



## **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

DANZA SANTIAGO DE HUANCAYO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN  
ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA DE CAÑETE -2022

**Línea de investigación:**

**Educación para la sociedad del conocimiento**

Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad en  
Educación Artística y Promotoría Cultural

### **Autora**

Yangali Perales, Ynes Emilia

### **Asesor**

Rojas Elera, Juan Julio

Código ORCID 0000-0003-4077-6439

### **Jurado**

Bonilla Salcedo, Armando Saturnino

Bernabel León, Luz Edith

Julcarima de la Cruz, Abel Amador

**Lima - Perú**

**2024**



# 2A\_Yangali\_Ynes\_Educacion\_SegundaEspecialidad\_Arte\_2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD

28%

INDICE DE SIMILITUD

28%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://www.urp.edu.pe">www.urp.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="http://repositorio.unamba.edu.pe">repositorio.unamba.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
3	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
5	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
6	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
7	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://repositorio.unfv.edu.pe">repositorio.unfv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%



Universidad Nacional  
**Federico Villarreal**

**VRIN** | VICERRECTORADO  
DE INVESTIGACIÓN

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DANZA SANTIAGO DE HUANCAYO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN  
ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA DE CAÑETE -2022**

**Línea de Investigación:**

**Educación para la sociedad del conocimiento**

**Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad en  
Educación Artística y Promotoría Cultural**

**Autora**

Yangali Perales, Ynes Emilia

**Asesor**

Rojas Elera, Juan Julio

ORCID: 0000-0003-4077-6439

**Jurado:**

Bonilla Salcedo, Armando Saturnino

Bernabel León, Luz Edith

Julcarima de la Cruz, Abel Amador

**Lima –Perú**

**2024**

## ÍNDICE

RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
I. INTRODUCCIÓN.....	8
1.1 Descripción y formulación del problema.....	8
1.1.1 Problema General.....	10
1.1.2 Problema Específico.....	10
1.2 Antecedentes .....	11
1.3 Objetivos .....	15
1.3.1 Objetivo General.....	15
1.3.2 Objetivos específicos.....	15
1.4 Justificación .....	16
1.5 Impactos esperados.....	17
II. MÉTODO.....	18
2.1 Tipo de investigación .....	18
2.2 Diseño de la investigación.....	18
2.3 Ámbito temporal y espacial. ....	18
2.4 Variables.....	18
2.5 Población y muestra .....	20
2.6 Técnicas e Instrumentos .....	20
2.7 Procedimientos.....	21
2.8 Análisis de datos .....	23
III. RESULTADOS.....	24
IV. CONCLUSIONES.....	42
V. RECOMENDACIONES .....	43

VI. REFERENCIAS ..... 44

VII. ANEXOS ..... 48

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Variables de la investigación</i> .....	19
Tabla 2: <i>Resultado de la dimensión dominio del espacio antes de la danza</i> .....	24
Tabla 3: <i>Resultado de la dimensión dominio del espacio después de la danza</i> .....	25
Tabla 4: <i>Comparación antes y después de la Dimensión dominio del espacio</i> .....	26
Tabla 5: <i>Resultado de la dimensión dominio del cuerpo antes de la danza</i> .....	27
Tabla 6: <i>Resultado de la dimensión dominio del cuerpo después de la danza</i> .....	28
Tabla 7: <i>Resultado de la dimensión control de la energía antes de la danza</i> ... ..	30
Tabla 8: <i>Resultado de la dimensión control de la energía después de la danza</i> .....	31
Tabla 9: <i>Comparación antes y después de la dimensión control de la energía</i> .....	32
Tabla 10: <i>Resultado de las 3 dimensiones antes de la danza de Santiago de Huancayo</i> .....	34
Tabla 11: <i>Resultado de las 3 dimensiones después de la danza de Santiago de Huancayo</i> .....	35
Tabla 12: <i>Resultado de las 3 dimensiones de la Variable Expresión Corporal -antes y después de la danza Santiago de Huancayo</i> .....	36

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Resultado de la dimensión dominio del espacio antes de la danza</i> .....	25
Figura 2: <i>Resultado de la dimensión dominio del espacio después de la danza</i> .....	26
Figura 3: <i>Comparación antes y después de la Dimensión dominio del espacio</i> .....	26
Figura 4: <i>Resultado de la dimensión dominio del cuerpo antes de la danza</i> .....	28
Figura 5: <i>Resultado de la dimensión dominio del cuerpo después de la danza</i> .....	29
Figura 6: <i>Comparación antes y después de la dimensión dominio del cuerpo</i> .....	29
Figura 7: <i>Resultado de la dimensión control de la energía antes de la danza</i> .....	31
Figura 8: <i>Resultado de la dimensión control de la energía después de la danza</i> .....	32
Figura 9: <i>Comparación antes y después de la dimensión control de la energía</i> .....	33
Figura 10: <i>Resultado de las 3 dimensiones antes de la danza de Santiago de Huancayo</i> .....	34
Figura 11: <i>Resultado de las 3 dimensiones después de la danza Santiago de Huancayo</i> .....	35
Figura 12: <i>Resultado de las 3 dimensiones de la Variable Expresión Corporal – antes y después de la danza Santiago de Huancayo</i> .....	37
Figura 13: <i>Objetivo General</i> .....	38
Figura 14: <i>Objetivo específico 1: dominio del espacio</i> .....	39
Figura 15: <i>Objetivo específico 2: dimensión dominio del Cuerpo</i> .....	40
Figura 16: <i>Objetivo específico 3: dimensión control de la energía</i> .....	41

## RESUMEN

El **objetivo** de nuestra investigación es determinar como la danza de “Santiago de Huancayo” mejora la expresión corporal de los estudiantes del 5to. Grado en la Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” en la Provincia de Cañete. A través de los instrumentos aplicados, evidenciamos como los educandos desarrollan su creatividad, autoconocimiento, multiplicidad, gestos, además la búsqueda de la cultura y sobre todo su identidad. Sin duda es un método que ayuda a la correcta utilización del propio cuerpo como elemento expresivo.

**Método.** Enfoque cualitativo – Diseño: descriptivo – explicativo correlacional no experimental, para tal efecto aplicamos como instrumento una lista de cotejo y una guía de observación, constituida por 21 ítems, con una escala dicotómica de (SÍ) o (NO), la misma que midió las tres dimensiones de la variable dependiente: dominio del espacio, cuerpo y control de la energía. La muestra estuvo constituida por ambos sexos entre varones y mujeres. Los **resultados** revelaron que el 88% de 17 díceres tienen un nivel promedio en la expresión corporal, dirección, ubicación, coordinación de su cuerpo, equilibrio y ritmo en movimientos fuertes, ligeros y suaves; mientras que el 12% no alcanzó un nivel adecuado en los 3 componentes. Ante las evidencias de la aplicación del instrumento, llegamos a la conclusión que la danza Santiago de Huancayo, mejora la expresión corporal en la mayoría de los educandos motivo de investigación.

*Palabras clave:* Danza Santiago de Huancayo, expresión corporal, estudiantes

## ABSTRACT

The objective of our research is to determine how the “Santiago de Huancayo” dance improves the body expression of 5th grade students. Year at the Educational Institution 20169 “Santa María Alta” in the City of Cañete. Through the instruments applied, we show how students develop their creativity, self-knowledge, multiplicity, gestures, as well as the search for culture and, above all, their identity. Without a doubt, it is a method that helps the correct use of one's own body as an expressive element. Method. Prospective analytical and descriptive-correlational approach, for this purpose we applied as an instrument a checklist and an observation guide, consisting of 21 items, with a dichotomous scale of (YES) or (NO), the same one that measured the three dimensions. of the dependent variable: mastery of space, body and energy control. The sample consisted of both sexes, men and women. The results revealed that 88% of 17 dicers have an average level in body expression, direction, location, coordination of their body, balance, and rhythm in strong, light, and smooth movements, while 12% did not reach an adequate level in the 3 components. Given the evidence of the application of the instrument, we concluded that the Santiago de Huancayo dance improves body expression in the majority of the students under investigation.

*Key words: Santiago de Huancayo Dance, body expression, students*

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Descripción y formulación del problema

La danza, tiene un valor en el arte porque expresa sentimientos, desarrolla una actitud creativa, lúdica, siguiendo el ritmo de la música, además las manifestaciones artísticas que tienen a través de un valor simbólico, cultural, ritual o representativo, combinan diferentes movimientos corporales, por sus pasos establecidos, adquiriendo una supremacía, debido a que los estudiantes poseen potencialidad en sus habilidades por medio de un lenguaje corporal a base de una técnica.

Se evidencia en algunos estudiantes, muestra de investigación, una falta de confianza en sus relaciones interpersonales, sobre todo en las zonas rurales, urbano y marginales, como es la Institución Educativa 20169 “Santa María Alta”, zona que se ubica en el distrito de Nuevo Imperial en la provincia de Cañete, en nuestras sesiones de aprendizaje, evidenciamos que sus movimientos, como: la expresión corporal y coordinación motora dificultan su interacción, así como la socialización, interacción y habilidades sociales. Ante lo mencionado, encontramos díceres con problemas interpersonales e intrapersonales, por ello, surge la preocupación de contribuir en la solución de esta problemática y plantear alternativas de solución. La danza puede definirse como: “la combinación de movimientos armoniosos realizados solo por el placer, diversión que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla” (Leese y Packer, 2001, p. 5).

También hay problemas en algunos educandos que provienen de padres disfuncionales, encontramos unos grupos de madres adolescentes, las mismas que presentan desinterés en el estudio, otro grupo, no cuentan con el apoyo de sus padres, por motivos laborales, ellos ponen

en prioridad su trabajo, porque tienen que mantener la canasta básica familiar, llevándolos a dejar a sus hijos al cuidado de sus hermanos mayores, tíos, abuelos, vecinos, entre otros; como consecuencia viven alejados de sus padres aun compartiendo el mismo hogar.

Evidenciamos que los adolescentes se adaptan a una nueva forma de vida, influyendo en su vida física y psicológica, estos cambios abruptos, no les permite mantener su identidad, son más vulnerable a caer y adaptarse a los nuevos cambios como parte de su edad. Por lo tanto, nuestra investigación tiene como objetivo llevarlos a un mundo donde puedan expresarse, a través de la danza los díceres se expresen corporalmente, tenga el control de sus movimientos, poner en práctica sus capacidades y competencias, teniendo en cuenta su creatividad, llevándolos a conocerse ellos mismo y darse a conocer con los demás.

Es importante fomentar el aprendizaje cooperativo, colaborativo, trabajo en equipo, porque demostraran su empatía, además fortalecer las relaciones interpersonales e intrapersonales, entre ellos.

La Institución Educativa, es una comunidad donde incentivan la creatividad e innovación, promueven la producción de nuevos conocimientos trabajando bajo un enfoque científico, humanístico y en base en las competencias esencialmente las de arte y cultura.

En este sentido la educación Folklórica trae buenos resultados para desarrollar la expresión corporal beneficiando a los estudiantes a minimizar algunos problemas de violencia y falta de afecto paternal, además de mejorar la confianza y seguridad en uno mismo, elevar su autoestima y aprender el arte como la danza a controlar su comportamiento y conducta. Para ello el docente aplicará herramientas pedagógicas en sus sesiones de aprendizaje teniendo en

cuenta que la danza, fortifica la expresión corporal. Ante lo descrito, nos formulamos los siguientes problemas:

### ***1.1.1 Problema general***

¿De qué manera la danza “Santiago de Huancayo” mejora la expresión corporal en estudiantes del 5to Grado de secundaria de una Institución Educativa de Cañete - 2022?

### ***1.1.2 Problemas específicos***

¿En qué medida la danza “Santiago de Huancayo” contribuye en el dominio del espacio y la expresión corporal en estudiantes del 5to. Grado de secundaria de una Institución Educativa de Cañete - 2022?

¿Cómo la danza “Santiago de Huancayo” mejora el dominio en la expresión corporal en estudiantes del 5to Grado de secundaria de una Institución Educativa Cañete – 2022?

¿Cómo la danza Santiago de Huancayo mejora el control de la energía en la expresión corporal en estudiantes del 5to Grado de secundaria de una Institución Educativa Cañete – 2022?

## 1.2 Antecedentes

Maldonado (2019) en su investigación titulada “Los beneficios de la utilización en la pre-danza para el desarrollo de la expresión corporal en niños del jardín Mercedes Noboa en el Distrito Metropolitano de Quito – 2019”, tuvo como objetivo principal identificar los beneficios que tiene en el desarrollo de la expresión corporal en el púber. Utilizó un estudio con un enfoque cualitativo, descriptivo, con una muestra de 292 estudiantes con edades de 5 años, seleccionado por muestreo no probabilístico por 8 conveniencia; como técnica de recolección de datos usó la encuesta y el instrumento fue un cuestionario. Concluyendo que los niños por medio de la danza desarrollan creatividad, coordinación de movimientos motrices, adquieren firmeza de sí mismo, la misma que les permite actuar con confianza, al igual les ayuda hacer más expansivo e integrarse con otros niños conversando a través del movimiento del cuerpo.

Morocho (2019) en su tesis titulada “Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza, para mejorar la motricidad gruesa de los niños de 3 a 4 años en la escuela Fernando de Aragón del Cantón Santa Isabel año lectivo 2018-2019” planteó elaborar e implementar una guía didáctica de expresión corporal y danza, para mejorar la motricidad gruesa de los niños de 3 a 4 años de dicha institución. Usó una propuesta metodológica participativa y descriptiva lo cual lo realizó con 19 estudiantes de los cuales 8 mujeres y 11 hombres; para recojo de los datos usó un Test de patrones básicos de movimientos aplicados a los niños de 3 y 4 años del centro educativo. Se obtuvo un resultado muy positivo después del desarrollo de la guía con intención de mejoras en la expresión corporal y danza.

Ballesteros (2019) en su investigación “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar” determina que es importante implementar la danza como estrategia desde el enfoque de educación integral para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de 503 JM de la IED Colegios Alfonso López Michelsen. Trabajó bajo el enfoque cualitativo con un estudio descriptivo, lo cual el investigador recolectó información directamente de los participantes, con un diseño investigación acción participación. Su estudio fue con una población de 503 estudiantes con edades de 10 y 12 años; lo cual los instrumentos para la recolección de los datos fueron las técnicas de observación. Los resultados que se obtuvieron fueron un 87% confirmó que la comunicación con los demás mejoró; un 94% fue consiente de los aportes que daban los compañeros de grupo; todo los participantes es decir el 100% perfeccionó su ritmo mediante la práctica de coreografías; un 92% se comprometió al trabajo en la puesta en escena, un 78% eran conscientes de mostrar solidaridad con sus compañeros; el 94% tuvo una buena coordinación dentro de la danza; el 86% afirmó que mejoró su capacidad para escuchar a los demás y finalmente, un 92% fortaleció las buenas relaciones con sus compañeros.

Hidalgo y Ortiz (2020) en su tesis “La danza como forma de expresión en el desarrollo cultural y su aporte comunicacional en los estudiantes de la Carrera de comunicación de FACS, 2020” plantearon como la danza es una forma de expresión en el desarrollo cultural y su aporte comunicacional en los estudiantes de la Carrera de Comunicación de FACS, 2020. Aplicaron una investigación cuantitativa, con nivel descriptivo cuyas herramientas de recolección de datos fueron una encuesta y una entrevista y el instrumento un cuestionario. Trabajaron con una población de 529 con una muestra 234 participantes; los resultados fueron que la danza como forma de expresión en el desarrollo cultural aportará de manera significativa en los efectos de la comunicación en los estudiantes de dicha carrera.

Huamani y Ccoscco (2020) en su investigación “Taller de danza folclórica en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019” concluyen que a través de la danza folclórica mejoran el desarrollo de la expresión corporal, para evidenciar su propuesta aplicó una investigación aplicada, diseño experimental basado en una prueba de un pre-test y post test; la población fue de 130 niños. Obteniendo como resultado que la danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años, con un nivel alto nivel de confiabilidad del 95% por ello el taller de danza folclórica será muy importante en el desarrollo de la expresión corporal.

Cruz (2019) en su tesis “Danzas folklóricas en el desarrollo de la identidad en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia – Distrito de Velille en Chumbivilcas, 2019” determina que la danza folklórica influye en el desarrollo de la identidad en los educandos, para tal efecto, realizó un diseño correlacional, la población fue los 30 aprendices de primer grado de secundaria. Su resultado indica que hay una división de manera igualitaria entre los niveles bajo y medio, precisando un menor porcentaje en el nivel alto, se da a conocer, que el desarrollo de las prácticas de danzas folklóricas se aleja aún bastante de llegar a un nivel alto. Concluyó que la práctica de las danzas folklóricas en los estudiantes de dicho centro educativo se registra que el 40 % se encuentra en el nivel bajo, el 40 % en el nivel medio y el 20% se encuentra en un nivel alto.

Velásquez (2019) en su tesis denominada “Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa-2018”, propone aplicar la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal, su estudio es de enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental desde la población lo

integraron 17 estudiantes del quinto grado de educación primaria. Su resultado indica que un elevado porcentaje de estudiantes tienen un diminuto índice de expresión corporal es decir no se manifiesta de manera libre y espontánea y es vital que los docentes utilicen estrategias en los aprendices para una mejoría expresión corporal. Se llega a la conclusión que la utilización de la danza como estrategia pedagógica mejoraría la expresión corporal de los estudiantes demostrado con un nivel de significancia del 0.05 % y una t de Student 79.466.

Prieto (2018) en su tesis “Las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017” tuvo como objetivo determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal. Fue una investigación cuantitativa experimental con un diseño de la investigación: pre-experimental; los instrumentos que aplicó fueron la observación y lista de cotejo en una población de 20 estudiantes de dicho centro. Los resultados que se obtuvo fue que la expresión corporal de los niños con edad de 4 años del centro educativo, el 85% se encuentra una escala de logro haciendo un n número de 17 niños y el 15% está en un nivel de proceso registrando una cifra de 3 niños y 0% en nivel de inicio.

Mejía (2021) en su investigación “La danza como estrategia para favorecer la expresión corporal de los niños del nivel inicial de la institución educativa N°461 “Medallita Milagrosa? Huaura, 2021” planteó como objetivo general determinar la influencia de la danza en la expresión corporal de los niños del nivel inicial, la investigación fue de tipo descriptiva fundamentada en un enfoque cuantitativo en concordancia con los objetivos planteados donde se trabajó en una población de 124 infantes, de los cuales 27 de ellos están incluidos en el aula de 5 años. Las técnicas y herramientas de recolección de la información se dieron por una técnica de observación y una encuesta. Los resultados fueron que el 75.6% demuestra buen

nivel respecto a las dimensiones de la danza, relacionándose directamente con el desenvolvimiento de la expresión corporal. También el 68.4% ha desarrollado su condición corporal o física, demostrando dominio corporal y capacidad coordinativa

### **1.3 Objetivos**

#### ***1.3.1 Objetivo General***

Precisar de qué manera la danza Santiago de Huancayo mejora la expresión corporal en estudiantes del 5to. Grado de secundaria de una Institución Educativa Cañete – 2022

#### ***1.3.2 Objetivos Específicos***

Identificar en qué medida la danza Santiago de Huancayo contribuye en el dominio del espacio y la expresión corporal en los estudiantes del 5to. Grado de secundaria de una Institución Educativa Cañete – 2022

Determinar cómo la danza Santiago de Huancayo mejora el dominio del cuerpo en la expresión corporal en estudiantes del 5to.Grado de secundaria de una Institución Educativa Cañete – 2022

Especificar cómo la danza Santiago de Huancayo mejora el control de la energía en la expresión corporal en estudiantes del 5to. 5to. Grado de secundaria de una Institución Educativa Cañete – 2022

## **1.4 Justificación de la investigación**

### ***1.4.1 Justificación***

La danza es un recurso educativo importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje, porque desarrolla el gusto artístico y la creatividad para expresarse, además fomenta la comunicación y las relaciones interpersonales, ayuda a explicar aspectos como: los procesos creativos, las relaciones entre conciencia (razón, conocimiento), emoción y el cuerpo; cómo se aprende a bailar y el significado del movimiento, gracias al lenguaje corporal, a través de la danza de “Santiago de Huancayo” los estudiantes del nivel secundario, han tomado como referencia cada una de sus dimensiones las mismas que se aplicaron en los instrumentos, obteniendo como resultados que los educandos han mejorado su creatividad, potencialidad, competencias, cultura, asimismo hay una relación fluida entre docente – estudiante, teniendo en cuenta la metodología. Es necesario que los aprendices tomen conciencia y vivencien el ritmo de su cuerpo, potencie la motricidad, y los sentidos melódicos. La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral y se manifiesta ante el mundo con sus movimientos corporales, teniendo buen dominio de lenguaje corporal.

## **1.5 Impactos esperados**

Con el desarrollo del presente trabajo buscamos que las personas reflexionen sobre la importancia de procurar mantener constantemente un estilo de vida saludable ya que en estos tiempos es necesario disminuir los índices de sedentarismo. En este sentido está comprobado que las coreografías que se utilizan en las danzas promueven el desarrollo de la expresión corporal y con diferentes movimientos fuertes, ligeros y suaves los educandos logran alcanzar nuevos retos físicos y corporales además que, en cuanto a lo psicológico, levantan su autoestima al sentir que logran sus metas.

Por esta razón procuramos mejorar la expresión corporal de los estudiantes del 5to. Grado en la Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” en la Provincia de Cañete y evidenciar como los educandos a través de la danza desarrollan su creatividad, autoconocimiento, multiplicidad, gestos, la búsqueda de la cultura y sobre todo su identidad.

Así, queremos resaltar la necesidad de implementar diferentes tipos de danzas desde los primeros grados de primaria e inclusive de la etapa inicial pues las mismas contribuyen en mejorar su expresividad, el desarrollo de sus habilidades, destrezas y las relaciones con su entorno.

En este sentido es importante reconocer que los talleres de danza son parte importante en la formación de los niños para lograr un nivel de coordinación de su cuerpo, equilibrio y ritmo considerando que el cuerpo del estudiante es un instrumento de expresión y comunicación, para desarrollar sus capacidades intelectuales, físicas y emocional.

## II. MÉTODO

### 2.1 Tipo de investigación

Nuestra investigación es descriptiva, explicativa. Según Eudoro Terrones Negrete (2018) el propósito es informar y explicar las características identificadas de personas, lugares u objetos de existencia actual. Orientada al conocimiento de una realidad tal como se presenta en una situación espacio – temporal determinado. (p. 207).

### 2.2 Diseño de la investigación.

El diseño de investigación es descriptivo, explicativo, porque está orientada a descubrir los orígenes, la razón o las causas de un hecho, asunto o fenómeno. Es decir, porque ocurren ciertos hechos. A decir de Ñaupas et al. (2018 p. 135).

Para evaluar el grado de relación entre las dos variables, se midió cada una de las variables, se analizó y estableció las vinculaciones.

### 2.3 Ámbito temporal y espacial.

El trabajo se realizó en base a los datos recopilados de los estudiantes del 5to año de secundaria en la Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” en Cañete – 2022, lugar donde se contextualizó toda la problemática.

### 2.4 Variables

#### 2.4.1 Variable Independiente: *Danza Santiago de Huancayo*

Tuvo su origen alrededor del siglo XII, en la península ibérica, se basa en la lucha de España por la conquista de los espacios cristianos invadidos por los musulmanes, se celebra a partir del 24 de julio en honor al apóstol Santiago, Patrón de los animales con la finalidad de celebrar la fertilidad y la abundancia del ganado.

### 2.4.2 Variable Dependiente: Expresión corporal

Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, léxico y gramática de la lengua meta, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos.

**Tabla 1**

*Variables de la investigación*

<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>Independiente</b>  Danza de Santiago de Huancayo	Se conoce como la manifestación folklórica donde se rinde homenaje al Apóstol Santiago, patrón de los animales, en los pueblos del valle del Mantaro cuya celebración es a partir del 24 de julio	Dominio del espacio  Dominio del cuerpo	Direcciones Ubicación  Coordinación de su cuerpo Equilibrio
<b>Dependiente</b> Expresión corporal	Es una comunicación para transmitir sentimientos, emociones permitiendo conocerse a través de los movimientos	Control de la energía	Ritmo  Movimientos Fuertes, ligero y suave.

*Nota.* Fuente: El autor.

## **2.5 Población y muestra**

### **2.5.1 Población**

a) Hernández et al. (2014). La población la constituye el total de los sujetos a investigar, la población de análisis estuvo constituida por las estudiantes de la I.E. 20169 “Santa María Alta” – Cañete – 2022, distribuidos en el nivel inicial: 175 niñas; en el nivel primaria: 680; en el nivel secundaria: 1270. Lo que hace un total de 2125 estudiantes. A nivel de profesores la institución cuenta en el nivel inicial con 6 docentes; 23 en el nivel primario; 67 en el nivel secundario, lo que totaliza a 96 profesores. Así como 14 personas que cumplen labores administrativas. Y 16 que ocupan cargos de responsabilidad como: director (1), subdirector de nivel (4), coordinador de tutoría (1), coordinadores de área (9) y responsable del centro de recurso tecnológico (1).

#### **b. Muestra:**

La constituyen las estudiantes del quinto año conformada por 17 estudiantes en la Institución Educativa “Santa María Alta” – Cañete, se encuentran distribuidas en 8 varones y 9 mujeres. Para conformar la muestra se utilizó un muestreo no probabilístico-intencional.

## **2.6 Técnicas e Instrumentos**

Los datos fueron recolectados mediante un instrumento de recojo de información de la variable expresión corporal, la validez y confiabilidad ya han sido comprobados y aplicados se detallan a continuación.

Este instrumento fue desarrollado por las autoras Huamani y Ccoscco (2020) título “taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la

I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucahua – Abancay, 2019” se realizó una pre prueba, para determinar el desarrolló las danzas folklóricas, en tal sentido se utilizó 23 ítems organizados en tres dimensiones dominio del cuerpo, dominio del espacio y control de su energía; fueron validados por dos juicios de expertos la lista de cotejo, por último, se hizo una post prueba. Teniendo estas dos pruebas se procesó en Excel y el SPSS para poder obtener resultados, Estadística de fiabilidad Alfa de Cronbach 0,773. Para mayor detalle de la lista de cotejo ver anexo 3.

Aplicamos el instrumento como respaldo a la investigación, adaptado al contexto y realidad de los investigados, se elaboró con 21 ítems y tres dimensiones: dominio del espacio, dominio del cuerpo y control de la energía y validado por criterios de los expertos. De igual forma, se realizaron las coordinaciones pertinentes para aplicar el instrumento y recoger los datos.

Anexo 02. Lista de cotejo (Aplicación en niños de 4 años) Esta lista de cotejo permitirá registrar o evaluar la información de manera literal y descriptiva a cada uno de estos ítems, relacionados al Desarrollo de la Expresión Corporal. Elaboración en base a las rutas del aprendizaje y otros (Ccoscco y Huamani, 2020)

## **2.7 Procedimientos**

Se realizó las coordinaciones respectivas con las autoridades de la I.E. 20169 “Santa María Alta”- Cañete con el fin de brindar información detallada del estudio, aclarar los términos de la participación y solicitar su colaboración.

Presentación:

En la presentación se dio la información detallada referente al motivo y la finalidad del proyecto, lo cual fue obtener información de los estudiantes del quinto año de secundaria tanto varones como mujeres.

#### Aplicación del Consentimiento Informado:

Con la indagación sobre la danza de Santiago de Huancayo en la expresión corporal, pretendemos averiguar hasta dónde llega sus saberes en la danza y contribuyendo a que esta investigación sea confiable y valioso. Se aplicó una lista de cotejo validado por el juicio de experto para evaluar la variable expresión corporal en sus tres dimensiones dominio del espacio, dominio del cuerpo y control de la energía con sus respectivos ítems.

#### Condiciones de aplicación:

La aplicación del proyecto se llevó a cabo por la docente a cargo del área arte y cultura, el instrumento de evaluación es una lista de cotejo tomando como base la variable expresión corporal con los 21 ítems de cada dimensión para los 17 estudiantes. Para luego procesar y evidenciar los porcentajes correspondientes a los resultados del instrumento aplicado para medir la variable del estudio de investigación donde posteriormente se analizarán.

Instrucciones: El instrumento fue validado y contrastado para su validez y confiabilidad, lo cual se describen a continuación:

- Los estudiantes fueron evaluados durante el proceso enseñanza aprendizaje hasta completar la muestra de investigación.
- La investigadora evaluó a los estudiantes para lograr la información sobre las dimensiones planteadas en el instrumento.

- Se aplicó el instrumento con tres dimensiones de la variable 2: Expresión Corporal y se obtuvo la respuesta de cada estudiante en una hoja en Excel.
- Se pasaron los datos al Excel para muestra descriptiva y luego interpretarlos en el análisis del resultado.

## **2.8 Análisis de datos**

Después de recopilar los datos a través de los instrumentos elaborados, se procesó, es decir, estadísticamente lo cual nos conlleva a las conclusiones y definir los objetivos.

Desarrollándose la siguiente secuencia.

- Recopilación y codificación de los datos.
- Tabulación de los mismos.
- Lectura e interpretación de los datos.
- Verificación con los objetivos planteados en la investigación.
- Construcción de las conclusiones
- Los datos fueron incorporados al programa SPSS versión 24 y con ello se elaboraron informaciones como cuadros y gráficos con precisiones porcentuales.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Resultado antes y después de la danza Santiago de Huancayo

##### 3.1.1 Dimensión 1: Dominio del espacio

**Tabla 2**

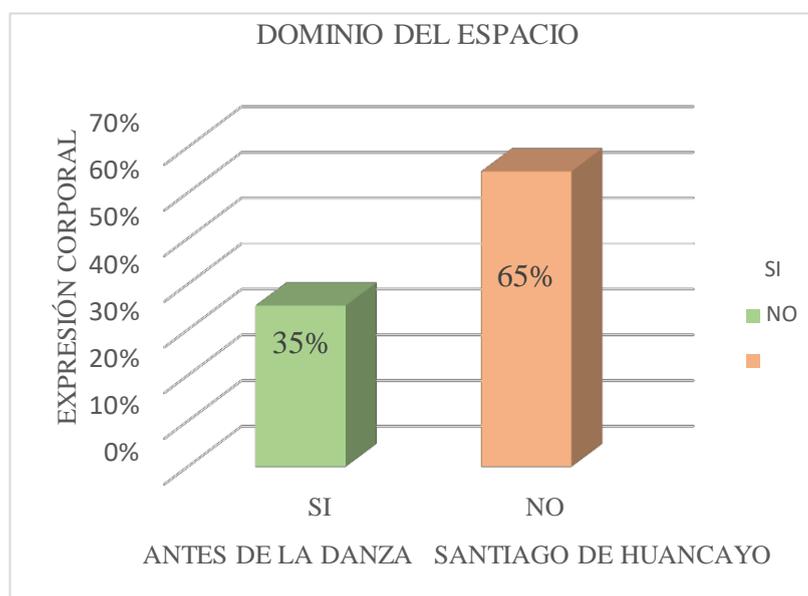
*Resultado de la dimensión dominio del espacio antes de la danza*

Dimensión		Dominio del espacio			Total
Escala	Si		No		
Ítems	fi	%	fi	%	
1	7	41%	10	59%	17
2	6	35%	11	65%	17
3	3	18%	14	82%	17
4	6	35%	11	65%	17
5	5	29%	12	71%	17
6	7	41%	10	59%	17
7	8	47%	9	53%	17
Total	42	35%	77	65%	119

*Nota.* Fuente: El autor.

**Figura 1**

*Resultado de la dimensión dominio del espacio antes de la danza*



*Nota.* Fuente: El autor.

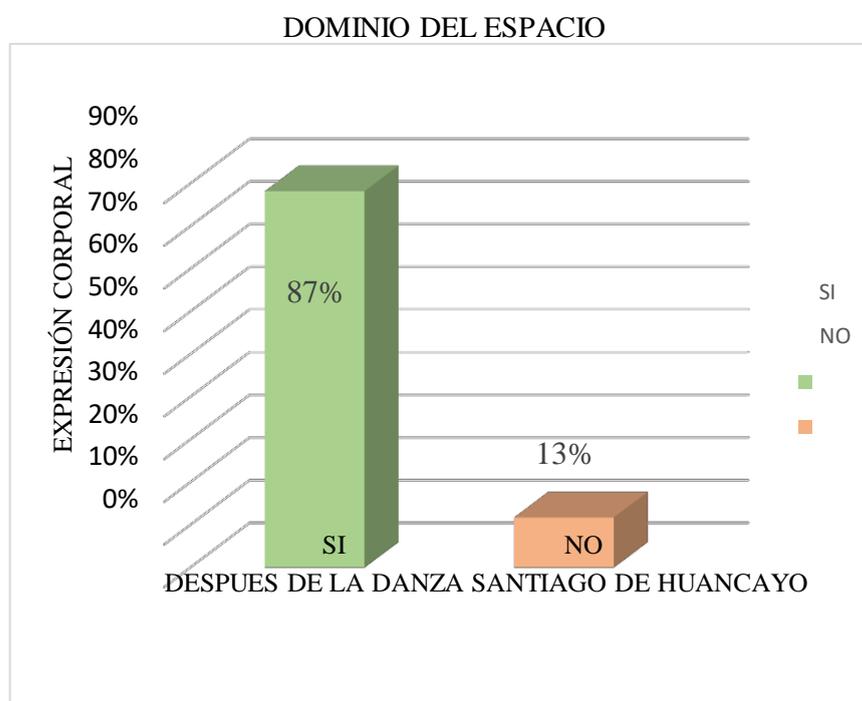
**Tabla 3**

*Resultado de la dimensión dominio del espacio después de la danza*

Dimensión	Dominio del espacio				Total
	Si		No		
Escala	fi	%	fi	%	
1	14	82%	3	18%	17
2	15	88%	2	12%	17
3	15	88%	2	12%	17
4	15	88%	2	12%	17
5	15	88%	3	18%	17
6	15	88%	2	12%	17
7	16	94%	1	6%	17
	105	87%	14	13%	119

**Figura 2**

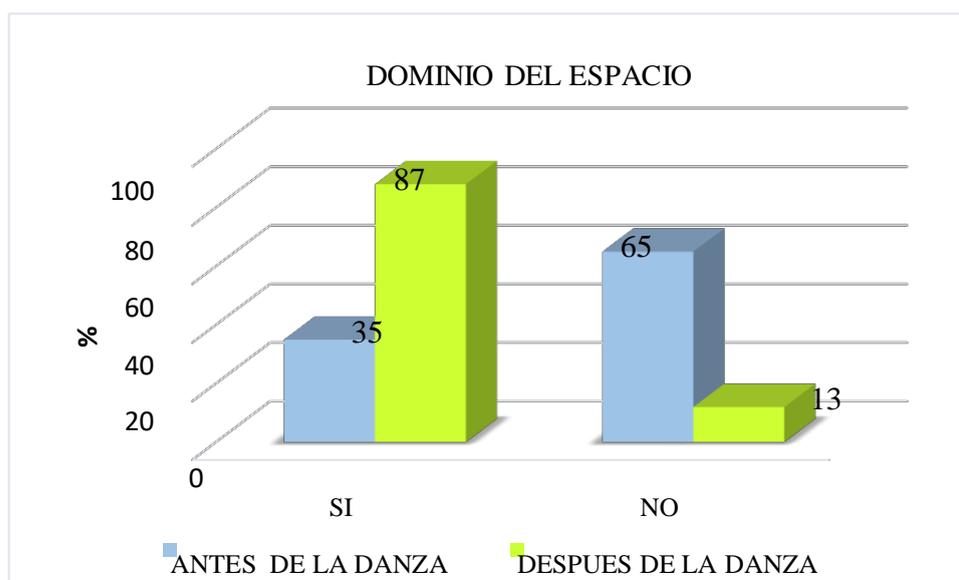
*Resultado de la dimensión dominio del espacio después de la danza*

**Tabla 4**

Escala	fi	Si	fi	No
Antes de la danza	42	35 %	77	65 %
Después de la danza	105	87 %	14	13 %

**Figura 3**

*Comparación antes y después de la Dimensión dominio del espacio*



*Nota.* Fuente: El autor.

Observamos que 17 estudiantes evaluados con una escala dicotómica de (SÍ) o (NO), se demuestra que después de la ejecución de la danza Santiago de Huancayo un 87% tiene un

buen dominio de espacio en la expresión corporal, a diferencia de un 13% no logro un nivel adecuado, 35% tienen dominio de espacio y 65% no. Por lo tanto, se puede consolidar que la mayoría de los estudiantes tiene dominio en el espacio como se observa en la tabla 10 y figura 10.

### 3.1.2 Dimensión: dominio del cuerpo

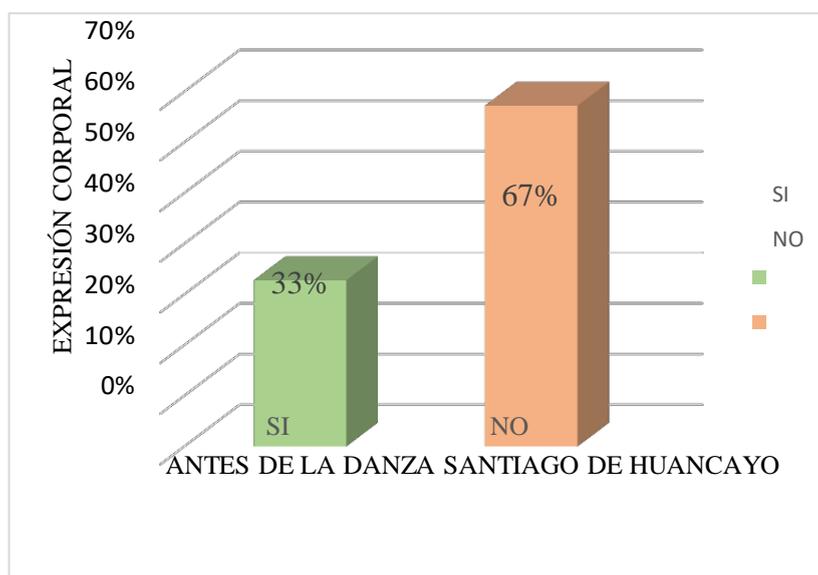
**Tabla 5**

*Resultado de la dimensión dominio del cuerpo antes de la danza*

Dimensión	Dominio del cuerpo				
	Si		No		Total
Escala	fi	%	fi	%	
8	6	35%	11	65%	17
9	3	18%	14	82%	17
10	7	41%	10	59%	17
11	5	29%	12	71%	17
12	7	41%	10	59%	17
13	5	29%	12	71%	17
14	6	35%	11	65%	17
	39	33%	80	67%	119

**Figura 4**

*Resultado de la dimensión dominio del cuerpo antes de la danza*

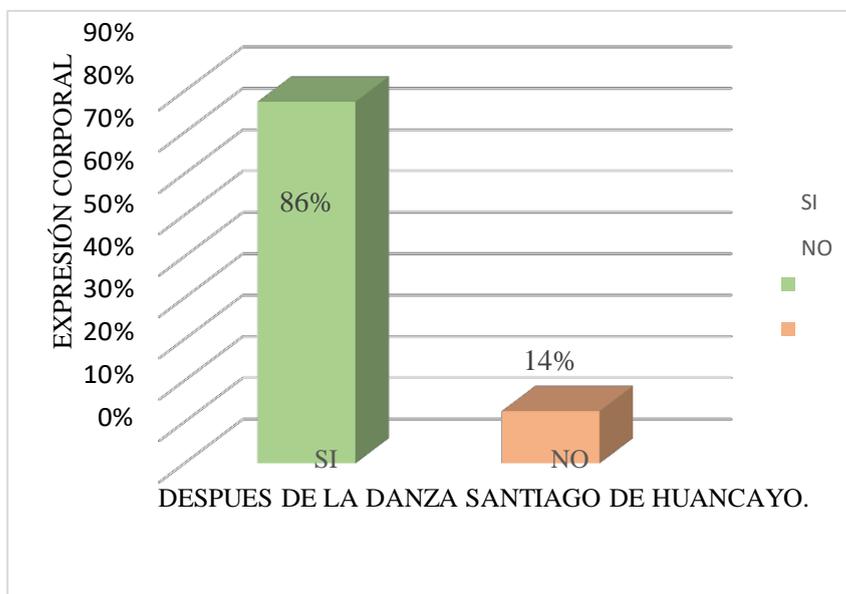
**Tabla 6**

*Resultado de la dimensión dominio del cuerpo después de la danza*

Dimensión	Dominio del cuerpo				Total
	Si		No		
Escala	f	%	f	%	
Ítems	f	%	f	%	Total
8	15	88%	2	12%	17
9	14	82%	3	18%	17
10	15	88%	2	12%	17
11	14	82%	3	18%	17
12	14	82%	3	18%	17
13	15	88%	2	12%	17
14	15	88%	2	12%	17
	104	86%	15	14%	119

### Figura 5

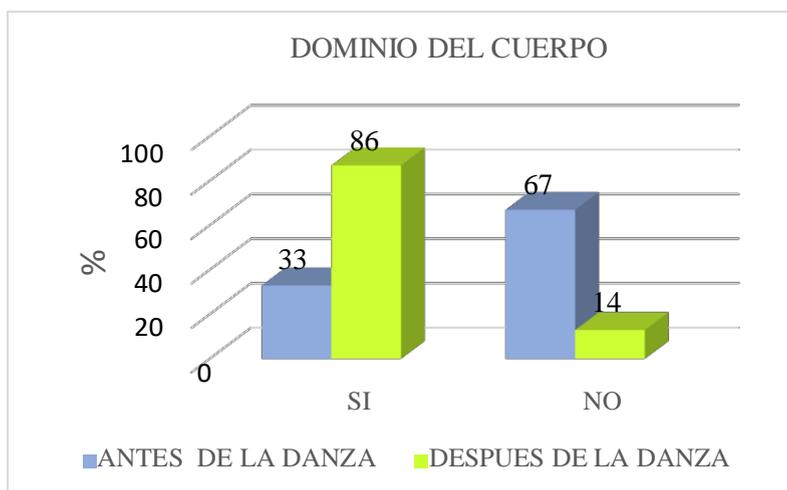
*Resultado de la dimensión dominio del cuerpo después de la danza*



*Nota.* Fuente: El autor.

### Figura 6

*Comparación antes y después de la dimensión dominio del cuerpo*



*Nota.* Fuente: El autor.

Se evidencia que 17 estudiantes evaluados el 86 % tienen dominio del cuerpo en la danza y demuestra que contribuye en la expresión corporal. Mientras que un 14 % presentan un nivel regular, y tienen dificultades y un 33% tenían el dominio del cuerpo, 67% no tenían el dominio del cuerpo. Por lo tanto, se puede consolidar que la mayoría de los educandos tienen dominio del cuerpo como se observa e indica que si se logra un nivel adecuado.

### 3.1.3 Dimensión: Control de la energía

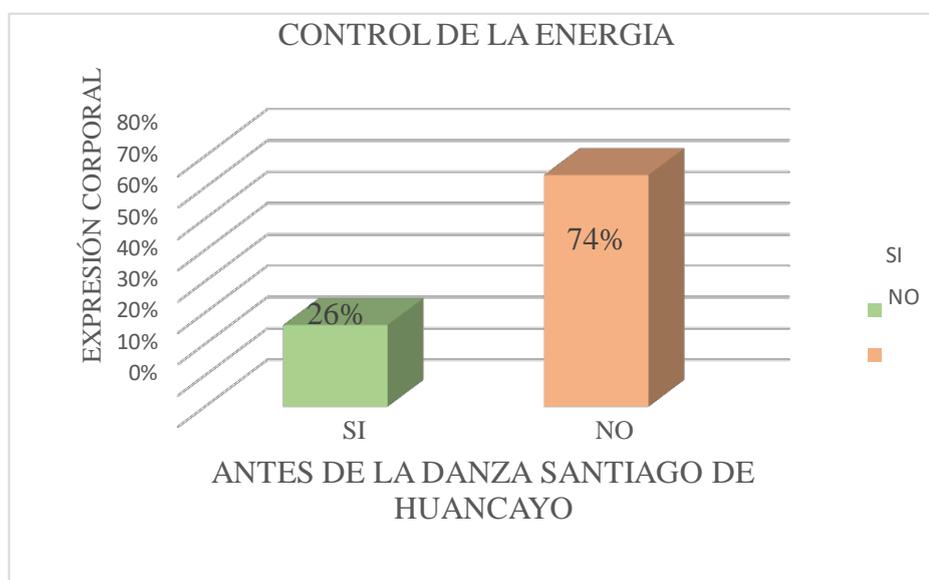
**Tabla 7**

*Resultado de la dimensión control de la energía antes de la danza*

Dimensión		Control de la energía			
Escala	Si		No		Total
Ítems	fi	%	fi	%	
15	4	24%	13	76%	17
16	4	24%	13	76%	17
17	6	35%	11	65%	17
18	5	29%	12	71%	17
19	3	18%	14	82%	17
20	5	29%	12	71%	17
21	4	24%	13	76%	17
	31	26%	88	74%	119

**Figura 7**

*Resultado de la dimensión control de la energía antes de la danza*



*Nota.* Fuente: El autor.

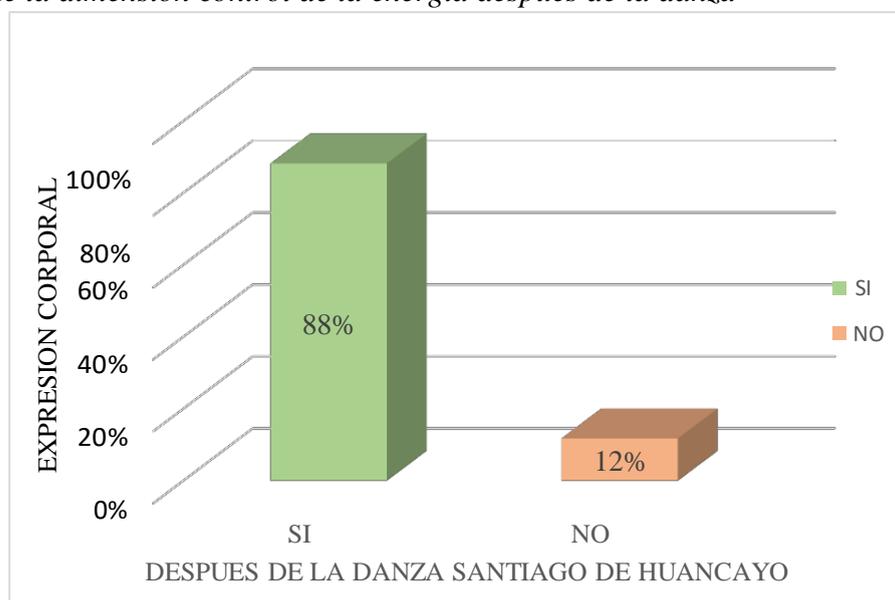
**Tabla 8**

*Resultado de la dimensión control de la energía después de la danza*

Dimensión	Control de la energía				Total
Escala	Si		No		
Ítems	f	%	f	%	
15	15	88%	2	12%	17
16	14	82%	3	18%	17
17	15	88%	2	12%	17
18	14	82%	3	18%	17
19	15	88%	2	12%	17
20	16	94%	1	6%	17
21	16	94%	1	6%	17
	105	88%	14	12%	119

**Figura 8**

*Resultado de la dimensión control de la energía después de la danza*



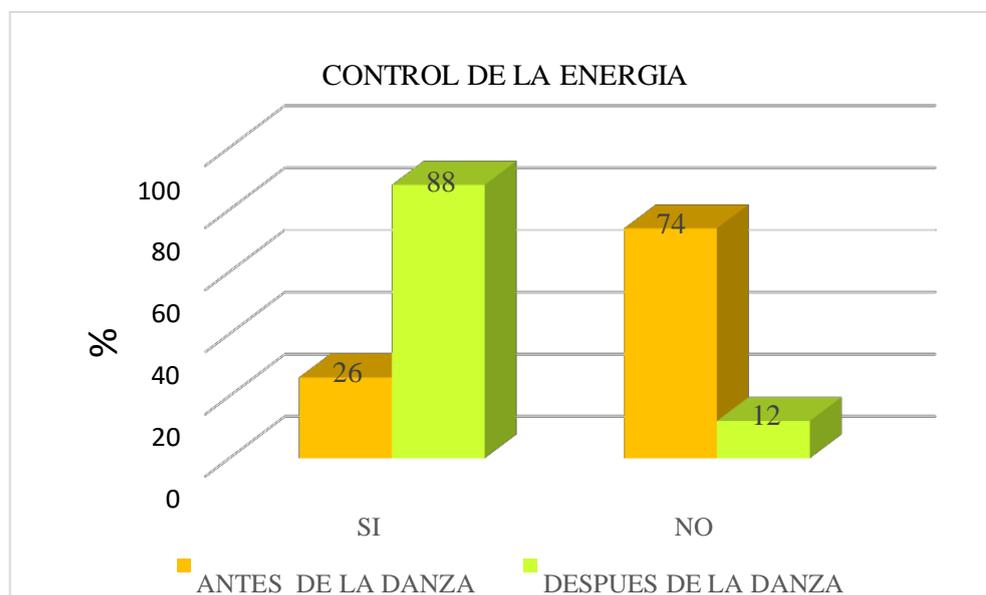
*Nota.* Fuente: El autor.

**Tabla 9**

Escala	fi	Si	fi	No
Antes de la danza	31	26 %	88	74%
Después de la danza	105	88 %	14	12 %

**Figura 9**

*Comparación antes y después de la dimensión control de la energía*



*Nota.* Fuente: El autor.

Como se puede observar en la figura 10, 17 estudiantes indican que después de la danza Santiago de Huancayo el 88 % tiene un nivel logrado en el control de la energía y se demuestra que la danza contribuye en la expresión corporal a diferencia de un 12 % tienen dificultades en el componente control de la energía. También se contempla que antes de la danza un 26% tienen control de la energía y 74% no tienen el control de la energía durante la danza de Santiago de Huancayo. Por lo tanto, se puede afirmar que se logró que la mayoría de los estudiantes tienen el control de la energía en un nivel adecuado durante la danza de Santiago de Huancayo.

### 3.2 Resultado de las 3 dimensiones antes y después de la danza

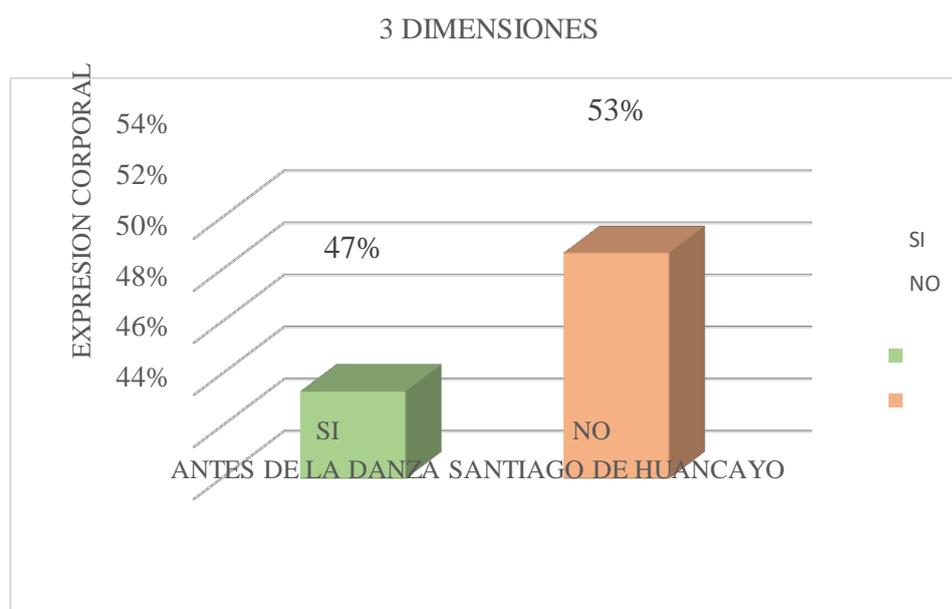
**Tabla 10**

*Resultado de las 3 dimensiones antes de la danza de Santiago de Huancayo*

Escala	Si		No		Total
Dimensiones	fi	%	fi	%	
Dominio del					
Espacio	42	35%	77	65%	119
Dominio del					
Cuerpo	39	33%	80	67%	119
Control de la					
energía	88	74%	31	26%	119
	169	47%	188	53%	357

**Figura 10**

*Resultado de las 3 dimensiones antes de la danza de Santiago de Huancayo*



como se aprecia en la tabla 10 y en la figura 11, 47% tienen el dominio de la expresión corporal en todas sus dimensiones a diferencia de un 53% que no tenían dominio de las 3 dimensiones.

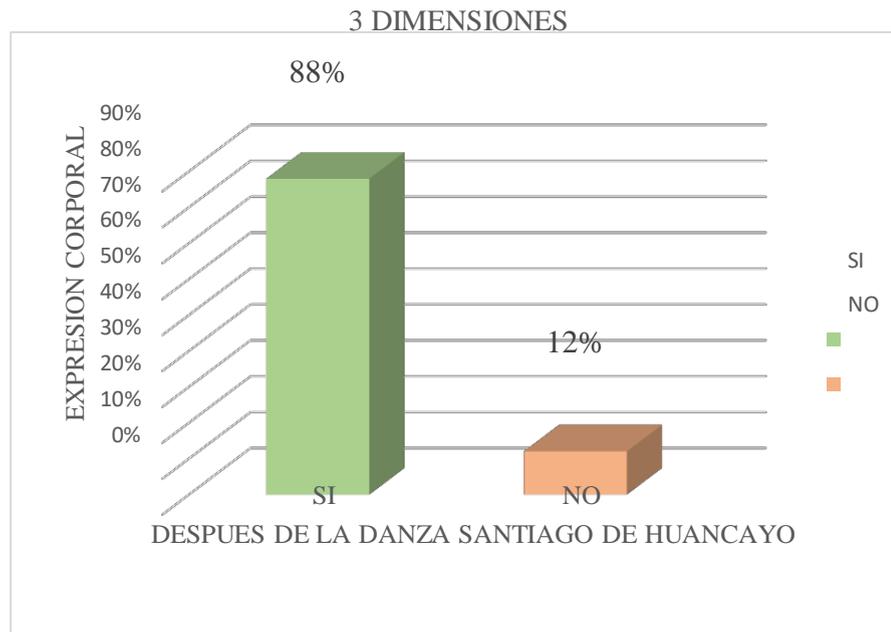
**Tabla 11**

*Resultado de las 3 dimensiones después de la danza de Santiago de Huancayo*

Escala	Si		No		Total
Dimensiones	fi	%	fi	%	
Dominio del espacio	105	88%	14	12%	119
Dominio del cuerpo	104	87%	15	13%	119
Control de la energía	105	88%	14	12%	119
	314	88%	43	12%	357

**Figura 11**

*Resultado de las 3 dimensiones después de la danza de Santiago de Huancayo*



*Nota.* Fuente: El autor.

Se evidencia en la tabla 11 y figura 12, el 88% logró el dominio de la expresión corporal en todas sus dimensiones a diferencia de un 13 % que no logró el dominio de cada uno de las dimensiones.

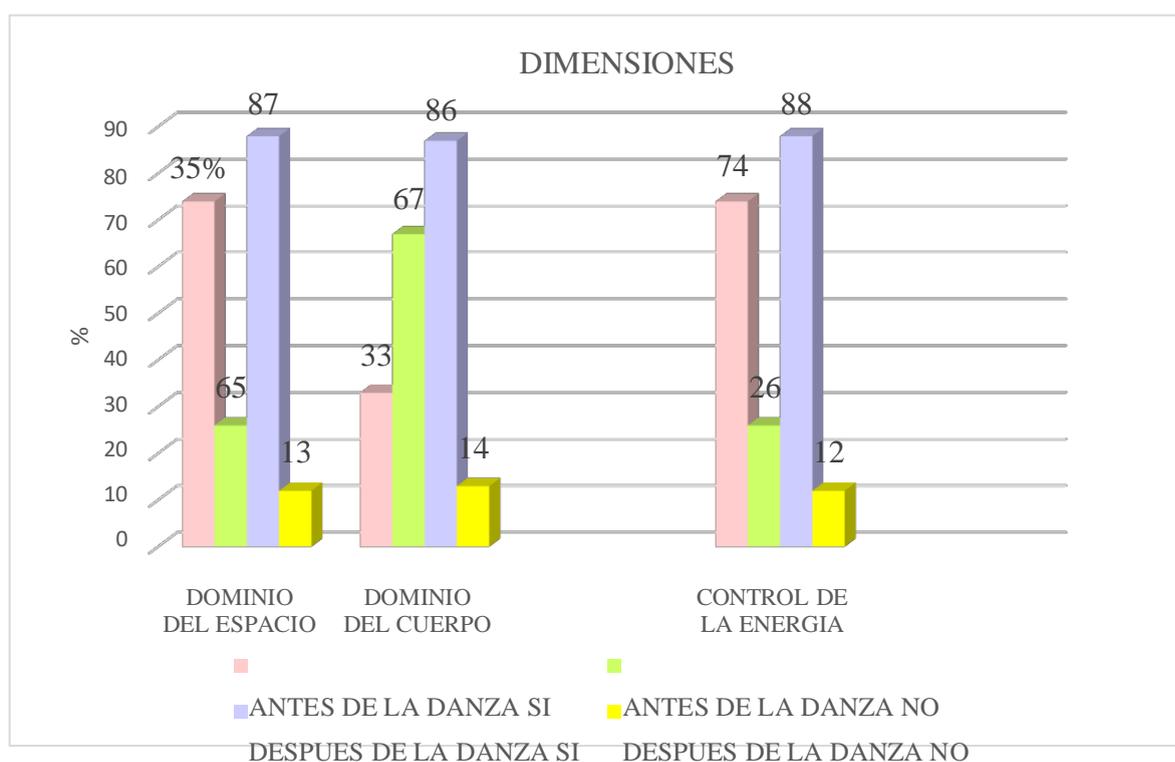
**Tabla 12**

*Resultado de las 3 dimensiones de la Variable Expresión Corporal - antes y después de la danza Santiago de Huancayo.*

Dimensiones	Antes				Después			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%
Dominio del espacio	42	35	77	65	105	88	14	12
Dominio del cuerpo	39	33	80	67	104	87	15	13
Control de la energía	88	26	31	74	105	88	14	12

**Figura 12**

*Resultado de las 3 dimensiones de la Variable Expresión Corporal - antes y después de la danza Santiago de Huancayo.*



*Nota.* Fuente: El autor.

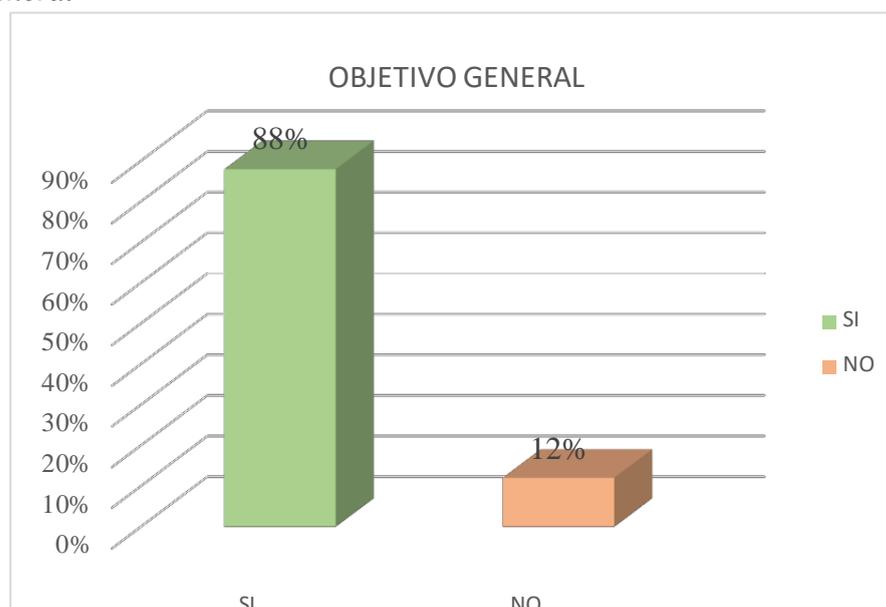
En figura, se evidencia que 17 estudiantes, tienen un nivel de logro alto en el dominio de la expresión corporal: Dominio del espacio 87% logro el componente y 13% presentan dificultades en el componente, Dominio del cuerpo 86% logro un nivel adecuado y 14% carece del componente y control de la energía un 88% tiene el nivel adecuado y 12% presentan dificultades en el componente.

### 3.3 Resultados según los objetivos planteados

A continuación, se muestran los resultados según el objetivo general y los objetivos específicos.

**Figura 13**

*Objetivo general*

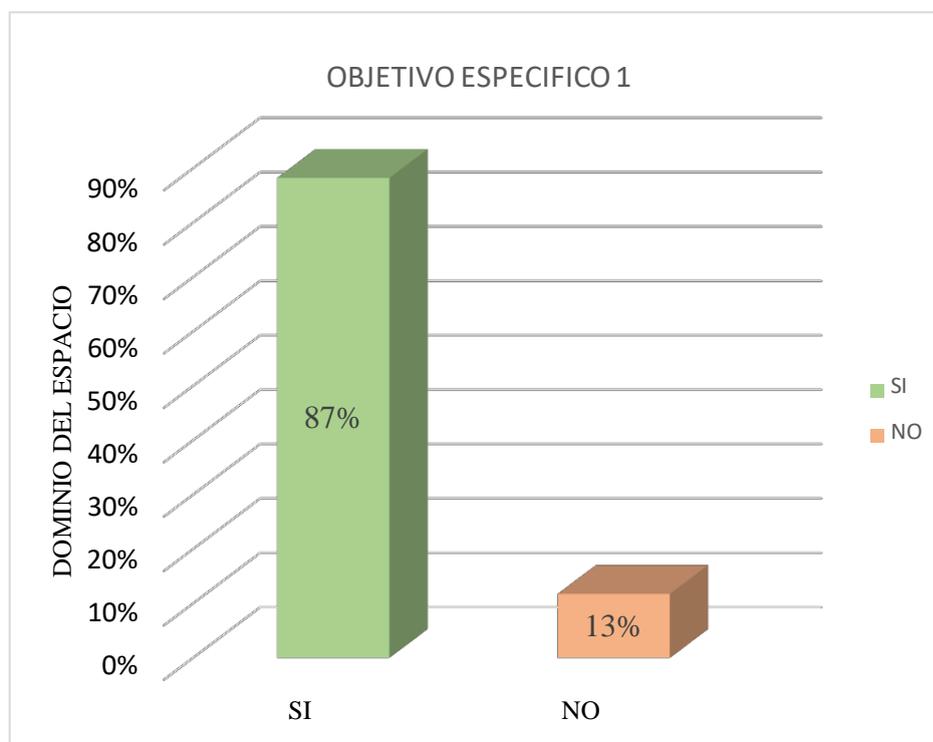


*Nota.* Fuente: El autor.

Según lo planteado en el objetivo general la danza Santiago de Huancayo contribuye en la expresión corporal, como se puede observar en la figura 13, las dimensiones: dominio del espacio, del cuerpo y control de la energía se demuestra que el 88% tienen un nivel logrado a diferencia de un 12 % no ha logrado un nivel adecuado en los componentes mencionados.

**Figura 14**

*Objetivo específico 1: dominio del espacio*

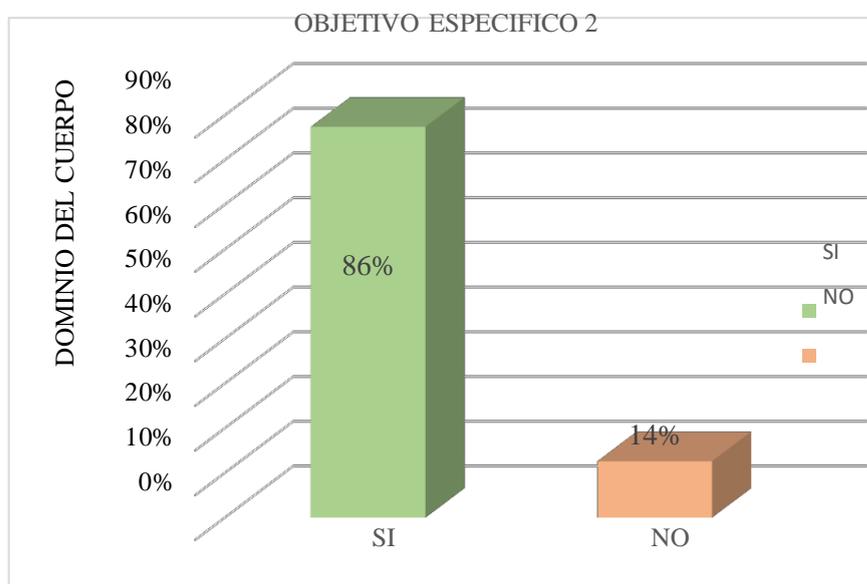


*Nota.* Fuente: El autor.

Lo que propone el objetivo **específico 1** es que la danza Santiago de Huancayo mejora el dominio del espacio en la expresión corporal como se observa en la figura 14 que, de 17 estudiantes evaluados, el 87% tiene un buen dominio de espacio en la expresión corporal; mientras que un 13 % no logro un nivel adecuado en este componente.

**Figura 15**

*Objetivo específico 2: dimensión dominio del Cuerpo*

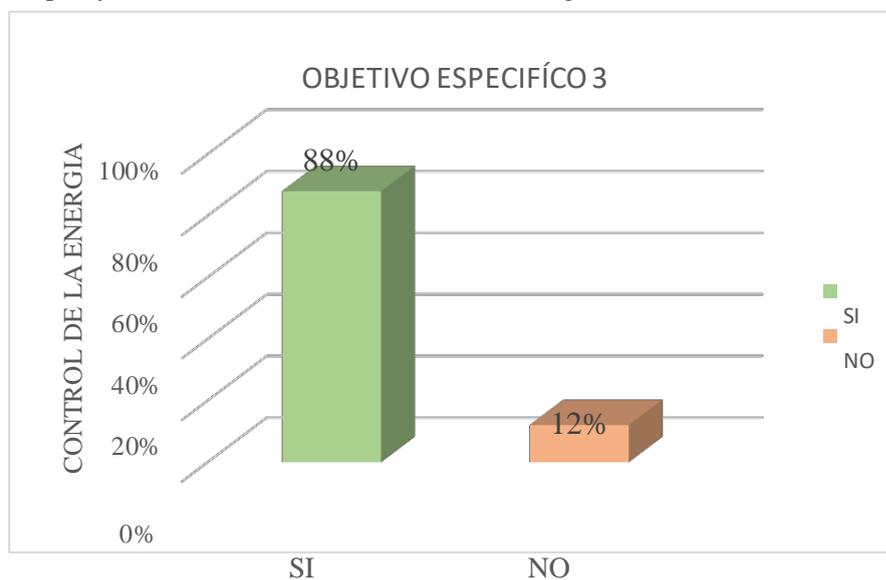


*Nota.* Fuente: El autor.

Según el objetivo **específico 2** se muestra que la danza Santiago de Huancayo contribuye en la mejora del dominio del cuerpo en la expresión corporal; con un 86% que sí tiene dominio a diferencia de un 14 % presentan un nivel regular, y tienen dificultades en el dominio de su cuerpo durante la danza.

**Figura 16**

*Objetivo específico 3: dimensión control de la energía*



*Nota.* Fuente: El autor.

Se evidencia en la figura 16, el 88 % demuestra el control de la energía mientras un 12 % tienen dificultades en el componente y se puede afirmar que la danza Santiago de Huancayo sí mejora en el control de la energía en los estudiantes de quinto grado de secundaria.

#### IV. CONCLUSIONES

- La danza Santiago de Huancayo contribuye en la expresión corporal de estudiantes del 5to.Grado de secundaria con un porcentaje alto, lo cual se afirma que un gran número de los estudiantes han logrado cumplir con los objetivos planteados y las mejoras anheladas; por lo tanto, los docentes deben aplicar en sus sesiones de aprendizaje la danza y así mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se evidencia, que la danza Santiago de Huancayo mejora el componente dominio del espacio en la expresión corporal donde se obtuvo un logro esperado, con un gran porcentaje de estudiantes del quinto grado de secundaria. Lo que nos indica que mayor exploración a la danza mayores beneficios se puede obtener, teniendo en cuenta el contexto donde se aplica.
- Se obtuvo que la danza Santiago de Huancayo mejoro el dominio del cuerpo en la expresión corporal, con un adecuado nivel de logro por los estudiantes frente a un bajo nivel de logro, que presentan dificultades en la coordinación de su cuerpo, equilibrio y ritmo. Para ello se requiere mayor interés y ganas de fomentar la danza de Santiago en la educación de los educandos.
- La danza Santiago de Huancayo, mejora el control de la energía, porque se obtiene un nivel de control de energía en un gran número los estudiantes, frente a una mínima cantidad que se encuentran en proceso. Ante lo indicado, debemos seguir con las tradiciones y costumbres de cada danza, en especial la de Santiago de Huancayo.

## V. RECOMENDACIONES

- Los directivos de la I.E., deben organizar con los docentes y la plana jerárquica, el apoyo necesario y así implementar diferentes tipos de danzas desde los primeros grados de primaria e inclusive de la etapa inicial para la expresividad mediante las danzas, contribuyendo con el desarrollo de sus habilidades y destrezas, además contribuye con sus talentos y relaciones con su entorno.
- También se debe realizar talleres, permitiendo potenciar las capacidades y habilidades de los educandos para su propio aprendizaje y así la coreografía daría mejores resultados para que adquieran el dominio en la expresión corporal sobre la direcciones, ubicaciones y desplazamientos, e ir superando las dificultades motrices.
- Los padres de familia, deben contribuir con los talleres de danza como parte de la formación de sus hijos y como practicas obligatorias para lograr un nivel de coordinación de su cuerpo, equilibrio y ritmo destacando el cuerpo del estudiante como un instrumento de expresión y comunicación, para desarrollar las capacidades intelectuales, físicas y emocional.
- El docente del área de arte y cultura es una pieza fundamental, por lo tanto, deben capacitarse constantemente en bienestar de los estudiantes ya que en estos tiempos son necesarios disminuir el sedentarismo, porque está comprobado que las coreografías en la danza beneficiaran el desarrollo de la expresión corporal, que les servirá para la vida actual y futura de los estudiantes para un estilo de vida saludable. Con diferentes movimientos fuertes, ligeros suaves también los educandos logran nuevos retos físicos y corporales además de lo psicológico, levanta su autoestima al sentir que logran sus metas.

## VI. REFERENCIAS

- Amado (1995) *Música y danzas en las fiestas del Perú*. **Editorial:** Arequipa: UNAS.
- Arguedas, C. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*. *Revista Educación*, 123-131.
- Arias (1999) <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2013/06/poblacion-y-muestra-ejemplo.html>
- Ayala, A. (2019). *Qué es una danza folklórica*. Obtenido de *Qué es una danza folklórica*: <https://culturacolectiva.com/historia/que-es-una-danza-folklorica>
- Ballesteros (2019). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar*. Universidad de la Sabana Facultad de Educación Bogotá, Chía, 2019. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/39807/La%20Danza%20Como%20Estrategia%20Pedag%C3%B3gica%20para%20mejorar%20la%20convivencia%20escolar.%20Patricia%20Ballesteros.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blanco (2009). “*Enfoques Teóricos sobre la Expresión Corporal como Medio de Formación y Comunicación*”. Ibero Americana Institución Universitaria.
- Cañal Santos y Cañal Ruiz (2001) “*Música, Danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y Primaria*”. Editorial Junta de Andalucía. España.
- Contreras (2008). *La enseñanza de la Educación Física: conceptos y características*. <https://michaelgomezd.files.wordpress.com/.../la-ensenanzade-la-educacion-fisica.doc>
- Chinchilla (2018). *Talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa-2017*. Arequipa: Universidad Católica de Santa María. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/198123565.pdf>
- Cruz (2019) “*Danzas Folclóricas y el Desarrollo de la Identidad en los Estudiantes del primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia – Distrito*

- Velille de Chumbivilcas, 2019*". Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa -Perú.
- Gutarra (1998) "*Recreación y danzas folklóricas*" Huancayo - Perú.
- Hernández (2019). *Danza Folclórica. Obtenido de Danza Folclórica: <https://danzafolkloricalor.blogspot.com/2019/02/danza-folklorica-que-es-ladanza.html>*
- Hernández Fernández y Baptista. (2003) *Metodología de la investigación 6ta Edición Sampieri.*
- Hidalgo y Ortiz (2020). *La danza como forma de expresión en el desarrollo cultural y su aporte comunicacional en los estudiantes de la Carrera de comunicación de FACSO, 2020. Guayaquil, Ecuador.*
- Huamani y Ccoscco (2020) "*Taller de Danza Folclórica para el Desarrollo de la Expresión Corporal en Niños de 4 Años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua – Abancay, 2019*". Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Apurímac – Perú.
- Leese y Packer (2001). *Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas. Madrid: Edit. EDAF*
- Maldonado (2019) "*Los Beneficios de la Utilización en el Pre-Danza para el Desarrollo de la Expresión Corporal en Niños y Niñas De 5 Años de Edad en el Jardín Mercedes Noboa en el Distrito Metropolitano de Quito*".
- Martin y Roncal (1991) "*Danzas típicas del Perú*". Lima Perú
- Mejía (2021). *La danza como estrategia para favorecer la expresión corporal de los niños del nivel inicial de la institución educativa N°461 "Medallita Milagrosa, Huaura, 2021. Universidad Nacional José Faustino Sanches Carrión, Huacho.*  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6613/TESIS%20DIONISIO%20FACTOR%20DANIEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación (2015) "*Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes*"

Morales (2017). *“La Importancia de la Expresión Corporal en la Ejecución de la Danza Santiago en Estudiantes del Nivel Primaria”*. Escuela Nacional Superior De Folklore José María Arguedas Programa Académico de Educación Artística. Lima – Perú.

Morote (1998). *Aldeas sumergidas. Cusco, Perú. Editorial Cusco.(...)*

Prieto (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia mejoran la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017.*

Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Piura -Perú.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4430/DANZA\\_ESTRAATEGIA\\_PRIETO\\_SANCHEZ\\_%20ARACELY\\_BRIGITH.pdf?sequence=4](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4430/DANZA_ESTRAATEGIA_PRIETO_SANCHEZ_%20ARACELY_BRIGITH.pdf?sequence=4)

Velásquez (2019). *“Aplicación de la Danza como Estrategia Pedagógica para Mejorar la Expresión Corporal en los Estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Distrito de Paucarpata, Arequipa-2018”.*

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa – Perú.

## VII. ANEXOS

## Anexo A

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES E INDICADORES	MÉTODO Y TÉCNICA
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿De qué manera la danza “Santiago de Huancayo” mejora la expresión corporal en estudiantes del 5to. Grado de secundaria de una Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” – Cañete – 2022?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>¿En qué medida la danza “Santiago de Huancayo” contribuye en el dominio del espacio y la expresión corporal en estudiantes del 5to. Grado de secundaria de una Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” – Cañete - 2022?</p> <p>¿Cómo la danza “Santiago de Huancayo” mejora el dominio en la expresión corporal en estudiantes del 5to. Grado de secundaria de una Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” – Cañete – 2022?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Precisar de que manera la danza Santiago de Huancayo mejora la expresión corporal en estudiantes del 5to. Grado de secundaria de una Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” – Cañete – 2022</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Identificar en qué medida la danza Santiago de Huancayo contribuye en el dominio del espacio y la expresión corporal en estudiantes del 5to. Grado de secundaria de una Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” – Cañete – 2022</p> <p>Determinar cómo la danza Santiago de Huancayo mejora el dominio del cuerpo en la expresión corporal en estudiantes del 5to. Grado de secundaria de una Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” – Cañete – 2022</p>	<p><b>Variable Independiente:</b></p> <p>Danza Santiago de Huancayo</p> <p><b>Dependiente:</b></p> <p>Expresión corporal</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dominio del espacio</li> <li>● Dominio del cuerpo</li> <li>● Control de la energía</li> </ul> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Direcciones</li> </ul>	<p><b>Tipo</b></p> <p>Enfoque cualitativo – Diseño: descriptivo – explicativo correlacional no experimental.</p> <p><b>Población</b></p> <p>Los estudiantes del 5to grado de secundaria de I.E Santa María Alta</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>Estudiantes del 5to grado de secundaria de I.E Santa María Alta con 8 varones y 9 mujeres.</p> <p><b>Técnica</b></p> <p>Una lista de cotejo con una escala dicotómica (SÍ) o (NO) para cada uno de las dimensiones en un antes y después de la danza.</p> <p><b>Análisis</b></p> <p>Descriptivo e interpretación de datos</p>

<p>¿Cómo la danza Santiago de Huancayo mejora el control de la energía en la expresión corporal en estudiantes del 5to Grado de secundaria de una Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” – Cañete – 2022?</p>	<p>Especificar cómo la danza Santiago de Huancayo mejora el control de la energía en la expresión corporal en los estudiantes del 5to.Grado de secundaria de una Institución Educativa 20169 “Santa María Alta” – Cañete – 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ubicación</li><li>● Coordinación de su cuerpo</li><li>● Equilibrio</li><li>● Ritmo</li> <li>● Movimiento fuerte.</li><li>● Movimiento ligero.</li><li>● Movimiento suave.</li></ul>	
---	---	---	--

## Anexo B

## Validación e instrumento de base

Este instrumento ha servido como modelo para la elaboración de nuestra lista de cotejo.

Nº	Ítems	Básico	Regular	Avanzado
		0	1	2
	<b>Dominio del Cuerpo</b>			
1	Manifiesta estados de ánimo a través del movimiento de su cuerpo.			
2	Mueve su cuerpo al ritmo de la música.			
3	Tiene coordinación motora y conciencia del cuerpo.			
4	Propone nuevos movimientos para determinar la danza.			
5	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo.			
6	Mantiene equilibrio al ejecutar las danzas			
7	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo -podal			
8	El niño (a) al danzar se identifica con su cultura.			
	<b>Dominio del Espacio</b>			
9	Conoce las relaciones espaciales.			
10	Se desplaza en diferentes espacios.			
11	Maneja los pasos y desplazamientos.			
12	Forma filas en el espacio.			
13	Cambia de lugar en el desarrollo de la coreografía.			
14	Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio.			
15	Respeto su espacio personal y grupal al danzar.			
16	Se desplaza en columnas.			
	<b>Control de su energía energía</b>			
17	Hace movimientos suaves con coordinación de su cuerpo.			
18	Realiza movimientos fuertes con coordinación de su cuerpo.			
19	Sigue la secuencia de pasos.			
20	Tiene buenas cualidades para la danza.			
21	Mueve su cuerpo con energía.			
22	Es hábil para danzar.			
23	Realiza movimientos libres, controlados, balanceos y percusiones.			

## Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,773	23

El valor del Alfa de Cronbach es 0.773 lo que nos indica que el instrumento elaborado para recolectar la información requerida es altamente confiable.

## Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos de corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	21,8889	13,361	,274	,769
P2	21,6667	12,500	,615	,745
P3	21,7778	13,444	,432	,760
P4	22,2222	11,194	,616	,738
P5	21,6667	12,250	,702	,739
P6	21,8889	14,611	,000	,775
P7	21,8889	14,611	,000	,775
P8	22,3333	12,000	,639	,740
P9	22,0000	13,000	,288	,770
P10	21,5556	14,528	-,044	,791
P11	21,8889	14,611	,000	,775
P12	21,7778	13,694	,327	,765
P13	22,0000	13,750	,303	,766
P14	22,0000	16,000	-,563	,806
P15	22,2222	14,194	,044	,785
P16	21,8889	14,611	,000	,775
P17	21,8889	14,611	,000	,775
P18	21,7778	13,444	,432	,760
P19	21,8889	14,611	,000	,775
P20	21,8889	14,611	,000	,775
P21	21,7778	11,194	,760	,725
P22	21,8889	12,611	,493	,752
P23	21,7778	11,194	,760	,725



Lugar y fecha: Chosica ,17 de diciembre del 2022



.....  
Firma del Experto Validador.

DNI. N° 06865192 Teléfono N°

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DEL EXPERTO

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto: Isaac Espinoza Navarro  
 1.2. Formación Académica: Magister en Educación -Lic. en arte  
 1.3. Cargo e Institución donde Labora: U.N.E. Enrique Guzmán y Valle  
 1.3. Nombre del Instrumento Evaluado: Lista de cotejo  
 1.4. Título de la Investigación: Danza Santiago de Huancayo en la expresión corporal en estudiantes del 5to grado de secundaria de una Institución Educativa de Cañete- 2022  
 1.5 Autor del Instrumento: Lic. Ynés Emilia YANGALI PERALES.  
 Alumna de la Universidad Nacional Federico Villareal  
 Segunda Especialidad en Educación Artística y Promotoría Cultural

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				x	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				x	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.				x	
4. ORGANIZACION	Existe una organización lógica.				x	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				x	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.				x	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos				x	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.				x	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				x	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.				x	
PROMEDIO DE VALIDACION					80%	

III. Promedio de Valoración: **80%**.

IV. Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es suficiente y adecuado.

V. Opinión de Aplicabilidad:

(X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

(...) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Lugar y fecha: Chosica ,17 de diciembre del 2022



.....  
Firma del Experto Validador.

DNI. N° 06865192 Teléfono N°

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DEL EXPERTO

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto: Sánchez Espejo Franz Harry
- 1.2. Formación Académica: Lic. en arte -Música
- 1.3. Cargo e Institución donde Labora: U.N.E. Enrique Guzmán y Valle
- 1.3. Nombre del Instrumento Evaluado: Lista de cotejo
- 1.4. Título de la Investigación: Danza Santiago de Huancayo en la expresión corporal en estudiantes del 5to grado de secundaria de una Institución Educativa de Cañete- 2022
- 1.5 Autor del Instrumento: Lic. Ynés Emilia YANGALI PERALES.  
Alumna de la Universidad Nacional Federico Villareal  
Segunda Especialidad en Educación Artística y Promotoría Cultural

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		00-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
1.CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					x
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					x
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.					x
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica.					x
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					x
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.					x
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos					x
8.COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.					x
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					x
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.					x
PROMEDIO DE VALIDACION						85%

III. Promedio de Valoración: **85%**.

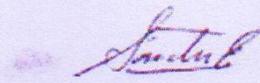
IV. Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es suficiente y adecuado.

V. Opinión de Aplicabilidad:

(X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

(...) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Lugar y fecha: Chosica ,17 de diciembre del 2022



.....  
Firma del Experto Validador.  
DNI. N° 20726659

## Anexo C

## Organización del instrumento

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS DEL INSTRUMENTO	RESPUESTAS SI-NO	PUNTUACIÓN (VALOR)0-1
Variable 1  Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio del Espacio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direcciones</li> <li>• Ubicación</li> </ul>	Domina el espacio de la danza Santiago de Huancayo.		
			Se desplaza en diferentes espacios.		
			Maneja los pasos y desplazamientos.		
			Forma filas en el espacio.		
			Cambia de lugar en el desarrollo de la coreografía.		
			Explora sus gestos y movimientos corporales, así		

			como el uso del espacio.		
			Respetar su espacio personal y grupal al danzar.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio del Cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación de su cuerpo</li> <li>• Equilibrio</li> <li>• Ritmo</li> </ul>	Manifiesta estados de ánimo a través del movimiento de su cuerpo.		
			Mueve su cuerpo al ritmo de la música.		
			Tiene coordinación motora y conciencia del cuerpo.		
			Propone nuevos movimientos para determinar la danza.		
			Adopta diferentes		

			posiciones con su cuerpo.	
			Mantiene equilibrio al ejecutar las danzas.	
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo -podal.	
	Control de La Energía	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Movimiento fuerte.</li> <li>● Movimiento ligero.</li> <li>● Movimiento suave.</li> </ul>	Hace movimientos suaves con coordinación de su cuerpo.	
			Realiza movimientos fuertes con coordinación de su cuerpo.	
			Sigue la secuencia de pasos.	

			Tiene buenas cualidades para la danza.		
			Mueve su cuerpo con energía.		
			Es hábil para danzar.		
			Realiza movimientos libres, controlados, balanceos y percusiones		

**Anexo D**Universidad Nacional  
**Federico Villarreal****Instrumento de recolección de datos****LISTA DE COTEJO****VARIABLES: DANZA DE HUANCAYO Y EXPRESIÓN CORPORAL**

**Introducción:** El presente instrumento forma parte del trabajo de investigación, aplicado a los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I. E Santa María Alta, Ugel 08 – Cañete.)

**Indicaciones:** Marque con un aspa (x) lo que crea conveniente si el estudiante logró o no logró según la escala dicotómica (SÍ) o (NO). Esta lista de cotejo permitirá registrar o evaluar la información de manera literal y descriptiva a cada uno de estos ítems, relacionados a la Expresión Corporal. Elaboración en base a las rutas del aprendizaje y otros.

**¡Muchas gracias por su colaboración y apoyo!**

**Variable 2: Expresión Corporal***Dimensión Dominio del espacio antes de la danza*

LISTA DE COTEJO N° 1														
RESULTADO ANTES DE LA DANZA SANTIAGO DE HUANCAYO														
DIMENSION	DOMINIO DEL ESPACIO													
ITEMS	ITEMS 1		ITEMS 2		ITEMS 3		ITEMS 4		ITEMS 5		ITEMS 6		ITEMS 7	
	Domina el espacio de la danza Santiago de Huancayo		Se desplaza en diferentes espacios.		Maneja los pasos y desplazamientos.		Forma filas en el espacio.		Cambia de lugar en el desarrollo de la coreografía.		Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio.		Respeta su espacio personal y grupal al danzar	
ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ESTUDIANTE 1		X		X		X		X	X			X		X
ESTUDIANTE 2		X	X		X			X		X	X			X
ESTUDIANTE 3	X			X		X		X		X		X	X	
ESTUDIANTE 4		X	X			X		X	X		X			X
ESTUDIANTE 5		X		X		X	X			X		X	X	
ESTUDIANTE 6	X		X		X			X	X			X	X	
ESTUDIANTE 7	X			X		X		X		X		X	X	
ESTUDIANTE 8		X		X		X		X		X	X			X
ESTUDIANTE 9	X		X			X		X	X		X			X
ESTUDIANTE 10	X			X		X	X			X		X	X	
ESTUDIANTE 11		X		X	X			X		X	X		X	
ESTUDIANTE 12	X			X		X	X			X		X		X
ESTUDIANTE 13		X		X		X		X	X			X		X
ESTUDIANTE 14		X		X		X	X			X	X		X	
ESTUDIANTE 15		X	X			X		X		X		X	X	
ESTUDIANTE 16	X			X		X	X			X	X			X
ESTUDIANTE 17		X	X			X	X			X		X		X

**Variable 2: Expresión Corporal***Dimensión Dominio del espacio después de la danza*

LISTA DE COTEJO N°2														
RESULTADO DESPUES DE LA DANZA SANTIAGO DE HUANCAYO														
DIMENSION	DOMINIO DEL ESPACIO													
ITEMS	ITEMS 1		ITEMS 2		ITEMS 3		ITEMS 4		ITEMS 5		ITEMS 6		ITEMS 7	
	Domina el espacio de la danza Santiago de Huancayo		Se desplaza en diferentes espacios.		Maneja los pasos y desplazamientos.		Forma filas en el espacio.		Cambia de lugar en el desarrollo de la coreografía.		Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio.		Respeto su espacio personal y grupal al danzar	
ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ESTUDIANTE 1	X		X		X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 2	X		X			X	X		X		X		X	
ESTUDIANTE 3	X		X		X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 4	X		X		X		X		X			X	X	
ESTUDIANTE 5	X		X		X		X			X	X		X	
ESTUDIANTE 6	X		X		X		X		X		X			X
ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 8	X		X		X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 9	X			X	X		X		X			X	X	
ESTUDIANTE 10		X	X		X			X	X		X		X	
ESTUDIANTE 11	X		X			X	X		X	X	X		X	
ESTUDIANTE 12		X	X		X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 13	X		X		X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 14	X		X		X		X	X	X		X		X	
ESTUDIANTE 15	X		X		X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 16		X	X		X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 17	X			X	X		X		X		X		X	

**Variable 2: Expresión Corporal***Dimensión Dominio del cuerpo antes de la danza*

<b>LISTA DE COTEJO N°3</b>														
<b>RESULTADO ANTES DE LA DANZA SANTIAGO DE HUANCAYO</b>														
<b>DIMENSION</b>	<b>DOMINIO DEL CUERPO</b>													
<b>ITEMS</b>	<b>ITEMS 8</b>		<b>ITEMS 9</b>		<b>ITEMS 10</b>		<b>ITEMS 11</b>		<b>ITEMS 12</b>		<b>ITEMS 13</b>		<b>ITEMS 14</b>	
	Manifiesta estados de ánimo a través del movimiento de su cuerpo.		Mueve su cuerpo al ritmo de la música.		Tiene coordinación motora y conciencia del cuerpo.		Propone nuevos movimientos para determinar la danza.		Adopta diferentes posiciones con su cuerpo.		Mantiene equilibrio al ejecutar las danzas		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal	
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
ESTUDIANTE 1	X			X		X		X		X		X		X
ESTUDIANTE 2		X		X	X		X		X			X		X
ESTUDIANTE 3		X		X		X		X		X	X		X	
ESTUDIANTE 4		X	X		X			X	X			X		X
ESTUDIANTE 5	X			X		X		X		X		X		X
ESTUDIANTE 6		X		X	X		X		X			X		X
ESTUDIANTE 7	X			X		X		X		X	X		X	
ESTUDIANTE 8		X		X	X			X		X		X		X
ESTUDIANTE 9		X	X			X		X	X		X			X
ESTUDIANTE 10	X			X		X		X		X		X	X	
ESTUDIANTE 11		X		X	X		X		X			X	X	
ESTUDIANTE 12	X			X		X		X		X		X		X
ESTUDIANTE 13		X		X		X	X		X			X		X
ESTUDIANTE 14		X		X	X			X		X	X		X	
ESTUDIANTE 15		X		X		X		X		X		X	X	
ESTUDIANTE 16	X			X	X			X		X		X		X
ESTUDIANTE 17		X	X			X	X		X		X			X

**Variable 2: Expresión Corporal***Dimensión Dominio del cuerpo después de la danza*

<b>LISTA DE COTEJO 4</b>														
<b>RESULTADO DESPUES DE LA DANZA SANTIAGO DE HUANCAYO</b>														
<b>DIMENSION</b>	<b>DOMINIO DEL CUERPO</b>													
<b>ITEMS</b>	<b>ITEMS 8</b>		<b>ITEMS 9</b>		<b>ITEMS 10</b>		<b>ITEMS 11</b>		<b>ITEMS 12</b>		<b>ITEMS 13</b>		<b>ITEMS 14</b>	
	Manifiesta estados de ánimo a través del movimiento de su cuerpo.		Mueve su cuerpo al ritmo de la música.		Tiene coordinación motora y conciencia del cuerpo.		Propone nuevos movimientos para determinar la danza.		Adopta diferentes posiciones con su cuerpo.		Mantiene equilibrio al ejecutar las danzas		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal	
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
ESTUDIANTE 1	X		X		X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 2	X		X		X		X		X		X			X
ESTUDIANTE 3	X			X	X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 4		X	X		X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 5	X		X		X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 6	X		X		X		X		X			X	X	
ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 8	X			X	X		X			X	X		X	
ESTUDIANTE 9	X		X		X			X	X		X			X
ESTUDIANTE 10	X		X			X	X			X	X		X	
ESTUDIANTE 11		X	X		X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 12	X		X		X			X	X		X		X	
ESTUDIANTE 13	X			X	X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 14	X		X		X		X			X	X		X	
ESTUDIANTE 15	X		X		X			X	X		X		X	
ESTUDIANTE 16	X		X		X		X		X			X	X	
ESTUDIANTE 17	X		X			X	X		X		X		X	

## Dimensión control de la energía antes de la danza

LISTA DE COTEJO 5														
RESULTADO - ANTES DE LA DANZA SANTIAGO DE HUANCAYO														
DIMENSION	CONTROL DE LA ENERGIA													
ITEMS	ITEMS 15		ITEMS 16		ITEMS 17		ITEMS 18		ITEMS 19		ITEMS 20		ITEMS 21	
	Hace movimientos suaves con coordinación de su cuerpo.		Realiza movimientos fuertes con coordinación de su cuerpo.		Sigue la secuencia de los pasos.		Tiene buenas cualidades para la danza.		Mueve su cuerpo con energía.		Es hábil para danzar.		Realiza movimientos libres, controlados, balanceos y percusiones	
ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ESTUDIANTE 1		X		X		X		X		X	X			X
ESTUDIANTE 2		X	X		X			X		X	X			X
ESTUDIANTE 3	X			X		X		X		X		X	X	
ESTUDIANTE 4		X		X	X			X	X			X		X
ESTUDIANTE 5		X		X		X	X			X		X		X
ESTUDIANTE 6	X		X		X			X		X		X		X
ESTUDIANTE 7		X		X		X		X		X		X		X
ESTUDIANTE 8		X		X	X			X		X		X		X
ESTUDIANTE 9		X	X			X		X	X			X		X
ESTUDIANTE 10	X			X		X	X			X		X	X	X
ESTUDIANTE 11		X		X	X			X		X	X			X
ESTUDIANTE 12		X		X		X	X			X		X		X
ESTUDIANTE 13		X		X		X		X		X		X		X
ESTUDIANTE 14		X		X		X	X			X	X		X	
ESTUDIANTE 15		X	X			X		X		X		X	X	
ESTUDIANTE 16	X			X	X		X	X		X		X		X
ESTUDIANTE 17		X		X		X		X	X	X	X			X



**Anexo E****Fotos practicando danza Santiago de Huancayo***Imagen 1*

*Imagen 2*



*Imagen 3*

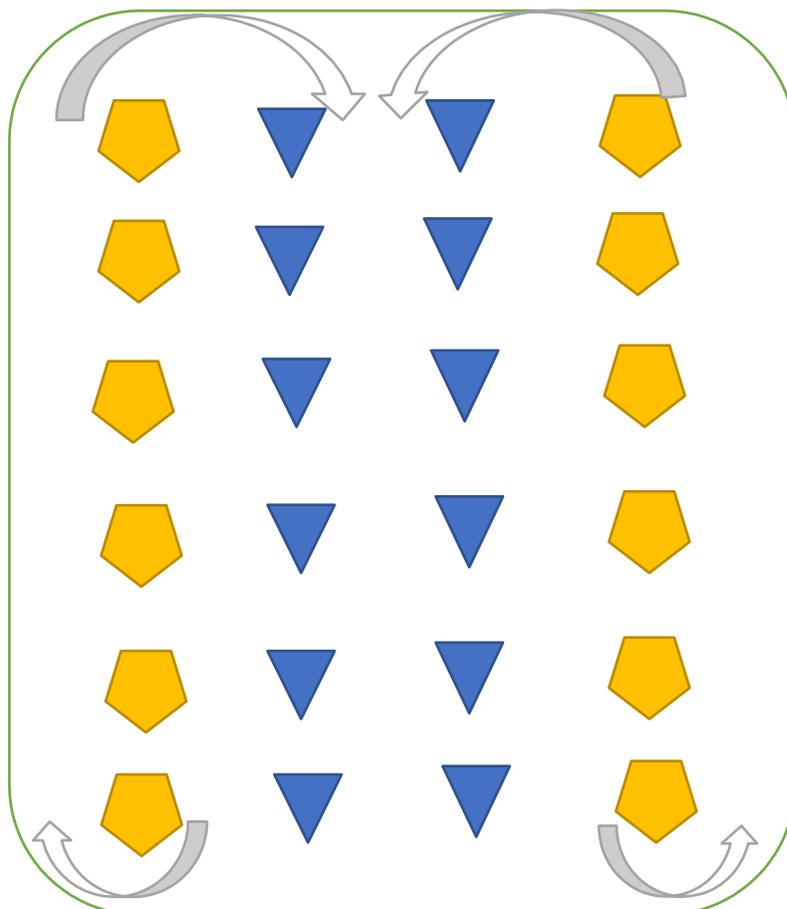


**Anexo F****Organización de la coreografía de la danza*****Ejemplo 1***

Ejemplos de figuras coreográficas: Varones



Mujeres

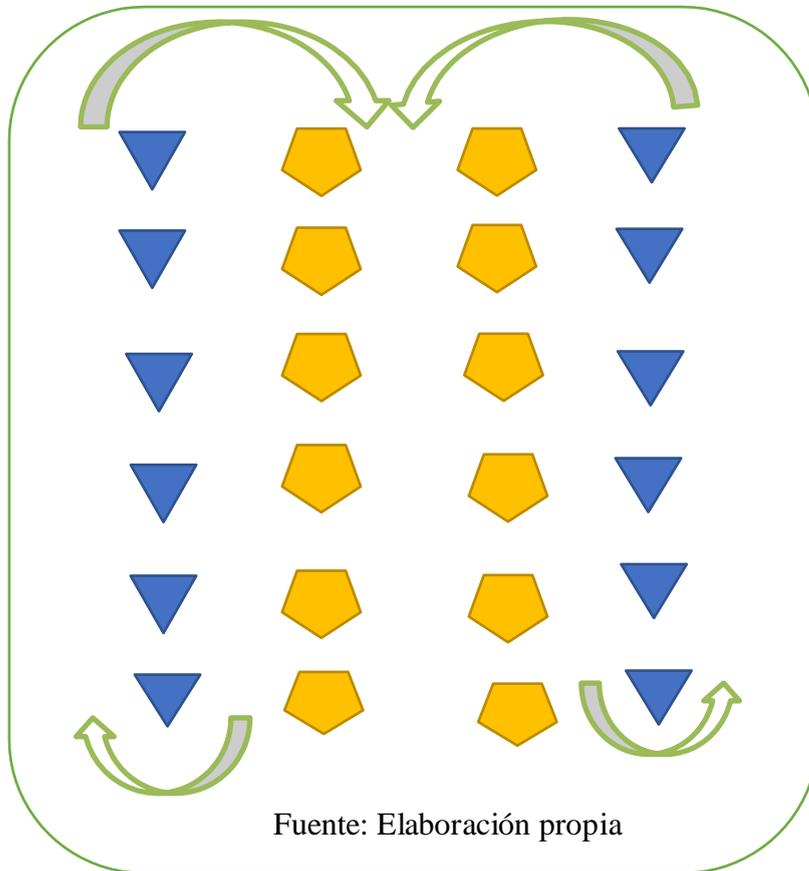
Entrada de  al centro

Fuente: Elaboración propia

**Ejemplo 2**

Ejemplos de figuras coreográficas: Varones  Mujeres 

Entrada de  al centro



**Ejemplo 3**

Ejemplos de figuras coreográficas: Varones  Mujeres 

Realiza cuatro líneas paralelas de Varones y Mujeres

