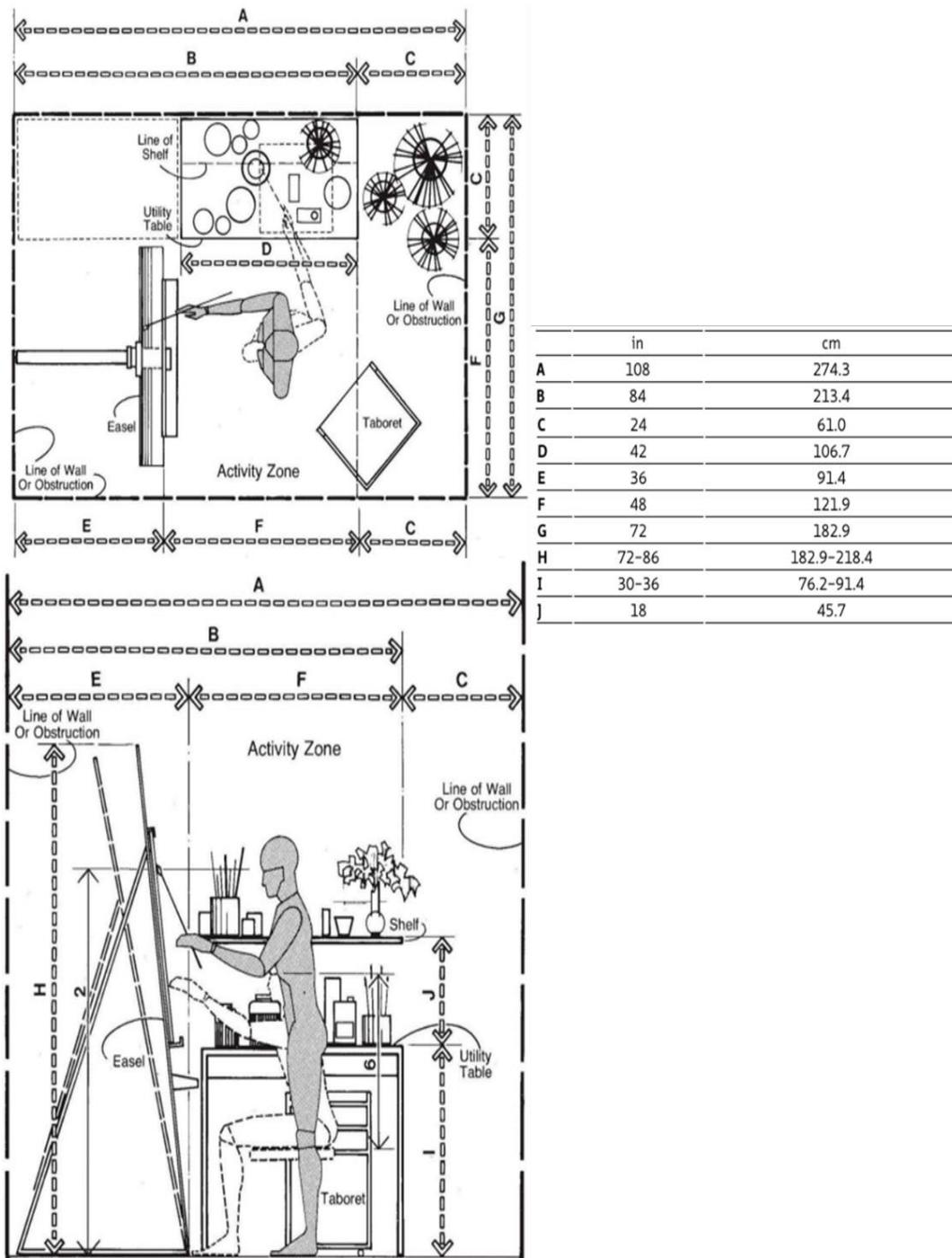
UPC

(https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/625134/Ramirez_MC.pdf?s

equenue=1&isAllowed=y) Copyright.

Figura 59

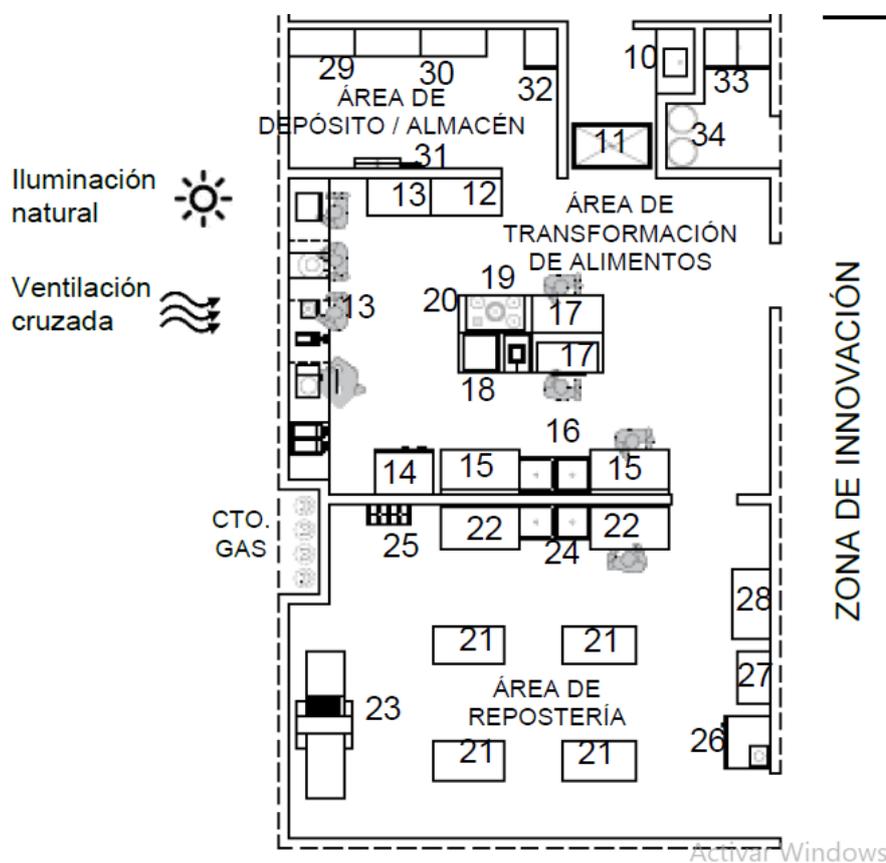
Dimensiones de actividades en un taller de pintura



Nota. Adaptado de *Dimensiones de actividades en un taller de pintura* [Imagen], por Panero & Zelnik, 1979, Watson-Guption Publications (https://www.academia.edu/40306407/Human_dimension_and_interior_space_A_source_book_of_design_reference_standards). Copyright.

Figura 60

Acondicionamiento de un Taller de Cocina y Repostería

**ZONA DE INNOVACIÓN**

- Capacidad = 01 grupo (20 estudiantes)
- Área = 89.00 m²

ÁREA DE TRANSFORMACIÓN DE ALIMENTOS
Dotación referencial de mobiliario y equipamiento.

- 01 lavamanos
- 01 pediluvio
- 01 anaquel con repisa. 1.10 m x 0.60 m
- 06 mueble bajo de acero inoxidable. 0.95 m x 0.60 m
- 01 refrigeradora
- 02 mesa de trabajo mural. 1.20 m x 0.70 m
- 01 ducha con poza. 1.10 m x 0.55 m
- 02 mesa de trabajo tipo isla. 1.10 m x 0.60 m
- 01 mesa baja tipo isla. 1.10 m x 0.60 m
- 01 cocina de inducción
- 01 campana extractora isla con equipo de extracción

ÁREA DE REPOSTERÍA

Dotación referencial de mobiliario y equipamiento.

- 04 mesas de trabajo tipo isla. 1.10 m x 0.60 m
- 02 mesa de trabajo mural. 1.20 m x 0.70 m
- 01 laminadora de masa
- 01 ducha con poza prelavado
- 01 cocina semi industrial
- 01 horno pastelero
- 01 mesa de apoyo. 0.80 m x 0.50 m
- 01 anaquel con repisa. 1.10 m x 0.60 m

ÁREA DE DEPÓSITO / ALMACÉN

Dotación referencial de mobiliario y equipamiento.

- 01 anaquel de metal 1.00 m x 0.40 m
- 02 armarios. 1.00 m x 0.40 m
- 01 jalador
- 01 conservadora
- 01 lavadero bajo
- 02 contenedores de basura 50 lt.

Nota. Adaptado de *Acondicionamiento de Cocina y Repostería* [Imagen], por Ministerio de Educación, 2021, Ministerio de Educación (<https://www.ugel02.gob.pe/interes/609-2021-ugel02-agebre-remite-guia-criterios-diseno-taller-especialidad-educacion-trabajo>). Copyright

4.7 Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico fue planteado respondiendo al análisis de necesidades realizado previamente, definiendo las distintas funciones de los ambientes que conformarán este programa; donde contamos con 5 zonas principales, divididas en sus respectivos ambientes dando así la forma final del proyecto arquitectónico.

a. Zona administración

- Secretaria y espera
- Estar del personal
- Gerencia + S.H
- Tópico
- Pool de oficinas
- Sala de juntas + oficio + S.H.
- Servicios Sanitarios

b. Zona Educativa

- Hall + área de degustación
- Sala de profesores
- Tutoría para alumnos
- Coworking
- Talleres
 - Taller de cocina + cámara frigorífica + depósito
 - Taller de bisutería + estantería + área de fundición
 - Taller de dibujo
 - Taller de pintura
 - Taller de canto

- Taller de escultura + depósito
- Taller de ensayos musicales y baile + depósito
- SS.HH. Hombres
- SS.HH. Mujeres
- Cuarto de limpieza.

c. Zona de servicios complementarios

- Café Terraza
 - Caja
 - Zona de mesas
 - Cocina
 - Despensa
 - Cámara frigorífica
- Sala de usos múltiples
 - Recepción + espera
 - SUM
 - Oficio
 - Depósito
 - SS.HH. Hombres
 - SS.HH. Mujeres
 - S.H. Discapacitado
- Auditorio
 - Foyer
 - Boletería
 - Oficio

- Auditorio
- Cuarto de luces
- Cuarto de sonido
- Palco
- Camerino + S.H.
- Cuarto de limpieza
- SS.HH. Hombres
- SS.HH. Mujeres
- Biblioteca
 - Hall
 - Atención + S.H.
 - Atención 2 + S.H. + depósito
 - Depósito de libros
 - Depósito de libros 2
 - Depósito de Hemeroteca
 - Sala de lectura
 - Sala de estudios grupales
 - Publicaciones y revistas
 - Sala de cómputo
 - Depósito 1
 - Depósito 2
 - SS.HH. Hombres
 - SS.HH. Mujeres
 - S. H. Discapacitado

d. Zona de esparcimiento

- Piscina Semiolímpica
 - Sala de profesores
 - Piscina
 - Zona de graderías
 - SS.HH. Hombres
 - Vestidores Hombres
 - Duchas Hombres
 - SS.HH. Mujeres
 - Vestidores Mujeres
 - Duchas Mujeres
 - Cuarto de limpieza
- Losa deportiva
 - Losa deportiva
 - Zona de gradería
 - Sala de profesores
 - SS.HH. Hombres
 - Vestidores Hombres
 - SS.HH. Mujeres
 - Vestidores Mujeres
 - S. H. Discapacitado
 - Cuarto de limpieza
 - Tópico
- Kiosco

e. Zona de servicios generales

- Guardianía +S.H. + depósito
- Control
- Cuarto de Bombas
- Cuarto de máquinas
- Cuarto de tableros
- Cuarto de basura
- Estacionamientos
- Patio de maniobras

4.8 Cuadro de áreas

Tabla 15

Cuadro de áreas de zona administración

	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	CANT.	AREA TOTAL	TOTAL
ZONA ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	Secretaría y espera	1	54.25	
		Gerencia + S.H	1	35.77	
		Estar del personal	1	21.25	
	ADMINISTRACIÓN	Tópico	1	30	251.37
		Pool de oficinas	1	45.90	
		Sala de juntas +oficio + S.H.	1	56.70	
	SERVICIOS	SS.HH Mujeres	1	3.75	
	SANITARIOS	SS.HH Varones	1	3.75	

Tabla 16*Cuadro de áreas de zona educativa*

	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	CANT.	AREA TOTAL	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA EDUCATIVA		Hall + área de degustación	1	324.30	324.30	
		Sala de profesores	1	65.40	65.40	
		Tutoría	1	30.65	30.65	
		Coworking	1	79.4	79.4	
		Taller de cocina + dep. + cám. frigorífica	1	193.05	193.05	
		Taller de canto	1	97.25	97.25	
		Taller de pintura	1	150.40	150.40	
		Taller de dibujo	1	118.60	118.60	
	TALLERES	Taller de escultura + dep.	1	128.35	128.35	
		Taller de ensayos musicales y baile + dep.	1	194.85	194.85	1633.37
		Taller de bisutería + estantería+ área de fundición	1	190.87	190.87	
	SERVICIOS SANITARIOS	SS.HH. Hombres	1	31.75	31.75	
		SS.HH. Mujeres	1	20.35	20.35	
		Cuarto de limpieza	1	8.15	8.15	

Tabla 17

Cuadro de áreas de servicios complementarios

	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	CANT.	ÁREA SUBT.	AREA TOTAL	TOTAL
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFÉ - TERRAZA	Zona de mesas	1	190.65	190.65	
		Cocina	1	26.02	26.02	
		Despensa	1	8.17	8.17	
		Cámara frigorífica	1	8.17	8.17	
		Caja	1	16.35	16.35	
			Recepción + espera	1	80.15	80.15
	SUM	SUM	1	234.39	234.39	
		Oficio	1	16.46	16.46	
		Depósito	1	15.35	15.35	
		SS.HH. Hombres	1	18.80	18.80	
		SS.HH. Mujeres	1	16.05	16.05	
		S.H. Discapacitados	1	5.75	5.75	
			Foyer	1	138.32	138.32
	AUDITORIO	Boletería + oficio	1	21.65	21.65	2405.82
		Auditorio	1	397.10	397.10	
		Cuarto de luces	1	5.15	5.15	
		Cuarto de sonido	1	5.00	5.00	
		Palco	1	144.07	144.07	
		Camerino + S.H.	2	24.86	24.86	
		Depósito 1	1	10.60	10.60	
		Depósito 2	1	13.76	13.76	
		SS.HH. Hombres	1	19.60	19.60	
		SS.HH. Mujeres	1	19.60	19.60	
S.H. Discapacitados		1	8	8		
Cuarto de limpieza		1	11.01	11.01		
S.H Hombres		1	7.67	7.67		
S.H Mujeres		1	7.67	7.67		

Tabla 18*Cuadro de áreas de zona de esparcimiento*

	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	CANT.	AREA TOTAL	TOTAL
ZONA DE ESPARCIMIENTO	PISCINA	Piscina	1	342.15	
		Sala de profesores	1	16.88	
		Zona de graderías	1	88.51	
		Cuarto de limpieza	2	2.32	
		SS.HH. Hombres + Vestuarios + duchas	1	55.70	
		SS. HH. Mujeres + Vestuarios + duchas	1	52.65	
		LOSA DEPORTIVA			
	Losa deportiva	2	562.84		
	Zona de graderías	2	81.60		
	Cuarto de limpieza	2	4.15		
	SS.HH. Hombres	2	13.93		
	Vestidor Hombres	2	16.70		
	SS.HH. Mujeres	2	12.63		
	Vestidor Mujeres	2	15.65		
	S.H. Discapacitados	2	5.16		
	Sala de profesores	1	15.95		
	Tópico	1	15.50		
	Kiosco	6	11.22		

Tabla 19*Cuadro de áreas de zona de servicios generales*

	AMBIENTE	CANT.	ÁREA TOTAL	TOTAL
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Guardianía + dep. + S.H.	1	42.77	
	Control	1	5.49	
	Cuarto de bombas	1	10.95	1290.36
	Cuarto de máquinas	1	18.61	
	Cuarto de tableros	1	4.69	

Cuarto de basura	1	22.26
Estacionamiento	1	730.84
Patio de maniobras	1	454.75

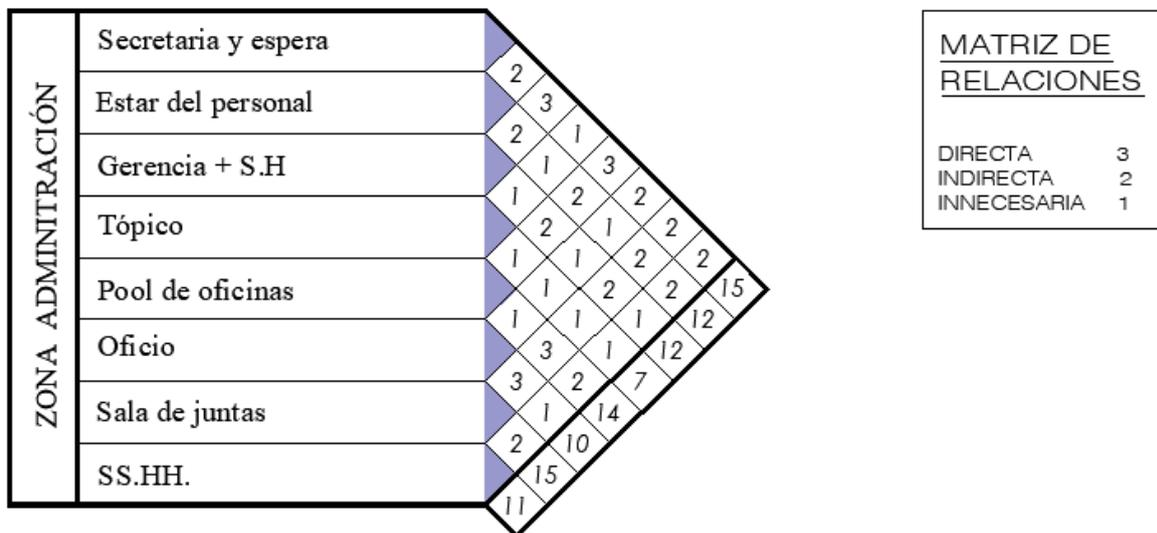
4.9 Diagrama de Interrelaciones

Luego de elaborar el programa arquitectónico, continuaremos realizando los diagramas de interrelaciones que nos precisará las conexiones que existirán entre zonas y ambientes. Culminada esta tarea se llevará a cabo los cuadros de áreas y finalmente la zonificación del proyecto.

Zona administración

Figura 61

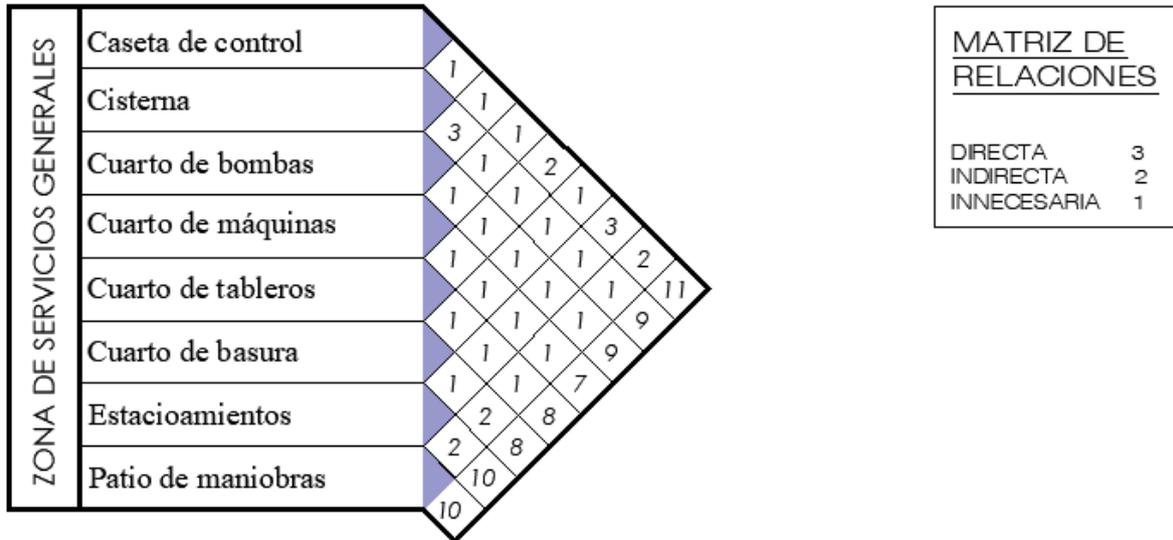
Diagrama de interrelaciones de Zona administración



Zona de servicios generales

Figura 65

Diagrama de interrelaciones de Zona de servicios generales



4.10 Organigramas

Figura 66

Organigrama de Zona administración

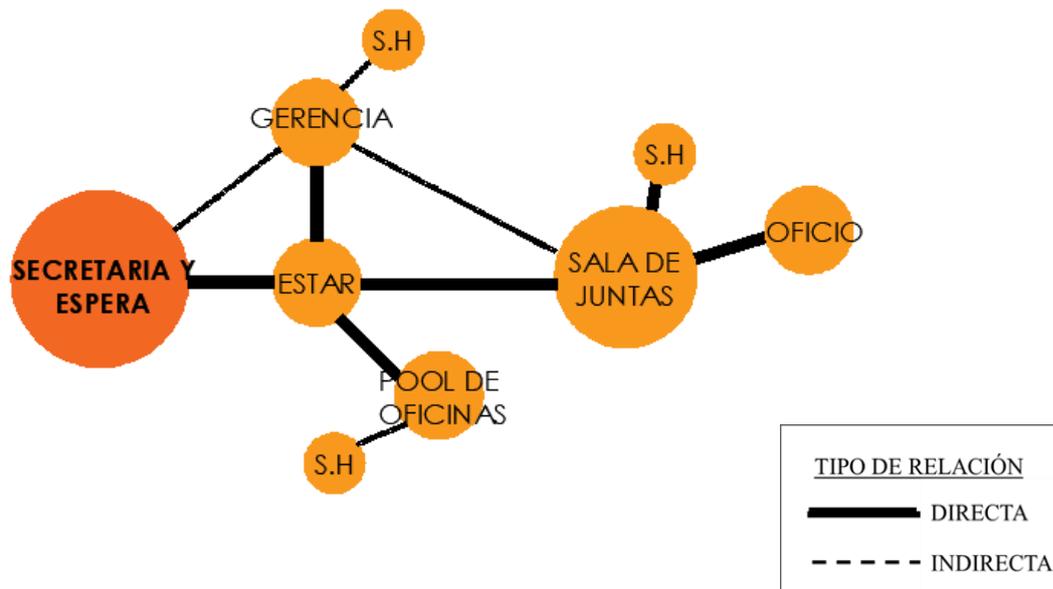


Figura 67

Organigrama de Zona educativa

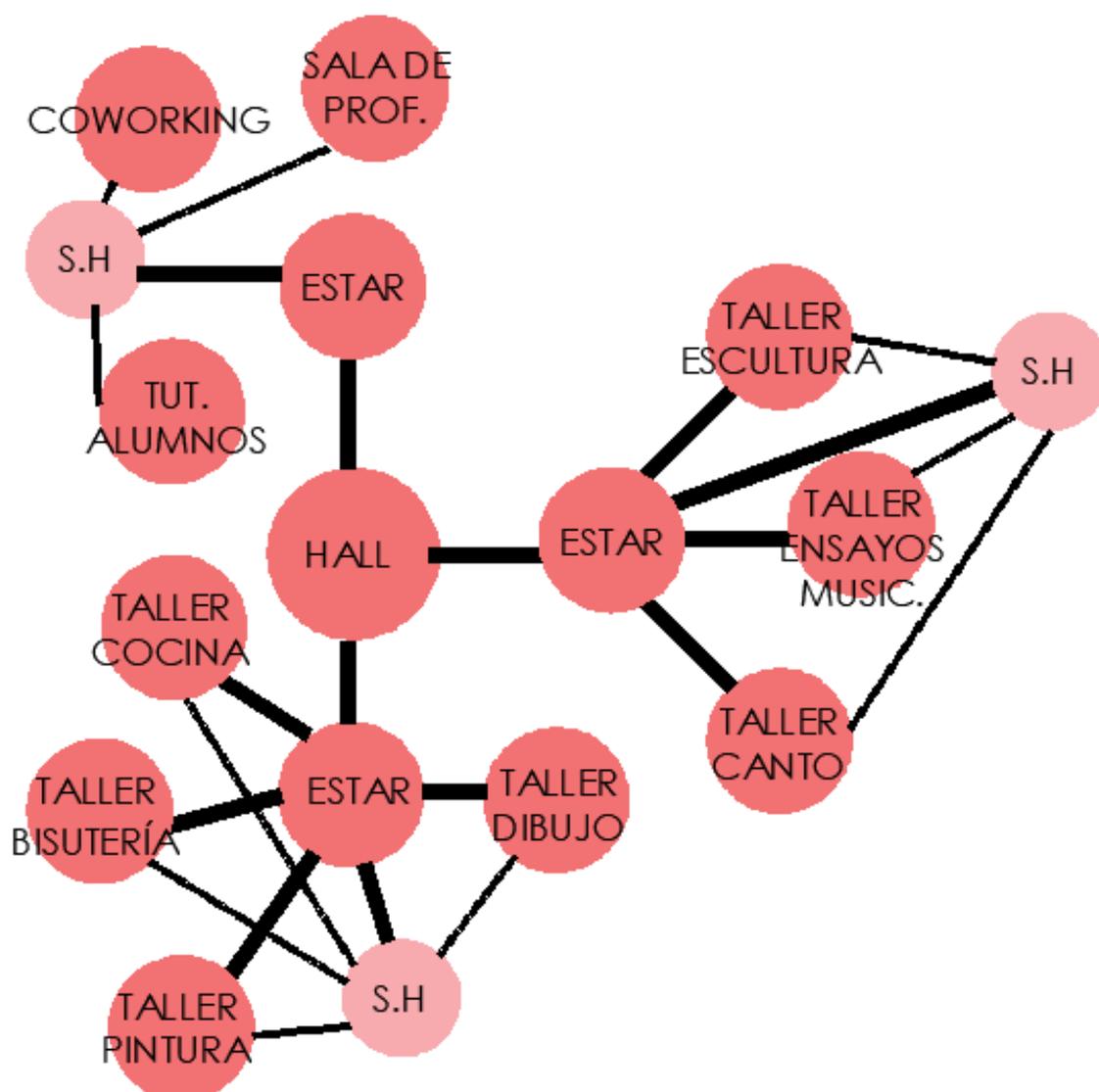


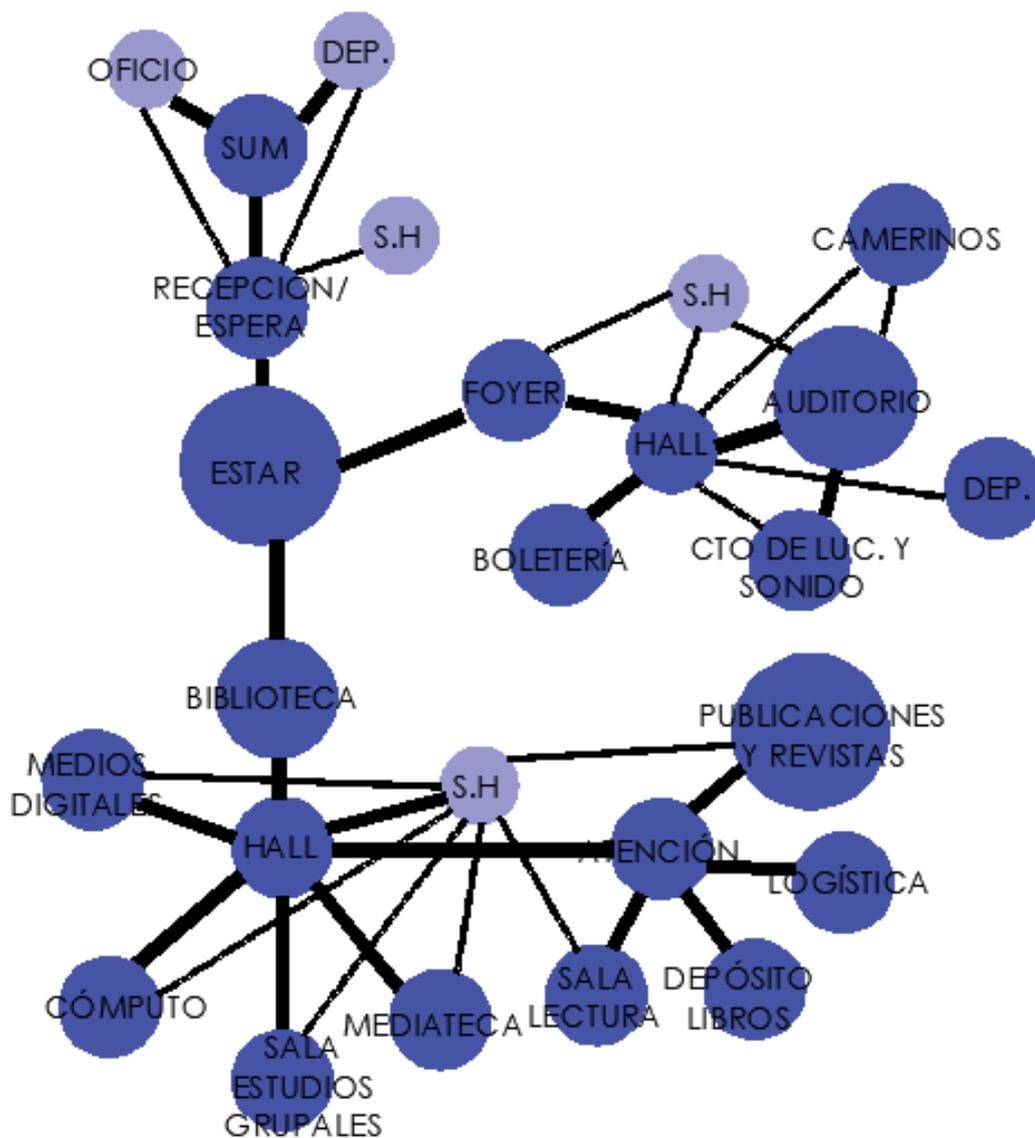
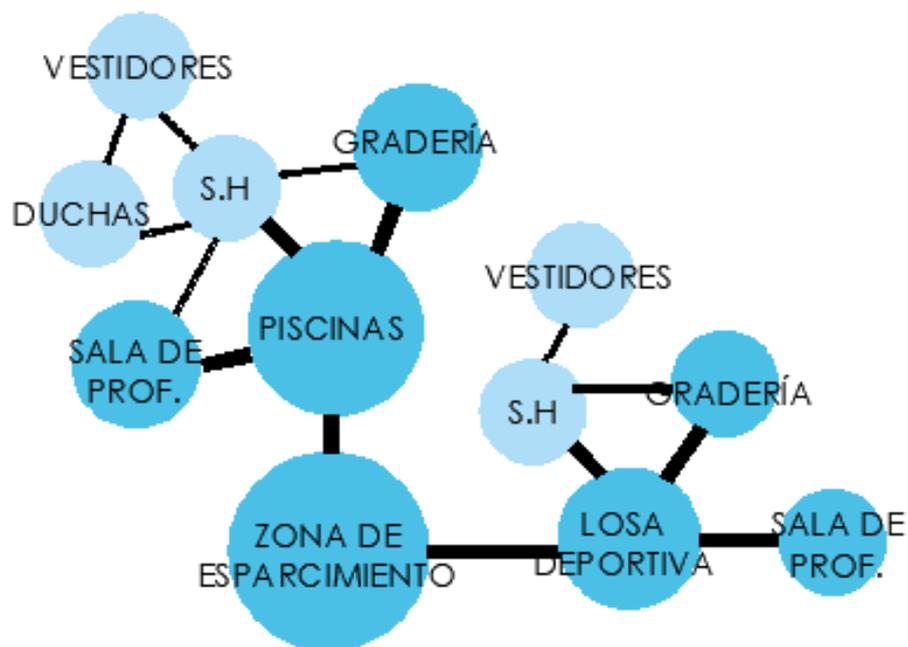
Figura 68*Organigrama de Zona de servicios complementarios*

Figura 69*Organigrama de Zona de esparcimiento**Figura 70**Zona de Servicios generales*

4.11 Zonificación

El proyecto se compone de cinco zonas, estas son: zona educativa, zona de servicios complementarios, zona de esparcimiento, zona de administración y zona de servicios generales, dichas zonas se desarrollan ubicándose acorde a la función y relación que desempeñan. Es así como la zona de servicios complementarios, compuesta de biblioteca y auditorio, se localiza en el extremo izquierdo del proyecto; frente a ella se localiza la zona de educativa anexa a la zona administrativa. En la parte posterior se remata la plaza con la zona deportiva a la cual se accede mediante una alameda.

Figura 71

Plano de zonificación



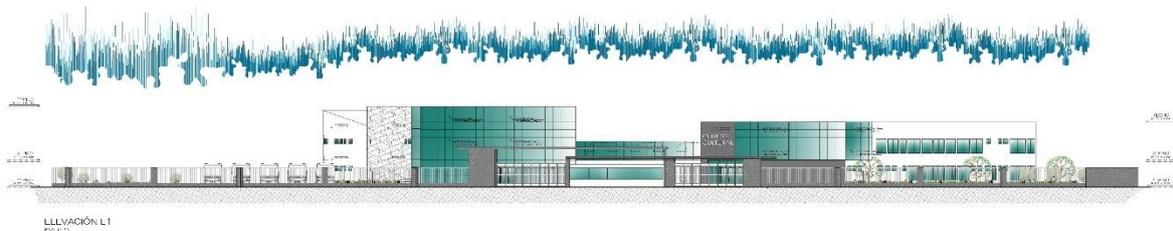
4.12 Descripción de la toma de Partida del Proyecto

4.12.1 Altura de edificación

En tanto al contexto donde se encuentra ubicado el proyecto se ha establecido un límite máximo de altura de dos pisos en los ambos bloques del proyecto, bloque donde encontramos los talleres y administración, como en el bloque de auditorio y biblioteca. Luego se cuenta con una terraza abierta que es generada por un puente entre bloques; por otro lado, la zona de piscina y losas deportivas con sus respectivos servicios solo cuenta con un piso.

Figura 72

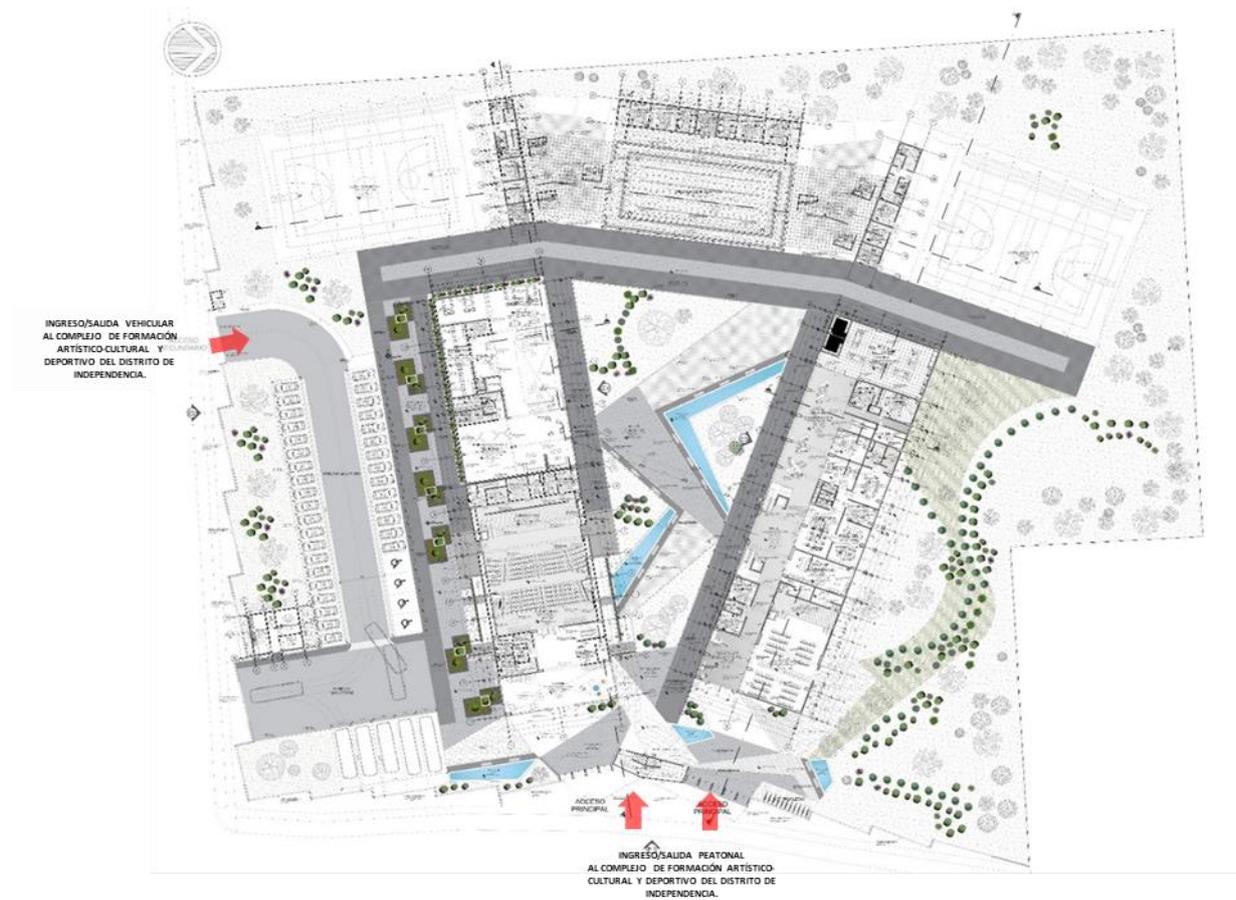
Elevación Principal



4.12.2 Accesos

El proyecto presenta tres accesos, dos peatonales, uno en secuencia del otro, y uno vehicular. Los accesos peatonales se encuentran dando frente a la misma vía principal de acceso; en estos accesos podremos encontrar dos espejos de agua que nos marcarán la secuencia del camino para ingresar al Complejo, además de que fue diseñado estos ingresos proponiéndolos con pórticos que genere mayor impacto visual a los usuarios.

El acceso vehicular cuenta con un control para el ingreso de vehículos y del personal del servicio, teniendo como recorrido el estacionamiento, patio de maniobras y una proximidad de la zona de servicios generales.

Figura 73*Planta General***4.12.3 Circulación horizontal**

La circulación que se presencia en el proyecto es básicamente fluida pues todo se encuentra a un mismo nivel, esto nos brinda un recorrido rápido y que se acceda a todo el complejo de manera eficaz, contando solo con cambios de texturas utilizadas en el piso.

4.12.4 Circulación vertical

Se desarrollan seis escaleras en toda la propuesta de proyecto; empezando por el auditorio donde la escalera da accesos al palco. Luego encontramos escaleras en la biblioteca que nos brinda otra zona de lectura; después, se observa tres escaleras con dos ascensores a sus lados para ir al nivel dos de bloque de talleres. Finalmente se cuenta con una escalera de servicio para la cocina del comedor.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Aforo

A continuación, se describirá el proceso de cálculo del aforo según las pautas normadas por el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) mediante tablas, cada una de ellas correspondiente a un sector o zona que compone el proyecto.

Resultante de ello es que el proyecto “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia” cuenta con los siguientes aforos según zonificación con sus respectivos ambientes.

Tabla 20

Aforo - Zona Administrativa

	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	AREA	COEFICIENTE	AFORO	Af. /ZONA	NORMA
ZONA ADMINISTRATIVA	Recepción	Secretaría y espera	54.25	MOB.	25	25	Art.11, CAP I, NORMA A090
		Gerencia + S.H.	35.77	MOB.	6		Art.11, CAP I, NORMA A090
		Estar del personal	21.25	MOB.	7		Art.11, CAP I, NORMA A090
	Administración	Tópico	30	MOB.	4	39	Art.11, CAP I, NORMA A090
		Pool de oficinas	45.90	MOB.	12		Art.11, CAP I, NORMA A090
		Sala de juntas +oficio + S.H.	56.70	MOB.	10		Art.11, CAP I, NORMA A090

Tabla 21

Aforo - Zona Educativa

	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ÁREA	COEFICIENTE	AF.	Af. /ZONA	NORMA
ZONA EDUCATIVA	Recepción	Hall + área de degustación	324.30	3	108		Art.11, CAP I, NORMA A090
		Sala de profesores	65.40	MOB.	14	155	Art.11, CAP I, NORMA A090
		Tutoría	30.65	MOB.	9		Art.11, CAP I, NORMA A090
		Coworking	79.4	MOB.	24		Art.11, CAP I, NORMA A090
	Talleres	Taller de cocina + dep. + cám. frigorífica	193.05	MOB.	12		Art.13, CAPII, NORMA A040
		Taller de canto	97.25	MOB.	20		Art.13, CAPII, NORMA A040
		Taller de pintura	150.40	MOB.	20		Art.13, CAPII, NORMA A040
		Taller de dibujo	118.60	MOB.	20	158	Art.13, CAPII, NORMA A040
		Taller de escultura + dep.	128.35	MOB.	12		Art.13, CAPII, NORMA A040
		Taller de ensayos musicales y baile + dep.	194.85	3	40		Art.13, CAPII, NORMA A040
	Taller de bisutería + estantería+ área de fundición	190.87	MOB.	34		Art.13, CAPII, NORMA A040	

Tabla 22

Aforo - Zona de Servicios Complementarios

	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ÁREA	COEFICIENTE	AF.	Af. /ZONA	NORMA
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFÉ - TERRAZA	Zona de mesas	190.65	MOB.	36		Art. 8 CAP. II NORMA A.070
		Cocina	26.02	9.3	2		Art. 8 CAP. II NORMA A.070
		Dispensa	8.17	MOB.	0	44	Art. 8 CAP. II NORMA A.070
		Cámara frigorífica	8.17	MOB.	0		Art. 8 CAP. II NORMA A.070
		Caja	16.35	MOB.	6		Art. 8 CAP. II NORMA A.070
	SUM	Recepción + espera	80.15	MOB.	6		Art.11, CAP I, NORMA A.090
		SUM	234.39	MOB.	96	102	Art.11, CAP I, NORMA A.090
		Oficio	16.46	MOB.	0		Art.11, CAP I, NORMA A.090
		Depósito	15.35	MOB.	0		Art.11, CAP I, NORMA A.090
	AUDITORIO	Foyer	138.32	3	45		Art.11, CAP I, NORMA A.090
		Boletería + oficio	21.65	MOB.	3		Art.11, CAP I, NORMA A.090
		Auditorio	397.10	MOB.	233		Art.11, CAP I, NORMA A.090
		Cuarto de luces	5.15	MOB.	1		Art.11, CAP I, NORMA A.090
		Cuarto de sonido	5.00	MOB.	1	292	Art.11, CAP I, NORMA A.090
		Palco	144.07	MOB.	3		Art.11, CAP I, NORMA A.090
		Camerino 1 + S.H.	24.86	MOB.	3		Art.11, CAP I, NORMA A.090
		Camerino 2 + S.H.	24.86	MOB.	3		Art.11, CAP I, NORMA A.090
Depósito 1		10.60	MOB.	0		Art.11, CAP I, NORMA A.090	
Depósito 2	13.76	MOB.	0		Art.11, CAP I, NORMA A.090		

AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ÁREA	COEFICIENTE	AF.	Af. /ZONA	NORMA
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Hall	28.08	MOB.	8		Art.11, CAP I, NORMA A.090
	Atención 1 + S.H	37.93	MOB.	12		Art.11, CAP I, NORMA A.090
	Atención 2 + S.H	37.93	MOB.	6		Art.11, CAP I, NORMA A.090
	Atención 2do piso + hall + depósito	113.38	3	32		Art.11, CAP I, NORMA A.090
	Publicaciones y revistas + hall	212.20	3	70		Art.11, CAP I, NORMA A.090
	Depósito de Hemeroteca	11.32	MOB.	0		Art.11, CAP I, NORMA A.090
	Depósito de libros	61.88	MOB.	0	236	Art.11, CAP I, NORMA A.090
	Depósito de libros 2	12.45	MOB.	0		Art.11, CAP I, NORMA A.090
	Sala de lectura	129.85	4.5	32		Art.11, CAP I, NORMA A.090
	Sala de lectura 2do piso	85.87	MOB.	27		Art.11, CAP I, NORMA A.090
	Sala de estudios grupales	70.66	MOB.	28		Art.11, CAP I, NORMA A.090
Sala de cómputo	96.10	4.5	21		Art.11, CAP I, NORMA A.090	

Tabla 23

Aforo - Zona de esparcimiento

	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	ÁREA	COEFICIENTE	AF.	CANT.	Af. /ZONA	NORMA
ZONA DE ESPARCIMIENTO	Piscina Semiolímpica	Piscina	342.15	MOB.	5	1		Art.7, CAP II, NORMA A.100
		Sala de profesores	16.88	MOB.	5	1	187	Art.7, CAP II, NORMA A.100
		Zona de graderías	88.51	0.5	177	1		Art.7, CAP II, NORMA A.100
	Losa deportiva	Losa deportiva	562.84	MOB.	13	2		Art.7, CAP II, NORMA A.100
		Gradería	81.60	0.5	163	2	361	Art.7, CAP II, NORMA A.100
		Sala de profesores	15.95	MOB.	5	1		Art.7, CAP II, NORMA A.100
		Tópico	15.50	MOB.	4	1		Art.7, CAP II, NORMA A.100
		Kiosco	11.22	MOB.	6	6	36	Art.7, CAP II, NORMA A.100

Nota. Cálculo de aforo por zona del proyecto.

5.2 Dotación de servicios

A continuación, se presenta el cálculo de la cantidad mínima necesaria de aparatos sanitarios, establecidos en el RNE, para cada sector y zona del “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia”.

Tabla 24

Cálculo de dotación de la Zona Administrativa

SECTOR	NOMBRE DE AMBIENTES	AFORO SUB-TOTAL	AFORO TOTAL	CAPACIDAD DE SERVICIOS			NORMA
				DOTACIÓN MÍNIMA DE SERVICIOS SANITARIOS SEGÚN RNE			
				Hombres	Mujeres	Accesible	
ZONA ADMINISTRATIVA	Secretaría y espera	25					
	Gerencia + S.H.	6					
	Estar del personal	7	39	1L, 1U, 1I	1L, 1I		Art.15, CAP IV, NORMA A090
	Tópico	4					
	Pool de oficinas	12					
	Sala de juntas +oficio + S.H.	10					

Tabla 25

Cálculo de dotación de la Zona Educativa

SECTOR	NOMBRE DE AMBIENTES	AFORO SUB-TOTAL	AFORO TOTAL	CAPACIDAD DE SERVICIOS			NORMA
				DOTACIÓN MÍNIMA DE SERVICIOS SANITARIOS SEGÚN RNE			
				Hombres	Mujeres	Accesible	
ZONA EDUCATIVA	Hall + área de degustación	108					
	Sala de profesores	14	313	4L, 4U, 4I	4L, 4I	-	Art. 20.8 CAP. IV, NORMA A.040
	Tutoría	9					
	Coworking	24					

CAPACIDAD DE SERVICIOS							
SECTOR	NOMBRE DE AMBIENTES	AFORO SUB-TOTAL	AFORO TOTAL	DOTACIÓN MÍNIMA DE SERVICIOS SANITARIOS SEGÚN RNE			NORMA
				Hombres	Mujeres	Accesible	
	Taller de cocina + dep. + cám. frigorífica	12					
	Taller de canto	20					
	Taller de pintura	20					
	Taller de dibujo	20					
	Taller de escultura + dep.	12					
	Taller de ensayos musicales y baile + dep.	40					
	Taller de bisutería + estantería+ área de fundición	34					

Tabla 26

Cálculo de dotación de la Zona de Servicios complementarios

CAPACIDAD DE SERVICIOS							
SECTOR	NOMBRE DE AMBIENTES	AFORO SUB-TOTAL	AFORO TOTAL	DOTACIÓN MÍNIMA DE SERVICIOS SANITARIOS SEGÚN RNE			NORMA
				Hombres	Mujeres	Accesible	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFÉ - TERRAZA	44	212	1L, 1U, 1I			Art. 16.5, CAP IV, NORMA A.070

CAPACIDAD DE SERVICIOS							
SECTOR	NOMBRE DE AMBIENTES	AFORO SUB-TOTAL	AFORO TOTAL	DOTACIÓN MÍNIMA DE SERVICIOS SANITARIOS SEGÚN RNE			NORMA
				Hombres	Mujeres	Accesible	
	SUM	102	102	2L, 2U, 2I	2L,2I	-	Art. 15, CAP I, NORMA A.090
	AUDITORIO	292	292	3L, 3U, 3I	3L,3I	1L, 1I	Art. 15, CAP I, NORMA A.090
	BIBLIOTECA	236	236	3L, 3U, 3I	3L,3I	1L, 1I	Art. 15, CAP I, NORMA A.090

Tabla 27

Cálculo de dotación de esparcimiento

CAPACIDAD DE SERVICIOS								
SECTOR	NOMBRE DE AMBIENTES	AFORO SUB-TOTAL	CANT.	AFORO TOTAL	DOTACIÓN MÍNIMA DE SERVICIOS SANITARIOS SEGÚN RNE			NORMA
					Hombres	Mujeres	Accesible	
ZONA DE ESPARCIMIENTO	Piscina Semiolímpica	187	1	187	2L, 2U, 2I	2L, 2I	-	Art. 22 CAP. II, NORMA A.100
	Losa deportiva	134	2	397	2L, 2U, 2I	2L, 2I	-	Art. 22 CAP. II, NORMA A.100
	Kiosco	6	6					

5.3 Seguridad

El ítem de seguridad se ve reflejado al realizar un análisis de las escaleras integradas en el proyecto, que sirven para la evacuación de los usuarios ubicados en los ambientes superiores.

De acuerdo con el artículo 22 de la Norma A.130 del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), indica cómo se debe calcular el ancho de una escalera:

Artículo 22, c) El ancho correspondiente para los medios verticales de evacuación se deben multiplicar por el factor de 0.008 m con respecto al número de aforo.

Artículo 23, Las escaleras de evacuación no han de poder contar con una dimensión menor respecto a su ancho de 1.20 m. En caso de tener un aforo menos a las 50 personas se exceptúa, y en dicho caso corresponderá para dicha cantidad de usuarios una escalera de 0.90 m (RNE, 2019).

5.3.1. Escalera Integrada N°1

La escalera n°1 se ubica entre los ejes 2 y 3. Sirve de evacuación para la zona del palco en el segundo piso del auditorio, con un aforo de 104 personas. Esta primera escalera del complejo cuenta con un ancho equivalente de 1.50 m en sus ambos extremos.

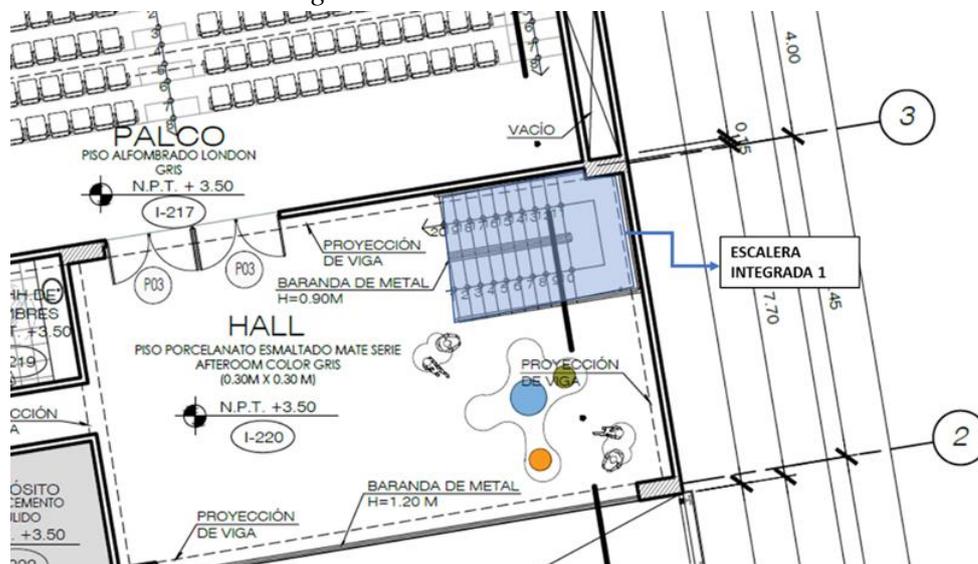
$$104 \times 0.008\text{m} = 0.83\text{m}$$

De acuerdo con el Artículo 22 y 23 de la Norma A.130, considerando la medida con que cuenta como adecuada con respecto a lo establecido por RNE.

Por ende, se observa en cumplimiento de lo estipulado en la Norma A.130.

Figura 74

Ubicación de la Escalera integrada n°1



5.3.2. Escalera Integrada N°2

La escalera n°2 está ubicada entre los ejes 13 y 14. Sirve de evacuación para la zona de Biblioteca en el segundo piso, con un aforo de 53 personas. Esta segunda escalera del complejo cuenta con un ancho equivalente de 1.80 m en sus ambos extremos.

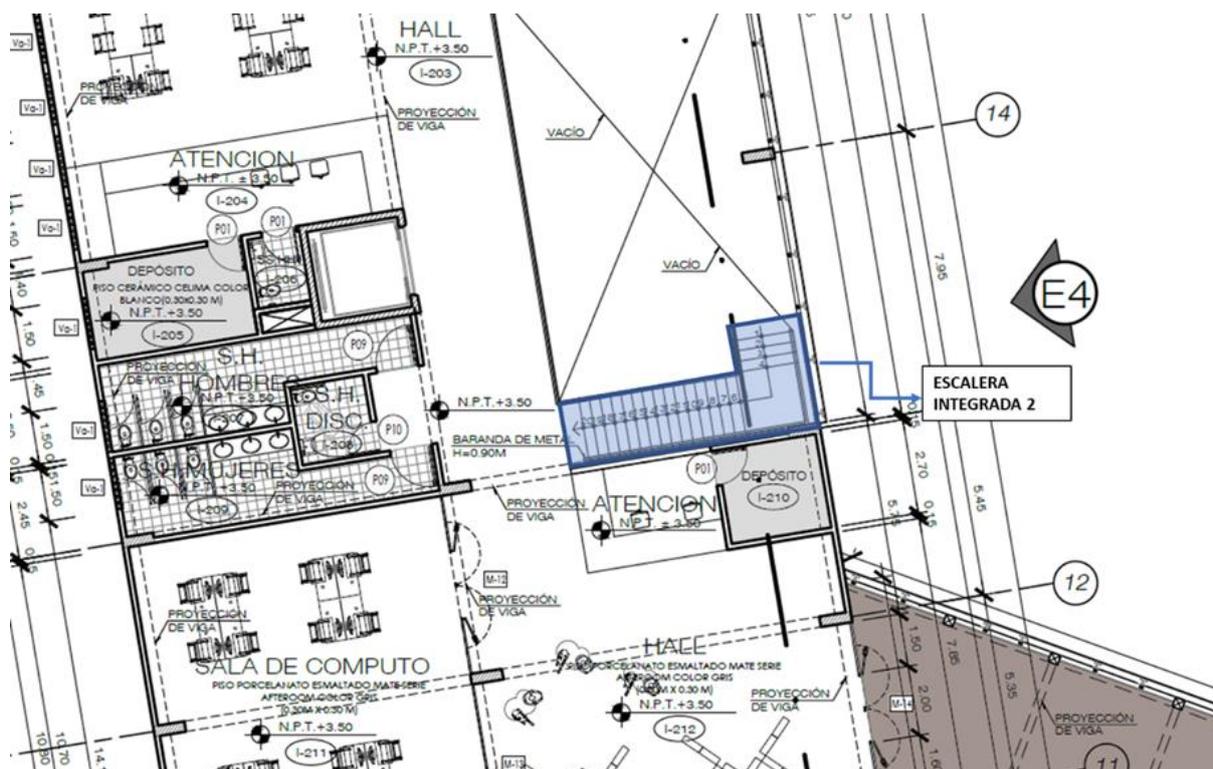
$$53 \text{ (aforo)} \times 0.008\text{m (coeficiente)}=0.42\text{m}$$

De acuerdo con el Artículo 22 y 23 de la Norma A.130, considerando la medida con que cuenta como adecuada con respecto a lo establecido por RNE.

Por ende, se observa en cumplimiento de lo estipulado en la Norma A.130.

Figura 75

Ubicación de la Escalera integrada n°2



5.3.3. Escalera Integrada N°3

La escalera n°3 está ubicada entre los ejes 14 y 15, B y C. Sirve de evacuación para la zona de Biblioteca en el segundo piso, con un aforo de 61 personas. Esta tercera escalera del complejo cuenta con un ancho equivalente de 1.80 m en sus ambos extremos.

Por lo cual, se realiza el siguiente cálculo, en el que se considera el aforo y el coeficiente dictaminado por la norma.

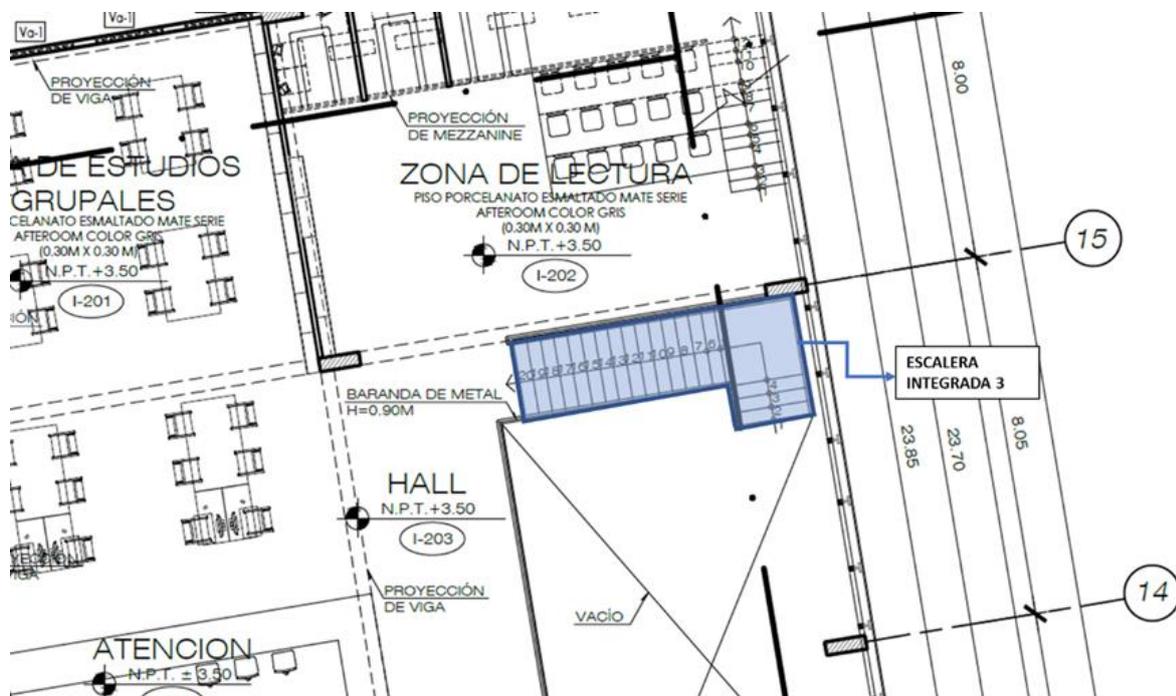
$$61(\text{aforo}) \times 0.008\text{m}(\text{coeficiente}) = 0.48\text{m}$$

De acuerdo con el Artículo 22 y 23 de la Norma A.130, considerando la medida con que cuenta como adecuada con respecto a lo establecido por RNE.

Por ende, se observa en cumplimiento de lo estipulado en la Norma A.130.

Figura 76

Ubicación de la Escalera integrada n°3



5.3.4. Escalera Integrada N°4

La escalera n°4 está ubicada entre los ejes 12 y 13, B y C. Sirve de evacuación para la zona de Talleres en el segundo piso, con un aforo de 85 personas. Esta cuarta escalera del complejo cuenta con un ancho equivalente de 1.50 m en sus ambos extremos.

Por lo cual, se realiza el siguiente cálculo, en el que se considera el aforo y el coeficiente dictaminado por la norma.

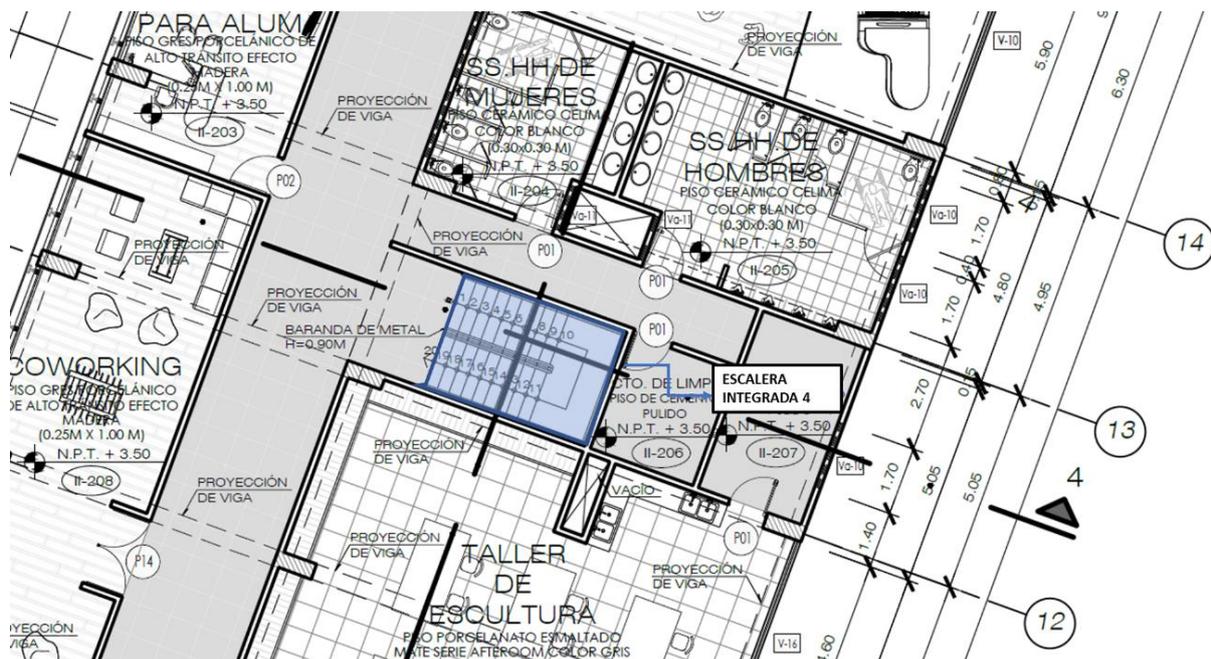
$$85 \text{ (aforo)} \times 0.008\text{m(coeficiente)} = 0.68\text{m}$$

De acuerdo con el Artículo 22 y 23 de la Norma A.130, considerando la medida con que cuenta como adecuada con respecto a lo establecido por RNE.

Por ende, se observa en cumplimiento de lo estipulado en la Norma A.130.

Figura 77

Ubicación de la Escalera integrada n°4



5.3.5. Escalera Integrada N°5

La escalera n°5 está ubicada entre los ejes 8 y 10, A y B. Sirve de evacuación para la zona de Talleres y café terraza en el segundo piso, con un aforo de 129 personas. Esta quinta escalera del complejo cuenta con un ancho equivalente de 1.80 m en sus ambos extremos.

Por lo cual, se realiza el siguiente cálculo, en el que se considera el aforo y el coeficiente dictaminado por la norma.

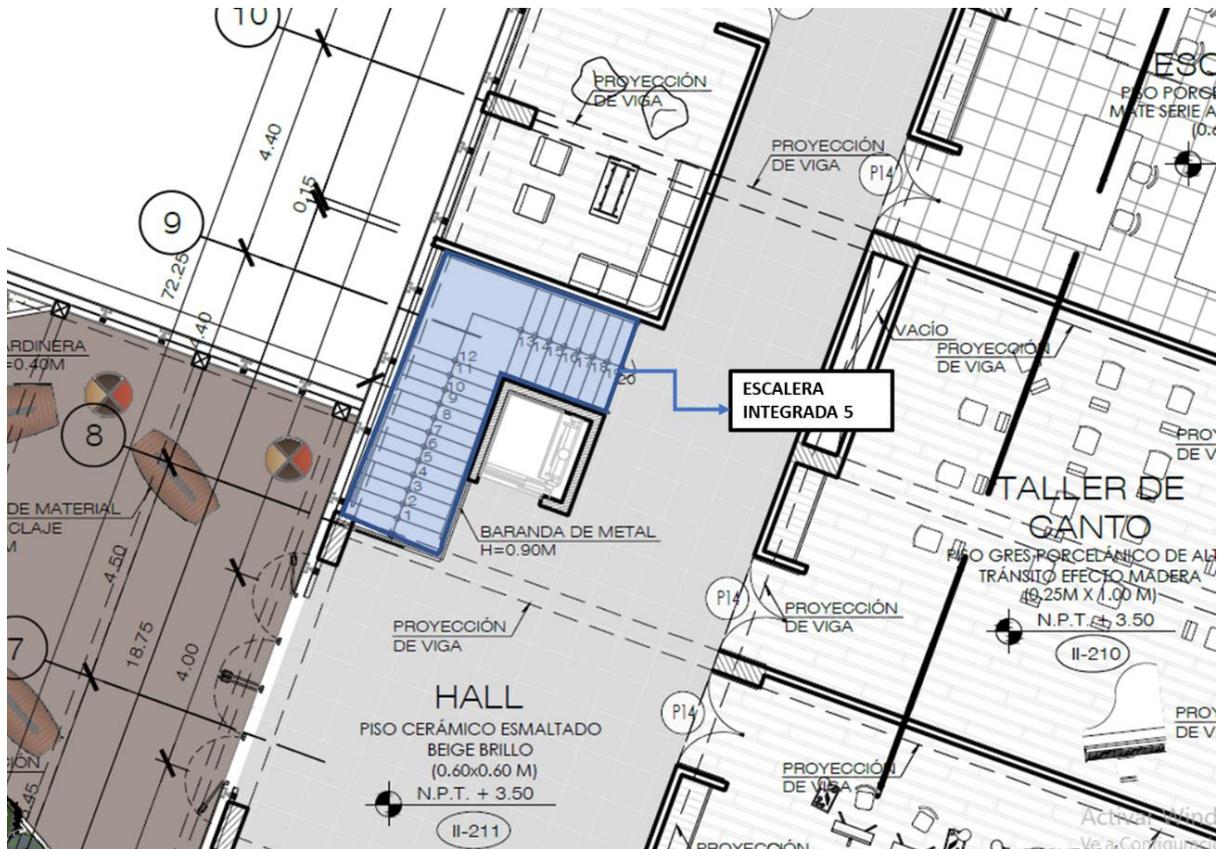
$$129 \text{ (aforo)} \times 0.008\text{m(coeficiente)} = 1.03\text{m}$$

De acuerdo con el Artículo 22 y 23 de la Norma A.130, considerando la medida con que cuenta como adecuada con respecto a lo establecido por RNE.

Por ende, se observa en cumplimiento de lo estipulado en la Norma A.130.

Figura 78

Ubicación de la Escalera integrada n°5



5.3.6. Escalera Integrada N°6

La escalera n°6 está ubicada entre los ejes 5 y 7, A y B. Sirve de evacuación para la zona de Talleres en el segundo piso, con un aforo de 90 personas. Esta sexta escalera respecto a su ancho es de 3.60m, compuesta por dos tramos cada uno de 1.80 m.

Por lo cual, se realiza el siguiente cálculo, en el que se considera el aforo y el coeficiente dictaminado por la norma.

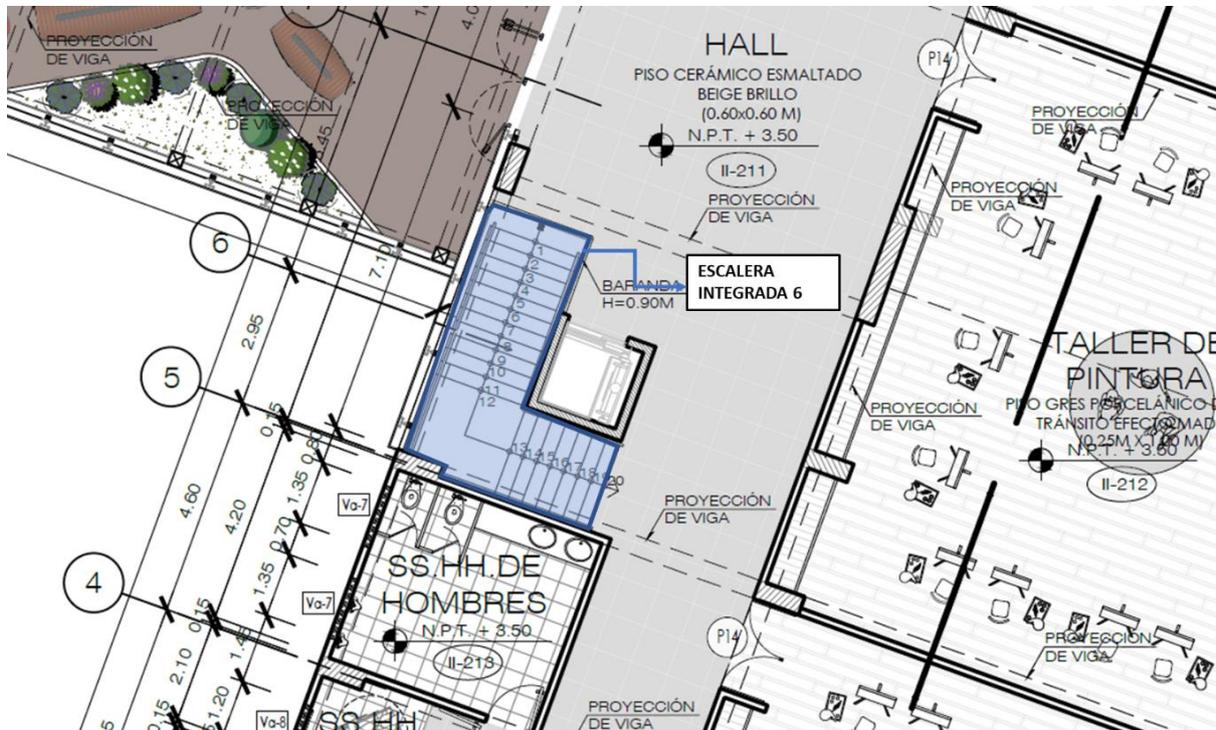
$$90 \text{ (aforo)} \times 0.008\text{m} \text{ (coeficiente)} = 0.72\text{m}$$

De acuerdo con el Artículo 22 y 23 de la Norma A.130, considerando la medida con que cuenta como adecuada con respecto a lo establecido por RNE.

Por ende, se observa en cumplimiento de lo estipulado en la Norma A.130.

Figura 79

Ubicación de la Escalera integrada n°6



5.4 Consideraciones de diseño en las vías de evacuación

Ha de considerarse los siguientes parámetros con el fin de establecer tanto la cantidad, ancho libre y ubicación de las salidas de evacuación en caso de siniestro.

5.4.1 Distancias de recorrido máximas

Desde la ubicación más distante de un habitáculo que compone el complejo hasta el punto de salida de evacuación más próxima, no deberán ser mayores a 60 m. conforme a lo establecido por el RNE en todas las áreas techadas protegidas con sistema de rociadores. Para el proyecto, se contempla menores a 45 m. (MVCS, 2019).

5.5 Presupuesto General del Proyecto

En este documento se presentan de manera minuciosa los diseños, gastos y recursos financieros requeridos para efectuar la realización del proyecto de tesis y su respectiva presentación. El presupuesto se presenta con un nivel de especificidad en términos monetarios.

Tabla 28

Presupuesto para el desarrollo de la tesis “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia”

PRESUPUESTO DE INVESTIGACIÓN	MONTO S./
Recopilación de información.	350
Materiales de investigación.	300
Gastos generales.	350
Accesorios.	1000
Digitalización y adecuación de investigación del proyecto.	500
TOTAL	2500

El presupuesto total del desarrollo del presente documento de tesis: “Complejo de formación artístico-cultural y de contribución con el desarrollo deportivo en el distrito de Independencia” resulta un total de 2,500.00 soles.

La fuente de financiamiento, en caso se desee llevar a cabo la construcción del proyecto, podría ser una entidad privada que apueste por el proyecto de “Complejo de formación artístico-cultural y de contribución con el desarrollo deportivo en el distrito de Independencia” tomando en cuenta su rentabilidad, beneficios y factibilidad.

VI. CONCLUSIONES

El diseño arquitectónico propuesto para un “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia”, se desarrolló con el fin de cumplir las consideraciones propuestas mediante el planteamiento de preguntas y objetivos de investigación, realizando a través de la aplicación del aglomerado de información, que posteriormente fue plasmada en el desarrollo de planos.

Funcional:

Conclusión objetivo específico 1: *Reconocer las exigencias de la población del distrito de Independencia que fomenten la generación de un “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo”.*

El desarrollo de los bloques contenedores de los ambientes propuestos en el programa arquitectónico se da de manera tal que permita su diferenciación por zona, pese a encontrarse interrelacionados entre ellos la circulación e ingresos estas dispuestos de manera tal que el usuario puede recorrerlos de manera accesible e independiente.

Mientras que los ambientes planteados en interiores se caracterizan por poseer dimensiones basadas en las actividades a realizar así también en la antropometría, buscando garantizar el confort en las mismas. Además de que se buscó que cada ambiente posea iluminación y ventilación natural.

Territorial - Urbana:

Conclusión objetivo específico 2: *Lograr integrar el proyecto de “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia” a su entorno, por medio de un adecuado tratamiento exterior.*

Si bien el proyecto presenta un muro perimetral delimitante, se proyecta a manera de extensión de la calle anexándose al contexto mediante dos ingresos los cuales rematan en una

plaza que circula alrededor de todo el proyecto rematando en una alameda. Sumado a ello se consideró el entorno al momento de dictaminar las alturas de la propuesta, optando por una altura de dos pisos que pese a buscar ser relevante en el contexto que se emplaza no fracture el perfil urbano.

Estética:

Conclusión objetivo específico 3: *Proyectar espacios en el “Complejo de formación artístico-cultural y deportivo en el distrito de Independencia” con el propósito de lograr la integración del público de todas las edades.*

Los ambientes proyectados, así como la forma propia de los volúmenes tienen como finalidad presentarse ante la comunidad como un elemento tecnológico e innovador que atraiga principalmente a niños, jóvenes y adultos jóvenes (usuarios principales del complejo de formación).

Respecto a las alturas, pese a que ninguno de los bloques supera los dos niveles de pisos, estos presentan un juego de techos dotando la volumetría de movimiento pese a su forma regular. Asimismo, en la plaza principal que une los volúmenes centrales se diseñó en base a buscar incentivar el recorrido del proyecto.

VII. RECOMENDACIONES

7.1. A nivel local, se sugiere preparar a la población local para favorecerlos de manera eficaz con este proyecto que está enfocado en lo educativo, cultural y deportivo; y dirigido a jóvenes, y adultos, donde podrán explotar su capacidades y talentos buscando el bienestar colectivo. A la par pueda generar empleos para los ciudadanos que se encuentren en el distrito o en distritos aledaños.

7.2. A nivel gubernamental, se busca impulsar más proyectos que sean de carácter educativo, y que se consigan de nuevas propuestas que cuenten con los criterios de diseño; además se recomienda que se implementen más normativas con respecto a las construcciones con enfoques medioambientales y utilizando recursos de nuestro país.

7.3. Se aconseja tener en cuenta los aspectos climatológicos y de sostenibilidad cuando se diseñe espacios y ambientes, y así el impacto de la infraestructura al medio ambiente sea la mínima, Asimismo que estos espacios diseñados sean respuesta a las condiciones climáticas del contexto donde se ubique brindando el confort deseado; consiguiendo así beneficios económicos y energéticos.

VIII. REFERENCIAS

- Arquitectura viva. (2022). *Centro cultural, Avilés*. <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural>
- Burke, P. (2017). *Popular Culture in Early Modern Europe*. Routledge. <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315246420/popular-culture-early-modern-europe-peter-burke>
- Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia [Comfenalco]. (s.f.). *La importancia de la formación artística*. <https://www.comfenalcoantioquia.com.co/personas/contigo/creciendo-contigo/importancia-formacion-artistica#:~:text=La%20formaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20contribuye%20al,la%20creatividad%20y%20la%20curiosidad.&text=Durante%20los%20primeros%20a%C3%B1os%20de>
- Casa Blanca centro cultural. (s.f.). *Casa Blanca Centro Cultural*. <https://casablancacentrocultural.com/>
- Centro Cultural de España en Lima. (s.f.). *Centro Cultural de España en Lima*. <https://ccelima.org/quienes-somos/>
- Concepto. (s.f.). *Identidad cultural*. <https://concepto.de/identidad-cultural/>
- Construmatica - Metaportal de arquitectura, ingeniería y construcción. (2018). *Flexibilidad*. <https://www.construmatica.com/construpedia/Flexibilidad>
- Decreto Supremo N°017-2012. Decreto Supremo que regula los Requisitos de Seguridad A.130. (2012). Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. <https://waltervillavicencio.com/wp-content/uploads/2019/01/A.130-con-texto-copiable.pdf>

- Echeverri, J. (2015). Modelos de desarrollo deportivo y factores condicionantes relacionados con el desarrollo del talento deportivo. *VIREF revista de educación física*, 4(2), 69-85.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/24383>
- Equipo Editorial, Etecé. (2020). *Cultura Popular*. Enciclopedia Humanidades
<https://www.caracteristicas.co/cultura-popular/>
- García Sanz, M. P., y Martínez Clares, P. (2012). *Guía práctica para la realización de trabajos de fin de grado y trabajos de fin de Máster*. Universidad de Murcia.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=787917>
- García, M. (2021). *Educación artística más allá de las aulas*. Escuela Nacional Superior De Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro. <https://www.ensad.edu.pe/05-maribel-garcia/>
- García, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la Interculturalidad*. Barcelona: Gedisa Editorial. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=741118>
- Gil, A. (2019). *Biblioteca pública y centro cultural*. [Tesis de Grado, Universidad de Panamá]. Repositorio de la Universidad de Panamá.
https://issuu.com/alonsgil1/docs/trabajo_de_graduacion_final_-_alons
- Gobierno del Estado de México. (s.f). *Centros Culturales*. Patrimonio y Servicios Culturales del Valle de Toluca.
https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/centros_culturales#:~:text=Son%20espacios%20de%20encuentro%20de,art%C3%ADsticas%20y%20culturales%2C%20apoyando%20la
- Góndola, C. (2018). *Parque Biblioteca y Centro Cultural con criterio sostenible en Tocumen*. [Tesis de Grado, Universidad de Panamá]. Issuu
https://issuu.com/cgondola/docs/sustentacion_imprimir

Gonzales, M. (2018). *Centro cultural y deportivo Poix-Terron / philippe gibert architecte*.

ArchDaily: <https://www.archdaily.pe/pe/886533/centro-cultural-y-deportivo-poix-terron-philippe-gibert-architecte>

Gutierrez, K. (2019). *Centro cultural como potenciador cultural y urbano del distrito de Comas*. [Tesis de Grado, Universidad de Lima]. Repositorio Institucional Universidad

de Lima. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/9959>

Huerta, J. (2017). *Discapacidad y diseño accesible - Diseño urbano y arquitectónico para*

personas con discapacidad. Colegio de Arquitectos del Perú.

<https://familiavance.com/wp-content/uploads/2021/08/Huertas-J.-2007.->

[Discapacidad-y-diseno-accesible.-Diseno-urbano-y-arquitectonico-para-personas-con-discapaacidad.pdf](https://familiavance.com/wp-content/uploads/2021/08/Huertas-J.-2007.-Discapacidad-y-diseno-accesible.-Diseno-urbano-y-arquitectonico-para-personas-con-discapaacidad.pdf)

Instituto Nacional de Estadística e Informática - [INEI]. (2020). *Compendio Estadístico 2020*.

INEI.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1847/1ibro.pdf

Instituto Nacional de Estadística e Informática - [INEI]. (2021). *Estado de la niñez y*

adolescencia (Informe No.01). INEI.

<https://m.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/01-informe-tecnico-ninez-y-adolescencia-oct-nov-dic-2021.pdf>

Ley N° 30487. Ley de Promoción de los Puntos de Cultura. (30 de junio de 2016). Congreso

de la República del Perú.

https://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/ExpVirPal/Normas_Legales/30487-LEY.pdf

Madridiario. (23 de Febrero de 2021). Importancia de la Educación Artística. Madridiario.

<https://www.madriario.es/importancia-de-la-educacion-artistica>

- Ministerio de Cultura. (2013). *¿QUÉ ES UN PUNTO DE CULTURA?* Puntos de Cultura
<https://www.puntosdecultura.pe/los-puntos-1>
- Norma Técnica “Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógica”. (2020). Ministerio de Educación [MINEDU].
<http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/rvm-n-100-2020-minedu.pdf>
- Ministerio de Salud [MINSA]. (2022). *Análisis de Situación de Salud 2022*. Dirección de Redes Integradas de Salud de Lima Norte. http://www.dirislimanorte.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/Poblaci%C3%B3n_EESS_2022.pdf
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021). *Reglamento Nacional De Edificaciones*. Gob.pe. <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>
- Ministerio del Ambiente (2023). *Clima/ Mapa Climático del Perú*. Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú - [SENAMHI].
<https://www.senamhi.gob.pe/?p=mapa-climatico-del-peru>
- Municipalidad de Independencia - Instituto Nacional de Defensa Civil. (2018). *Plan de Operaciones de Emergencia, distrito de Independencia (POE)*. Centro de Estudios y Prevención de Desastres – [PREDES]. <https://predes.org.pe/wp-content/uploads/2018/11/A.-POE-Distrito-Independencia.pdf>
- Municipalidad de Independencia. (2011). *Plan de desarrollo local concertado del distrito de Independencia 2011-2021*.
https://www.muniindependencia.gob.pe/data_files/pdlc_2011-2021.pdf
- Municipalidad de Independencia. (2018). *Programa: Reducción del riesgo en áreas vulnerables del distrito de Independencia, provincia de Lima*. Centro de Estudios y Prevención de Desastres – [PREDES].

<https://www.muniindependencia.gob.pe/desastres/tab/pdf/A.-Sistematiz-Prog-USAID-Independencia.pdf>

Municipalidad distrital de Independencia. (2019). *Aspectos Generales del distrito de Independencia*. EDUCCA Programa Social.
<https://www.muniindependencia.gob.pe/educca/aspectos.php>

Nicomedes, E. N. (2018). *Tipos de investigación*. Universidad Santo Domingo de Guzmán.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIS_5b55a9811d9ab27b8e45c193546b0187/Details

Oficina Nacional de Recursos Naturales - Municipalidad de Independencia. (2015). *Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de Independencia 2005 -2015*.
https://www.muniindependencia.gob.pe/data_files/pdc-2005-2015.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2021). *Diversidad Cultural*. <https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/diversidad-cultural>

Pérez, G. (2017). *Centro Cultural en Villa el Salvador*. [Tesis de Grado, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional Universidad Ricardo Palma.
<https://core.ac.uk/download/pdf/337285204.pdf>

Ramírez, C. (2018). *Centro cultural en San Juan de Lurigancho*. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico UPC.
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/625134/Ramirez_MC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Real Academia Española. (2021). *Flexible*. <https://dle.rae.es/flexible>

Redacción Gestión. (17 de enero de 2017). Lima tiene 23 veces más centros culturales que el resto de las provincias. *Gestión*. Código: <https://gestion.pe/tendencias/oferta-desigual-existen-23-veces-centros-culturales-lima-provincias-126760-noticia/>

- Reglas Oficiales del Voleibol 2021-2023. (2021). Federation Internationale de Volleyball [FIVE]. https://www.put.poznan.pl/sites/default/files/2022-05/FIVB-Volleyball_Rules2021_2024-SP-v01b.pdf
- Rojas, J. (2019). *Centro Cultural en Lima Norte*. [Tesis de Grado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico UPC. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/626205?show=full&locale-attribute=es>
- Ron, J. (1977). *Sobre el concepto de cultura*. Instituto Andino de Artes Populares. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>
- Universidad Católica Sedes Sapientiae. (2015). *Nace la Red Cultural de Lima Norte*. CampUCSS. <https://camp.ucss.edu.pe/blog/nace-la-red-cultural-de-lima-norte/>
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155-165. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Weather Spark. (2023). *Clima de Independencia*. <https://es.weatherspark.com/y/20447/Clima-promedio-en-Independencia-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Yepez, A. (2022). *Historia Centro Cultural*. <https://pdfcoffee.com/historia-centro-cultural-4-pdf-free.html>