



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PERCEPCIÓN DE LAS DANZAS TÍPICAS PERUANAS EN ESTUDIANTES DE 3.º
DE SECUNDARIA, I. E. SIMÓN BOLÍVAR–HUAROCHIRÍ 2023

Línea de investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo académico para optar el Título de Segunda Especialidad en
Educación Artística y Promotoría Cultural

Autora

Gómez Palomino, Sirley Mariela

Asesora

Uría Sánchez, Marcela Beatriz

Código ORCID 0000-0002-2807-2036

Jurado

Luna García, Doris Lupe

Estrada Alcántara, Víctor Elías

Castañeda Castro, Mirtha

Lima - Perú

2024



2A_Gomez_Sirley_Educacion_SegundaEspecialidad_Arte_2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
4	repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal Trabajo del estudiante	<1%
8	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.unid.edu.pe Fuente de Internet	



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PERCEPCIÓN DE LAS DANZAS TÍPICAS PERUANAS EN ESTUDIANTES DE 3.º DE
SECUNDARIA, I. E. SIMÓN BOLÍVAR–HUAROCHIRÍ 2023

Línea de investigación:
Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo académico para optar el Título de Segunda Especialidad en Educación Artística
y Promotoría Cultural

Autora
Gómez Palomino, Sirley Mariela

Asesora
Uría Sánchez, Marcela Beatriz
(ORCID: 0000-0002-2807-2036)

Jurado
Luna García, Doris Lupe
Estrada Alcántara, Víctor Elías
Castañeda Castro, Mirtha

Lima – Perú

2024

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios, agradeciendo por las bendiciones diarias, y a mi familia, en especial a mi madre, por su constante apoyo.

Índice

Resumen	iii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	8
1.1. Descripción del problema.....	8
1.2. Antecedentes	10
1.3. Objetivos	25
1.4. Justificación.....	26
1.5. Impactos esperados del trabajo académico	26
II. METODOLOGÍA	28
2.1. Tipo de investigación	28
2.2. Método de investigación	28
2.3. Diseño de investigación	28
2.4. Ámbito temporal y espacial.....	28
2.5. Población y muestra	29
2.6. Variables.....	30
2.7. Instrumentos	31
2.8. Procedimiento estadístico.....	31
2.9. Análisis de datos.....	32
III. RESULTADOS	33
3.1. Análisis descriptivo de la variable	33
3.2. Discusión de resultados.....	36
IV. CONCLUSIONES	39
V. RECOMENDACIONES	40
VI. REFERENCIAS	41
VII. ANEXOS	46

Índice de tablas

Tabla 1. Estudiantes que integran la población.....	29
Tabla 2. Estudiantes que integran la muestra.....	30
Tabla 3. Distribución de datos según la variable percepción de la danza típica.....	33
Tabla 4. Danza típica según dimensión social.....	34
Tabla 5. Danza típica según dimensión artística.....	34
Tabla 6. Danza típica según dimensión educativa.....	35

Índice de figuras

Figura 1. Distribución de datos según la variable percepción de la danza típica.	33
Figura 2. Danza típica según dimensión social.....	34
Figura 3. Danza típica según dimensión artística.	35
Figura 4. Danza típica según dimensión educativa.....	36

Resumen

El presente trabajo tuvo como objetivo determinar la percepción de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí. El tipo de investigación fue descriptivo–simple y el enfoque fue cuantitativo. Se trabajó con una población de 135 estudiantes, tomando una muestra probabilística aleatoria simple de 100 estudiantes. Como resultados se encontró que el 15.0 % de los encuestados tiene una percepción mala acerca de las danzas típicas, en el 53 % esta percepción es regular y en el 32 % es buena. Se concluyó que en la mayoría de estudiantes la percepción de las danzas típicas peruanas es regular, por lo que requieren de un mayor conocimiento e instrucción, además de participación en las danzas típicas.

Palabras clave: Danza típica, percepción, educativo.

Abstract

The objective was to determine the perception of typical Peruvian dances in 3rd year high school students at the I. E. Simón Bolívar–Huarochirí. The type of research was descriptive – simple and the approach was quantitative. We worked with a population of 135 students, taking a simple random probabilistic sample of 100 students. As results, it was found that 15.0 % of those surveyed have a bad perception about typical dances, in 53 % this perception is regular and in 32 % it is good. It was concluded that the majority of students' perception of typical Peruvian dances is regular, which is why they require greater knowledge and instruction in addition to participation in typical dances.

Keywords: Typical dance, perception, educational.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción del problema

Alrededor de la década de 1970, se comenzó a incrementar la educación artística profesional de la danza para el público. Los estudiantes de danza profesionales son en su mayoría hijos de personas adineradas o funcionarios gubernamentales. En ese momento, el baile se consideraba una fuente de prestigio para los padres. Esta percepción existe porque la sociedad no puede contribuir al desarrollo de este estatus. Sin embargo, 50 años después, esta percepción ha cambiado. Un estudio de 2021 en Indonesia observó que la investigación y el aprendizaje de las danzas típicas es menos complejo, lo que conduce a un desarrollo cultural y una integración social más consistentes (Hidajat et al., 2022).

De igual manera, en otro estudio internacional se halló que en la mayoría de la muestra estaban interesados en conocer los pasos, la música, el vestuario y la historia de las danzas folclóricas. Finalmente, se encontró una correlación significativa entre el nivel de experiencia personal de los estudiantes y el nivel de interés en la danza tradicional filipina (Lobo, 2022).

En América, la mezcla entre la música negra africana, la música europea y la música precolombina fue un punto clave en el nacimiento de bailes como la cueca chilena, la samba y machicha brasileña, el bambuco colombiano, los sones y jarabes mexicanos, la danza antillana, etc. Al igual que América, Europa fue influenciada por otras culturas y la danza eslava influyó en su propia danza con sus saltos espectaculares, giros rápidos, ritmo y sincronía de movimiento, características que se pueden ver en las danzas de diferentes regiones. Las influencias de la danza oriental se pueden ver en las interpretaciones del sur de España con las características del flamenco andaluz (Universidad de Sonora, 2015).

En el transcurso del estado de emergencia, los cursos de danza y música a nivel nacional han pasado a contenidos teóricos. Si bien la música tradicional peruana hoy tiene la ventaja de las nuevas tecnologías de la información (TIC) para enseñar al alumnado, enseñar el folclore y el arte peruano es un reto y la situación de la enseñanza de la danza en general se ha complicado por la actual emergencia sanitaria provocada por el coronavirus (Diario *El Peruano*, 2020a).

Asimismo, se mencionó en un estudio nacional que la danza folclórica constituye una estrategia que los docentes pueden utilizar para permitir que los estudiantes aprendan las reglas de la vida social, como el compartir y la cooperación, la observancia de las normas disciplinarias, la práctica de valores sin miedo a ser ridiculizado, pero también la capacidad de actuar con confianza, tener fe en hacer las cosas y no tener miedo (Llerena y Cachique., 2019).

A nivel local, en los estudiantes de 3.º de secundaria en el colegio Simón Bolívar-Huarochirí 2023 existe una falta de conocimiento acerca de las danzas típicas, su importancia y el hecho de que son parte de su identidad corporal; por ello es importante indagar sobre cuál es la percepción que tienen estos estudiantes, con el fin de mejorar su desarrollo académico.

1.1.1. Formulación del problema

1.1.1.1. Problema general.

¿Cuál es la percepción de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar – Huarochirí 2023?

1.1.1.2. Problemas específicos.

¿Cuál es la percepción social de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí 2023?

¿Cuál es la percepción artística de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí 2023?

¿Cuál es la percepción educativa de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí 2023?

1.2. Antecedentes

1.2.1. Antecedentes internacionales

González et al. (2022) realizaron el estudio en Colombia denominado *Las danzas tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana*. El propósito fue fomentar el desarrollo de habilidades y competencias entre los jóvenes en el ámbito de las danzas tradicionales, al tiempo de promover la comprensión de la cultura, las costumbres y la vestimenta características del Caribe. Se llevó a cabo con 15 jóvenes, de 13 a 16 años, de octavo grado, se desarrolló el papel de las partes del cuerpo y la danza en la preservación de las expresiones culturales y su importancia como medio didáctico y lúdico. Una observación que impulsa la conservación de las manifestaciones culturales entre los jóvenes, su actividad física. El uso de la danza como medio para el crecimiento personal ha demostrado contribuir al respeto cultural. En esta perspectiva, se aplican estrategias que permiten a los educadores adaptarse a las circunstancias específicas del salón de clases, lo que posibilita que los jóvenes refuercen su sentido de identidad cultural y pertenencia, así como que desarrollen expresiones creativas tanto físicas como mentales a través del proceso de aprendizaje. Esto implica el estudio de bailes tradicionales, ritmos musicales característicos, modos de vida y folclore de la cultura caribeña en Colombia.

Masadis et al. (2019) realizaron un estudio titulado “Las danzas tradicionales como medio de enseñanza de habilidades sociales en estudiantes de primaria”. El objetivo fue estudiar los efectos de un curso interdisciplinario de danza tradicional griega, enseñando a los

estudiantes habilidades sociales a través de un enfoque de trabajo en equipo. La muestra del estudio incluyó a 206 estudiantes de primaria (4.º, 5.º y 6.º grado). El programa duró dos meses. Un total de 16 lecciones (dos lecciones por semana) involucran la adquisición de competencias sociales por medio de la danza tradicional griega (grupo experimental).

El método utilizado fue el trabajo en grupo o grupo de trabajo. La versión griega del Matson's Assessment of Social Skills in Adolescents (MESSY-II) se utilizó para recopilar datos de investigación. Para desarrollar el estudio se realizaron los siguientes análisis estadísticos: para la estadística descriptiva se empleó la prueba t, mientras que para la confiabilidad se utilizó el alfa de Cronbach y ANOVA de medidas repetidas. Los hallazgos y las evaluaciones sugieren que un enfoque de trabajo en equipo es el más adecuado para el aprendizaje de habilidades sociales en los últimos años de la escuela en el nivel primario, siendo la danza tradicional la mejor opción.

Top y Kargi (2019) realizaron en Turquía el estudio “Efectos de la danza folclórica de Turquía en la coordinación manual y corporal entre niños de 6 a 7 años”. El propósito del estudio era evaluar cómo la danza folclórica turca afecta la coordinación de manos y cuerpo en niños de 6 a 7 años. Los 38 participantes de esta edad fueron asignados a dos grupos: un grupo experimental compuesto por 19 niños y uno de control también con 19 niños. El grupo experimental recibió un entrenamiento en danza folclórica, que consistió en clases de una hora y media, cuatro días por semana, durante un período de 10 semanas, mientras que el de control no recibió entrenamiento.

Al analizar los resultados de la evaluación de coordinación de manos y cuerpo realizada posteriormente, se detectó una diferencia significativa entre los grupos ($p < 0,05$). Aunque, al examinar la interacción entre el grupo y el tiempo, se encontró una diferencia significativa en los valores de coordinación manual ($p < 0,05$), pero no se halló una diferencia significativa en los valores de coordinación corporal ($p > 0,05$). Se encontró que entrenar a

los bailarines folclóricos con edades de 6 a 7 años tuvo un efecto positivo en la coordinación de manos y cuerpo, mejorando su coordinación motora gruesa.

Goncalves (2020) realizó la investigación denominada *La danza en el contexto de las TIC en educación informal*. El propósito fue estudiar el progreso del aprendizaje no formal de los bailarines que ingresan al Grupo de Artes del Movimiento (GAM), mediante el uso de las TIC. Se empleó un enfoque cualitativo explicativo, adoptando una perspectiva fenomenológica. Se empleó un registro de observaciones en el entorno social y la interacción entre los estudiantes, además de llevar a cabo entrevistas semiestructuradas con diez bailarines de danzas urbanas, específicamente aquellos que practican estilos como Vogue, Popping y Dance Hall. A partir de este enfoque, los resultados revelaron diversas perspectivas y enfoques en cuanto al uso de las TIC para el aprendizaje no formal en el contexto de las danzas urbanas. Como resultado, se puede concluir que estas formas de danza presentan oportunidades y estrategias educativas novedosas que enriquecen el campo de estudio.

Gómez (2020) realizó la investigación titulada *Apropiación y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial en los festivales de Folklore*. El propósito es examinar la apropiación y la valoración del patrimonio en música y danza a través de la gestión cultural, centrándose en las festividades folclóricas. Se utilizó una metodología parcialmente mixta, donde se realizó un cuestionario, entrevista y grupo de discusión. La investigación se enfoca en realizar un análisis descriptivo acerca del patrimonio y las festividades, resaltando la relevancia de preservar el patrimonio y el efecto de las festividades sobre sus características y su relevancia para el contexto. Se concluye que la investigación se centra en analizar la gestión de las festividades folclóricas, centrándose en los perfiles que hacen la festividad: el director, en su papel de encargado de transmitir el patrimonio cultural intangible, y el artista participante, quien se apropia de dicho patrimonio, desempeñan roles clave en este proceso,

los dos utilizan los festivales para difundir el patrimonio y crear lazos de reciprocidad y comunicación intercultural.

1.2.2. Antecedentes nacionales

Llanos (2021) realizó su estudio titulado *Danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020*, con el fin de determinar el impacto significativo de las danzas folclóricas en la mejora de competencias sociales en estudiantes. Este estudio implicó la aplicación de pruebas iniciales y finales, que incluyeron tanto un grupo de control como un grupo experimental. Se invitó a participar a 85 estudiantes de una escuela, con edades entre 6 y 17 años, quienes llevaron a cabo actividades técnicas didácticas relacionadas con las danzas folclóricas durante un período de un mes en el grupo experimental, posterior a la evaluación inicial (pre-test). Luego, se realizó una segunda evaluación (post-test) para ambos grupos. Las conclusiones señalaron que la participación en la danza folclórica tuvo un efecto significativo en la mejora de las competencias sociales del estudiantado. Los valores promedio variaron entre los dos grupos de manera notable: en el grupo de control, la puntuación pasó de 101.84 a 105.38; mientras que en el grupo experimental la diferencia fue más marcada, aumentando de 103.24 a 113.67. Este incremento se atribuye a las actividades de danza folclórica llevadas a cabo por el grupo de estudio y es estadísticamente significativo.

Cruz (2019) realizó la investigación denominada *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia – Distrito Velille de Chumbivilcas, 2019*. El propósito fue establecer la conexión entre la participación en danza folclórica y la construcción de la identidad. La investigación se clasificó como básica. La muestra fue de 30 estudiantes. Los instrumentos empleados fueron el Cuestionario de Danza Folclórica y el Cuestionario de Identidad

Cultural. Los resultados indican que hay una correlación significativa entre la participación en la danza folclórica y la identidad cultural, sugiriendo que cuanto más se practicaba la danza folclórica, mayor era la identidad cultural.

Llerena y Cachique (2019) desarrollaron el estudio *Las Danzas Folclóricas del Perú en estudiantes del tercer grado de secundaria de la I. E. Narciso Gilbal de Flor de Punga distrito de Capelo-2018*, para evaluar el nivel de conocimiento sobre las danzas folclóricas peruanas en el tercer grado de secundaria de la institución. Se trabajó con los 30 estudiantes de la sección A, lo que hizo innecesario determinar una muestra, ya que se incluyó a toda la población estudiantil. La técnica de recopilación de información utilizada consistió en una encuesta, ya que era fundamental para medir el nivel de saberes acerca de las danzas folclóricas. El instrumento empleado para recopilar estos datos fue un cuestionario, diseñado para evaluar la variable independiente, que es el conocimiento sobre las danzas folclóricas. De acuerdo con los resultados, el alumnado del estudio de Llerena y Cachique no posee un sólido conocimiento de las danzas folclóricas peruanas. Se concluye que las danzas folclóricas peruanas no son bien comprendidas (70 %) por parte de los estudiantes.

Sierra (2022) efectuó su investigación titulada *Danza folclórica y estrés académico en estudiantes de secundaria del Centro Educativo Particular Baden Powell*. Su objetivo fue determinar la relación de danza folclórica con el estrés académico en el alumnado. En la parte metodológica tiene un estudio de enfoque cuantitativo, correlación-causal. La población fue de 91 estudiantes entre varones y mujeres, de secundaria, y la muestra fue de 17 personas. En la conclusión se señaló que sí hay una relación significativa entre la danza folclórica y el estrés académico. Esto quiere decir que mientras más se estén practicando las danzas folclóricas, serán menores los niveles de estrés.

Bernuy (2021) realizó un estudio denominado *Estrategias didácticas virtuales para la enseñanza de las danzas folclóricas en educación inicial*. El propósito fue conocer las

estrategias didácticas más apropiadas para mejorar la enseñanza de danzas folclóricas. La investigación adoptó un diseño explicativo. La población fue de docentes del nivel. La muestra consistió en 20 docentes de diferentes distritos, seleccionados en base a su similitud en cuanto a su condición socioeconómica y su capacidad para utilizar herramientas virtuales en la impartición de clases. Para recopilar datos, se administró un cuestionario con veinte preguntas cerradas. Los resultados del estudio indicaron que las estrategias didácticas virtuales poseen un rol relevante en la enseñanza de danzas folclóricas en el nivel inicial, ya que el profesorado tiene conocimiento y competencias en el empleo eficaz de las TIC como una herramienta esencial para optimizar sus clases. En resumen, se concluyó que las TIC son componentes cruciales de las estrategias didácticas, lo que promueve de manera eficaz la enseñanza de los docentes de forma rápida y sistemática. Un buen uso y manejo de estas tecnologías ayuda a lograr las metas establecidas en la instrucción de danzas folclóricas.

1.2.3. Marco teórico

1.2.3.1. Percepción de las danzas típicas peruanas. La danza se considera un comportamiento natural de los humanos, ya que ha estado presente en la evolución humana. En un principio, la danza salió a relucir como una expresión cultural asociada a la emoción religiosa. Aunque esta asociación se ha ido debilitando, aún hoy en día aún podemos encontrarla como una forma de expresión religiosa. Particularmente, en la mayoría de las naciones de Oriente y en varios países de América, la danza adopta una influencia africana. En cuanto al folclore típico o conocido, se trata de bailes organizados, producidos y ejecutados en el mismo lugar del evento, se da cuando un pueblo, una familia o un grupo de personas bailan, cantan y no saldrán a exhibir su arte fuera de sus recintos (Guambo et al., 2020).

Asimismo, la danza es una manifestación de las artes visuales. Además de tener como componentes principales la música, la estética y la expresión física, requiere tiempo y espacio

para su ejecución. De igual forma, podemos decir que es una representación simbólica que altera sus propios elementos o se enraíza inconscientemente en una experiencia proyectada en el espacio y el tiempo (Prieto, 2018).

La danza consiste en movimiento, a su vez se caracteriza por ser un proceso de ajuste que mantiene una conexión constante con su entorno de manera única, individual, no repetible y contextual en términos históricos. Por medio de ejercicios de danza se fomenta la mejora de enormes destrezas estrechamente relacionadas entre sí, estas áreas hacen referencia a la cognición (inteligencia), valores y emociones, para lo cual los docentes interactúan activamente de acuerdo con los principios de preaprendizaje, aprendizaje y la pedagogía posterior al aprendizaje, así como los fundamentos psicológicos para tomar decisiones, considerando las necesidades, intereses y conducta del alumnado. La participación en la danza folclórica es un componente generativo para el desarrollo de una identidad cultural estrechamente relacionada con las propias emociones y sentimientos (Llanos, 2021).

1.2.3.2. Danzas típicas peruanas. Dentro de las más conocidas se tiene:

A. *Marinera.* Es la danza más relevante del Perú y su mayor representante en el mundo. Esta expresión de cultura de origen mestizo, con atributos clave de encanto, gracia, seducción y alegría, fue el primer baile en ser proclamado patrimonio de cultura en el Perú. La hermosura de la marinera atrae a peruanos y foráneos. El renombre de esta danza, ejecutada esencialmente a dúo, ha traspasado las fronteras del Perú, convirtiéndose en embajadora y partícipe integral de todos los aniversarios patrios peruanos, ferias itinerantes internacionales y festivales en el extranjero (Zuta, 2022).

El nombre "marinera" fue creado por el famoso autor y compositor Abelardo Gamarra, quien empleaba el alias El tunante en sus escritos. De esta manera, señaló una danza que ha obtenido un aumento en su reconocimiento y popularidad en todo el territorio

peruano, especialmente en momentos como la Guerra del Pacífico, inspirando un fuerte sentido de patriotismo y respeto por las tradiciones y costumbres nacionales (Zuta, 2022).

La marinera tiene variantes, dependiendo de la región del Perú: la danza norteña se practica en las regiones de La Libertad, Lambayeque y Piura, mientras que la danza limeña es característica de la capital del país. La danza puneña es tradicional de las provincias del altiplano y también hay otras danzas en regiones como Áncash, Apurímac, Ayacucho, Cajamarca, Cusco, Huánuco y otras áreas de la sierra peruana, donde se interpretan estilos particulares (Zuta, 2022).

B. Tondero. Al igual que la marinera, esta danza peruana por excelencia representa a una pareja cortejándose y enamorándose. Al ritmo del cajón y la guitarra, los bailarines comienzan a mirarse de soslayo para luego iniciar ese típico coqueteo donde la mujer trata de evitar al hombre de una forma muy sutil. Este estilo criollo de influencia española nació de una mezcla del país y las regiones de Yunga. La capital de esta danza es el pueblo de Morropón, en Piura (Diariamenteali, 2018).

C. Festejo. Es la danza representativa de los negros criollos de la costa peruana. Se suponía que los instrumentos para este baile eran tambores de cuero, pero luego fueron reemplazados por maracas de Cajon y Donkey's Mouth, además de guitarra acústica y voz. La festividad fue establecida por personas de origen africano que fueron transportadas a Perú (provenientes de Congo, Angola y Mozambique) por los colonizadores españoles en el siglo XVII para trabajar en la agricultura, aunque su verdadero propósito era trabajar en las minas (Costumbres, 2020).

Sin embargo, el clima frío de las montañas no es bueno para ellos y se ven obligados a realizar las labores del campo y del hogar. Por ello, sus letras describen las costumbres, emociones, alegrías y penas de los negros de aquella época. La base de toda celebración es el

ritmo, que se logra con el redoble de tambores de madera y fauces de burros, junto con relicario, congas y panderetas (Costumbres, 2020).

Son notables los fragmentos musicales que se repiten cada cuatro u ocho compases y el coro recurrente en la fuga. Puede haber comenzado como un baile masculino en solitario, con pasos improvisados y giros acrobáticos, en total libertad de espíritu y sin reglas coreográficas. Las formas más tradicionales se pueden observar en los lugares de San Luis de Cañete, así como El Carmen, en Chincha (Costumbres, 2020).

En cuanto a su coreografía, los festejos son ritmos festivos eróticos típicos que representan matrimonios negros peruanos, vigentes aún en Ica y Lima. Se bailan en fiestas populares y encuentros sociales y muchas veces son ejecutados por jóvenes en parejas, con ritmos masculinos, juveniles y enérgicos. Las letras suelen ser festivas, con ritmo y orquesta compuesta por guitarras, cajón, aplausos y bocas de burro. Los gestos, movimientos de brazos, movimientos de caderas y el estilo de la falda o vestido son elementos que permiten diferenciarlo rápidamente de otro tipo de baile y ciertamente complementan el proceso de enamoramiento como propuesta de pareja (Costumbres, 2020).

En cuanto a su vestimenta, algunos grupos usan ropa típica negra, con fuertes influencias africanas, mientras que algunos llevan vestimenta tradicional del siglo XIX, que incluye camisa, pantalón, botas con cordones, bufandas alrededor de la cintura y chalecos, otros usan atuendos diferentes. Las mujeres usan pañuelos en la cabeza, vestidos o faldas de colores y bufandas largas blancas (Costumbres, 2020).

D. *Hatajo de negritos y danza de las pallitas.* Se trata de dos danzas que tienen su origen en la provincia de Ica y se ejecutan en la región sur de la costa peruana. Estas danzas, que se acompañan con música y cánticos, se convierten en parte integral de las festividades navideñas. Representan de manera visual las historias religiosas de la visita de los pastores al niño Jesús, fusionando tres influencias culturales distintas: los valores de la

civilización andina prehispánica, la herencia del catolicismo europeo y los ritmos musicales de origen africano. De esta fusión de diferentes culturas surgieron estos dos bailes, que simbolizan las identidades afroperuana y mestiza. Hatajo de negritos muestra a un grupo de hombres bailando al son de violines y campanas, golpeando sus pies mientras cantan (Unesco, 2020a).

Por otro lado, la danza de las pallitas es realizada por mujeres que, al ritmo de una guitarra, combinan el zapateo con el canto. Estas danzas, consideradas como auténticos emblemas de la fe religiosa y la reflexión espiritual, se ejecutan en grupos que pueden llegar a contar con hasta cincuenta bailarines. En diciembre y enero, se efectúan presentaciones en plazas, iglesias y, ocasionalmente, en casas particulares en varias ubicaciones. La generación más joven se encuentra expuesta a estas dos manifestaciones del patrimonio cultural desde una edad temprana. Motivados por los adultos, y como una muestra de lealtad, los niños aprenden a entonar numerosos villancicos y a ejecutar diversos movimientos y pasos de baile (Unesco, 2020a).

E. *Huaino.* Es la danza más renombrada de la región montañosa de Perú y sus raíces se remontan a la época previa a la llegada de los españoles. De acuerdo con el respetado escritor José María Arguedas, no hay manifestación más auténtica para los indígenas y mestizos del país que el huaino. Hoy en día, esta danza posee diversas adaptaciones regionales, aunque todas comparten el mismo carácter esencial (Zuta, 2022).

Durante la era incaica, el huaino era un cántico de naturaleza militar que se acompañaba con instrumentos como zampoñas, quenás y tamboritos. El arribo de los españoles, quienes introdujeron instrumentos y enfoques, promovió el desarrollo del huaino y la formación de distintas versiones regionales, con música de mandolina, arpa, violín, guitarra y charangos.

Las canciones del huaino, ya sea en quechua o en español, se caracterizan por su singular expresividad, transmitiendo tanto alegría y humor como tristeza y nostalgia. Aunque a veces se baila solo, suele ser a dúo (Zuta, 2022).

F. *Huaylarsh.* Se originó en la sierra central del Perú como una danza que representaba el trabajo agrícola. Los pasos de huaylarsh (por ejemplo, el chihuaco, que imita los pasos saltadores de un zorzal, el *estacatakay*, espigas, entre otros, refiriéndose a romper los terrones al preparar el suelo antes de regar o plantar semillas de papa, etc.) conservan la estructura simbólica del lugar de origen; en este caso, la mano de obra requerida para actividades agrícolas y tareas específicas como mover cargas pesadas, arar campos, descascarillar granos, etc. Los pasos de baile de los bailarines de huaylarsh recuerdan el trabajo de cultivo de papas. Este baile, nacido en el campo, se trasladó al carnaval, incorporando mensajes de amor y relaciones entre jóvenes solteros (Martinez, 2020).

Una explicación es que el huaylarsh se originó a partir de la fusión de dos variantes del *unay huaylarsh: akshu tatay* (un festival y proceso colectivo de replantar papas) y la trilla (la práctica de quitar los granos de la paja después de cosechar los cultivos). Esta forma de producción agrícola colectiva se transformó en danza con la profunda destrucción de las bases económicas prehispánicas producida por los españoles en los Andes (Martinez, 2020).

G. *Danza de negritos.* La danza de negritos de Huánuco reúne cada año a más de 150 cofradías para bailar en todas las calles de la provincia para celebrar al Niño Dios, con coloridos y emocionantes bailes que se realizan cada año. Esta danza se originó en Andabamba, una de las haciendas coloniales más importantes. Representa el día en que los esclavos negros celebraban el día de la libertad, un día de libertad que les otorgaba el señor feudal en Navidad para adorar al Niño Jesús (Diario *El Peruano*, 2020b).

G.1. *Víspera y adoración.* En la víspera, las fraternidades visten atuendo formal, algunas con camisas o chaquetas estampadas con el nombre de la fraternidad, pantalones

decorados con pañuelos, chocolates mexicanos y máscaras. En los días siguientes, "la pampa", o grupo de danzantes, viste tela de algodón bordada con hilo de oro, perlas brillantes, varias cintas en los hombros y pantalones adornados con pañuelos bordados con destreza artística. Sus botas reflejan la habilidad de los bordadores. La máscara es negra y está decorada con perlas brillantes. Además, la bailarina lleva un sombrero único con incrustaciones de perlas y grandes plumas multicolores. Todo está sincronizado con el atuendo de cada bailarín (Diario *El Peruano*, 2020b).

G.2. Personajes. El turco y la dama son personajes muy importantes en la danza. Usaban algo diferente todos los días; su atuendo era un testimonio de riqueza económica y un deseo de presumir. Detrás de ellos aparecía un portaestandarte con banderas peruanas y argentinas, en algunos casos españolas, y portaba una máscara que representaba a la juventud española. Los corochanos imponen el orden y roban la sonrisa del público, a veces son tan descarados que se les considera representantes de la nobleza despótica, visten levitas con botones bordados en las solapas y puños; en los hombros, charreteras. Llevan sonajeros y látigos (Diario *El Peruano*, 2020b).

G.3. Música para negritos. La música que acompaña a los Negritos de Huánuco se originó con los moros españoles, que llegaron al Perú con sus conquistadores. Hay varios segmentos de esta danza tradicional. El maestro Rolling Guerra explica que la primera melodía se llama "de caporales", "una forma de preludeo con melodías lentas"; la tercera es la procesión o *pachahuara*, cuando los negros desfilan por las calles para adorar al Hijo de Dios. La despedida es la melodía del antepasado yarowilcas. En este festival, cada fraternidad tiene un mayordomo diario que en su mayoría contrata músicos y prepara la comida para los bailarines y el público. Aquí se puede degustar el tradicional locro de gallina de chacra (amarillo) o de res (rojo). Después de adorar al Niño y caminar por las calles durante 25 días, los negros se despiden entre lágrimas y sollozos y regresan el próximo año, dando paso a las

fiestas de San Sebastián, el tradicional carnaval de Vanuknos, que merece otra crónica. (Diario *El Peruano*, 2020b).

H. *Wititi del Valle del Colca.* El wititi del Valle del Colca es un baile folclórico que se asocia a la juventud temprana. Se manifiesta en modo de rituales de cortejo, ejecutados en las ceremonias religiosas. Los danzantes realizan diversos movimientos coreográficos al compás de la música. Lucen atuendos elaborados con bordados que presentan patrones naturales vivos y característicos sombreros. En el caso de las bailarinas, visten dos faldas superpuestas, una camisa militar, una capa y sombreros adornados (Unesco, 2020b).

La aparición del wititi concuerda con el inicio de la etapa de producción agrícola, simbolizando la regeneración de la naturaleza y de la comunidad. Este baile refuerza las relaciones en sociedad y la identidad de las comunidades, que se disputan entre sí para mostrar las mejores agrupaciones de baile, preservando su carácter tradicional y actualizándolo constantemente. Los locales aprenden a ejecutar el wititi a través de la observación, ya sea en la escuela o en reuniones familiares, en eventos como bautizos, cumpleaños y bodas. Además, a nivel nacional, existen grupos de danza folclórica que han incorporado este baile a su repertorio coreográfico (Unesco, 2020b).

I. *Danza de las tijeras.* Desde 2010, este baile ha recibido el reconocimiento de estar en la lista de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco. Esta distinción revive la cultura y ancestralidad de la danza y legitima a los danzantes y músicos como seres humanos valiosos, además de empoderar a las personas para propagar las costumbres del pueblo que representan. De igual forma, ha dado lugar a la iniciativa de realizar encuentros y eventos para preservar sus saberes ancestrales y consolidar la continuidad de este baile (Durán, 2017).

Sin embargo, algunas costumbres rurales se han urbanizado hace algunas décadas debido a la migración andina a la ciudad de Lima, donde el arte popular se hizo muy conocido. Entre las decenas de miles de inmigrantes, también hay algunos bailarines de

tijeras que por alguna razón decidieron mudarse a la capital, por lo que muchos de ellos utilizan esta danza como profesión o industria, tanto para mantenerse económicamente, como para no perder el arte, la cultura y el entusiasmo por esta expresión. De esta forma, en Lima, este antiguo baile se convirtió en una actividad comercial y de espectáculo, perdiendo el carácter que había mantenido en su lugar de origen y desligándose por completo del contexto festivo para su práctica (Rodríguez y Pari , 2020).

Los bailarines deben adaptarse a otra clase de público, trabajar duro para cumplir con sus expectativas y conseguir contratos para diferentes presentaciones. Muchos danzantes llegan a generar ganancias y vivir de su talento, además, hay bailarines que emigran a Lima sin profesión ni otra ocupación y se ven obligados a convertirse en vendedores ambulantes o artistas y esperan la fecha de la fiesta patronal para que algún *carguyuq* (encargado de la fiesta) les ofrezca trabajo y tengan ganancias para que no pierdan su talento de bailar tijeras. Otra opción para ellos es afiliarse y hacerse parte de la Asociación de Bailarines, con la meta de propagar y sostener lo auténtico de este baile. Por ello, es uno de los bailes peruanos que tiene mayor trascendencia en el extranjero (Rodríguez y Pari, 2020).

J. *Huaconada de Mito.* La huaconada es un baile ceremonial que tiene lugar en la provincia de Concepción, Perú. Todos los años, en los primeros días del primer mes del año, una multitud de hombres con máscaras, conocidos como huacones, realizan una serie de bailes coreografiados en el pueblo. Los huacones personifican la autoridad ancestral y asumen el papel de máxima autoridad en la comunidad durante la celebración de la huaconada. Esta característica se acentúa con sus látigos (llamados *trueno*) y máscaras con narices salientes que recuerdan a los picos de los buitres, ente que representa el espíritu de la montaña sagrada (Unesco, 2020c).

En el baile, participan dos categorías de danzantes: personas mayores, que se visten con trajes tradicionales y llevan máscaras talladas de manera detallada que expresan

reverencia y temor; y los jóvenes, que se visten con trajes coloridos y utilizan máscaras que transmiten emociones como miedo, tristeza o burla. Estos últimos realizan movimientos alrededor de los ancianos, quienes, debido a su edad, tienen más libertad para improvisar. La música es interpretada por una orquesta que sigue el ritmo del tambor local conocido como tinya. La huaconada incorpora elementos de la cultura andina y española, así como influencias más modernas. La condición de huacones está reservada para personas de buena reputación y elevado carácter moral. La tradición de la danza se transmite de generación en generación, con trajes y máscaras que son heredados (Unesco, 2020c).

K. Danzas amazónicas. La expresión artística de los pueblos amazónicos es diversa y en esta diversidad destaca la danza. El baile ani sheati es una de las tantas danzas que existen y se practican, y constituye una forma especial de descubrir la magia y la esplendidez del mundo de la comunidad shipibo-conibo, que reside en la selva del Perú, especialmente en la región Ucayali. En esta expresión coreográfica se ritualizan las costumbres más significativas de la vida en sociedad de este ancestral pueblo. Otras danzas amazónicas peruanas que poseen un valor simbólico importante incluyen la danza de la boa y la danza buri en Ucayali; la danza de la anaconda, en Loreto, y la danza de la huambisa, en Amazonas, entre otras (Zuta, 2022).

1.2.3.3. Dimensiones de la percepción de las danzas típicas peruanas

A. Social. Muestra que la danza es un aspecto social de la actividad donde hay una conexión entre los integrantes del grupo. La expresión no verbal entre los participantes de la danza es altamente significativa, ya que implica una conexión directa y una unidad en los sentimientos y emociones compartidos. Una muestra es cuando se agarran de las manos, la cintura o los brazos, esto denota un acuerdo mutuo. Esto resalta la fuerza de los procesos de integración y sus impactos sociales profundos (Cruz, 2019).

B. Artística. La danza es una práctica que involucra diversos aspectos de la sociedad. También implica a las personas, posee un propósito comunicativo, ocupa un espacio y se desenvuelve a lo largo del tiempo, ya que sigue una secuencia y exhibe un estilo específico para manifestar su contenido. El baile conecta distintos elementos culturales que se desarrollan de manera conjunta. Desde esta perspectiva, se puede definir la danza como una fusión integrada de habilidades motoras y expresión, que interactúa con el espacio, el tiempo y el ritmo en aspectos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos. Este es un baile típico (Cruz, 2019).

C. Educativa. La danza se emplea con el propósito de educar e inspirar a los estudiantes y se lleva a cabo mediante una gama de movimientos corporales que tienen lugar en contextos biológicos, psicológicos, sociales y culturales. Se puede definir la danza como una manera de manifestar emociones y sentimientos mediante el movimiento coordinado y continuo, dirigido por el ritmo. Asimismo, pone énfasis en el componente emocional personal para generar impulsos espirituales y se considera esencial en muchos aspectos de la individualidad, más importante que la apariencia. Además, las manifestaciones corporales representan las emociones y sentimientos del alma. La danza es una práctica humana que se encuentra en todo momento, en cualquier lugar geográfico. Es una disciplina motora, dado que emplea el cuerpo humano para manifestar pensamientos, emociones y sentimientos. También es polifacética, ya que abarca diversas modalidades de expresión, y es versátil al incorporar elementos artísticos, educativos y terapéuticos. Finalmente, es compleja, porque interactúan factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos (Cruz, 2019).

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Identificar la percepción de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí 2023.

1.3.2. *Objetivos específicos*

Identificar la percepción social de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí 2023.

Identificar la percepción artística de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí 2023.

Identificar la percepción educativa de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí 2023.

1.4. *Justificación*

El estudio a nivel teórico aporta información sobre las danzas típicas del Perú en relación con la percepción del estudiante, además de concientizar sobre la importancia de que el alumno tenga una buena visión acerca de esta parte de su educación e identidad cultural, con lo cual poder cubrir algunas dudas al respecto.

De manera metodológica, se brinda herramientas para poder medir la percepción del estudiante. En un sentido práctico, el estudiante brindará evidencia y resultados sobre su nivel de percepción acerca de las danzas típicas del Perú. Con ello se podrá conocer la magnitud del problema y hacer un aporte en las estrategias que se desarrollan resolverlo.

1.5. *Impactos esperados del trabajo académico*

El presente trabajo aborda la importancia de los aspectos teóricos y prácticos en la percepción de las danzas tradicionales del Perú, lo cual permitirá desarrollar capacidades perceptivas, así como comparar, diferenciar e interactuar en torno a las manifestaciones culturales de las diferentes danzas. Tener bases sólidas en este tema ayudará en la percepción de estas expresiones de cultura indispensables en el panorama cultural de nuestro país, de manera nacional e internacional. Las danzas del Perú contribuyen con el desarrollo cultural, social e integral, promoviendo sus diversas dimensiones.

Es de vital importancia recoger la información de la percepción de los estudiantes, bajo las dimensiones de la danza en el área de Arte y Cultura. Dichos resultados servirán para proponer proyectos, actividades, talleres que sensibilicen y fortalezcan la identidad cultural de cada alumno.

II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

El tipo de estudio en cuestión se denomina investigación básica. Tiene como finalidad principal ampliar el conocimiento científico sin ponerlo a prueba en ningún contexto práctico (Hernández y Mendoza, 2018).

Además, en lo que respecta al nivel del estudio, se trata de un enfoque descriptivo de tipo básico, ya que se brinda una descripción que abarca desde los aspectos fundamentales hasta los más detallados de los fenómenos estudiados (Hernández y Mendoza, 2018).

Se optó por el enfoque cuantitativo, que se emplea para investigar y medir variables a través del uso de la estadística, con el propósito de identificar pautas de comportamiento (Ñaupás et al., 2014).

2.2. Método de investigación

El método de la investigación es deductivo. Este método posibilita la generación de hipótesis, el estudio de principios y argumentos científicos. La inducción puede ser total o parcial. Este método se empleó en la evaluación de la literatura y la elaboración del informe (Ñaupás et al., 2014).

2.3. Diseño de investigación

La investigación tiene un diseño no experimental. Este diseño no implica una manipulación deliberada del objeto de investigación, sino que se fundamenta en la observación tal como ocurre naturalmente. Por otro lado, la característica "transversal" hace referencia al hecho de que el estudio se realizó en un momento y lugar específicos (Hernández y Mendoza, 2018).

2.4. Ámbito temporal y espacial

2.4.1. *Ámbito temporal*

El estudio se desarrolló durante el año escolar 2023.

2.4.2. *Ámbito espacial*

I. E. Simón Bolívar, ubicada en Santa Eulalia, correspondiente a la UGEL 06.

2.5. Población y muestra

2.5.1. *Población*

Se define como el conjunto completo de personas relacionadas con el fenómeno bajo investigación, con una serie de criterios específicos a cumplir (Hernández y Mendoza, 2018). En este estudio, se identificó como población a un grupo de 135 estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí, bajo las pautas indicadas en la tabla 1.

Tabla 1. *Estudiantes que integran la población*

Grado y sección	Número de estudiante
3.º A	45
3.º B	45
3.º C	45
Total	135

Nota. Elaboración propia.

2.5.2. *Muestra*

Considerada como la esencia representativa de la población en su conjunto (Hernández y Mendoza, 2018), Para determinar la dimensión de la muestra en la encuesta, se utiliza la fórmula siguiente, la cual es adecuada cuando se trata de una población de tamaño limitado:

$$n = \frac{N \cdot Z^2(p \cdot q)}{(N - 1)E^2 + Z^2(p \cdot q)}$$

Donde:

N : Población (135)

Z : Nivel de confianza (95%: 1.96)

P : Probabilidad de éxito (0.5)

Q : Probabilidad de fracaso (0.5)

E : Error estándar (0.05)

Reemplazando:

$$n = \frac{1.96^2 (0.5 \times 0.5)}{(135-1) \times 0.05^2 + 1.96^2 (0.5 \times 0.5)}$$

$$n = 100$$

Asimismo, la muestra de estudio estuvo conformada por 100 estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí, como se señala en la tabla 2.

Tabla 2. *Estudiantes que integran la muestra*

Grado y sección	Cantidad de estudiantes
3.º A	34
3.º B	33
3.º C	33
Total	100

Nota. Elaboración propia.

2.6. Variables

2.6.1. *Variable independiente (X)*

Percepción de las danzas típicas peruanas

2.6.2. *Dimensiones (X)*

- Social
- Artística
- Educativa

2.7. Instrumentos

Para la recolección de los datos se procedió con la técnica de la encuesta, se caracteriza por una estructura ordenada y un contexto cerrado, que permite obtener de manera más eficiente los datos requeridos de la muestra de investigación (Hernández et al., 2014).

Como instrumento se utilizó un cuestionario de Cruz (2019) que considera tres dimensiones divididas en 10 preguntas, las cuales se distribuyen de la siguiente forma: social (4 ítems), artístico (3 ítems) y educativo (3 ítems); además, fue medido con una escala tipo Likert: muy de acuerdo (5); de acuerdo (4), ni de acuerdo ni en desacuerdo (3); en desacuerdo (2); muy en desacuerdo (1).

2.8. Procedimiento estadístico

Primero, se llevó a cabo la solicitud de permiso a la autoridad competente que supervisa la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí, con el propósito de administrar los cuestionarios. Una vez que se obtuvo el permiso correspondiente, se explicó los propósitos de la investigación al grupo de participantes.

Los instrumentos se aplicaron en persona. Durante esta fase, se proporcionó a los participantes orientación sobre cómo completar los cuestionarios, además de solicitar su consentimiento informado para garantizar la confidencialidad de sus identidades y asegurar que la información proporcionada se utilizaría únicamente de manera general en los resultados del estudio. La aplicación de los instrumentos duró 25 minutos por cada miembro de la muestra, limitada a los días escolares y en la ubicación previamente designada para mayor comodidad. Esto nos permitió recopilar datos sobre la variable de estudio y, posteriormente, analizar la información para lograr los propósitos de la investigación.

Después de la recolección de datos, se realizó un análisis estadístico, que será explicado en detalle a continuación.

2.9. Análisis de datos

El análisis de datos comprende una serie de etapas diseñadas para proporcionar resultados estadísticos coherentes y pertinentes con los objetivos de la investigación, como señalan Hernández y Mendoza (2018). Después de recopilar los datos, se procedió a crear una base de datos organizada, empleando el software Excel. Esta base de datos incluyó la codificación de las respuestas de la muestra de estudio y se estructuró en función de las variables y dimensiones relevantes. A continuación, se aplicó el análisis descriptivo a esta base de datos, siguiendo las pautas de Hernández y Mendoza (2018).

El análisis descriptivo implica la exploración minuciosa de los niveles en los cuales se manifestaron las variables y dimensiones de estudio. Para llevar a cabo este análisis, se utilizó el programa SPSS 25.0, el cual generó resultados presentados en forma de tablas y gráficos de barras con el propósito de simplificar su interpretación, como lo indicado por Ñaupas et al. (2014).

III. RESULTADOS

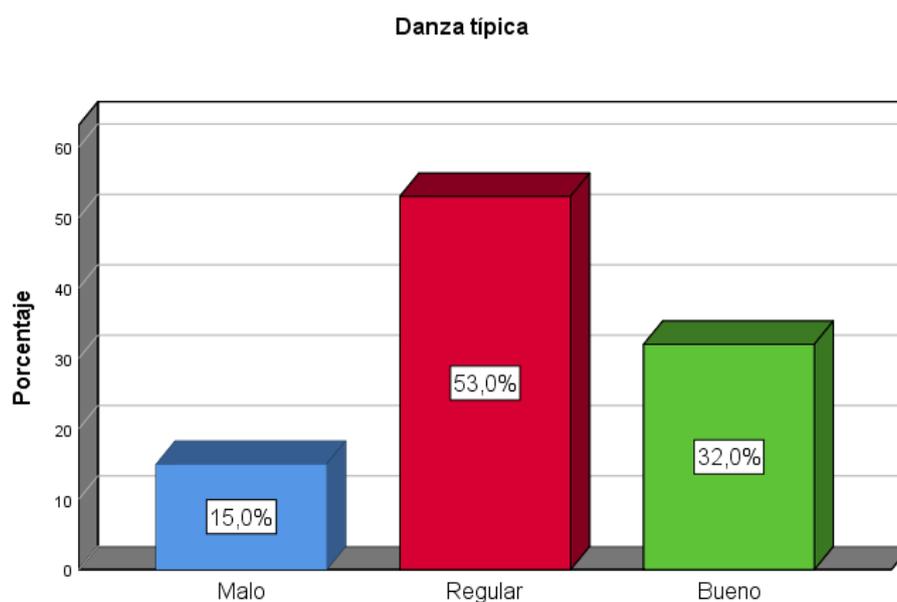
3.1. Análisis descriptivo de la variable

Tabla 3. Distribución de datos según la variable percepción de la danza típica.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Malo	15	15,0
Regular	53	53,0
Bueno	32	32,0
Total	100	100,0

Nota. Encuesta de elaboración propia.

Figura 1. Distribución de datos según la variable percepción de la danza típica.

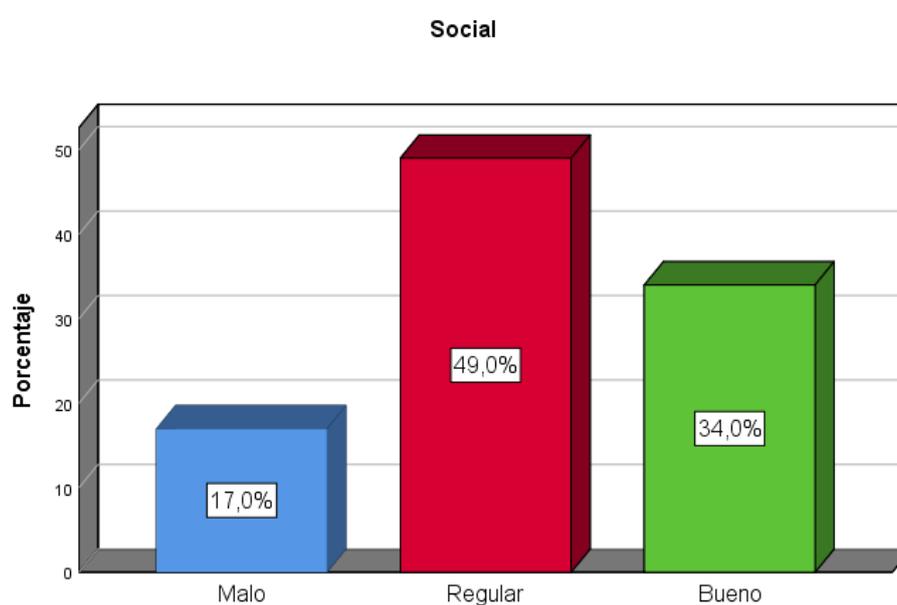


En la tabla 3 y figura 1 podemos observar que el 15.0 % de los encuestados tiene una percepción mala acerca de las danzas típicas, en el 53 % esta percepción es regular y en el 32 % es buena.

Tabla 4. *Danza típica según dimensión social.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Malo	17	17,0
Regular	49	49,0
Bueno	34	34,0
Total	100	100,0

Nota. Encuesta de elaboración propia.

Figura 2. *Danza típica según dimensión social.*

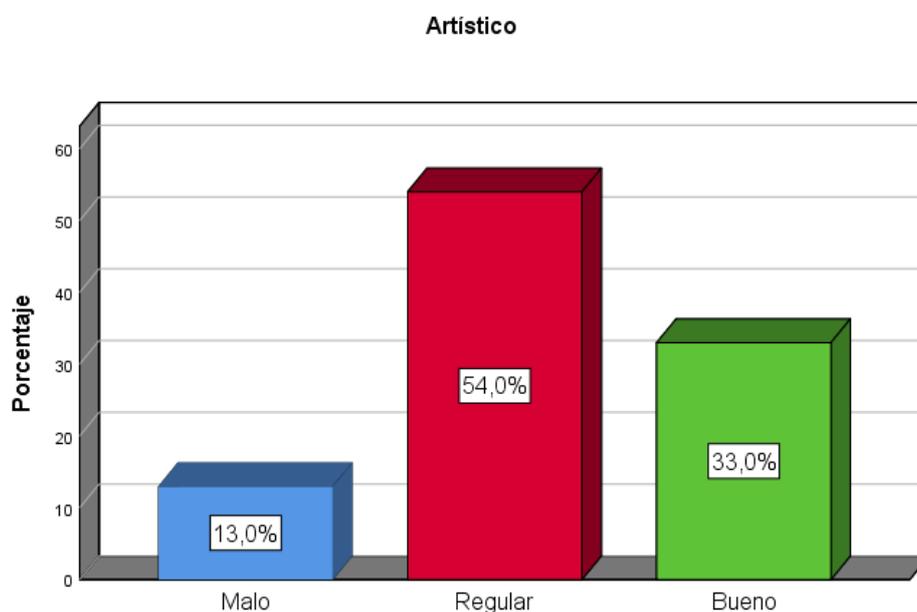
En la tabla 4 y figura 2, se observa que en un 49 % los estudiantes tienen una percepción regular acerca del aspecto social de las danzas típicas del país; asimismo, se encontró que en un 34 % la percepción fue buena y en el 17 % fue mala.

Tabla 5. *Danza típica según dimensión artística.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Malo	13	13,0
Regular	54	54,0
Bueno	33	33,0
Total	100	100,0

Nota. Encuesta de elaboración propia.

Figura 3. *Danza típica según dimensión artística.*



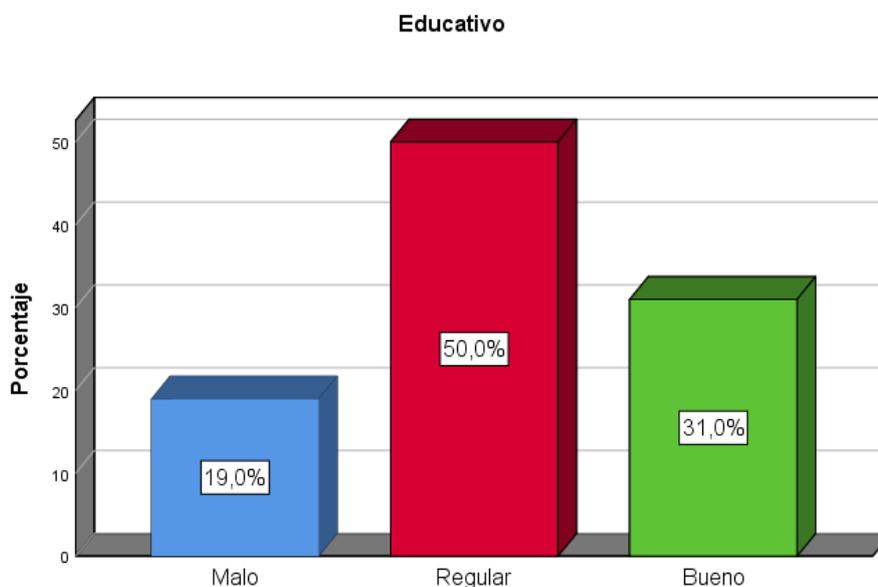
En la tabla 5 y figura 3, se observa como el 54% de los estudiantes tienen una percepción regular acerca del aspecto artístico de las danzas típicas, el 33% tiene una percepción buena y el 13% tiene una percepción mala.

Tabla 6. *Danza típica según dimensión educativa.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Malo	19	19,0
Regular	50	50,0
Bueno	31	31,0
Total	100	100,0

Nota. Encuesta de elaboración propia.

Figura 4. Danza típica según dimensión educativa.



En la tabla 6 y figura 4, se observa cómo el 50 % de los estudiantes tienen una percepción regular acerca del aspecto educativo de las danzas típicas, el 31 % tiene una percepción buena y el 19 % tiene una percepción mala.

3.2. Discusión de resultados

De acuerdo con los hallazgos obtenidos, se logró determinar que la percepción general del estudiante es regular en cuanto a las danzas típicas del Perú, al igual que sus componentes social, artístico y educativo, por lo que se evidencia una falta de conocimiento en torno a la importancia de estas danzas en el progreso cultural y educativo de la nación.

Estos resultados concuerdan con el estudio de González et al. (2022) en Colombia titulado *Las danzas tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana*. Se llevó a cabo una observación que reveló las repercusiones de promover la conservación de las expresiones culturales en los jóvenes. Su influencia física y la danza como herramienta de desarrollo humano contribuyen a la apropiación cultural. En este contexto, se han implementado estrategias para que los

educadores se adapten a las particularidades del entorno educativo, lo que permite que los jóvenes fortalezcan su sentido de identidad cultural y sentido de pertenencia. Además, desarrollan expresiones creativas tanto en su cuerpo como en su mente a través del proceso de aprendizaje. Esto incluye aprender bailes típicos, ritmos musicales tradicionales, estilos de vida y folclore.

Esto es similar al estudio de Llanos (2021), titulado *Danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020*, donde los resultados mostraron que la práctica de danzas folclóricas tuvo un efecto significativo en el fomento de las competencias sociales de los alumnos, ya que los niveles medios de los dos grupos diferían, en el grupo control varió de 101.84 a 105.38.

Por otro lado Cruz (2019), en su estudio *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia – Distrito Velille de Chumbivilcas, 2019*, evidenció una correlación estadística entre la participación en la danza folclórica y la identidad cultural, indicando que cuanto más se involucran los alumnos en la danza folclórica, mayor es su sentido de identidad cultural. Esto subraya la relevancia de enriquecer la percepción de los estudiantes acerca de los bailes típicos o folclóricos, tal como se señala en el artículo de Top y Kargi (2019), en Turquía, titulado “Efectos de la danza folclórica de Turquía en la coordinación manual y corporal entre niños de 6 a 7 años”. En ella se ha demostrado que el entrenamiento de danza folclórica para participantes de 6 a 7 años tiene un efecto positivo en la coordinación mano-cuerpo.

Igualmente, el estudio de Llerena y Cachique (2019) afirmó que la mayoría de los estudiantes (un 70 %) no posee un nivel adecuado de conocimiento sobre las danzas folclóricas.

Cabe mencionar que la danza es una expresión de movimiento que, a su vez, representa un proceso de adaptación, generando una conexión constante con su contexto de manera singular, personal, única e histórica. Con la práctica de la danza se busca la mejora de grandes habilidades y destrezas estrechamente relacionadas entre sí, estas áreas hacen referencia a la cognición (inteligencia), el valor y la emoción, por lo que el docente interactúa activamente en base a principios de enseñanza antes, durante y después del aprendizaje y principios psicológicos para hacer elecciones fundamentadas en las necesidades, deseos y conducta de los estudiantes. La participación en la danza folclórica es un elemento beneficioso generativo para el cultivo de una identidad cultural que está íntimamente relacionada con las emociones y sentimientos personales (Llanos, 2021).

Igualmente, como se puede observar, la percepción de las danzas típicas es un elemento esencial en la formación del estudio, no solo porque fortalece su identidad sino también porque brinda un mejor desarrollo social con una gran integridad entre compañeros, por la misma naturaleza de la danza, que es unir a través del arte y de la expresión artística.

IV. CONCLUSIONES

4.1. Se determinó que en la mayoría de los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí, 2023, la percepción de las danzas típicas peruanas es regular, por lo que requieren de un mayor conocimiento e instrucción, además de participación, en el tema de las danzas típicas.

4.2. Se identificó que la percepción social de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí, 2023, fue regular en un 49 %.

4.3. Se identificó que la percepción artística de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí, 2023, fue regular en un 54 %.

4.4. Se identificó que la percepción educativa de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí, 2023 fue regular en un 50 %.

V. RECOMENDACIONES

5.1. Los padres de familia deben contribuir desde sus hogares con la estimulación del aprendizaje y práctica de las danzas típicas del Perú, de modo que se refuerce la identidad cultural y social de sus hijos.

5.2. El director del colegio debe gestionar la capacitación del profesorado del área de Arte y Cultura para que se apruebe el aprendizaje y la participación de los estudiantes en las danzas típicas del Perú.

5.3. Las autoridades deben desarrollar programas de integración con la danza en sus múltiples formas, siendo un factor de cohesión e inclusión social.

5.4. Los docentes deben capacitar constantemente en cuanto a las danzas típicas del Perú al estudiantado, de una forma en que les generen interés por lo atractivo y didáctico de las mismas.

VI. REFERENCIAS

- Bernuy, N. R. (2021). *Estrategias didácticas virtuales para la enseñanza de las danzas folklóricas en educación inicial* [Tesis de pregrado, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. Repositorio institucional de la ENSFJMA. <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080/server/api/core/bitstreams/514d1475-e09c-4d08-9fe9-f11e4d6f3ed6/content>
- Costumbres (2020). *Danza El Festejo*. <https://www.costumbres.org/danza-el-festejo>
- Cruz Gallegos, L. (2019). *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia - distrito Velille de Chumbivilcas, 2019* [Tesis para optar el título de Segunda Especialidad en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio de la UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10372>
- Diariamente Ali. (2023). *5 danzas peruanas tradicionales que debes conocer*. <https://www.diariamenteali.com/articulo/cinco-danzas-peruanas-tradicionales-que-debes-conocer>
- Diario El Peruano. (2020a, 8 de junio). *Enseñanza del folclor peruano asume desafíos frente a la pandemia del covid-19*. <https://elperuano.pe/noticia/97034-ensenanza-del-folclor-peruano-asume-desafios-frente-a-la-pandemia-del-covid-19>
- Diario El Peruano. (2020b, 28 de enero). *Negritos de la alegría*. <https://elperuano.pe/noticia/89145-negritos-de-la-alegria>
- Durán, C. (2017). *Danza de las Tijeras, Continuidad Dinámica y Reivindicación de la Identidad Indígena Andina*. *Revista Independent Study Project* (ISP Collection, s/n, 1-50).

https://digitalcollections.sit.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=3756&context=isp_collection

Gómez, J. A. (2020). *Apropiación y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial en los festivales de folklore: una mirada desde la gestión artística en música - danza* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio UPV. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/152483/G%c3%b3mez%20-%20Apropiaci%c3%b3n%20y%20puesta%20en%20valor%20del%20patrimonio%20cultural%20inmaterial%20en%20los%20festivales%20de%20fol...pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Goncalves, S. (2020). *La danza en el contexto de las TIC en educación informal* [Tesis de posgrado, Universidad de Chile]. Repositorio Académico de la Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/178231/La%20danza%20en%20el%20contexto%20de%20las%20tic%20en%20educaci%c3%b3n%20informal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González Galindo, I. E., Pérez Silva, J. L., y Rodríguez Santo, E. R. (2022). *Las danzas tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana* [Trabajo de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores. Sede Bogotá]. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4826>

Guambo, A. I. P., Cuenca, G. M. V., Mediavilla, C. M. Á., y Machado, J. C. B. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 5(11), 12–28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659466>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. (1.^a ed., vol. 1). Mc Graw Hill Education.

- Hidajat, R., Suprihatin DP, E. W., Wahyu Widyawati, I., `Afaf Hasyimy, M., & Anindita Watayu Arditi, N. (11 de agosto de 2022). Perceptions of senaputra dance students about the art of classical dance and traditional creations. *KnE Social Sciences*, 176–184. <https://doi.org/10.18502/kss.v7i13.11658>
- Llanos Gómez, A. (2021). *Danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N.º 20017 GORGOR, Provincia de Cajatambo Perú 2020* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/5047>
- Llerena Tello, R. E., y Cachique García, J. N. (2019). *Las Danzas Folclóricas del Perú en estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E “Narciso Gilbal de Flor de Punga distrito de Capelo-2018”* [Tesis de pregrado, Universidad Científica del Perú]. Repositorio UCP. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/740>
- Lobo, J. (2022). Is folk dance still thriving? Personal experience and interest in Philippine traditional dances as a basis on strengthening the love for culture and the arts. *International Journal of Education and Humanities* 2(2), 48–60. <https://doi.org/10.58557/ijeh.v2i2.82>
- Martinez Moreno, C. (2020). *El turismo como herramienta de promoción cultural: el huaylarsh moderno y su promoción a través de eventos turísticos* [Tesis de maestría, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio USMP. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/7176>
- Masadis, G., Filippou, F., Derri, V., Mavridis, G. y Rokka, S. (Enero de 2019). Traditional dances as a means of teaching social skills to elementary school students. *International Journal of Instruction*, 12(1), 511–520. <https://doi.org/10.29333/iji.2019.12133a>

- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis. Ediciones de la U.
https://www.academia.edu/59660080/%C3%91aupas_Metodolog%C3%AD
- Prieto Sánchez, A. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio UNLADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4430>
- Rodriguez Andrade, A., y Pari Tambini, S. L. (2020). *La danza de las tijeras en la escuela desde la percepción de docentes y maestros danzantes* [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio USIL.
<https://repositorio.usil.edu.pe/items/0f6afd53-58d2-43c8-9274-0c040a409f2e>
- Sierra, A. P. (2022). *Danza folklórica y estrés académico en estudiantes de secundaria del Centro Educativo Particular Baden Powell* [Tesis de pregrado, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. Repositorio institucional de la ENSFJMA.
<http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080/server/api/core/bitstreams/832c857b-80db-4112-b7e3-f26c9a7a80ca/content>
- Top, E., Kıbrıs, A., y Kargı, M. (2020). Effects of Turkey's folk dance on the manual and body coordination among children of 6–7 years of age. *Research in Dance Education*, 21(1), 34–42. <https://doi.org/10.1080/14647893.2019.1708888>
- Unesco (2020a). *El 'Hatajo de Negritos' y 'Las Pallitas', danzas del sur de la costa central del Perú*. <https://ich.unesco.org/es/RL/el-hatajo-de-negritos-y-las-pallitas-danzas-del-sur-de-la-costa-central-del-per-01309>

Unesco (2020b). *La danza del wititi del valle del Colca*. <https://ich.unesco.org/es/RL/la-danza-del-wititi-del-valle-del-colca-01056>

Unesco. (2020c). *La huaconada, danza ritual de Mito*. <https://ich.unesco.org/es/RL/la-huaconada-danza-ritual-de-mito-00390>

Universidad de Sonora. (2015). *La danza folclórica*. <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/13695/Capitulo2.pdf>

Zuta Dávila, L. (29 de abril de 2022) *Estampas que nos llenan de orgullo: conoce las 10 danzas regionales más icónicas del Perú*. Andina Noticias. <https://andina.pe/agencia/noticia-estampas-nos-llenan-orgullo-conoce-las-10-danzas-regionales-mas-iconicas-del-peru-902349.aspx>

VII. ANEXOS

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Variables : Percepción de las danzas típicas peruanas

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Percepción de las danzas típicas peruanas	Es la percepción de la danza como una expresión de las artes visuales, además de tener como componentes principales la música, la estética y la expresión física, requiere tiempo y espacio para su ejecución. De igual forma, podemos decir que es una representación simbólica que altera sus propios elementos o se enraíza inconscientemente en una experiencia proyectada en el espacio y el tiempo (Prieto, 2018).	Social	Integración de grupo Identidad de equipo	1, 2, 3, 4
		Artístico	Expresión corporal Expresión kinésica	5, 6, 7
		Educativo	Didáctico	8, 9, 10

Título de investigación: Percepción de las danzas típicas peruanas en estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí 2023.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Diseño metodológico
<p>Problema general ¿Cuál es la percepción de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí 2023?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es la percepción social de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí 2023? ¿Cuál es la percepción artística de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí 2023? ¿Cuál es la percepción educativa de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí 2023?</p>	<p>Objetivo general Identificar la percepción de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí 2023.</p> <p>Objetivos específicos Identificar la percepción social de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí 2023. Identificar la percepción artística de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí 2023. Identificar la percepción educativa de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí 2023.</p>	No aplica	<p>Variable: Percepción de las danzas típicas peruanas</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Social • Artística • Educativa 	<p>Tipo de investigación Descriptivo – simple</p> <p>Método, diseño y nivel de la investigación Método deductivo Diseño no experimental</p> <p>Población y muestra Población : 135 estudiantes Muestra : 100 estudiantes</p> <p>Técnica Encuesta</p> <p>Instrumentos Cuestionario</p>

CUESTIONARIO

Estimado alumno, la presente encuesta tiene por finalidad recoger información sobre tu percepción de las danzas típicas peruanas para el trabajo de investigación que estoy desarrollando. El cuestionario es anónimo. Los datos serán manejados con discreción, responsabilidad y ética profesional. Muchas gracias por tu amable colaboración y veracidad con la que puedas responder al presente cuestionario.

INSTRUCCIONES:

Complete los siguientes datos solicitados en el cuestionario.

SEXO (M) (F) EDAD: _____ Grado: _____ Sección: _____

Lea detenidamente y marque con un aspa (X) su respuesta en el casillero que crea conveniente

Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN				
		Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Social						
1	Las danzas folclóricas invitan a conocer las costumbres de mi localidad.					
2	Considero que las danzas folclóricas permiten la formación de la identidad cultural.					
3	Las danzas folclóricas deben enseñarse en las instituciones educativas para desarrollar la identidad nacional.					
4	Es importante conocer acerca de las danzas folclóricas del Perú.					
Artístico						
5	Considero importante que se conozca y se enseñe las danzas históricas en las					

	instituciones educativas.					
6	Las danzas folclóricas transmiten acontecimientos importantes de los pueblos del Perú.					
7	Las danzas folclóricas permiten conocer a quienes se rinde culto en cada región del Perú.					
Educativo						
8	Con las danzas folclóricas aprendemos costumbres festivas del hombre andino.					
9	Las danzas folclóricas influyen en la formación de la alegría y de identidad de los pueblos del Perú.					
10	Considero importante que se difunda las danzas folclóricas en las instituciones educativas.					

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Percepción de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí, 2023.

I. DATOS GENERALES DEL JUEZ(A) VALIDADOR(A):

1. Apellidos y nombres: Borja Meza Ricardo Benigno
2. Grado académico: Doctor
3. Cargo e institución donde labora: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 – 20%				REGULAR 21 – 40%				BUENO 41 – 60%				MUY BUENO 61 – 80%				EXCELENTE 81 – 100%							
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100				
		1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				x		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					x			
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																					x			
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma Lógica																					x			
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																					x			
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar la imparcialidad																					x			
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																					x			
8. COHERENCIA	Evidencia coherencia entre variables, dimensiones e indicadores																					x			
9. METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación, sobre los objetivos a lograr.																					x			
10. PERTINENCIA	El instrumento es pertinente de ser aplicado																					x			

II. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

El instrumento debe de ser mejorado antes de ser aplicado.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

85%

x

III. RECOMENDACIONES:

Lima, 10 de febrero de 2023


 Firma del juez(a) evaluador(a)

Nombres y Apellidos: Dr. Ricardo Benigno Borja Meza

DNI: 07680468

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Percepción de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí, 2023.

I. DATOS GENERALES DEL JUEZ(A) VALIDADOR(A):

1. Apellidos y nombres: Franz Harry Sánchez Espejo
2. Grado académico: Doctor
3. Cargo e institución donde labora: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 – 20%				REGULAR 21 – 40%				BUENO 41 – 60%				MUY BUENO 61 – 80%				EXCELENTE 81 – 100%			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																	X			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																	X			
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma lógica																	X			
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																	X			
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar la imparcialidad																	X			
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																	X			
8. COHERENCIA	Evidencia coherencia entre variables, dimensiones e indicadores																	X			
9. METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación, sobre los objetivos a lograr.																	X			
10. PERTINENCIA	El instrumento es pertinente de ser aplicado																	X			

II. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

El instrumento debe de ser mejorado antes de ser aplicado.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

85%

III. RECOMENDACIONES:



Lima, 08 de febrero de 2023

Firma del juez(a) evaluador(a)

Nombres y Apellidos: Dr. Franz Harry Sánchez Espejo

DNI: 20726659

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Percepción de las danzas típicas peruanas en los estudiantes de 3.º de secundaria en la I. E. Simón Bolívar–Huarochirí, 2023.

I. DATOS GENERALES DEL JUEZ(A) VALIDADOR(A):

1. Apellidos y nombres: Espinoza Navarro Isaac
2. Grado académico: Magíster
3. Cargo e institución donde labora: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 – 20%				REGULAR 21 – 40%				BUENO 41 – 60%				MUY BUENO 61 – 80%				EXCELENTE 81 – 100%				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
		1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																	x		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					x
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																					x
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma lógica																					x
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																					x
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar la imparcialidad																					x
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																					x
8. COHERENCIA	Evidencia coherencia entre variables, dimensiones e indicadores																					x
9. METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación, sobre los objetivos a lograr.																					x
10. PERTINENCIA	El instrumento es pertinente de ser aplicado																					x

II. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

El instrumento debe de ser mejorado antes de ser aplicado.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80%

x

III. RECOMENDACIONES:



Lima, 15 de febrero de 2023

Firma del juez(a) evaluador(a)

Nombres y Apellidos: Mg. Isaac Espinoza Navarro

DNI: 06865192