



## **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE LAS NOTICIAS SOBRE MIGRANTES  
VENEZOLANOS EN DIARIO TROME, VERSIÓN IMPRESA, ENERO-FEBRERO,  
LIMA, 2022

**Línea de investigación:**  
**Procesos sociales, periodismo y comunicación**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Ciencias de la  
Comunicación

**Autor:**

Aguilar Bustamante, Julio Alejandro

**Asesor:**

Moreno López, Wilder Emilio  
(ORCID: 0000-0003-3151-3848)

**Jurado:**

Orellana Marcial, Luz Marina  
Oblitas Carreño, Joohn Raul  
Alcedo Sanz, Dessire Allinson

**Lima - Perú**

**2023**



# Tratamiento periodístico de las noticias sobre migrantes venezolanos en diario Trome, versión impresa, enero - febrero, Lima, 2022

## INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	<a href="https://dspace.casagrande.edu.ec:8080">dspace.casagrande.edu.ec:8080</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://upc.aws.openrepository.com">upc.aws.openrepository.com</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://sedici.unlp.edu.ar">sedici.unlp.edu.ar</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="https://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="https://repositorioacademico.upc.edu.pe">repositorioacademico.upc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%



Universidad Nacional  
**Federico Villarreal**

**VRIN** | VICERRECTORADO  
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE LAS NOTICIAS SOBRE MIGRANTES  
VENEZOLANOS EN DIARIO TROME, VERSIÓN IMPRESA, ENERO-FEBRERO,  
LIMA, 2022

Línea de investigación: Procesos Sociales, Periodismo y Comunicación

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Autor

Aguilar Bustamante, Julio Alejandro

Asesor

Moreno López, Wilder Emilio  
(ORCID: 0000-0003-3151-3848)

Jurado

Orellana Marcial, Luz Marina

Oblitas Carreño, Jooohn Raul

Alcedo Sanz, Dessire Allinson

Lima – Perú  
2023

### **Dedicatoria**

La presente investigación está dedicada para mi tía Juana Aguilar quien siempre me protegió desde que yo era niño y ahora me sigue protegiendo desde el cielo. Este logro también es de ella y sé que siempre iluminará mi camino.

## ÍNDICE

Resumen.....	4
Abstract.....	5
I. INTRODUCCIÓN .....	6
1.1. Descripción del problema y formulación del problema .....	6
1.2. Antecedentes .....	8
1.2.1. Antecedentes nacionales .....	8
1.2.2. Antecedentes internacionales.....	11
1.3. Objetivos .....	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación .....	14
II. MARCO TEÓRICO.....	16
2.2. Bases teóricas de investigación.....	16
2.2.1. Tratamiento periodístico.....	16
2.2.2. Teoría del encuadre o framing.....	29
III. MÉTODO .....	31
3.1. Tipo de Investigación.....	31
3.2. Ámbito temporal .....	31
3.3. Variables .....	31
3.4. Población y muestra.....	32
3.5. Instrumentos.....	32
3.6. Procedimientos.....	32
3.7. Análisis de datos .....	33
3.8. Consideraciones éticas .....	34
IV. RESULTADOS.....	35
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	66
VI. CONCLUSIONES .....	69
VII. RECOMENDACIONES .....	71
VIII. REFERENCIAS.....	72
IX. ANEXOS .....	82

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo principal analizar el tratamiento periodístico de las noticias sobre migrantes venezolanos en diario *Trome*, versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022. La investigación es de tipo básica, nivel descriptivo y enfoque cualitativo porque se observa, interpola, extrapola, analiza e interpreta las informaciones sobre tratamiento periodístico. Para dicho procedimiento, se utilizó la técnica de entrevista y como instrumento la guía de la entrevista. El estudio concluye que el tratamiento periodístico de las notas sobre migrantes venezolanos en el periódico durante el periodo analizado tiende a ser amarillista, sensacionalista y establece posturas xenofóbicas al relacionarlas siempre con temas de delincuencia, inseguridad ciudadana y eso causa que el lector proyecte una mala conjetura de los ciudadanos de dicha nacionalidad.

*Palabras clave:* tratamiento periodístico, noticia y migración.

### **Abstract**

The main objective of this research is to analyze the journalistic treatment of the news about Venezuelan migrants in the Trome newspaper, printed version, January-February, Lima, 2022. The research is of a basic type, descriptive level and qualitative approach because it is observed, interpolated, extrapolates, analyzes and interprets the information on journalistic treatment. For this procedure, the interview technique was used and the interview guide was used as an instrument. The study concludes that the journalistic treatment of the notes on Venezuelan migrants in the newspaper during the period analyzed tends to be sensationalist, sensationalist and establishes xenophobic positions by always relating them to issues of crime, citizen insecurity and that causes the reader to project a wrong conjecture. of citizens of that nationality.

*Keywords:* journalistic treatment, news and migration.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Descripción del problema y formulación del problema

En la actualidad, el periodismo tradicional y digital utilizan distintos criterios como la jerarquización, clasificación de la fotografía y contraste de fuentes para presentar la información, procesarla y analizarla, lo cual se denomina tratamiento periodístico. Este es considerado como la forma en la que se muestra la noticia frente al público.

En el mundo, el periodismo ha dado una nueva orientación en cuanto al tratamiento de la información debido a que los medios de renombre como *The Guardian*, *BBC* o *The Washington Post* emplean estrategias como la verificación de la información o más conocido como *fact checking* antes de la publicación de una noticia.

Sin embargo, en Perú, el periodismo muestra un excesivo uso del sensacionalismo en las notas presentadas en la televisión y en los medios impresos. Con respecto a estos últimos, los periódicos de corte popular son mal vistos por las personas por el contenido amarillista. Cabe señalar que esto aumentó con la llegada de la versión web de los medios que buscan exagerar la información con tal de ganar reacciones y vistas, pero de todos modos en la versión impresa también se utiliza el morbo para la venta de los diarios.

En Lima, los periodistas orientan su labor a la sistematización, selección de la información para elaborar contenidos que pueden estar relacionados a migrantes de diversos países por cuestiones económicas o políticas y esto es considerado como un tema de noticia.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, podemos remarcar que los periodistas se alejan de la realidad con respecto a la migración, que es entendida como el cambio de residencia el cual implica el traspaso de algún límite geográfico (Cepal, 2022), ya que solo muestran una determinada postura.

En los medios de comunicación, cuatro de cada cinco noticias tanto en televisión como en diarios populares acerca de migrantes venezolanos están relacionados con temas policiales



y crimen por lo que genera que el lector o televidente refuerce sus prejuicios sobre ellos acerca del incremento de la inseguridad ciudadana, de acuerdo con un estudio elaborado por el Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2021).

La misma investigación arrojó que un 80 % de los encuestados mencionó que el mensaje que predomina en las noticias era que los venezolanos eran delincuentes. Asimismo, un 63 % señaló que los medios promueven actitudes discriminatorias contra los migrantes venezolanos que aproximadamente hay 1,2 millones en territorio peruano, de acuerdo con el reporte del Banco Mundial (2020).

Todo esto sirve para orientar al diario *Trome* que es considerado en el periodismo como un medio sensacionalista que carece de las reglas mínimas de redacción y criterio periodístico. Este medio exagera el contenido de las notas y los hace más atractivos para que sean vendidos. Además, apelan al sensacionalismo y a la morbosidad. Entonces, el problema radica en el tratamiento periodístico del medio, el cual es definido como la forma en el que se presenta la información y así, marca una influencia en la opinión del lector (Abanto y Zegarra 2017).

El problema tiene más relevancia ya que se convirtió en el diario con más ventas en el Perú en 2016 al superar ese año los dos millones y medio de lectores (Medina, 2016) y, además, en Lima Metropolitana se volvió el periódico más leído en noviembre del 2022, de acuerdo con CPI (2022).

Entonces, se afirma que la importancia de este estudio es que se continúe investigando sobre el tratamiento periodístico de las notas migrantes venezolanos, pues la audiencia tomará como cierto la forma en cómo el medio presente la información, según la Teoría del encuadre (Noguera, 2006).

Por lo tanto, para realizar el tratamiento periodístico se debe tener en cuenta: no se puntualice la nacionalidad, la información debe tener precisión de los hechos, la noticia debe

contar con mayor credibilidad en la variedad de fuentes y evitar el uso de replanas o argot.

Basado en toda esa información, se plantean las siguientes preguntas.

Problema general

¿Cuál es el tratamiento periodístico de las noticias sobre migrantes venezolanos en diario *Trome*, versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022?

Problemas específicos

¿Cómo es la jerarquización de la información de las noticias sobre migrantes venezolanos en diario *Trome*, versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022?

¿Cómo es el contraste de fuentes en la elaboración de las noticias sobre migrantes venezolanos en la versión impresa en diario *Trome*, versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022?

¿Cómo es la clasificación de la fotografía en las noticias sobre migrantes venezolanos en la versión impresa en diario *Trome*, versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022?

## **1.2. Antecedentes**

### ***1.2.1. Antecedentes nacionales***

Queirolo (2021) en su tesis *El tratamiento periodístico de la violencia de género contra las mujeres en la prensa peruana. Caso "Trome"* tuvo como objetivo general analizar el tratamiento periodístico atribuido a la violencia de género contra las mujeres en las notas del diario *Trome*. La investigación es cualitativa y la muestra del estudio son 8 ediciones del periódico que se publicaron en 2019 y el primer mes del 2020. La conclusión es que las notas cuentan con un grado de intervención de la subjetividad del autor de la nota, pues acentúa la responsabilidad generalmente de la víctima y refuerza un sentido común sexista. Esta investigación aporta instrumentos de recolección de datos como fichas de entrevistas y fichas para entrevistas.

Muñoz (2021) en su tesis *Tratamiento informativo de las elecciones municipales de*

*Lima de 2018 en las notas de los diarios El Comercio y La República* tuvo como objetivo general describir la cobertura informativa que hicieron esos medios. La metodología se basó en un estudio de tipo descriptivo y con un enfoque cuantitativo. En la muestra se eligieron 97 notas sobre el tema en cuestión (42 del primer diario y 55 del segundo). Las conclusiones fueron que ambos medios dieron mayor cobertura a los candidatos mejor posicionados en las encuestas y, además, los diarios en cuestión se inclinaron a Muñoz como ganador. Esta investigación aporta con nuevas dimensiones e indicadores con respecto a la categoría de tratamiento periodístico.

Chávez (2021) en su investigación *Análisis del discurso periodístico sobre la migración venezolana en el Perú. Caso: "Cuarto Poder" y "Día D" (enero 2018-marzo 2020)* tuvo como objetivo general analizar las características discursivas periodísticas de dichos programas. La población estuvo constituida por 18 programas y la muestra fue de ocho reportajes. El estudio es descriptivo-comparativo y el nivel es no experimental. La autora concluye que no se ha identificado discurso xenofóbico en la cobertura periodística de *Cuarto Poder* y *Día D*, aunque determinó que se incurren reiteradamente en reportajes que ideologizan la muerte y que permiten que existan estereotipos contra los migrantes. Esta investigación ahonda en la variable de discurso periodístico y el caso de estudio sobre migración venezolana.

Salazar (2020) en su tesis *Análisis de los elementos de xenofobia en el discurso periodístico digital de Trome y Correo luego del incremento de la migración venezolana en los meses de enero a marzo y de junio a agosto de 2018* tuvo como objetivo general identificar los elementos xenofobos que estuvieron presentes en el discurso periodístico de las plataformas digitales de esos diarios tras el incremento de migración venezolana de enero a marzo y de junio a agosto de 2018. La metodología se basó en un estudio de tipo descriptivo interpretativo. La muestra es por conveniencia y eligió 11 notas por cada medio lo que suma un total de 22. Las conclusiones señalan que la identidad nacional reforzada en nacionalismo y el

etnocentrismo son elementos xenófobos que están presentes en las notas. Esta investigación también aborda acerca del caso de estudio que es migración venezolana.

Candela (2021) en su tesis *Tratamiento periodístico textual de las noticias del aniego en San Juan de Lurigancho Trome y Popular. Lima. 2021* tuvo como objetivo general analizar el tratamiento periodístico textual del aniego en San Juan de Lurigancho en los mencionados diarios durante enero del 2019. La investigación fue tipo básica. La muestra fue de 38 noticias, 19 por cada medio. La conclusión detalló que el tratamiento periodístico *Trome* fue más social y enfocado a los ciudadanos, mientras que catalogó que *El Popular* se inclinó por el enfoque político, pero tuvo más relevancia al presentar entrevistas. La presentación investigación aporta con instrumentos nuevos para la recolección de datos.

Saldaña y Ochoa (2019) en su tesis *Análisis del tratamiento periodístico del medio digital Prensa Chalaca sobre casos de violencia, abuso y explotación sexual de menores durante el año 2019* tuvo como objetivo general analizar el tratamiento periodístico del mencionado medio digital en casos de violencia, abuso y explotación sexual infantil en la Provincia Constitucional del Callao en 2019. La investigación fue de tipo descriptiva y con un modelo cualitativo. La muestra elegida fue de 12 publicaciones difundidas desde el 15 de enero hasta el 3 de septiembre de ese año. Las conclusiones detallan que el material informativo que publica el medio cuenta el 65 % en la vulneración de los códigos de Radiodifusión. La investigación es importante porque hace una comparación entre los contenidos publicados y si eso se adecúa a los códigos de radiodifusión.

Tintaya y Monzón (2019) en su tesis *Relación entre el tratamiento periodístico de la información sobre la migración venezolana de los diarios Correo y Sin fronteras y la xenofobia de sus lectores del distrito Arequipa, 2019* tuvo como objetivo general establecer la relación entre el tratamiento periodístico sobre la migración venezolana entre dichos diarios y la xenofobia de sus lectores del distrito de Arequipa. La investigación fue de tipo descriptivo

correlacional con diseño no experimental transeccional. La muestra fue de 37 notas informativas y, además, se seleccionó una muestra poblacional de 397 personas en el distrito de Arequipa. Las conclusiones detallaron que ambos medios trataron la información sobre migrantes de manera insustancial y frívola por lo que no genera concientización en el público sobre la situación de los venezolanos. Este estudio aporta tanto en la categoría que es tratamiento periodístico la cual presenta nuevas subcategorías e indicadores y, además, ahonda en el caso de estudio que es migración venezolana.

### ***1.2.2. Antecedentes internacionales***

Jiménez y Lapo (2021) en su tesis *Análisis del tratamiento periodístico de las noticias relacionadas a los actos de corrupción en los medios impresos de Cantón Machala* tuvo como objetivo general analizar el tratamiento periodístico en las noticias relacionadas con casos de corrupción en el diario *Correo y El Nacional*. La metodología es el estudio de casos. El enfoque es mixto. La muestra fue de 26 noticias de *Correo* y 27 de *El Nacional*. Las conclusiones detallaron que ambos medios tuvieron una posición neutral sobre el tema, sin embargo, las notas se publicaban en el lado inferior de las páginas por lo que ellos infieren que este tipo de noticias son de relevancia secundaria frente a otras temáticas. La investigación aporta con información acerca de la variable sobre tratamiento periodístico.

Rojas (2021) en su trabajo *El tratamiento informativo del feminicidio en los medios digitales mexicanos: El caso de Ingrid Escamilla* tuvo como objetivo general conocer el tratamiento noticioso que se realizó del feminicidio de Ingrid Escamilla en la prensa mexicana y específicamente en los medios: El Universal, Excélsior, Reforma, El Herald de México, Milenio Diario, Aristegui Noticias, Uno Tv, SDPNoticias, Animal Político y La Silla Rota. La muestra fue de 30 notas periodísticas. La investigación fue de tipo descriptiva. Las conclusiones detallaron que ambos medios abordan noticias que muestran a las víctimas como las culpables, mientras que usan un lenguaje que justifica la violencia y cargado con mensajes

sexistas. La investigación aporta sobre cómo los actúan diferentes medios con respecto a un tema en común.

Ynciarte (2021) en su investigación *Encuadres de la migración venezolana: Un análisis del framing informativo en los medios digitales El Tiempo (Colombia) y El Comercio (Ecuador)* tuvo como objetivo general analizar las noticias que generaron los mencionados medios durante 2019 con relación a la migración de venezolanos en esos países. La muestra fue de 881 notas de las cuales fueron 435 de *El Tiempo* y 446 en *El Comercio*. La investigación es de carácter exploratorio y con enfoque cuantitativa. La conclusión fue que la mayoría de contenidos se centran en temas como flujos migratorios y casos de conflictos sociales como delincuencia o muerte que se encuadra negativamente en la migración venezolana. La investigación aporta con información sobre el estudio del caso que es migración venezolana.

Pacheco (2020) en su tesis *Tratamiento de noticias acerca de migrantes venezolanos por los medios ecuatorianos en sus sitios web y en su cuenta de Facebook: caso El Mercurio* tuvo como objetivo general analizar el tratamiento de noticias del mencionado diario, acerca de migrantes venezolanos, durante de febrero y marzo 2020. La metodología se basó a un tipo de estudio exploratorio descriptivo. La muestra conformó a las notas mejores posicionadas en Google del referido medio que se publicaron entre el 1 de febrero de 2020 y el 31 de marzo de 2020. Las conclusiones detallaron que *El Mercurio* no incita ni promueve el odio en sus notas, sin embargo, se observa que sus redacciones formulan estigmas y estereotipos en contra de los ciudadanos venezolanos. La investigación aporta en un nuevo modelo de instrumento para la recolección de datos.

Cumba (2020) en su tesis *El tratamiento informativo acerca de migrantes venezolanos por los medios ecuatorianos en sus sitios web y sus cuentas de Facebook. Estudio de caso: "El Diario"* tuvo como objetivo general explorar las notas periodísticas publicadas en su sitio web y cuenta de Facebook entre 15 de enero al 15 de marzo de 2020. El estudio es exploratorio y

descriptivo. El autor concluyó que el tratamiento varía según la plataforma, pues en el sitio web las notas tenían un tono valorativo negativo, mientras que las publicaciones de Facebook oscilaron entre lo negativo y positivo. La investigación aporta en un nuevo modelo de instrumento para la recolección de datos y también ahonda en la variable tratamiento de la información y el caso de estudio sobre migrantes venezolanos.

Leguisamo (2020) en su tesis *Análisis del tratamiento de la información sobre el caso FIFAGATE en los medios digitales Revista Ecuagol y Diario Marca* tuvo como objetivo analizar el tratamiento de la información transmitido por dichos medios sobre el escándalo de corrupción de la FIFA denominado FIFAGATE. La metodología se basó a un tipo de estudio descriptivo con enfoque cualitativo y cuantitativo. La muestra abarcó a las notas que se publicaron en dichos diarios durante mayo 2015 hasta diciembre de ese año y como resultado sumó 130. La conclusión detalló que *Revista Ecuagol* presenta noticias con poco manejo de las fuentes, mientras que *Diario Marca* expone más datos, cifras y fuentes especializadas en sus notas. La investigación ahonda en la variable sobre tratamiento de la información la cual presenta nuevas subvariables e indicadores.

Ananías y Vergara (2016) en su tesis *Tratamiento informativo del feminicidio en los medios de comunicación digitales chilenos en marzo de 2016: Una aproximación al horizonte actual desde la perspectiva de género* tuvo como objetivo determinar los principales errores de los medios de digitales en Chile al momento de informar una noticia sobre feminicidio de 8 asesinatos contra mujeres ocurridos en marzo en 2016. La investigación fue de tipo exploratoria. La muestra fue de 35 notas publicadas por BioBioChile.cl, LaTercera.com, SoyChile.cl y Lun.com. Las conclusiones detallaron que los medios digitales analizados cometen desaciertos en sus notas como la falta de empatía con la víctima y la presencia de morbo y sensacionalismo. La investigación aporta con un nuevo instrumento para la recolección de datos que es una ficha de estudio.

### **1.3. Objetivos**

Para la presente investigación se plantearon los siguientes objetivos.

#### **1.3.1. Objetivo general**

Analizar el tratamiento periodístico de las noticias sobre migrantes venezolanos en diario *Trome*, versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

Analizar la jerarquización de la información de las noticias sobre migrantes venezolanos en diario *Trome*, versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022.

Analizar el contraste de fuentes en la elaboración de las noticias sobre migrantes venezolanos en diario *Trome*, versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022.

Analizar la clasificación de la fotografía en las noticias sobre migrantes venezolanos en diario *Trome*, versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022.

### **1.4. Justificación**

En la justificación teórica, la tesis se realizó con el propósito de actualizar la información y la precisión conceptual sobre el tratamiento periodístico que permitirá la correcta redacción de noticias sobre la migración por el colectivo de profesionales periodistas.

Se justifica metodológicamente porque se realizó la matriz de categorización para conocer las subcategorías e indicadores del tratamiento periodístico y basado en ese procedimiento se elaboró un instrumento que fue la guía de entrevista lo cual servirá para su aplicación en investigaciones con temas similares.

Además, en la justificación social, los hallazgos obtenidos en el estudio permitirán orientar al público lector para que seleccione mejor la información y eso permita vivir en armonía con sus congéneres sin importar la nacionalidad.

Además, los periodistas se podrán dar cuenta mediante este estudio si están comunicando de una manera correcta o incorrecta. Asimismo, se motiva a que otros autores



continúen con este trabajo académico y no solo con *Trome* sino también con otros medios ya sea en la versión impresa o digital, como *Ojo*, *El Popular*, *Perú21*, *Correo*, *La República*, *El Comercio*, entre otros.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.2. Bases teóricas de investigación

#### 2.2.1. *Tratamiento periodístico*

Morin (1974, citado en Toapanta, 2020) consideró al tratamiento periodístico como el modo en el que el medio impreso escoge la información ya sea en la ubicación en la página o en la inclusión de las imágenes. En dicho caso, el medio tiene la potestad de elegir en qué lugar del diario va la noticia según lo relevante que es para ellos.

Alvarado et. al (2007) consideran al tratamiento periodístico como la forma en la que se maneja la información desde diferentes puntos de vista y las autoras ponen como ejemplo la manera sensacionalista en la que un periódico puede abordar la noticia. Es decir, el medio elige de qué modo informará los acontecimientos a sus lectores.

Abanto y Zegarra (2017) señalan que este término se refiere a la particular manera en la que los medios de comunicación presentan la noticia y así, marca una influencia en la opinión del lector. “Se conceptualiza como una decisión editorial, vale decir, está amparado en decisiones de la empresa periodística; pero también en convicciones personales de los periodistas y editores” (p.2).

El tratamiento periodístico parte también de los intereses que tiene el medio de comunicación para publicar la noticia y también se avala a la conveniencia de los propios periodistas y los lectores.

Para eso, el periodista se debe basar en la elección del tema, entrevista de fuente y cómo está estructurada la noticia del comienzo hasta el final.

En general, según los autores planteados, el tratamiento periodístico es la forma en cómo el medio y sus periodistas deciden tratar la noticia en aspectos como la jerarquización de la información, la clasificación de la fotografía y el uso de las fuentes.

**2.2.1.1. Jerarquización de la información.** Alvarado et. al (2007) definen que este

término se basa en destacar las noticias más importantes de acuerdo a la línea editorial del diario y ubicarlas dentro del periódico.

Entonces, según las autoras, la jerarquización de la información es el lugar del periódico donde está ubicada la noticia ya sea en la portada o en las páginas internas de las diferentes secciones.

Una definición muy similar es la de Abanto y Zegarra (2017) quienes sustentan que la jerarquización se basa en las prioridades que tiene el medio para informar. Las autoras destacan que un medio se basa en la ubicación de la noticia en el medio, la extensión de los textos y las fotos denotan el orden jerárquico.

Peña (2020) considera que la jerarquización consiste en los criterios que emplea el periodista para saber cómo estructura y enfoca la noticia. De acuerdo con el autor, la estructura más utilizada es la pirámide invertida la cual es dividida en título, entrada, cuerpo y cierre. En efecto, este término también a lo que piense el redactor y lo que él crea que es lo más importante en la noticia.

Además, Rivadeneira (1991, citada en Bracho et. al, 2006) posee una definición mixta de jerarquización y la considera como la forma en la que se escribe el mensaje y la manera en que los contenidos son organizados para ser informados por el medio de comunicación.

En general, el término jerarquización es la ubicación de la noticia en el diario, pues también es considerada como orden y la estructura de esta al ser informada para el público cumpliendo con diferentes criterios como criterios de noticiabilidad, secciones del diario y estructura de la noticia.

**A. Criterios de noticiabilidad.** De acuerdo con Wolf (1987, citado en Beltrán y Tamayo, 2018), la noticiabilidad es “el conjunto de elementos a través de los cuales el aparato informativo controla y gestiona la cantidad y el tipo de acontecimientos de los que selecciona las noticias”. Es decir, la noticiabilidad son los distintos criterios que usa el periodista para

determinar cuál suceso puede convertirse en noticia.

Una definición parecida es la que Martini (2000, citada en Beltrán y Tamayo, 2018) que explica que la noticiabilidad corresponde a un “conjunto de condiciones y valores que se atribuyen a los acontecimientos, que tienen que ver con órdenes diversos”. El término se refiere a aquellos elementos que tiene el periodista al momento de abordar la noticia

Entonces, Casero (2008, citado en Alfaro, 2021) explica que los criterios de noticiabilidad se pueden definir como un conjunto de valores, recursos o estrategias para determinar si un hecho es merecedor de convertirse en noticia.

En otras palabras, los criterios de noticiabilidad o también llamados valores noticiosos (Cervantes, 1995) son aquellas características o cualidades que debe cumplir una noticia para ser llamada como tal.

En ese caso, Warren (1975) considera como principales características de la noticia a actualidad, proximidad, prominencia, curiosidad, conflicto, suspense, emoción y consecuencia.

Martini y Luchessi (2004, citado en Spina y Díaz, 2019) dividen estos criterios en novedad, la excepcionalidad, imprevisibilidad, el interés público, el interés de los medios y de las fuentes, la revelación de lo oculto y la gravedad de los hechos.

Asimismo, Orbegozo (2000) consideró a actualidad, proximidad, prominencia o preeminencia, consecuencia, conflicto, cultura, rareza, interés humano, sensacionalismo y antisensacionalismo.

Al respecto a las clasificaciones de los autores, los criterios seleccionados para esta investigación son actualidad, proximidad, prominencia, conflicto e interés humano.

Actualidad. Warren (1975) define que el criterio de la actualidad es informar un acontecimiento que acaba de ocurrir o que se encuentre a punto de ocurrir. Asimismo, señala es muy importante el tiempo en el cual se brinda la noticia, pues con el paso de algunas horas, puede cambiar y eso implica una reestructuración. De acuerdo con el autor, un hecho pasado también puede

cumplir con este criterio, no obstante, ya depende únicamente del periodista darle el toque de actualidad. Tales como los sucesos históricos. “Cualquier periódico publicaría con entusiasmo la noticia de una carta recién descubierta en Washington o Lincoln. El elemento temporal se refleja en los términos recién descubiertos” (p.26).

El criterio de actualidad es una característica esencial, pues mientras más reciente es la noticia, mayor interés tendrá el público para conocerla.

Por otra parte, Orbegozo (2000) señala que este criterio es el más importante y es el que más interesa al periodista y al emisor. De acuerdo con el autor, la información que se dan en la edición matutina de los medios es llamada noticia, sin embargo, pierde el valor de la actualidad. Asimismo, de acuerdo con el autor, a esa información se le llamará refrito.

En otra definición, Fontcuberta (1993) menciona que la actualidad es un conjunto de hechos recientes o inmediatos los cuales son difundidos mediante los medios. Según la autora, para que una noticia sea llamada como tal debe cumplir con tres requisitos: que sean recientes, inmediatas y que circule.

Proximidad. Es una condición que influye en el criterio periodístico y se basa al tiempo y el espacio en los cuales sucede la noticia. El público estará interesado más en un acontecimiento que ocurrió en un ambiente cercano a él (Orbegozo, 2000).

Asimismo, Warren (1975) argumenta que, en el criterio de proximidad, el lector se sentirá más identificado con la noticia si se encuentra en relación directa. “El lector que bosteza al leer una información sobre las penurias que causan la muerte de millones de chinos, verá captada su atención al enterarse de que el hijo de su vecino está en el hospital (...)” (p.27).

Este criterio se caracteriza en que mientras más la noticia esté cerca a la sociedad, será de mayor interés para esta. Adquiere más relevancia si el acontecimiento afecta a la comunidad o a las personas que viven ahí.

Con respecto al criterio de la proximidad, Van Dijk (1990) menciona que los

acontecimientos más cercanos proporcionan mejores noticias para que el lector pueda contarlas y entenderlas. Eso quiere decir que el público sabrá más sobre el tema si la noticia si está implicado en la noticia.

Prominencia. Warren (1975) explica que la prominencia se basa una noticia que cobrará más relevancia si es protagonizada por un personaje famoso. El autor ejemplifica que las declaraciones de un presidente o alcalde tiene un alto valor periodístico. De la misma manera, si un hecho ocurre en un lugar popular como la Torre Eiffel o las Cataratas de Niágara.

Una definición parecida sobre el criterio de prominencia la tiene Orbegozo (2000) quien señala que más amplia será la repercusión de un hecho si un personaje público está inmiscuido ya sea en el ámbito político, deportivo, entre otros.

En el mismo sentido, el criterio de prominencia radica en que un hecho cobra más notoriedad si figuras públicas o lugares reconocidos están involucrados en la noticia.

Conflicto. Warren (1975) señala que conflicto se aplica cuando la noticia tiene como eje principal la pelea, la guerra o la discusión ya que eso es lo que atrae a las multitudes. “Todos los periodistas, desde el cronista rural hasta el corresponsal en el extranjero, saben que cualquier lucha por una supremacía, constituye un elemento de interés periodístico” (p.34).

Sin embargo, Orbegozo (2000) señala que se debe tener cuidado con el manejo de esta información y, por eso, el periodista debe darles la importancia a las dos voces que se encuentren implicadas en este hecho. Asimismo, menciona que el periodismo amarillo pertenece a este tipo de noticias

El autor señala que la labor del periodista en este caso es resolver la situación sin caer en la manipulación de la información ni el sensacionalismo la cual es definida por Orbegozo (2000) como el producto de la exageración desmedida de los valores de la información.

Interés humano. Orbegozo (2000) considera que este criterio merece una atención especial ya que el humano siempre estará interesado sobre lo que sucede con sus propios

congéneres. El autor pone como ejemplo notas acerca de la vida de una persona discapacitada que trabaja doce horas al día o una familia que busca a su hijo perdido.

Vásquez (1992, citado en Orbezo, 2000) señala que casi todas las actividades humanas son de interés para el género humano, aunque recalca que la muerte y el peligro son dos temas que generan mayor atención en el espectador.

Por su parte, Warren (1975) explica que el interés humano es compuesto por todos los elementos emocionados reunidos. En la misma línea explica que el redactor está en la capacidad de generar emociones y sensaciones al espectador abordando temas como un bebé abandonado o el rescate a una niña en el incendio. “No podemos olvidar el hecho de que el público gusta de los buenos espectáculos y leer sobre ello es casi mejor que está allí” (p.36).

**B. Secciones del diario.** El periódico, según palabras de Abanto y Zegarra (2017), es un medio de comunicación impreso el cual se publica periódicamente. Se le considera un instrumento de información, educación, propaganda política, entre otros temas que puede difundir.

El periódico es un elemento muy importante en la sociedad ya que afecta en el comportamiento de los actores como el gobierno, los partidos políticos y grupos de poder (Borrat, 1989). Asimismo, considera que ejerce influencia y es objeto de influencia de otros.

En general, el periódico es un medio de comunicación que tiene como principal función la de informar al público acerca de los acontecimientos. Aunque, también cumple el papel de educar y opinar.

Cabe mencionar que con a lo largo del tiempo el periódico se adaptó a la llegada de la tecnología. Si bien aún hay impresos, con el internet, se crearon las versiones digitales que están al alcance mediante los celulares o computadoras.

El periódico impreso está dividido en varias secciones. De acuerdo con Abanto y Zegarra (2017), estas secciones son cuatro las cuales son portada, sección informativa, sección

editorial y sección amenidades. En esta investigación, se usará esta clasificación y, al igual que las autoras en su estudio, se abordarán solo las dos primeras.

Portada. Vásquez (2017), la define como “la tarjeta de presentación del medio en la cual los responsables presentan los sucesos más importantes” (p.36). Asimismo, la portada resume las noticias del diario y lo hace de una forma atractiva para generación la atracción del lector.

Abanto y Zegarra (2017) señala que la portada es la identificación de un periódico pues se exhiben las mejores noticias las cuales serán ampliadas en el interior. De la misma manera, en ese lugar se encuentran el nombre del medio, la identidad del director, fecha, precio de producto, entre otros.

Una definición similar es la de Gutiérrez (2018) que considera a la portada como la primera percepción del lector sobre el periódico por lo que influye en la opinión pública. "Es el acercamiento más importante con los ciudadanos y es el principal impulsor para la compra por lo que genera más recuerdo que el contenido del diario interno" (p.32)

De acuerdo con Bernaola (2019) explica que la portada de los diarios populares como *Trome* presentan características como contenidos relaciones a violencia y sexo, la fotografía son los protagonistas de las páginas y emplean el lenguaje coloquial y el rojo es el color más frecuente para generar un mayor impacto.

En ese sentido, la portada es la cara del diario y es lo primero que observará el lector cuando compre el periódico. Por esa razón, el medio tiene un especial interés con la elección de la foto, la nota principal y la imagen, puesto que éstas deben de ser llamativas para captar la atención del público.

Secciones informativas. De acuerdo con Abanto y Zegarra (2017) la sección informativa es donde se encuentra el contenido noticioso del diario. El medio de comunicación divide su contenido en distintas temáticas para la organización del lector.



En este caso, el diario *Trome* presenta las secciones de actualidad donde están incluidas las noticias policiales, política, internacional, deportes y fiesta (espectáculo), en ese orden. Luego, en la parte final, se encuentran la sección familia, Tromecito y Mi Bodeguita que son de entretenimiento.

*C. Estructura de la noticia.* A lo largo del tiempo, la noticia ha tenido varias definiciones. Por ejemplo, Martínez (1974) la define como un hecho cierto, inédito o actual que es de interés general y que se informa al público una vez interpretado y valorado.

Mientras que Warren (1975) señala que “una noticia pretende interesar, informar o entretener a alguien en algunas partes, ninguna atrae la atención del mundo en todas partes” (p.23)

De acuerdo con Fontcuberta (1993), la estructura de la noticia tiene como propósito suministrar la información en el menor tiempo posible para que sea entendible por el lector.

La estructura de la noticia más conocida y empleada es la pirámide invertida la cual nació tras la secesión norteamericana. Los reporteros usaban el telégrafo para enviar sus notas, pero al tener poco tiempo, los operadores telégrafos, con la finalidad de acelerar el trabajo, idearon organizar una rueda de periodistas que dictaban su información desde lo más importante hasta el desenlace. (Fontcuberta, 1993)

Por su parte, Moreno (2000) señala que la estructura de la noticia depende del espacio y del tiempo disponible del periodista para abordar la información. Por eso, cree que la pirámide invertida es la más adecuada.

En ese sentido, de acuerdo a los autores, la noticia es estructurada en título, bajada, entrada o lead cuerpo de la noticia y cierre. Aunque, algunos medios también usan antetítulo y agregan subtítulos.

Antetítulo o volada. Martínez et al. (2004) mencionan que el antetítulo o volada puede cumplir dos funciones las cuales son ubicar geográfica o ambientalmente la noticia o agregar

información como complemento de la noticia.

Asimismo, Zorrilla (1996) tiene una definición parecida ya que considera que el antetítulo complementa o amplían el contenido informativo.

En líneas generales, el antetítulo precede al título con un dato adicional para que contextualice al lector o también se puede escribir una sola palabra con el lugar donde ocurrieron los hechos.

Título. Fontcuberta (1993) define que los titulares “identifican, anuncian y resumen las noticias. Despiertan el interés del público y comunican lo más importante de la información” (p. 115). Ese decir, presentan en una forma breve de lo que se hablará en el texto para que jale la atención del autor. Además, recomienda evitar el uso de palabras ambiguas y no repetir la misma palabra con lo que se infiere que el titular debe estar escrito en un lenguaje sencillo.

En tanto, Martínez et al. (2004) al igual que los otros autores, considera que el título constituye el primer contacto con el lector, aunque para que llame la atención también debe estar complementado con la foto y tener una información clara. Con respecto a la clasificación, los mencionados autores dividen en títulos informativos que se centran en comunicar la noticia en voz activa y no emite juicio de valor. Además, los temáticos son lo que expresan en breves palabras la noticia, pero no aportan al lector una información complementaria para que pueda entender el hecho. Asimismo, los expresivos que se caracterizan por la ironía del mensaje y a veces pueden ser expresiones populares o refranes.

Por otra parte, Yataco (2019) posee una clasificación parecida ya que organiza a los titulares en designativos, temáticos, apelativos, referenciales, evocadores, expresivos o declarativos. Para este estudio, se elige la clasificación de Martínez et al. (2004).

En general, los titulares de las portadas cumplen un papel más que importante debido a que son los primeros que se presenta frente al lector. Por esa razón, debe ser muy atractivo a la vista a la vista del público y ser redactado con un lenguaje breve.

Entrada o lead. De acuerdo con Warren (1975) señala que la entrada es el cuello o puente de una noticia en el que el periodista debe responder a cinco preguntas básicas: ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué?

En el mismo sentido, Fontcuberta (1993) menciona que la entrada es la parte fundamental de la noticia en el que debe presentar los datos más importantes, explicar lo sustancia del acontecimiento y atraer la atención del lector.

Por otra parte, Warren (1975) también considera que hay diferentes tipos de lead como de impacto, con una frase breve, de retrato, utilizando una descripción, de contraste, de ambiente, de cita, con una breve declaración o afirmación.

Bajada. De acuerdo con Albarello (2011), la bajada es la amplificación del título y consiste en la síntesis de la información con el objetivo de dar datos concretos sobre esta.

Asimismo, Tabuena (2020) explica que esta parte de la noticia se trata de un texto ubicado justo debajo del título y es como un resumen breve del sucedido.

En líneas generales, la bajada es entendida como una explicación más amplia del título y sintetiza la información de la nota.

Cuerpo. Fontcuberta (1993) señala que el cuerpo se desarrolla con los otros datos del acontecimiento y debe ampliar la entrada. Es decir, se tiene que explicar la información que ayude a contextualizar la noticia.

Por su parte, Orbegozo (2000) define que el cuerpo de la noticia consta de “la escritura de todos los demás datos que giran en torno al acontecimiento” (p.127).

El cuerpo debe ampliar la información de lo que se leyó en la entrada. El periodista debe agregar datos nuevos sobre la noticia, pues de esa manera adquirirá más valor.

Warren (1975) recomienda que, en el cuerpo, el periodista puede agregar datos biográficos de los protagonistas, antecedentes del hecho, relación de una noticia pasada con la actual. Asimismo, aconseja escribir las frases usando la forma activa del verbo y evitar las

preguntas.

Dentro del cuerpo, el periodista puede escribir un subtítulo el cual, según Gómez (1982, citado en Martínez et al., 2004), "sirve para aligerar la lectura y atraer la atención con algún nuevo dato" (p.6). Se distingue por el diferente tipo de letra y aporta una información complementaria a la noticia.

**2.1.2.2. Contraste de fuentes.** Fontcuberta (1993) señala que las fuentes son aquellas personas, instituciones u organismo que facilitan la información a los periodistas para que puedan construir la noticia. Además, sostiene que "esta información es de dos tipos: la que busca el medio a través de los contactos y la que recibe a partir de la iniciativa de distintos sectores interesados" (p.58).

El uso de las fuentes es importante para suministrar las noticias. Además, estas deben ir de la mano con el periodista ya que aportan datos complementarios y expresa un punto de vista diferente.

En otra definición, Mayoral (2005) considera que la fuente es la que aporta información al periodista, sin embargo, no lo hace por generosidad ya que espera obtener un beneficio con eso. En otros casos, buscan influir directamente con el relato de la noticia.

No hay tipos de fuentes definidas ya que varían según el criterio de cada autor. En ese sentido, Huter (2020) divide en según grado de institucionalización (fuentes oficiales y no oficiales), según la participación del gobierno (gubernamentales y no gubernamentales), nivel de acceso (fuentes exclusivas y compartidas), frecuencia de contacto (estables o permanentes y temporadas), según su identificación (públicas y anónimas), según la relación al objeto de conocimiento (primeras y secundarias).

Por otra parte, Martínez (2004, Cantavella y Serrano, 2003) divide a las fuentes en informativas personales e informativas documentales. Las primeras se ordenan en periodísticas (gabinetes de prensa, medios de comunicación y agencias) no periodísticas (anónimas y

confidenciales) y de desinformación (rumor y filtración) y secretos profesionales.

En la misma línea, el autor señala que los segundos tipos de fuentes, se organizan en manuales de referencia (diccionarios, directorios, biografías, en otros), base de datos (bibliografía, numéricas, directorios y portales de información para el periodista), audiovisuales (fotografías, imágenes en movimiento y archivo sonora) y revistas especializadas.

En otra clasificación y la que se usará para esta investigación, Mayoral (2005) clasifica a las fuentes en intermediarios o agencias informativas, fuentes oficiales (gobierno, municipalidades, entre otros) y no oficiales (asociales, expertos, organizaciones no gubernamentales).

Para la construcción de una noticia, es importante la contrastación de fuentes. De acuerdo con la RAE, la definición de contrastar es comparar por lo que, en este caso, el periodista mostrará las diferencias y semejanzas de la información obtenida. De la misma manera, en ese proceso, corroborará la verdad.

De acuerdo con Mayoral (2005) la importancia del contraste de fuentes radica en que hay un interés personal por parte de una de las fuentes y causa la tergiversación de la información.

De la misma manera, Hurel (2016) considera que es vital el contraste de la información para cuidar la reputación del medio de comunicación. Ante el apuro por publicar la noticia, el periodista no la contrasta por lo que esta puede ser errónea.

En el ejercicio periodístico, es necesario contrastar las fuentes ya que alguna de esas puede brindar una información inexacta. Asimismo, brinda mayor credibilidad a la noticia.

**2.2.1.3. Clasificación de la fotografía.** De acuerdo con Du Bois (2017) la fotografía es una herramienta de comunicación en la cual se plasma la historia de la vida de las personas y los acontecimientos más importantes de la sociedad.

En otro sentido, Langford (2003, citado en Falen y Rodríguez, 2016) explica que la fotografía es un medio o vehículo para comunicar cosas reales o ficticias. Asimismo, mezcla la imaginación visual, diseño y capacidad organizativa. En este caso, la fotografía ya no es conocida como la representación de la realidad si no también entrar a tallar lo artificial.

Asimismo, Rivera (2019) considera que la fotografía está en relación con los medios de comunicación ya que cumplen con la función de difundir mensajes visuales sobre las noticias.

Hay diferentes clasificaciones de fotografías y entre las más conocidas están periodísticas, publicitarias, fotografías artísticas, entre otros. Sin embargo, la presente investigación se centrará solo en el primer tipo.

En ese sentido, Acevedo y Orozco (2014) definen que la fotografía periodística o también llamada fotoperiodismo son aquellas que expresan una representación de la noticia y que se publican en un medio de comunicación. Estas vienen acompañadas de un título, un pie de foto y un texto, los cuales son sus principales elementos.

En otra definición, Vallejo (2019) considera que la fotografía periodística es una imagen que forma parte de la estructura de un diario que tiene como función informar un hecho. Esta representación gráfica está sustentada de acuerdo a la política o línea editorial del diario.

En general, la fotografía periodística es la representación gráfica de un acontecimiento o personajes y que tiene como principal función la de informar. No obstante, el fotógrafo capta la imagen dependiendo del ángulo noticioso que desea vender y para eso, apela a su subjetividad. Por eso, la fotografía periodística no es objetiva.

No hay clasificación establecida sobre la fotografía periodística, sin embargo, Villaseñor (2015) propone una división fundamentada y es la que se aplicará en esta investigación. El autor considera cuatro tipos: la informativa que busca la verdad y se prescinde de la subjetividad del fotógrafo, la testimonial que se sustenta en la opinión del fotógrafo, la

foto ensayo que es completamente subjetivo y la foto ilustración que se relaciona con el tema comercial.

### **2.2.2. Teoría del encuadre o framing**

La teoría del encuadre no tiene un autor en específico si no que se avala a conceptos de distintos investigadores. En ese sentido, Ardèvol-Abreu (2015) señala que el concepto de *frame* o encuadre fue propuesto por Gregory Bateson en 1955, en un ensayo de psicología sobre la percepción, para explicar la razón por la cual las personas atienden determinados aspectos de la realidad, pero ignoran otros.

Sin embargo, Tuchman (1978, citado en Ardèvol-Abreu, 2015) fue quien llevó estos conceptos al mundo de las comunicaciones al señalar que las noticias operan como un marco que delimita la realidad. Sin embargo, omite otras realidades y se centra en una sola. Es decir, el periodista construye una noticia determinada por una perspectiva y esa es la que se informa al público.

Por otra parte, Entmann (1993, citado en Ardèvol-Abreu, 2015) explicó que encuadre se define como como un proceso en el que se seleccionan algunos aspectos de la realidad para darle mayor relevancia con el objetivo definir el problema y diagnosticar sus causas.

Entonces, si se traslada los conceptos mencionados al área del periodismo, la teoría del encuadre está presente en el criterio del periodista pues es el encargado de darle importancia unos temas sobre otros. Asimismo, esto es fundamentado por Noguera (2006) quien explica que la información que el público lee a través del enfoque de la noticia es lo que aceptará como real.

En la misma línea, Ardèvol-Abreu (2015) ejemplifica que cuando un periodista arma la noticia con palabras e imágenes está realizando un encuadre y es en ese caso cuando otorga relevancia más a unas que otras. Aunque, explica que todo texto presenta omisión información ya que no se pueden abordar todas las perspectivas.

Asimismo, Ardèvol-Abreu (2015) explica que hay una línea delgada que marca la diferencia entre la Agenda Setting y la teoría del encuadre. La primera está ligada la selección de la noticia mediante el interés de los lectores, mientras que el *framing* no se centra en una agenda si no que es la forma en cómo se presenta estos temas. En esto último, entra a tallar que el periodista puede omitir una información la cual él, en modo subjetivo, no considere relevante.



### III. MÉTODO

#### 3.1. Tipo de Investigación

La investigación es de tipo básica, ya que se busca el conocimiento puro mediante la recolección de datos. Además, se origina en un marco teórico y permanece en este y el objetivo es incrementar los conocimientos. (Muntané, 2010)

El enfoque es cualitativo que se caracteriza, según Hernández et. al (2004) por proporcionar profundidad a los datos, contextualización del ambiente o entorno y detalles. Asimismo, con este estudio se trata de entender el conjunto de cualidades interrelacionadas de un determinado fenómeno. (Mejía, 2004)

El nivel es descriptivo ya que son “útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación” (Hernández et. al, 2004, p. 92).

El diseño es estudio de casos que, pues de acuerdo con Durán (2012) se encarga de abordar un hecho, fenómeno o situación particular de manera profunda y, de esa forma, se permite una mayor comprensión,

#### 3.2.Ámbito temporal

El ámbito temporal se considera entre 1 de enero hasta el 28 de febrero del año 2022, pues se analizarán las notas publicadas en *Trome* en ese tiempo. Asimismo, vale precisar que la versión impresa del mencionada diario se difunde en todo el Perú, pero la investigación se realizará con la edición que se publica solo en Lima Metropolitana con las secciones informativas y sin contar los suplementos.

#### 3.3.Variables

En esta oportunidad, al ser una investigación de tipo cualitativa, se usa el término categoría. Por eso, la investigación está compuesta por una sola categoría que es tratamiento

periodístico. Al respecto, Cazau (2006), señala que "se acostumbra llamar categorías a aquellas que no admiten un tratamiento cuantitativo por medio de cálculos y, por lo tanto, regularmente se expresa en palabras" (p.42).

### **3.4. Población y muestra**

La población son las notas del diario *Trome* de la edición impresa que se publica en Lima Metropolitana 2022 de las secciones Actualidad, Política, Mundo (noticias internacionales), Deportes y Fiesta (espectáculo) ya que son informativas. Por su parte, la muestra elegida son ocho noticias publicadas sobre migrantes venezolanos de lunes a domingo entre enero y febrero, de las cuales son cuatro de enero y cuatro de febrero con el objetivo que la investigación sea más minuciosa y puntual.

La muestra es no probabilística por conveniencia la cual es definida por Otzen y Manterola (2017) como la de mayor facilidad y acceso para el investigador. En tal sentido, en el estudio se consideran entre enero y febrero del 2022 debido a la cercanía y al tiempo.

### **3.5. Instrumentos**

Las técnicas que se usaron fue la observación que implica la atención de los cinco sentidos para explorar y describir los problemas (Hernández et. al, 2004). En este caso, sirvió para identificar el tratamiento informativo. Asimismo, se aplicó la entrevista con los periodistas del diario *Trome*, comunicadores venezolanos y especialista en derechos humanos.

Luego, se aplicó la recolección de información, la cual resulta fundamental en el enfoque cualitativo ya que se encarga de la obtención de datos sobre personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad. En la misma línea, los instrumentos que se utilizaron en esta investigación son la ficha de registro de datos y una guía de entrevistas las cuales serán elaboradas por el investigador con ayuda del asesor y previamente validadas por juicio de expertos.

### **3.6. Procedimientos**

El primer paso es la revisión de las fuentes bibliográficas en las que recolectó toda la información para la tesis buscando otras investigaciones similares. Mediante internet, indagó distintos repositorios institucionales de centros de estudio como Universidad Jaime Bausate y Meza, Universidad César Vallejo, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, entre otros.

De la misma manera, se revisó repositorios de universidades en el extranjero para obtener información que aporten como antecedente. Además, se obtuvo libros con temas a fines al estudio.

Luego, con la información recolectada, se comenzó a redactar la descripción de problema, problemas generales y específicos, objetivos y justificación de la investigación. Todo se escribió de acuerdo con las normas APA 7 la cual es requisito del Manual de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Federico Villarreal.

Después, se redactó el marco teórico con la información que se encontró acerca de las teorías y variables. Así, se aplicó el método del parafraseo y, además, se revisó más repositorios con el objetivo de buscar mayor información acerca del tema.

Después, y teniendo como base a la investigación de Hernández et. al (2004) se definió el tipo, diseño y enfoque del estudio. Además, se detalló la población y muestra las cuales habían sido definidas desde el inicio de la tesis.

De la misma manera, se especificaron las técnicas y también se comenzó con la elaboración de las propuestas de instrumentos que son ficha de datos y cuestionarios, los cuales fueron avalados por juicios de expertos.

Para las referencias bibliográficas, se agruparon las investigaciones, tesis y estudios utilizados con el APA 7. Estas fueron ordenadas de manera alfabética.

Asimismo, se realizaron las entrevistas, discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones.

### **3.7. Análisis de datos**

Para el análisis de datos se utilizaron los instrumentos anteriormente mencionados (ficha de datos y cuestionario de preguntas para los expertos) y explicados los cuales previamente fueron validados por los especialistas. De la misma manera, se aplicó la triangulación propuesta por Leal (2003) quien señala que este método determina ciertas intersecciones o coincidencias a partir de apreciaciones y fuentes.

### **3.8. Consideraciones éticas**

La presente investigación es original, transparente y basada en las normas APA 7 las cuales son solicitadas por la Universidad Nacional Federico Villarreal (UNFV). De la misma manera, los autores están citados apropiadamente tanto en el cuerpo de la investigación como en las referencias bibliográficas.

Como periodista y respetando el Código de Ética de Periodistas del Perú, la información publicada en la presente investigación ha sido verificada sin omitir citas o declaraciones que puedan tergiversar la tesis.

Además, en ninguna de las partes de esta investigación, se podrá encontrar algún extracto de copia de otro estudio. Del mismo modo, jamás se usaron métodos desleales o ilegales para obtener información.

Las entrevistas que se presentan en esta tesis son consideradas con el consentimiento informado de los participantes. Asimismo, los instrumentos están correctamente validados con la firma de los expertos en investigación.

## IV. RESULTADOS

Figura 1

Noticia n.º 1

EL 2022



**✘ Pistoleros en moto correataron a conductor y lo hirieron en un brazo, mientras bala perdida le cayó a chica en la pierna**

Testigos contaron que al ver que iba a ser atacado, el chofer corrió por la avenida México, pero fue perseguido por los pistoleros que hicieron unos cuatro disparos. Ríos avanzó una cuadra y se refugió en una panadería. Un cámara de seguridad grabó la persecución. En las imágenes se ve que los sujetos, uno con prenda naranja y el otro con polera negra, también entraron al local. Tras el ataque, los pistoleros huyeron en dos motos.

**EN HOSPITAL** Jeyner Ríos asió de la panadería con una herida en el brazo izquierdo.

A escasos metros, Tatiana Tompasca (25) también resultó herida en la pierna izquierda producto de una bala perdida. "Ella trabaja como despachadora del grifo y estaba por entrar a su turno, pero antes fue desayunar", contó una de sus amigas. Ambos permanecen en el Hospital de Collique.

Los vecinos denunciaron que los mototaxistas de la zona tienen que pagar cupos para trabajar. El martes, el venezolano León Fernández (26) fue baleado a tres cuadras, mientras que el miércoles Luis Villantoy (20) murió en el mismo cruce donde se produjo el ataque de ayer. En ambos casos los sicarios usaron motos. (M. Flores/J. Yucra)

**\* MAFIA ATACA EN COMAS**

**BALEAN A MOTOTAXISTA Y TRABAJADORA DE GRIFO**

**AMIGA DE LA HERIDA**

grifo, entre las avenidas Universitaria y México, cuando llegaron sujetos en moto lineal.

**BALA HALLADA EN EL LUGAR**

**JEYNER RÍOS (34)**

**TATIANA TOMPASCA (25)**

**✘ DENUNCIAN QUE BANDA DE PERUANOS Y VENEZOLANOS, QUE COBRA CUPOS A SANGRE Y FUEGO, MATÓ HACE DÍAS A MUCHACHO**

Nota. Título de la noticia: Banean a mototaxista y trabajadora de grifo. Fecha: 1 de enero del 2022.

**Figura 2***Ficha de recolección de datos de la noticia n.º 1*

Indicadores		Descripción	Interpretación
Jerarquización de la información			
Criterios de noticiabilidad	(x) Actualidad ( ) Prominencia (x) Proximidad ( ) Conflicto (x) Interés humano	La noticia cumplió con el criterio de actualidad, también con el de proximidad porque ocurrió en un distrito popular y se observó el interés humano ya que fue la información de atención de los lectores.	El criterio de proximidad es el que más se acentúa porque ocurre la noticia ocurre en un distrito popular de Lima Metropolitana que es Comas. En este caso, los migrantes venezolanos son los acusados.
Sección del diario	( ) Portada (x) Secciones informativas	La noticia pertenece a la sección actualidad relacionado con temas de inseguridad, se ubica en la cuarta página del diario y es la nota central.	Al ser la página central, el diario invita al público a darle la mayor importancia a esa noticia.
Estructura de la noticia	(x) Antetítulo (x) Título (x) Entrada (x) Cuerpo (x) Bajada	Las cinco partes fundamentales están presentes en la estructura de la noticia, pero tanto en la entrada y bajada se usa el término venezolano.	Usar el término venezolano al inicio de la noticia es irrelevante para informar sobre la noticia. Aunque, puede ser utilizado en el cuerpo. Además, la palabra venezolano está relacionada con la violencia lo que refuerza el estereotipo y el miedo al lector. Asimismo, el título es informativo.
Contraste de fuentes		En la nota se usa las fuentes exclusivas que son las declaraciones de los testigos del delito y los comentarios de la	Si bien es cierto hay una similitud de información entre lo que se observa en las cámaras y los testimonios, no hay un contraste
Similitud de información ( )	(x) Semejanza de opiniones		

		amiga de la víctima. De la misma manera, se usa la fuente compartida que corresponde al video de videovigilancia.	porque no hay una fuente oficial que indique que los asaltantes eran venezolanos. Se debieron buscar más fuentes oficiales como las declaraciones de los policías o un representante de Migraciones.
Clasificación de la fotografía		Las fotografías son informativas, pues son capturas de pantalla de la grabación del video y también imágenes de las víctimas.	El diario eligió la foto del delito y también las imágenes de la víctima porque significa un alto impacto para el lector.
(x) Foto informativa ( ) Foto testimonial ( ) Foto ensayo ( ) Foto ilustración			

Figura 3

Noticia n.º 2

**MIÉRCOLES 12 DE ENERO DEL 2022**

**✘ POLICÍA SOSPECHA QUE SE DEDICABAN A ROBAR RELOJES ROLEX Y AL HURTO DE DINERO EN CAJEROS AUTOMÁTICOS**





**1** El asesino estaba sentado en el asiento posterior del auto estacionado, desde donde disparó en la cabeza al conductor y al copiloto.

**2** El pistolero luego bajó y se fue caminando con toda tranquilidad, como muestran los videos de seguridad.

**\* EN LA MOLINA**

**ASESINADOS DE AUTO NEGRO ERAN VENEZOLANOS**

**✘ UNO ERA DE LA BANDA TREN DE ARAGUA Y DOBLE CRIMEN FUE POR UNA DISPUTA**

**D** e nacionalidad venezolana son los dos jóvenes que fueron asesinados de certeros balazos en la cabeza cuando se encontraban dentro de un auto color negro estacionado en el cerro Centinela, en La Molina. Ocurrido el doble asesinato y debido a que las víctimas no pudieron ser identificadas a través de sus huellas dactilares (sistema AFIS), se sospechaba de que eran extranjeros. Esto se confirmó cuando detectives de la División de Investigación de Homicidios de la Dirincrí, al mando del coronel PNP Víctor Revoredo Farfán, obtuvieron las identidades de los dos difuntos. Uno de ellos respondía al nombre de Henry Antonio Chirinos Rojas (30). Los agentes, al cruzar información con sus pares de Venezuela, obtuvieron información de que tenía antecedentes policiales por homicidio, posesión de estupefacientes y tenencia ilegal de armas. Además, pertenecía a la megabanda criminal venezolana 'Tren de Aragua'. No registra su entrada al Perú.




**HOMICIDA HUYE DEL AUTO Y SE VA EN MOTO**

**GATILLERO EN EL CARRO**  
Su acompañante era Keishmer Enrique Torres Gómez (28). Según su movimiento migratorio, ingresó al Perú el 6 de junio del 2018. Para los investigadores, los mataron por un desacuerdo con un integrante de una banda criminal, quien habría estado con ellos en el interior del auto Kia, de placa BAH-265, en la avenida Raúl Ferrero. Una fuente policial dijo que los extranjeros se habrían dedicado al robo de costosos relojes Rolex y al hurto de dinero de los cajeros colocando regletas en el surtidor de billetes. (E. Cirilo)



Nota. Título de la noticia: Asesinados de auto negro eran venezolanos. Fecha: 12 de enero del 2022.



### Figura 4

Ficha de recolección de datos de la noticia n.º 2

Indicadores		Descripción	Interpretación
Jerarquización de la información			
Criterios de noticiabilidad	(x) Actualidad ( ) Prominencia ( ) Proximidad (x) Conflicto (x) Interés humano	La noticia cumplió con el criterio de actualidad, de conflicto por la disputa interna en una supuesta banda y como toda nota tuvo el interés de los lectores.	El criterio de conflicto es el que más se acentúa en la noticia debido a la disputa interna de la supuesta banda. En ese caso, los migrantes venezolanos son las víctimas.
Sección del diario	( ) Portada (x) Secciones informativas	La noticia pertenece a la sección actualidad con relación a temas asociados a la inseguridad y delincuencia. La nota se ubica en la parte central de la página 4 del diario.	El diario invita al público a darle la mayor importancia a esa noticia porque se encuentra en la página central.
Estructura de la noticia	(x) Antetítulo (x) Título (x) Entrada (x) Cuerpo (x) Bajada	La noticia cumple con las cinco partes importantes de su estructura. El título y la entrada usan el término venezolano.	El título es de tipo informativo, pero innecesario colocar la nacionalidad de la víctima. Otra vez la palabra venezolano está relacionada con la violencia lo que refuerza el estereotipo y el miedo al lector.
Contraste de fuentes		El diario usa fuentes oficiales que es la información proporcionada por la Policía Nacional del Perú (PNP) y, de la misma manera, citan los datos de la Policía de Venezuela. Además, se observa la fuente exclusiva, pues hay un	Sí hay un contraste de fuentes y cumple con la similitud de información al comparar datos de la PNP, Policía de Venezuela y situación migratoria de una de las víctimas.
Similitud de información ( )	(x) Semejanza de opiniones		

		detalle del registro migratorio y también se ve la fuente compartida que corresponde al video de videovigilancia.	
Clasificación de la fotografía		La noticia usa foto informativa.	La noticia usa foto informativa para mostrar las pericias policiales.
<input checked="" type="checkbox"/> Foto informativa <input type="checkbox"/> Foto testimonial <input type="checkbox"/> Foto ensayo <input type="checkbox"/> Foto ilustración			

## Figura 5

Noticia n.º 3

✘ Les cobraban 10 soles diarios por dejarlos trabajar en las calles y desalojaban a los que se resistían

✘ Policía detuvo a un venezolano y cuatro peruanos, pero el cabecilla 'Yoyo' fugó

**\*CERCADO DE LIMA**

# Mafia pedía cupos a vendedores de Mesa Redonda

Por día cobraban hasta 10 soles a cada una de sus víctimas. Un venezolano y cuatro peruanos que integraban la banda 'Los Vigilantes de Ayacucho' fueron atrapados

por las autoridades, acusados de extorsionar a centenares de vendedores ambulantes de Mesa Redonda, a los cuales también azuzaban para atacar a fiscalizadores ediles en operativos.

Haciéndose pasar como vigilantes, usando chalecos, los sujetos se instalaron en los jirones Ayacucho y Puno, Cercado de Lima, para delinquir.

"En esta zona de Mesa Redonda se concentran los ciudadanos que realizan venta ambulatoria. Ellos son extorsionados, coacciona-

dos, por bandas criminales que les cobran cupos por un espacio público para su trabajo", informó el director de la Región Policial Lima, general PNP Jorge Angulo.

**ESCAPO**

Ante las denuncias de varios agraviados, agentes del Depincri Cercado de Lima identificaron, grabaron y capturaron a los sospechosos luego de que el Poder Judicial ordenó la detención preliminar por siete días.

El extranjero Jayan De Oliveira, 'Chamo Gokú', y el peruano Omar Velasco, 'Omar', son los lugartenientes del prófugo y cabecilla 'Yoyo'. Además, cayeron Daniel Cazorla, 'Negro Cazorla'; Jesús Álvarez y Basilio Guido, 'Tio bate'. Todos tienen antecedentes. Otros cinco ya están identificados. También desalojaban a aquellos que no pagaban cupos, según el jefe policial en conferencia de prensa realizada en el mismo lugar donde operaba esta banda. (J. Yucra)



Nota. Título de la noticia: Mafia pedía cupos a vendedores de Mesa Redonda. Fecha: 14 de enero del 2022.

**Figura 6***Ficha de recolección de datos de la noticia n.º 3*

Indicadores		Descripción	Interpretación
Jerarquización de la información			
Criterios de noticiabilidad	(x) Actualidad ( ) Prominencia (x) Proximidad (x) Conflicto (x) Interés humano	La noticia cumplió con los criterios de actualidad, proximidad, pues sucedió en el Centro de Lima y se desarrolló el conflicto debido a la disputa entre vendedores y los supuestos cobradores de cupo. También se resaltó el interés humano por parte de los lectores.	El criterio de proximidad fue el más resaltante, pues al suceder en el Centro de Lima que es un lugar muy concurrido generó el interés del público. En ese caso, el migrante es el acusado.
Sección del diario	( ) Portada (x) Secciones informativas	La noticia se ubica en la sección actualidad con relación a temas de inseguridad y en la parte superior de la página 11 del diario.	Al estar la nota ubicada en la parte superior de la hoja, el diario le da la importancia al tema.
Estructura de la noticia	(x) Antetítulo (x) Título (x) Entrada (x) Cuerpo (x) Bajada	La noticia cumple con las cinco partes fundamentales. En la bajada y la entrada se usa la palabra venezolano.	El título es informativo, aunque tanto en la bajada como en la entrada no es importante escribir la nacionalidad del acusado porque el lector formará una imagen mala de todos los migrantes. Además, son cinco los integrantes de la supuesta banda por lo que es innecesario puntualizar en el migrante venezolano.
Contraste de fuentes		El diario usa las fuentes son oficiales, pues participan los	Si bien hay una similitud de información entre las fuentes que
Similitud de información (x)	( ) Semejanza de opiniones		

		miembros de la PNP y también se registran las fuentes exclusivas que son los testimonios de los agraviados.	son las denuncias de los agraviados y las declaraciones de los miembros de la PNP, no hay un contraste, pues faltó la versión del acusado o la de su abogado. De esa manera, la noticia tiene las dos partes de la información.
Clasificación de la fotografía		La foto es informativa.	La noticia muestra fotografía informativa de los cobradores de cupo, Centro de Lima y vendedores del lugar.
(x) Foto informativa ( ) Foto testimonial ( ) Foto ensayo ( ) Foto ilustración			

Figura 7

Nota n.º 4



Nota. Título de la noticia que aparece en portada: Asesina y entierra a empresaria. Fecha: 19 de enero del 2022

## Figura 8

Noticia interna de la nota n.º 4 que aparece en la portada



**1** La empresaria Ivón Carnero y su asesino venezolano se encuentran en Huacho. Ella llega en su auto negro.



**2** El sujeto y un cómplice de su mismo país la secuestran y luego estrangulan el 15 de enero.



**3** Luego entierran el cadáver en un descampado y abandonan el auto en el serpentín de Pasamayo.

**\* EN HUACHO**

# Estrangulan empresaria y la entierran en arenal



**IVÓN CARNERO TAPULLIMA [46]**



**L**a empresaria de compra y venta de autos y prestamista, Ivón Carnero Tapullima (46), quien fue reportada como desaparecida desde el sábado 15 de enero en Huacho, fue hallada muerta y enterrada en un descampado ubicado en la vía Carrozable de Huacho, cerca de la laguna La Encantada. Se esperaba lo peor luego que días atrás su vehículo fue hallado abandonado en el serpentín de Pasamayo, en Huaral.

A la tarde de ayer, detectives de la División de Homicidios y Secuestros de la Dirinci ubicaron el cuerpo de la mujer, horas después de capturar al venezolano Oswaldo Antonio Escobar Rumbos (24), quien tras ser interrogado confesó todo. Agregó que luego de estrangularla, la enterró en un pozo de un metro y la cubrió con tierra. Al hallar el cadáver putrefacto, los investigadores se percataron de que este había sido amordazado y presentaba hematomas en el rostro y el cuerpo, además de ser colocado en posición fetal. La víctima habría luchado por su vida e intentado escapar.

**DEUDA**  
Según las investigaciones, la mujer le dio a Oswaldo Escobar un dinero (se cree que 15 mil soles) para que lo invierta en un negocio. El sujeto se había ganado su confianza. Pero pasado el tiempo ella le reclamó la inversión. El extranjero la

**X Le fue a reclamar dinero a venezolano, pero este la secuestró con su cómplice y luego la asesinó**

citó en un lugar, pero cuando Ivón Carnero llegó, fue secuestrada por su amigo y un cómplice venezolano. Ambos la llevaron a una casa de la Asociación San Martín, en Huacho. Allí le tapan la boca con cinta de embalaje y la estrangulan. También le roban sus pertenencias. Fue Oswaldo Escobar quien lleva el carro negro de la fallecida, de placa A5Y-511, al serpentín de Pasamayo, donde lo abandona. En los últimos días, incluso, ayudaba en las labores de búsqueda, junto a la familia de la empresaria. [M. Flores] ©




**OSWALDO ESCOBAR RUMBOS [24]**

**X Criminal confesó todo tras ser detenido y dijo dónde la habían sepultado**

Nota. La nota n.º 4 apareció en la portada y se desarrolló en la sección interna del periódico con fecha de 19 de enero del 2022. Título de la noticia: Estrangulan empresaria y la entierran en arenal.

**Figura 9**

*Ficha de recolección de datos de la noticia n.º 4*

Indicadores		Descripción	Interpretación
Jerarquización de la información			
Criterios de noticiabilidad	(x) Actualidad (x) Prominencia (x) Proximidad ( ) Conflicto (x) Interés humano	La noticia cumplió con el criterio de actualidad, se caracterizó por la proximidad y, en especial, en Huacho. Además, se observó el interés humano por parte de los lectores y se resaltó la prominencia al ser una empresaria popular.	El criterio de prominencia es el que el que más se acentúa en la noticia, pues la empresaria era muy famosa no solo en Huacho sino también en el Perú. En este caso, el migrante es el acusado.
Sección del diario	(x) Portada (x) Secciones informativas	La noticia está en la portada y, dentro del diario en la sección actual con relación a temas de inseguridad. Además, se ubica en la central de la página 12.	Al estar en la portada y, en la central de una página, el diario le da la mayor relevancia a esa noticia para que cause impacto en el lector.
Estructura de la noticia	(x) Antetítulo (x) Título (x) Entrada (x) Cuerpo (x) Bajada	El título de la portada y su bajada usan la palabra venezolano, mientras que en la noticia se ubica en el cuerpo.	En la portada, el título es de tipo informativo, aunque no es necesario colocar la nacionalidad de la víctima. Por su parte, en la noticia, la bajada contiene la nacionalidad lo que no es importante, pero está bien ponerlo en el cuerpo, pero como complemento. Sin embargo, la palabra venezolano está relacionada con la violencia lo que refuerza el estereotipo y el miedo al lector y esta vez el



			migrante es el acusado y luego, confiesa el crimen.
Contraste de fuentes		Las fuentes oficiales están presentes con los detectives la División de Homicidios y Secuestros de Dirincrí que brindaron información al diario. De la misma manera, se usa la fuente compartida, pues el acusado aceptó el delito.	Se cumple con la semejanza de opiniones y el contraste de fuentes, pues el acusado aceptó el crimen y los policías brindaron información sobre el delito a los medios de comunicación.
Similitud de información ( )	(x) Semejanza de opiniones		
Clasificación de la fotografía		La noticia usa foto informativa.	La foto cumple con la característica de ser informativa, pues muestra la imagen de la víctima, del asesino, del vehículo del delito y del momento en el que encuentran el cuerpo de la víctima.
(x) Foto informativa ( ) Foto testimonial ( ) Foto ensayo ( ) Foto ilustración			

Figura 10

Noticia n.º5



Nota. Título de la noticia que aparece en portada: Venezolanos matan al 'Rey del pollo'.

Fecha: 7 de febrero del 2022.

## Figura 11

Noticia interna de la noticia n.º 5 que aparece en la portada

**✘ Pistoleros asaltaron una avícola donde dispararon a sangre fría a joven emprendedor**

**E**n un espectacular operativo policial, fueron atrapadas trece personas, entre ellas ocho venezolanos, dos de los cuales habrían participado por la mañana en el asesinato a balazos de un joven emprendedor que vendía pollos a numerosos comerciantes, en Villa El Salvador.

Los policías del Depincri Villa El Salvador y las comisarías de la Urbanización Pachacámac sorprendieron a los extranjeros cuando escuchaban vallenatos con tres mujeres en una casa alquilada

**\* VILLA EL SALVADOR**

# Venezolanos matan al 'rey del pollo'

**✘ Horas después fueron atrapados en su guarida celebrando con música y mujeres**

del Sector 2, Grupo 4, Mz. L. "Se capturó a una banda de delincuentes de procedencia extranjera, con instrucción en inteligencia militar y operaciones tácticas. Se encontró una pistola, drogas y la moto lineal, que es la prueba de que participaron en el delito", dijo el ministro del Interior.

Alfonso Chávarry, junto al comandante general de la Policía, Vicente Tiburcio. **ASÍ FUE EL CRIMEN**

A las 7:50 de la mañana, Julio Rodríguez Rojas (26) llegó a comprar pollos a la avícola 'Reyes', en el asentamiento humano La Encantada, Mz. L. lote 4, para venderlos a comerciantes de la zona. A los pocos minutos, ingresaron dos extranjeros. Uno robó 7 mil soles del negocio y celulares de los empleados. El otro miró su celular y al ver al joven lo asesinó de un balazo en la cabeza. Los venezolanos escaparon en dos motos lineales con sus cómplices.

"Creemos que a mi sobrino lo mataron por una posible extorsión", explicó Carlos Rojas. El joven deja en la orfandad a un niño de tres años. (M. Rochabrum)

**JULIO RODRÍGUEZ (26), VÍCTIMA**

*Nota.* La noticia n.º 5 apareció en la portada y se desarrolló en la sección interna del periódico con fecha de 7 de febrero del 2022. Título de la noticia: Venezolanos mata al 'rey del pollo'.

## Figura 12

*Ficha de recolección de datos de la noticia n.º 5*

Indicadores		Descripción	Interpretación
Jerarquización de la información			
Criterios de noticiabilidad	(x) Actualidad (x) Prominencia (x) Proximidad ( ) Conflicto (x) Interés humano	La noticia cumplió con los criterios de actualidad, prominencia, proximidad por desarrollarse en un distrito popular y como toda característica de la noticia fue de interés humano.	El criterio más importante fue la prominencia, pues la víctima era uno de los empresarios más conocidos en Villa El Salvador y también en Lima Metropolitana. En este caso, el migrante venezolano es el acusado.
Sección del diario	(x) Portada (x) Secciones informativas	La noticia se ubica tanto en la portada como en la sección actualidad en relación a temas de seguridad. Además, se encuentra en la parte central de la página 13 del diario.	Al estar la noticia ubicada en la portada y, en la central de una página, el diario le da la mayor relevancia para que sea de mayor impacto para el lector.
Estructura de la noticia	(x) Antetítulo (x) Título (x) Entrada (x) Cuerpo (x) Bajada	Tanto el título como en la entrada se usa el término venezolano.	Es innecesario poner la nacionalidad en el título y en la entrada, pues el lector reforzará ese estereotipo de violencia con los migrantes venezolanos. De la misma manera, se puntualiza en que solo ellos estuvieron involucrados. Pese a ese detalle,

			el título es informativo.
Contraste de fuentes		Las fuentes son oficiales, pues el diario se valió de las declaraciones de la Policía y el ministro del Interior. De la misma manera, hay fuentes exclusivas que son las declaraciones del tío de la víctima.	Si bien es cierto hay similitud de información y semejanza de opiniones con las fuentes usadas, no hay un contraste, pues se debió buscar el testimonio del acusado o de su abogado. De esa manera, la noticia tendría un mayor peso, pues las dos versiones estarían presentes.
Similitud de información (x)	(x) Semejanza de opiniones		
Clasificación de la fotografía		La fotografía que se usó es de tipo informativa	Las fotografías que se usaron son de tipo informativa, pues muestran la cara de los detenidos, otra te detalla el momento del crimen y también una imagen da a conocer a la víctima.
(x) Foto informativa ( ) Foto testimonial ( ) Foto ensayo ( ) Foto ilustración			

## Figura 13

Noticia n.º 6



**1** Cuatro hampones en dos motos lineales ven ingresar a Julio Rodríguez [26] a la avícola 'Reyes'.

**2** Uno de ellos entró como cliente y preguntó por el precio del pollo. Vio el dinero en la caja y decidió robarlo.

**3** Otro sicario ingresó después, miró una foto en su celular, al parecer identificó a Rodríguez, y le disparó en la cabeza.

**✘ Tío de víctima dice que gatilleros lo habían amenazado**

mañana del último domingo llegó a la avícola Reyes, donde acostumbraba sacar los pedidos. Agarró un cilindro de plástico y empezó a seleccionar los pollos que iba a comprar.

**'CHAMO, ENTRA'**  
Un venezolano ingresó detrás de él y preguntó al dueño por el precio del kilo de pollo. Vio que en la caja había una bolsa con dinero y decidió asaltar el negocio y a los trabajadores. Saló a la puerta y le dijo a su cómplice: "Chamo, entra para que veas cuánto está el pollo" y el desconocido ingresó armado por la cochera y gritó: "No se muevan. Esto es un asalto". Miró su celular y disparó a Julio Rodríguez en la cabeza.

Ambos sicarios salieron corriendo y subieron a dos motos lineales en las que fugaron por las avenidas Magisterio y José Olaya. "Esos venezolanos eran amigos de mi sobrino. A uno le prestó cuatro mil soles y a otro dos mil. Hace unos días les cobró y lo amenazaron", reiteró. (MRC)

**EN VILLA EL SALVADOR**

# MATARON A 'REY DEL POLLO' POR UNA DEUDA

Lo persiguieron y mataron no por un asalto. A mi sobrino lo estaban siguiendo para asesinarlo por una deuda. Les prestó dinero a dos venezolanos amigos suyos y no le querían pagar. Encima lo amenazaron", dijo Carlos Rojas, tío materno del joven emprendedor Julio César Rodríguez Rojas [26], asesinado de un tiro en la cabeza, en Villa El Salvador. El también padre de un pequeño de tres años empezó en el negocio pelando pollos en el mercado hace diez años. "Él era muy hábil para el negocio. Se compró su camioncito que le robaron tres veces y lo recuperé pagando siete mil soles a los extorsionadores cada vez que se lo robaban. Pidió préstamos", sostuvo.

La víctima trabajaba desde la madrugada hasta altas horas de la noche, incluyendo los domingos. A las 7:50 de la

**✘ Venezolanos le debían 6 mil soles y le dispararon en la cabeza cuando compraba pollos en avícola**





Notas. Título de la noticia: Mataron a 'Rey del pollo' por una deuda. Fecha: 8 de febrero del 2022.

### Figura 14

*Ficha de recolección de datos de la noticia n.º 6*

Indicadores		Descripción	Interpretación
Jerarquización de la información			
Criterios de noticiabilidad	(x) Actualidad (x) Prominencia (x) Proximidad ( ) Conflicto (x) Interés humano	La noticia cumplió con los criterios de actualidad, prominencia, proximidad por desarrollarse en un distrito popular (Villa El Salvador) y el interés humano también estuvo presente en la información.	Al ser un empresario conocido, la prominencia es el criterio que más resalta en la noticia y además, el diario se ha encargado de darle notoriedad al tema, pues es la segunda vez de forma consecutiva que publica información del caso. En esta ocasión, los migrantes venezolanos son los acusados.
Sección del diario	( ) Portada (x) Secciones informativas	La noticia se ubica sección actualidad con relación con tema de inseguridad y violencia. Además, se encuentra en la central de la página 4.	El diario le da relevancia a presenta la nota en las iniciales páginas. De esa manera, sea una de las primeras noticias que lea el público.
Estructura de la noticia	(x) Antetítulo (x) Título (x) Entrada (x) Cuerpo (x) Bajada	En la bajada se usa el término venezolano.	Es innecesario poner la nacionalidad de los acusados en la bajada, pero es correcto ponerlo en el cuerpo como complemento de la información. En la misma línea, el título es informativo.
Contraste de fuentes		Las fuentes son exclusivas por parte del testimonio del tío de la	No se cumple un contraste de las fuentes en la noticia, pues solo
Similitud de información ( )	( ) Semejanza de opiniones		

		víctima y también hay fuentes compartidas que son las imágenes de la cámara de videovigilancia.	hay testimonios del tío de la víctima y las cámaras de vigilancia. En esta oportunidad, la nota se debió complementar con las declaraciones de algún policía o fuente oficial para que la información gane mayor peso.
Clasificación de la fotografía		Las fotografías son informativas.	Las fotografías son informativas, pues usaron imágenes de las cámaras de vigilancia y también publicaron otra imagen del rostro del acusado.
(x) Foto informativa ( ) Foto testimonial ( ) Foto ensayo ( ) Foto ilustración			



## Figura 15

Noticia n.º 7



Nota. Título de la nota: Atrapan a ratero, lo desnudan y dan de alma. Fecha: 18 de febrero del 2022.

**Figura 16**

*Ficha de recolección de datos de la noticia n.º 7*

Indicadores		Descripción	Interpretación
Jerarquización de la información			
Criterios de noticiabilidad	(x) Actualidad ( ) Prominencia (x) Proximidad ( ) Conflicto (x) Interés humano	La noticia cumplió con el criterio de actualidad, proximidad al ser de mayor atención en Chaclacayo y despertó el interés humano del público.	El criterio de proximidad es el que más se acentúa en la noticia, pues fue interés de los vecinos de Chaclacayo que se preocuparon y entraron en alerta por la presencia de sospechosos malhechores. En este caso, el migrante es el acusado.
Sección del diario	( ) Portada (x) Secciones informativas	La noticia se ubica en la sección actual en relación a temas de inseguridad y violencia. Además, se encuentra en la central de la página 10 del diario.	El diario eligió que la nota se ubica en la central de la página 10 para darle mayor importancia y así, cause impacto en el lector.
Estructura de la noticia	(x) Antetítulo (x) Título (x) Entrada (x) Cuerpo (x) Bajada	Tanto en la bajada como en el primer párrafo se usa el término venezolano.	Es innecesario colocar la nacionalidad del acusado en la bajada y en el primer párrafo, pero sí es importante ponerlo en el cuerpo de la noticia como complemento. Asimismo, el titular es informativo, aunque se usó un lenguaje coloquial que es “dar de alma” el cual significa pegar. Este tipo de frases son comunes en las notas de este diario.
Contraste de fuentes		El diario usa fuentes exclusivas	Si bien es cierto, hay una

Similitud de información ( )	(x) Semejanza de opiniones	que son los testimonios de los vecinos de la zona de Chaclacayo.	semejanza de opiniones en las respectivas denuncias de los vecinos de Chaclacayo, no hay un contraste de fuentes porque falta las declaraciones de un policía o la propia versión del acusado.
Clasificación de la fotografía		Las fotos son informativas.	El diario muestra las fotografías informativas del acusado y de los vecinos reclamando por justicia.
(x) Foto informativa ( ) Foto testimonial ( ) Foto ensayo ( ) Foto ilustración			

Figura 17

Noticia n.º 8



**\*EN LOS OLIVOS**

# Atrapan a venezolano por seis asesinatos

**EN LOS OLIVOS**

**También señalan que eliminó a otro paisano y a tres peruanos en Barranca**

**VÍCTIMAS**

**CINTA DE EMBALAJE**

**Sanguinario 'Carlos' es sindicado por la Policía de participar en la cruel tortura y muerte de dos compatriotas**

**CARLOS DÍAZ (33)**

En un parque cerca de la Municipalidad de Los Olivos y con drogas cayó el integrante de una sanguinaria banda criminal venezolana, que habría participado en el cruel asesinato de seis personas, a quienes torturaron y quemaron sus cuerpos. El venezolano Carlos Isaac Díaz Gonzales (33), 'Carlos', fue arrestado en la cuadra 8 de la avenida Carlos Izaguirre. Tenía en voltorios de pasta básica de cocaína y marihuana. Detectives de la División de Investigación de Homicidios (Divinhom) han establecido que 'Carlos' ha-

bria participado en las muertes de sus compatriotas Gustavo Enrique Manrique Bandres (33) y Emilio José Longa Rodríguez. El 9 de noviembre del año pasado, ambos extranjeros fueron quemados en un botadero de basura, en el fundo Chuchitanta, en San Martín de Porres. Según las pesquisas, 'Carlos' habría movilizado a las víctimas a la casa donde los torturaron y mataron. Luego al lugar donde los calcinaron sobre un colchón. "Los mataron en venganza por no cumplir con los lineamientos de la banda a la que pertenecían", manifestó el coronel PNP Víctor Revoredo Farfán, jefe de la Divinhom. Las víctimas se dedicaban a captar mujeres venezolanas para prostituir las en los paraderos finales de combis, cústers y mototaxis de transporte público.

Sobre la cinta de embalaje que cubría las cabezas de los muertos, el oficial dijo que es un mensaje al resto de la banda para causar temor y hacer versu su supremacía. A 'Carlos' también lo sindicaron de estar implicado en los asesinatos de tres peruanos y un venezolano en la ciudad de Barranca. [E. Cirilo]

Nota. Título de la noticia: Atrapan a venezolano por seis asesinatos. Fecha: 19 de febrero del 2022.

**Figura 18**

*Ficha de recolección de datos de la noticia n.º 8*

Indicadores		Descripción	Interpretación
Jerarquización de la información			
Criterios de noticiabilidad	(x) Actualidad ( ) Prominencia (x) Proximidad ( ) Conflicto (x) Interés humano	La noticia cumplió con los criterios de actualidad, proximidad por ser en un distrito popular como Los Olivos y resaltó el interés humano.	El criterio que más se acentúa fue el de interés humano, pues la noticia causó gran impacto entre los lectores. En esta ocasión, el migrante es el acusado de cometer el delito.
Sección del diario	( ) Portada (x) Secciones informativas	La noticia se ubica en la sección actualidad en relación temas de inseguridad y violencia. Además, se encuentra en la central de la página 5 del diario.	El diario volvió a elegir una nota sobre migrantes venezolanos en la central de una página para causar mayor interés del público.
Estructura de la noticia	(x) Antetítulo (x) Título (x) Entrada (x) Cuerpo (x) Bajada	Tanto en el título como al inicio del texto se usa el término venezolano.	Al igual que en las anteriores notas, es innecesario colocar la nacionalidad del delincuente en el título y en el primer párrafo, pues eso refuerza el estereotipo de los lectores con los migrantes venezolanos y los generaliza. Por eso, la nacionalidad podría ir en el cuerpo como un complemento.
Contraste de fuentes		El diario usa las fuentes oficiales, pues son las declaraciones de los detectives de la División de Investigación de Homicidios (Divinhom) y el jefe de la Divinhom, el coronel PNP Víctor	Sí hay similitud de información entre las fuentes oficiales, sin embargo, no hay un contraste general de las fuentes porque falta la versión del implicado que le daría mayor peso a la noticia o,
Similitud de información (x)	( ) Semejanza de opiniones		

		Revoredo.	al menos, un comentario de un testigo.
Clasificación de la fotografía		La foto es informativa.	El diario muestra las fotografías informativas de las pesquitas policiales, víctimas y acusado.
(x) Foto informativa			
( ) Foto testimonial			
( ) Foto ensayo			
( ) Foto ilustración			

**Figura 19***Método de triangulación de las notas analizadas*

	Notas								Intersección Elementos coincidentes
	1	2	3	4	5	6	7	8	
A	La noticia cumplió con los criterios de actualidad, interés humano y resaltó la proximidad pues ocurre en un distrito popular como Lima Metropolitana y, en este caso, los migrantes venezolanos son los acusados. Asimismo, el diario le dio relevancia a la información que se ubica	La noticia cumplió con los criterios de actualidad, interés humano y se acentuó más el de conflicto debido a la disputa interna de la supuesta banda y, en este caso, los migrantes son las víctimas. Además, el diario invita al público a darle mayor importancia a la información, pues se ubica en la página	La noticia cumplió con los criterios de actualidad, conflicto, interés humano y, en especial, resaltó la proximidad, pues sucedió en el Centro de Lima. En esta ocasión, el migrante es el acusado. El diario le da importancia a la nota, pues la ubica en la parte superior de la página 11 y en la sección actualidad en	La noticia cumplió con los criterios de actualidad, proximidad, interés humano y, en especial, prominencia, pues la empresaria asesinada era muy famosa no solo en Huacho sino también en todo el Perú. En este caso, el migrante venezolano es el acusado y luego, aceptó el crimen. Asimismo, el medio le	Los criterios de actualidad, proximidad e interés humano estuvieron presentes en la noticia, pero el que más se acentuó fue el de prominencia, pues la víctima era uno de los empresarios más conocidos en Villa El Salvador y Lima Metropolitana . En esta ocasión, el	Los criterios de actualidad, proximidad e interés humano estuvieron presentes en la noticia, pero el que más se acentuó fue el de prominencia, pues la víctima era uno de los empresarios más conocidos en Villa El Salvador y, en esta oportunidad, el migrante es nuevamente	Lo noticia se caracterizó por tener los criterios de actualidad, interés humano y el que más se acentuó fue el de proximidad ya que fue de interés en los vecinos de Chaclacayo. En esta ocasión, el migrante es el acusado. El diario eligió que la nota se ubique en la central de la página 10 para darle	La noticia cumplió con los criterios de actualidad, interés humano y el que más resaltó fue proximidad, pues sucedió en un distrito popular que fue Los Olivos. En este caso, el migrante es el acusado. El diario colocó a la nota en la central de la quinta página para darle	Las ocho noticias cumplen con los criterios de actualidad, proximidad e interés humano que son los más importantes. Asimismo, el diario le da siempre relevancia debido a que las publican en las páginas iniciales o en la portada, aunque todas se ubican en la sección actualidad en relación a temas de

<p>en la cuarta página del diario, es la nota central y pertenece a la sección actualidad relacionada con temas de inseguridad. La noticia contiene las cinco partes fundamentales de la estructura, pero en la entrada y el título, que es informativo, se usa el término venezolano el cual es innecesario, pues refuerza el estereotipo y miedo al lector.</p>	<p>central en la cuarta página y pertenece a la sección actualidad en relación a inseguridad y delincuencia. La noticia tiene las cinco partes fundamentales de la estructura, pero en la entrada y el título, que es informativo, se usa la palabra venezolano que no es importante, pues generaliza a los migrantes de esa nacionalidad y refuerzo el miedo del público.</p>	<p>relación a temas de inseguridad y delincuencia. La noticia tiene las cinco partes fundamentales de la estructura y el título es informativo, pero tanto en la entrada como en la bajada no es necesario escribir la nacionalidad del detenido, Además, son cinco los integrantes de la supuesta banda por lo que es innecesario puntualizar en el migrante venezolano.</p>	<p>brinda mayor importancia a la noticia, pues la coloca en la portada y, dentro del diario, se encuentra en la central de la página 12 en la sección actual con relación a temas de inseguridad y delincuencia. La noticia cumple con las cinco partes fundamentales de la estructura y, en la portada, el título es informativa, pero no es necesario colocar el término venezolano y lo mismo</p>	<p>migrante venezolano es el acusado. La noticia se ubica tanto en la portada como en la sección actualidad por lo que el medio resalta la información y además, se ubica en la parte central de la página 13. La noticia tiene las cinco partes fundamentales de la estructura y tanto en el título, que es informativo, como en la entrada se usa el término venezolano por lo que es innecesario ya</p>	<p>el acusado. Es la segunda vez de forma consecutiva que el diario aborda la noticia y, al darle relevancia, la ubica en la central de la cuarta página en la sección actualidad en relación a temas de inseguridad y delincuencia. La noticia tiene las cinco partes fundamentales de la estructura y el título es informativo, pero el medio pone la nacionalidad de los detenidos en la bajada lo</p>	<p>mayor relevancia y además, se encuentra en la sección actualidad con relación a temas de inseguridad ciudadana. La noticia cumple las cinco partes fundamentales de la estructura, pero tanto en la bajada como en el primer párrafo se resalta la nacionalidad que no es importante en el desarrollo de la información. Además, el título es informativo y se utiliza un</p>	<p>importancia y, además, se ubica en la sección actualidad con relación a temas de inseguridad y violencia. La nota cumple con las cinco partes de la estructura, pero tanto en el título, que es informativo, como en el inicio del texto se usa el término venezolano el cual no es necesario.</p>	<p>inseguridad ciudadana y delincuencia lo que refuerza el estereotipo de miedo que tiene el lector sobre los venezolanos y los generaliza a todos como malhechores. Además, en siete de ocho notas los migrantes son los acusados. Por otra parte, las notas analizadas cumplen con las cinco partes fundamentales de la estructura (antetítulo, título, entrada, bajada y cuerpo) y los</p>
---	--	---	--	--	---	--	---	---



				ocurre en la bajada de la noticia, aunque sí se puede colocar en el cuerpo como un complemento.	que el lector reforzará el estereotipo de miedo que tiene sobre ellos. Además, se puntualiza que solo ellos estuvieron involucrados.	cual es innecesario.	lenguaje coloquial que es característico de los diarios populares.		títulos son informativos. Sin embargo, siempre el diario menciona la nacionalidad del acusado lo que es innecesario para el desarrollo de la información, pues eso refuerza la xenofobia del público contra los migrantes venezolanos.
B	En la nota se usan las fuentes exclusivas que son las declaraciones del testigo del delito y los comentarios de la amiga de la víctima	En la nota se usan las fuentes oficiales que es la PNP y Policía de Venezuela, fuente compartida que es el detalle del	El diario usa las fuentes oficiales, pues participan los miembros de la PNP y también se registran las fuentes exclusivas que son	En la nota se usan las fuentes oficiales al citar a los detectives de la Dirincri y, a la vez, hay fuentes compartidas, al dar a	Las fuentes oficiales por parte de las declaraciones de la PNP y el ministro del Interior y fuentes exclusivas (declaraciones del tío de la	No se cumple un contraste de las fuentes en la noticia, pues solo hay testimonios del tío de la víctima y las cámaras de vigilancia. En esta	Las fuentes son exclusivas, pues el medio cita los testimonios de los vecinos. Si bien es cierto se cumple con la semejanza	La noticia presenta fuentes oficiales como son las declaraciones de los detectives de la División de Investigació	En seis de las ocho noticias no se cumple con el contraste de las fuentes porque solo se citan fuentes oficiales (declaracione

<p>y la fuente compartida que es el video de vigilancia. No hay un contraste porque no hay una fuente oficial que indique que los asaltantes eran venezolanos y se debieron buscar más fuentes como policías o un representante de Migraciones.</p>	<p>registro migratorio y la fuente exclusiva que es el video de la cámara de vigilancia. Sí hay un contraste con similitud de información al comparar los datos de la PNP, sus colegas venezolanos y la situación migratoria de uno de los delincuentes.</p>	<p>testimonios de tres agraviados. Si bien hay una similitud de información entre los personajes citados en la nota, no hay un contraste de las fuentes, pues faltó la versión del acusado o la de su abogado. De esa manera, la noticia tendría las dos partes de la información.</p>	<p>conocer las declaraciones del detenido quien aceptó el crimen. En tal sentido, se cumple con el contraste de fuentes y la semejanza de opiniones.</p>	<p>víctima) están presentes en la noticia. Si bien es cierto hay similitud de información y semejanza de opiniones con las fuentes usadas, no hay un contraste, pues se debió buscar el testimonio del acusado o de su abogado. De esa manera, la noticia tendría un mayor peso, pues las dos versiones estarían presentes.</p>	<p>oportunidad, la nota se debió complementar con las declaraciones de algún policía o fuente oficial para que la información gane mayor peso.</p>	<p>de opiniones, pero no hay un contraste de fuentes ya que falta la postura del acusado y palabras de la PNP.</p>	<p>n y Homicidios y el coronel PNP Víctor Revoredo. Sin embargo, no hay un contraste de fuentes, pues falta la versión del implicado o comentario de un testigo para darle mayor peso a la noticia.</p>	<p>s de los miembros de la PNP), capturas de pantalla de la cámara de vigilancia o testimoniales y no hay la otra versión de la información que sería la postura del acusado o de su abogado. Asimismo, faltan fuentes como datos de la oficina de Migraciones, ONU, Acnur, OEA, expertos en migración, etc.</p>
---	--	--	--	---	--	--	---	--

*Nota.* A: Jerarquización de la información, A1: Criterio de noticiabilidad, A2: Sección del diario, A3: Estructura de la noticia y objetivo es examinar la jerarquización de la información de las noticias sobre migrantes venezolanos en diario *Trome*, versión impresa, enero-febrero, Lima,

2022. B: Contraste de fuentes, B1: Similitud de información, B2: Semejanza de opiniones y el objetivo es analizar el contraste de fuentes en la elaboración de las noticias sobre migrantes venezolanos en diario *Trome*, versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022. C: Clasificación de la fotografía, C1: Foto informativa, C2: Foto testimonial, C3: Foto ensayo, C4: Foto ilustración y objetivo es describir la clasificación de la fotografía en las noticias sobre migrantes venezolanos en diario *Trome*, versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022. Adaptada de *La Autonomía del Sujeto Investigador y la Metodología de Investigación*, por Leal, 2003, Mérida: ULA.

## V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo al objetivo general analizar el tratamiento periodístico de las noticias sobre migrantes venezolanos en diario *Trome*, versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022, se obtuvo el resultado que el tratamiento periodístico es la forma en la que los medios de comunicación jerarquizan, clasifican y contrastan la información para transmitirla al público, aunque siempre en relación a sus propios intereses.

Esto coincide con Abanto y Zegarra (2017) quienes señalan que el tratamiento periodístico se refiere a la particular manera en la que los medios de comunicación presentan la noticia y así, marca una influencia en la opinión del lector, se evidencian los intereses que tienen los medios de comunicación, también se avala a la conveniencia de los propios periodistas.

De la misma manera, esto concuerda con Alvarado et. al (2007) quienes explican que el tratamiento periodístico es la forma en la que se maneja la información desde diferentes puntos de vista y el medio de comunicación elige de qué modo informará los acontecimientos a sus lectores.

Entonces, el tratamiento periodístico es la manera en la que los medios presentan la información al público, pero siempre avalada a sus intereses y con el fin de generar impacto.

De acuerdo al objetivo específico examinar la jerarquización de la información de las noticias sobre migrantes venezolanos en diario *Trome*, versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022, se obtuvo el resultado que la jerarquización de la información es entendida como la ubicación de la noticia en el diario y la forma en cómo la nota está presentada para el público analizando criterios de noticiabilidad, su estructura y posición en el periódico.

Esto coincide con Alvarado et. al (2007) quienes definen que la jerarquización de la información se basa en destacar las noticias más importantes de acuerdo a la línea editorial del diario y ubicarlas dentro del periódico.

Asimismo, se asemeja a lo planteado por Peña (2020) quien considera que la jerarquización consiste en los criterios que emplea el periodista y el medio para saber cómo estructura y enfoca la noticia. En tal sentido, el autor pone como ejemplo a la pirámide invertida y este término también se basa en lo que el periodista considere más importante.

Por lo tanto, la jerarquización es la ubicación de la noticia en el periódico y la forma en cómo el redactor clasifica y ordena la información dentro de la nota.

Según el objetivo específico analizar el contraste de fuentes en la elaboración de las noticias sobre migrantes venezolanos en diario *Trome*, versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022, el resultado que se obtiene es que el contraste de fuentes es comparar (diferencias y semejanzas) de los datos obtenidos lo que cual será importante para tener las dos versiones informativas en la noticia.

Esto coincide con Mayoral (2005) quien explica que es importante contrastar las fuentes, pues una de estas puede tener un interés personal y puede causar la tergiversación de la información.

Además, esto se refuerza con Hurel (2016) que considera que es necesario el contraste de las fuentes para cuidar la reputación del medio.

Entonces, el contraste de fuentes consiste en comprar las diferencias y semejanzas de la información con el objetivo que el medio sea imparcial y se evite la tergiversación.

De acuerdo con el objetivo específico describir la clasificación de la fotografía en las noticias sobre migrantes venezolanos en diario *Trome*, versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022, se obtiene que la fotografía en un medio de comunicación es la representación gráfica de la noticia que narra una historia y contextualiza un hecho informativo. La importancia de la fotografía periodística de toque informativo radica en que difunde la información al público de forma veraz y objetiva.

Esto coincide con Vallejo (2019) quien considera que la fotografía periodística forma

parte de la estructura de un diario que tiene como función informar un hecho. Además, esto se asemeja a Rivera (2019) que señala que este elemento de la noticia cumple con el objetivo de difundir mensajes visuales sobre las noticias.

Villaseñor (2015) refuerza estas ideas al proponer que la fotografía informativa busca la verdad y se prescinde de la subjetividad del fotógrafo.

Entonces, la fotografía narra historia a través de la imagen, pues representa de forma gráfica la noticia que el medio expone.

Del mismo modo, la revisión de la metodología de los diversas tesis o investigaciones sirvieron como referencias para actualizar información y a su vez establecer un procedimiento conducente a obtener estas categorías emergentes.

## VI. CONCLUSIONES

De acuerdo al objetivo general se concluye que el tratamiento periodístico de las notas sobre migrantes venezolanos en diario *Trome* durante el periodo analizado tiende a ser amarillista, sensacionalista y roza con lo xenofóbico al relacionarlas siempre con temas de delincuencia, vandalismo, sicariato e inseguridad ciudadana y eso causa que el lector proyecte una mala conjetura de los ciudadanos de dicha nacionalidad. Eso sucede con el objetivo de generar morbo entre el público y así, el periódico tenga más ventas y sus notas sean leídas.

De acuerdo al objetivo específico 1 se determina que las noticias presentan los criterios de noticiabilidad (actualidad, proximidad, prominencia, conflicto e interés humano). Además, cumplen con sus cinco partes fundamentales (antetítulo, título, entrada, bajada y cuerpo), aunque en alguna de esas siempre se detecta la nacionalidad del detenido lo que genera miedo en el lector quien generaliza a los migrantes como personas de características delictivas. Con respecto a la ubicación en el diario, todas las noticias se encuentran en las primeras planas con temas relacionados vandalismo con el objetivo de generar sensacionalismo.

De acuerdo al objetivo específico 2 se concluye que la mayoría de notas analizadas no cumple con el contraste de fuentes, pues solo muestra fuentes oficiales (testimonios de los miembros de la Policía o declaraciones de testigos) y las capturas de pantalla de las cámaras de videovigilancia, pero no hay presencia de la otra versión implicada que es la del acusado o de su abogado. Tampoco no hay información de entidades como el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, Superintendencia Nacional de Migraciones o expertos en temas de migración.

De acuerdo con el objetivo específico 3 se concluye que la fotografía es la representación gráfica del hecho y su importancia radica en que brinda una contextualización de la noticia. En ese sentido, las fotografías analizadas en *Trome* cumplen con la característica de ser informativa, pues muestran de forma objetiva a las víctimas, acusados, peritos policiales,

escena del crimen, etc. El medio siempre presenta las imágenes de esa forma (enmarcado, con el chaleco de detenido o custodiado por un agente) sea la nacionalidad que sea el sospechoso.



## VII. RECOMENDACIONES

Realizar estudios o investigaciones científicas con la finalidad de establecer definiciones conceptuales con precisión sobre tratamiento periodístico y a partir de ellos se capaciten a estudiantes y profesionales en el campo de la comunicación visual y, en el periodismo. Los investigadores deben profundizar estudios de este tipo y no solo investigando a *Trome* sino también a otros diarios para que en los medios de comunicación se utilice un adecuado tratamiento periodístico con el objetivo que las notas sean orientadoras y formen vínculos de solidaridad con los migrantes.

Propiciar la creación de una guía de tratamiento periodístico para que los periodistas elaboren contenidos sobre migrantes con la ayuda de expertos y, de ese modo, evitar la xenofobia que se ocasionan con mensajes estereotipados y basados en prejuicios.

Promover la especialización sobre temas de migración a los hombres de prensa con informaciones actualizadas y validadas en este estudio científico. De dicho modo, los medios de comunicación valoren sus fuentes informativas y siempre las contrasten.

Promover investigaciones para generar nuevas reflexiones, nuevos pensamientos y nuevos procedimientos sobre el registro fotográfico que permita a los estudiantes de Comunicación, profesionales y público interesado construir mensajes a través de la imagen coincidentes con la sensibilidad social de los lectores.

## VIII. REFERENCIAS

- Abanto, A. y Zegarra, A. (2017). *Tratamiento informativo en los diarios Correo y La Industria respecto al caso “Escuadrón de la muerte”* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO)] Repositorio institucional de la Universidad Privada AntenorOrrego.  
[https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/3653/1/RE\\_CONT\\_ANGY.ABANTO\\_ANNIE.ZEGARRA\\_TRATAMIENTO.INFORMATIVO\\_DATOS.PDF](https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/3653/1/RE_CONT_ANGY.ABANTO_ANNIE.ZEGARRA_TRATAMIENTO.INFORMATIVO_DATOS.PDF)
- Acevedo, Á. y Orozco, J. (2014). *La fotografía periodística como fuente para la presentación historiográfica. El análisis de la imagen en la protesta estudiantil durante la segunda mitad del siglo XX*. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 5 (1),139- 153. <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856282009.pdf>
- Albarello, F. (2011). *Recursos: volanta, título y bajada*. Periodismo 1:1.
- Alfaro, M. (2021). *Los criterios de noticiabilidad en los programas periodísticos 90 Central y Al estilo Juliana. Lima. 2021* [Tesis para licenciatura, Universidad César Vallejo (UCV)] Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/74985/Alfaro\\_MMI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/74985/Alfaro_MMI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alvarado, R., Cuzcano, C. y Medina, G. (2007). *Análisis del tratamiento periodístico en la sección de sucesos de dos diarios de circulación nacional*. [Tesis de titulación inédita] Universidad Privada Dr.Rafael Belloso Chacín (URBE).
- Ananías, C. y Vergara, K. (2016). *Tratamiento informativo del feminicidio en los medios de comunicación digitales chilenos en marzo de 2016: Una aproximación al horizonte actual desde la perspectiva de género*.

Comunicación y Medios, (34), 52 - 69. Doi:10.5354/0719-1529.2016.425

Ardèvol-Abreu, A. (2015). *Framing o teoría del encuadre en comunicació. Orígenes, desarrollo y panorama actual en España*. Revista Latina de Comunicación Social, (70), 423 - 450.

Banco Mundial (22 de junio de 2020). *Infografía: Migrantes y Refugiados Venezolanos en El Perú: El Impacto de la Crisis de la Covid-19 (#Coronavirus)*. Banco Mundial. <https://www.bancomundial.org/es/news/infographic/2020/07/22/infografia-migrantes-y-refugiados-venezolanos-en-el-peru-el-impacto-de-la-crisis-de-la-covid-19-coronavirus>

Beltrán, J. y Tamayo, A. (2018). *Criterios de noticiabilidad y su influencia en calidad de los contenidos en los soportes digitales de los medios impresos de Ecuador* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio institucional de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/29088/1/FJCS-POSG-135.pdf>

Bernaola, K. (2019). *Análisis de contenido de la portada del diario Trome en lectores limeños entre las edades 20 a 40 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Inca Garcilaso de la Vega] Repositorio institucional de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. [http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/4704/TRABSUFICIENCIA\\_BERNAOLA\\_KATHERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/4704/TRABSUFICIENCIA_BERNAOLA_KATHERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Borrat, H. (1989). *El periódico, actor del sistema político*. Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura, 12, 67-80, <https://www.raco.cat/index.php/Analisi/article/download/41078/89080>

Bracho, L., González, A. y Marín, N. (2006). *Análisis de los reportajes de investigación en*

*materia de seguridad publicados en el semanario informe en el Municipio de Maracaibo* [Tesis de licenciatura inédita] Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín (URBE).

Candela, J. (2021). *Tratamiento periodístico textual de las noticias del aniego en San Juan de Lurigancho Trome y Popular. Lima. 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo (UCV)] Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/73838/Candela\\_HJG-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/73838/Candela_HJG-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y)

Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en Ciencias Sociales* (3.ª ed.).

Cepal (2022). *Migración*. Cepal.org. <https://biblioguias.cepal.org/migracion>

Cervantes, C. (1995). *Valores noticiosos en el periodismo televisivo de nota roja. Comunicación y Sociedad* (DECS, Universidad de Guadalajara), 25-26, 89-137.

Chávez, S. (2021). *Análisis del discurso periodístico sobre la migración venezolana en el Perú. Caso: "Cuarto Poder" y "Día D" (enero 2018-marzo 2020)*. [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)] Repositorio institucional de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.  
[https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/659261/Ch%C3%A1vez\\_LSh.pdf?sequence=3](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/659261/Ch%C3%A1vez_LSh.pdf?sequence=3)

CPI [@cpiperu]. (2022, 27 de enero) Este es el "Top Ten" de los diarios (versión impresa y plataformas digitales) con mayor lectoría en la ciudad de Lima.

Cumba, E. (2020). *El tratamiento informativo acerca de migrantes venezolanos por los medios ecuatorianos en sus sitios web y sus cuentas de Facebook. Estudio de casos: "El Diario"* [Tesis de maestría, Universidad Casa Grande] Repositorio institucional de la Universidad Casa Grande.  
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2434/1/Tesis2603CUMt>.

pdf

Du Bois, L. (2017). *Fotografía*. Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Durán, M. (2012). *El estudio de caso en la investigación cualitativa*. Revista Internacional de Administración, 3 (1),121-134.

Falen, M. y Rodríguez, R. (2016). *La fotografía como herramienta didáctica para complementar el conocimiento en estudiantes de la I.E.P Jesús de Nazareth, Pimentel-2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Señor de Sipán] Repositorio institucional de la Universidad Señor de Sipán.

<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/4161/Falen%20-%20Rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fontcuberta, M. (1993). *La noticia. Pistas para descubrir el mundo*. Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

Gutiérrez, E. (2018). *Características de las portadas periodísticas del diario La República en la construcción de la realidad-elecciones presidenciales II vuelta electoral- 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad San Martín de Porres (USMP)] Repositorio institucional de la Universidad San Martín de Porres.

[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3407/gutierrez\\_je.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3407/gutierrez_je.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Education. (6ªed.)

Hurel, T. (2016). *El valor de la ética en el ejercicio periodístico* [Trabajo para licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana] Repositorio institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11953/1/UPS-CT005684.pdf>

Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú

(IDEHPUCP) (2021). *La percepción pública respecto a las personas venezolanas en el espejo de los medios de comunicación en el Perú.*

[https://cdn01.pucp.education/idehpucp/wp-content/uploads/2021/10/20225310/Diagno%CC%81stico-de-medios\\_18\\_oct.pdf](https://cdn01.pucp.education/idehpucp/wp-content/uploads/2021/10/20225310/Diagno%CC%81stico-de-medios_18_oct.pdf)

Jiménez, G. y Lapo, J. (2021). *Análisis del tratamiento periodístico de las noticias relacionadas a los actos de corrupción en los medios impresos de Cantón*

*Machala*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Machala]

[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17025/1/T-](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17025/1/T-8688_JIMENEZ%20PRECILLA%20GEANELLA%20LISSETH.pdf)

[8688\\_JIMENEZ%20PRECILLA%20GEANELLA%20LISSETH.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17025/1/T-8688_JIMENEZ%20PRECILLA%20GEANELLA%20LISSETH.pdf)

Leal, J. (2003). *La Autonomía del Sujeto Investigador y la Metodología de Investigación.*

Mérida: ULA

Leguisamo, C. (2020). *Análisis del tratamiento de la información sobre el caso FIFAGATE*

*en los medios digitales Revista Ecuagol y Diario Marca* [Trabajo de titulación,

Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE)] Repositorio institucional de la

Universidad UTE.

[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/20967/1/72843\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/20967/1/72843_1.pdf)

Martínez, F., Miguel, L. y Vázquez, C. (2004). *La titulación en la prensa gráfica.*

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Martínez, H. (2004). *Las fuentes en el periodismo informativo.* En Cantavella, J. y Serrano, J.

(Eds.) *Redacción para periodistas: informar* (259-288) Editorial Ariel, S. A.

Mayoral, J. (2005). *Fuentes de información y credibilidad periodística.* Estudios sobre el

Mensaje Periodístico, 11, 93 - 102.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/esmp0505110093a>

Medina, I. (11 de diciembre de 2016). *Trome permanece como líder con más de 2,5 millones*

*de lectores diarios [VIDEO].* Trome. <https://trome.pe/actualidad/trome-lider->

[millones-lectores-diarios-33261/](#)

- Mejía, J. (2004). *Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo. Investigaciones Sociales*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 8(13), 277–299.  
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/6928/6138>
- Moreno, P. (2000). *Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional*. Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación, (5), 169-190.  
[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12708/file\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12708/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Muntané, J. (2010). *Introducción a la investigación básica*. RAPD ONLINE. 33(3), 221-227.
- Muñoz, R. (2021). *Tratamiento informativo de las elecciones municipales de Lima de 2018 en las notas de los diarios El Comercio y La República* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
[https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/16943/Munoz\\_pr.pdf?seq](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/16943/Munoz_pr.pdf?seq)
- Noguera, J. (2006). *El Framing en la cobertura periodística de la catástrofe: las víctimas, los culpables y el dolor*. Sphera Pública, (6), 193-206.  
<https://www.redalyc.org/pdf/297/29700612.pdf>
- Orbegozo, M. (2000). *Periodismo. Texto de teoría y práctica*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos Fondo Editorial.
- Otzen, L. y Monterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. Int. J. Morphol. 1(35), 227-232.
- Pacheco, W. (2020). *Tratamiento de noticias acerca de migrantes venezolanos por los medios ecuatorianos en sus sitios web y en su cuenta de Facebook: caso El Mercurio*. [Tesis de licenciatura, Universidad Casa Grande] Repositorio institucional de la

Universidad de Casa Grande.

<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2628/1/Tesis2801PACt.pdf>

Peña, J. (2020). *Clickbait como recurso que altera los criterios de jerarquización en el periodismo digital informativo. Caso: COVID-19 en el Perú (6 al 15 de marzo del 2020), en la web del Diario La República, RPP Noticias y América Noticias* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)] Repositorio institucional de la Universidad de Ciencias Aplicadas.

[https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/655066/PenaS\\_J.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/655066/PenaS_J.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Queirolo, K. (2021). *El tratamiento periodístico de la violencia de género contra las mujeres en la prensa peruana. Caso “Trome”* [Tesis para la licenciatura. Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)] Repositorio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

[http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/16449/Queirolo\\_bk.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/16449/Queirolo_bk.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rivera, D. (2019). *Tratamiento del fotoperiodismo y la calidad informativa en las primeras planas y otras secciones en los diarios La República y El Comercio de acuerdo a la corrupción en los meses de junio y julio, Arequipa, 2019.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín en Arequipa (UNSA)] Repositorio institucional de la Universidad de San Agustín de Arequipa.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/11032/UPricad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rojas, E. (2021). *El tratamiento informativo del feminicidio en los medios digitales mexicanos: El caso de Ingrid Escamilla.* RevCom, (12), e059.



<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/revcom/article/view/7188/6134>

Salazar, M. (2020). *Análisis de los elementos de xenofobia en el discurso periodístico digital de Trome y Correo luego del incremento de la migración venezolana en los meses de enero a marzo y de junio a agosto de 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Repositorio institucional de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/655027/SalazarA\\_M.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/655027/SalazarA_M.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Saldaña, L. y Ochoa, R. (2019). *Análisis del tratamiento periodístico del medio digital Prensa Chalaca sobre casos de violencia, abuso y explotación sexual de menores durante el año 2019* [Tesis de bachillerato, Universidad Tecnológica del Perú (UTP)] Repositorio institucional de la Universidad Tecnológica del Perú. [https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/3327/Linda%20Salda%203%b1a\\_Rosa%20Ochoa\\_Trabajo%20de%20Investigacion\\_Bachiller\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/3327/Linda%20Salda%203%b1a_Rosa%20Ochoa_Trabajo%20de%20Investigacion_Bachiller_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Spina, G. y Díaz, C. (2019). *Jerarquización de las noticias sobre ciencia en los diarios digitales argentinos (2017-2018)*. Question/Cuestión, 1(61), e138. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/4975/4467>

Tabuenca, E. (30 de marzo de 2023). *Partes de una noticia*. Un Profesor. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-una-noticia-3460.html>

Tintaya, I. y Monzón, R. (2019). *Relación entre el tratamiento periodístico de la información sobre la migración venezolana de los diarios Correo y Sin fronteras y la xenofobia de sus lectores del distrito Arequipa, 2019* [Tesis de bachillerato, Universidad Nacional

de San Agustín de Arequipa (UNSA)] Repositorio institucional de la Universidad Nacional de San Agustín. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10477>

Toapanta, M. (2020). *Análisis del tratamiento de la información sobre el covid 19 en la plataforma digital del diario la hora Tungurahua en la opinión pública de los habitantes de Ambato, enero- junio 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo] Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7714/1/7.-TESIS%20%28MARCIA-TOAPANTA%29%20-CSC.pdf>

Vallejo, J. (2019). *Análisis de la fotografía periodística como documento histórico para la creación de memoria social en la época del terrorismo en el Perú. El caso de la Universidad San Marcos bajo la perspectiva de la revista Caretas y el periódico La República. Revista peruana de fotografía e investigación visual. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. 2(2), 58-67.*  
<https://revistas.upc.edu.pe/index.php/fot/article/view/1057/962>

Van Dijk, T. (1990). *La noticia como discurso. Compresión, estructura y producción de la información.* (1ª ed) Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

Vásquez, J. (2017). *Análisis de las portadas periodísticas de los diarios Ahora Jaén y El espectador de la provincia de Jaén Cajamarca 2017* [Tesis para licenciatura, Universidad Telesup] Repositorio institucional de la Universidad de Telesup. <https://repositorio.utelesup.edu.pe/bitstream/UTELESUP/1011/1/VASQUEZ%20MALCA%20JOSE%20TEODOCIO.pdf>

Villaseñor, E. (2015). *La fotografía periodística mexicana en el marcador de la bienal de fotoperiodismo y de las nuevas tecnologías* [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco] Repositorio institucional de la Universidad

Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

<http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6039>

Warren, K. (1975). *Géneros periodísticos informativos*. (2ª ed) Harper and Row Publishers, INC.

Yataco, C. (2019). *Características de los titulares periodísticos del diario La República y la comunicación política electoral-Keiko Fujimori II vuelta electoral abril- junio del 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad San Martín de Porres (USMP)] Repositorio institucional de la Universidad San Martín de Porres.

[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/5555/YATACO\\_GC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/5555/YATACO_GC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ynciarte, L. (2021). *Encuadres de la migración venezolana: Un análisis del framing informativo en los medios digitales El Tiempo (Colombia) y El Comercio (Ecuador)*. Uru: Revista De Comunicación Y Cultura, (4), 23–44.

Zorrilla, J. (1996). *El titular de la noticia* [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional de la Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/1865/1/T20884.pdf>

## IX. ANEXOS

## Anexo A

**Figura 20**

*Instrumento de medición 1: ficha de entrevista*

Nombre del entrevistado:
Cargo:
¿Qué es el tratamiento periodístico para usted?
¿Cuál es su opinión acerca del tratamiento periodístico de las noticias sobre migrantes venezolanos en el diario <i>Trome</i> ?
¿Por qué cree que estas noticias están relacionadas a temas policiales y de inseguridad?
Explique si cree que hay un contraste de fuentes en las notas sobre migrantes venezolanos publicadas en <i>Trome</i>
¿Cuál es su opinión sobre las fotografías usadas teniendo en cuenta que la mayoría están relacionadas a la inseguridad?
¿Tiene alguna recomendación para el tratamiento periodístico noticias de migrantes venezolanos?
¿Hay algún manual para la redacción de las noticias sobre migrantes venezolanos? Si es que no hay ¿debería implementarse?
¿Cuáles son los criterios de noticiabilidad para usted o qué criterios hacen que un hecho sea noticia?
Explique si es correcto el uso de la palabra “extranjero” en las notas sobre migrantes venezolanos
¿Cómo se clasifican las fuentes, según su apreciación?
¿Cuál es la importancia de la fotografía de una noticia?

*Nota.* El presente instrumento ayudará a la recolección de información a los cuatro participantes (tres especialistas en temas de migración y periodista de *Trome*) mediante la entrevista.

## ANEXO B

**Figura 21**

*Validación de Janeth Villegas Arteaga para la ficha de entrevista*

**FICHA PARA VALIDAR INSTRUMENTO**

Nombre del instrumento: Ficha de entrevista				
Autor del instrumento: Aguilar Bustamante, Julio Alejandro				
Título de la tesis: TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE NOTICIAS SOBRE MIGRANTES VENEZOLANOS EN DIARIO TROME, VERSIÓN IMPRESA, ENERO-FEBRERO, LIMA, 2022				
Validado por	Profesión	Grado académico	Institución donde labora	Cargo
Janeth Villegas Arteaga	Ciencias de la Comunicación	Magíster	Ministerio del Ambiente	Coordinadora de Imagen

Marque con una (x) el cuadro de su preferencia:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	Excelente (81-100%)	Bueno (61-80%)	Regular (41-60%)	Malo (40-1%)
1. Presentación del instrumento.	X			
2. Las preguntas están bien redactadas.	X			
3. Las preguntas están acorde a mi variable e indicadores.	X			
4. El instrumento es de fácil aplicación.		X		
5. El instrumento se relaciona con el método planteado en el proyecto.	X			
6. El instrumento presenta un orden.	X			
7. El instrumento está acorde a la disciplina de estudio.	X			

Fecha: 20/12/2022

Firma:

DNI: 43526788

Condición del instrumento:

VALIDADO

OBSERVADO

Observaciones

.....  
.....  
.....

## ANEXO C

**Figura 22**

*Validación de Moisés David Benites Barrón para la ficha de entrevista*


**FICHA PARA VALIDAR INSTRUMENTO**

Nombre del instrumento: Ficha de entrevista				
Autor del instrumento: Aguilar Bustamante, Julio Alejandro				
Título de la tesis: TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE NOTICIAS SOBRE MIGRANTES VENEZOLANOS EN DIARIO TROME, VERSIÓN IMPRESA, ENERO-FEBRERO, LIMA, 2022				
Validado por	Profesión	Grado académico	Institución donde labora	Cargo
<b>Moisés David Benites Barrón</b>	<b>Comunicador</b>	<b>Magíster</b>	<b>Pasakay</b>	<b>Gerente de Comunicaciones</b>

Marque con una (x) el cuadro de su preferencia:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	Excelente (81-100%)	Bueno (61-80%)	Regular (41-60%)	Malo (40-1%)
1. Presentación del instrumento.		<b>X</b>		
2. Las preguntas están bien redactadas.		<b>X</b>		
3. Las preguntas están acorde a mi variable e indicadores.		<b>X</b>		
4. El instrumento es de fácil aplicación.		<b>X</b>		
5. El instrumento se relaciona con el método planteado en el proyecto.		<b>X</b>		
6. El instrumento presenta un orden.		<b>X</b>		
7. El instrumento está acorde a la disciplina de estudio.		<b>X</b>		

Fecha: 20 de diciembre del 2022

Firma: 

DNI: 40349301

Condición del instrumento:

VALIDADO

OBSERVADO

Observaciones

Encuentro bien las preguntas planteadas. Sin embargo, Sugeriría dividir las preguntas en dos instrumentos diferenciados por cada tipo de actor. Uno para periodistas y otro para especialistas en migración y ahondar en cada uno.



## ANEXO D

**Figura 23**

Validación de Miryam Inciso Rojas para la ficha de entrevista

**FICHA PARA VALIDAR  
INSTRUMENTO**

Nombre del instrumento: Ficha de entrevista				
Autor del instrumento: Aguilar Bustamante, Julio Alejandro				
Título de la tesis: TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE NOTICIAS SOBRE MIGRANTES VENEZOLANOS EN DIARIO TROME, VERSIÓN IMPRESA, ENERO-FEBRERO, LIMA, 2022				
Validado por	Profesión	Grado académico	Institución donde labora	Cargo
Miryam Inciso Rojas	Comunicadora Social	Magíster	Universidad Privada del Norte	Jefe de proyectos de investigación

Marque con una (x) el cuadro de su preferencia:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	Excelente (81-100%)	Bueno (61-80%)	Regular (41-60%)	Malo (40-1%)
1. Presentación del instrumento.		X		
2. Las preguntas están bien redactadas.	X			
3. Las preguntas están acorde a mi variable e indicadores.	X			
4. El instrumento es de fácil aplicación.	X			
5. El instrumento se relaciona con el método planteado en el proyecto.	X			
6. El instrumento presenta un orden.	X			
7. El instrumento está acorde a la disciplina de estudio.	X			

Fecha: 23/12/2022

Firma:



DNI: 41240127

Condición del instrumento

(x) VALIDADO

() OBSERVADO

Observaciones:

Es necesario agregar un breve texto que explique qué evalúa el instrumento.....

FICHA DE ENTREVISTA

Nombre del entrevistado:
Cargo:
¿Qué es el tratamiento periodístico para usted?
¿Cuál es su opinión acerca del tratamiento periodístico de las noticias sobre migrantes venezolanos en el diario <i>Trome</i> ?
¿Por qué cree que estas noticias están relacionadas a temas policiales y de inseguridad?
Explique si cree que hay un contraste de fuentes en las notas sobre migrantes venezolanos publicadas en <i>Trome</i>
¿Cuál su opinión <del>sobre</del> <b>sobre</b> en las fotografías usadas teniendo en cuenta que la mayoría están relacionadas a la inseguridad?
¿ <b>Tiene</b> <del>A</del> alguna recomendación para la correcta redacción sobre noticias de migrantes venezolanos?
¿ <b>Sabe si existe</b> <del>Hay</del> algún manual para la redacción de las noticias sobre migrantes venezolanos? Si es que no hay ¿ <b>considera que</b> debería implementarse?
¿Cuáles son los criterios de noticiabilidad para usted?
Explique si es correcto el uso de la palabra “extranjero” en las notas sobre migrantes venezolanos
¿Cómo se clasifican las fuentes según su apreciación?
¿Cuál es la importancia de la fotografía de una noticia?

## ANEXO E

**Figura 24**

*Instrumento de medición 2: ficha de recolección de datos*

Indicadores		Descripción	Interpretación
Jerarquización de la información			
Criterios de noticiabilidad	<input type="checkbox"/> Actualidad <input type="checkbox"/> Prominencia <input type="checkbox"/> Proximidad <input type="checkbox"/> Conflicto <input type="checkbox"/> Interés humano		
Sección del diario	<input type="checkbox"/> Portada <input type="checkbox"/> Secciones informativas		
Estructura de la noticia	<input type="checkbox"/> Antetítulo <input type="checkbox"/> Título <input type="checkbox"/> Entrada <input type="checkbox"/> Cuerpo <input type="checkbox"/> Bajada		
Contraste de fuentes			
Similitud de información <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Semejanza de opiniones		
Clasificación de la fotografía			
<input type="checkbox"/> Foto informativa <input type="checkbox"/> Foto testimonial <input type="checkbox"/> Foto ensayo <input type="checkbox"/> Foto ilustración			

*Nota.* El presente instrumento servirá para analizar las notas seleccionadas en relación a los indicadores planteados.

## ANEXO F

**Figura 25**

*Validación de Janeth Villegas Arteaga para la ficha de recolección de datos*

**FICHA PARA VALIDAR INSTRUMENTO**

Nombre del instrumento: Ficha de entrevista				
Autor del instrumento: Aguilar Bustamante, Julio Alejandro				
Título de la tesis: TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE NOTICIAS SOBRE MIGRANTES VENEZOLANOS EN DIARIO TROME, VERSIÓN IMPRESA, ENERO-FEBRERO, LIMA, 2022				
Validado por	Profesión	Grado académico	Institución donde labora	Cargo
Janeth Villegas Arteaga	Ciencias de la Comunicación	Magíster	Ministerio del Ambiente	Coordinadora de Imagen

Marque con una (x) el cuadro de su preferencia:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	Excelente (81-100%)	Bueno (61-80%)	Regular (41-60%)	Malo (40-1%)
1. Presentación del instrumento.	X			
2. Las preguntas están bien redactadas.	X			
3. Las preguntas están acorde a mi variable e indicadores.	X			
4. El instrumento es de fácil aplicación.		X		
5. El instrumento se relaciona con el método planteado en el proyecto.	X			
6. El instrumento presenta un orden.	X			
7. El instrumento está acorde a la disciplina de estudio.	X			

Fecha: 20/12/2022

Firma:



DNI: 43526788

Condición del instrumento:

VALIDADO

OBSERVADO

Observaciones

.....  
.....  
.....

## ANEXO G

**Figura 26**

*Validación de Moisés David Benites Barrón para la ficha de recolección de datos*


**FICHA PARA VALIDAR INSTRUMENTO**

Nombre del instrumento: Ficha de entrevista				
Autor del instrumento: Aguilar Bustamante, Julio Alejandro				
Título de la tesis: TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE NOTICIAS SOBRE MIGRANTES VENEZOLANOS EN DIARIO TROME, VERSIÓN IMPRESA, ENERO-FEBRERO, LIMA, 2022				
Validado por	Profesión	Grado académico	Institución donde labora	Cargo
<b>Moisés David Benites Barrón</b>	<b>Comunicador</b>	<b>Magíster</b>	<b>Pasakay</b>	<b>Gerente de Comunicaciones</b>

Marque con una (x) el cuadro de su preferencia:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	Excelente (81-100%)	Bueno (61-80%)	Regular (41-60%)	Malo (40-1%)
1. Presentación del instrumento.		<b>X</b>		
2. Las preguntas están bien redactadas.	<b>X</b>			
3. Las preguntas están acorde a mi variable e indicadores.	<b>X</b>			
4. El instrumento es de fácil aplicación.	<b>X</b>			
5. El instrumento se relaciona con el método planteado en el proyecto.	<b>X</b>			
6. El instrumento presenta un orden.	<b>X</b>			
7. El instrumento está acorde a la disciplina de estudio.	<b>X</b>			

Fecha: 20 de diciembre del 2022

Firma: 

DNI: 40349301

Condición del instrumento:

VALIDADO

OBSERVADO

Observaciones:

**Encuentro bien el cuestionario. Sugeriría aplicarlo a otro tipo de noticias para hacer un análisis comparativo.**

## ANEXO F

**Figura 27**

*Validación de Miryam Inciso Rojas para la ficha de recolección de datos*

**FICHA PARA VALIDAR  
INSTRUMENTO**

Nombre del instrumento: Ficha de entrevista				
Autor del instrumento: Aguilar Bustamante, Julio Alejandro				
Título de la tesis: TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE NOTICIAS SOBRE MIGRANTES VENEZOLANOS EN DIARIO TROME, VERSIÓN IMPRESA, ENERO-FEBRERO, LIMA, 2022				
Validado por	Profesión	Grado académico	Institución donde labora	Cargo
Miryam Inciso Rojas	Comunicadora Social	Magíster	Universidad Privada del Norte	Jefe de proyectos de investigación

Marque con una (x) el cuadro de su preferencia:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	Excelente (81-100%)	Bueno (61-80%)	Regular (41-60%)	Malo (40-1%)
1. Presentación del instrumento.		X		
2. Las preguntas están bien redactadas.	X			
3. Las preguntas están acorde a mi variable e indicadores.	X			
4. El instrumento es de fácil aplicación.	X			
5. El instrumento se relaciona con el método planteado en el proyecto.	X			
6. El instrumento presenta un orden.	X			
7. El instrumento está acorde a la disciplina de estudio.	X			

Fecha: 23/12/2022



Firma:



DNI: 41240127

Condición del instrumento

VALIDADO

OBSERVADO

Observaciones:

Es necesario agregar un breve texto que explique qué evalúa el instrumento.....

## ANEXO G

**Tabla 1***Validez del primer instrumento que es la ficha de entrevista*

Validado por	Porcentaje
<p><b>Janeth Villegas Arteaga</b></p> <p>- Magíster en Estudios avanzados en Comunicación Política por la Universidad Complutense de Madrid, Magíster en Gestión y Dirección de Recursos Humanos por Business School (EUDE) – Madrid, con una especialidad en Gestión Pública. Ha laborado como catedrática en Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y Universidad Nacional Federico Villarreal (UNFV) Actualmente, trabaja como coordinadora en Imagen Institucional en Ministerio del Ambiente.</p>	90%
<p><b>Moisés David Benítes Marrón</b></p> <p>-Maestría en Sociología con mención en Desarrollo por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUPC) y actual gerente de Comunicaciones de Pasakay. Ha laborado como especialista sénior en Lec &amp; Hunter y también se desempeñó</p>	80%

como especialista en Comunicaciones-  
Programa Nacional ONU-REDD Perú.  
También trabajó como consultor para la  
Dirección de Desarrollo de Políticas  
Bibliotecarias (DDPB).

**Miryam Inciso Rojas**

90%

-Magíster en Psicología con mención en  
Psicología Educativa por la Universidad  
Nacional Mayor de San Marcos  
(UNMSM). Actualmente, labora como  
jefa de Proyectos de Investigación,  
Publicación y Fondos Concursables.  
Antes, trabajó como docente en la  
Dirección Nacional de Inteligencia  
(DINI) y fue asistente de marketing y  
ventas de la Distribuidora Dicrucza.

Total	260%/3
	86.6%/100
Resultado	0.86

---

*Nota.* La tabla es creada por el autor de esta tesis. El resultado es 0.86 por lo que el instrumento es válido, pues a partir del 0.6 es aplicable.

## ANEXO H

**Tabla 2***Validez del segundo instrumento que es la ficha de recolección de datos*

Validado por	Porcentaje
Janeth Villegas Arteaga	90 %
Moisés David Benítes Marrón	90 %
Miryam Inciso Rojas	90 %
Total	270 % / 3
	90 % / 100
Resultado	0.9

*Nota.* La tabla es creada por el autor de esta tesis. El resultado es 0.9 por lo que el instrumento es válido, pues a partir del 0.6 es aplicable.

## ANEXO I

**Figura 28**

*Instrumento de medición 1: ficha de entrevista a Paola Velarde Cáceres*

Nombre del entrevistado: Paola Velarde Cáceres
Cargo: Cargo: Investigadora y licenciada en Ciencia Política y Gobierno de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y experta en movilidad humana y derechos humanos. Participó en la investigación “Discriminación hacia la población venezolana: el rol de los medios de comunicación y autoridades políticas en la construcción de estereotipos y creencias” elaborada por el Instituto de Democracia y de Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú (IDEHPUCP)
<p>¿Qué es el tratamiento periodístico para usted?</p> <p>El tratamiento periodístico es la forma en que los medios de comunicación, ya sea en la versión digital o impresa, abordan una noticia. Es la manera en que un suceso es descrito.</p>
<p>¿Cuál es su opinión acerca del tratamiento periodístico de las noticias sobre migrantes venezolanos en el diario <i>Trome</i>?</p> <p><i>Trome</i> y otros medios populares difunden noticias sobre venezolanos en los cuales lo asocian con organizaciones criminales, delincuencias o prostitución. De la misma manera, usaban término como “venecos”, pero eso ya no veo tanto. Aunque, ahora utilizan la palabra extranjero, pero, de todos modos, los lectores lo asocian con la nacionalidad venezolana debido al estereotipo que se ha creado de ellos.</p>
<p>¿Por qué cree que estas noticias están relacionadas a temas policiales y de inseguridad?</p> <p><i>Trome</i> y otros medios dejan mal a los venezolanos y los pintan como los causantes principales de los delitos, pero no es así porque siempre hubo delincuencia. Creo que profundizan bastante en este tipo de noticias de vandalismo para llamar la atención del público lector.</p>
<p>Explique si cree que hay un contraste de fuentes en las notas sobre migrantes venezolanos publicadas en <i>Trome</i></p> <p>Creo que no hay una diversidad de opiniones o fuentes en relación a la forma en la que se aborda la información. Con respecto a las notas de delincuencia, se recurre a los policías, pero en ocasiones solo es una fuente y pienso que se podría entrevistar a un representante de la Defensoría del Pueblo o Ministerio de la Mujer.</p>
<p>¿Cuál es su opinión sobre las fotografías usadas teniendo en cuenta que la mayoría están relacionadas a la inseguridad?</p>

Estas fotografías buscan asociar a los migrantes venezolanos con la noción de peligro y de criminalidad porque siempre los enfocan con las esposas o mostrando un chaleco con la palabra “detenido”.

¿Tiene alguna recomendación para el tratamiento periodístico noticias de migrantes venezolanos?

Las noticias se pueden reforzar o contrastar con datos estadísticos con respecto a la criminalidad de los migrantes venezolanos. De la misma manera, los medios populares deben dejar de usar términos estigmatizadores como “venecos” o “chamos” que siempre están asociados a información de vandalismo o delincuentes. Asimismo, utilizar otros tipos de fuentes como el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) o especialistas en temas de migración.

¿Hay algún manual para la redacción de las noticias sobre migrantes venezolanos? Si es que no hay ¿debería implementarse?

Sí hay. El Instituto de Democracia y de Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú (IDEHPUCP) presentó, hace unos años, la “Guía para cubrir periodísticamente noticias que involucren a personas migrantes y refugiadas en el Perú” en el cual se brindaban pautas para el tratamiento informativo de noticias sobre migrantes y no solo de venezolanos sino en general. Aunque, en los medios de comunicación, no he visto y no tengo conocimiento de alguna guía o manual, aunque sí deberían implementarlos.

Explique si es correcto el uso de la palabra “extranjero” en las notas sobre migrantes venezolanos

Depende de la situación, por ejemplo, si hay notas policiales o de delincuencia, podemos evitarlo ya que la palabra extranjero está mayormente asociado con el migrante venezolano. Aunque, hay notas de sociedad con titulares como “Extranjeros asistieron a renovar su pasaporte” y, en ese caso, creo que se puede usar.

¿Cuáles son los criterios de noticiabilidad para usted o qué criterios hacen que un hecho sea noticia?

La noticia debe formar a la agenda de los medios de comunicación y que sea de interés general de la ciudadanía. De la misma manera, otro criterio es que la información sea nueva o que contenga una primicia.

¿Cómo se clasifican las fuentes, según su apreciación?

Las fuentes audiovisuales como las imágenes o videos de momentos impactantes. Asimismo, las fuentes testimoniales cuando se recurren a los testigos o las declaraciones de los jefes policiales. Además, hay fuentes documentales como los datos u oficiales con entrevistas organizaciones y ministerios.

¿Cuál es la importancia de la fotografía de una noticia?

La fotografía es el primer vistazo de lo que abordará la noticia y eso debe causar impacto al público. El lector entiende la información a veces con solo ver la imagen central. La foto es un complemento importante de la noticia.

## ANEXO J

**Figura 29**

*Instrumento de medición 1: ficha de entrevista a Natalia Cordovés*

Nombre del entrevistado: Natalia Cordovés
Cargo: Periodista venezolana de Panamericana Televisión y corresponsal de El Diario de Venezuela.
<p>¿Qué es el tratamiento periodístico para usted?</p> <p>Es la selección, estudio y clasificación que se le da la noticia. Es la forma en la que se transmite una información como las palabras que usarás, los verbos que utilizarás y cómo te vas dirigir con respecto al protagonista de la noticia.</p>
<p>¿Cuál es su opinión acerca del tratamiento periodístico de las noticias sobre migrantes venezolanos en el diario <i>Trome</i>?</p> <p>Al principio en 2016 y 2017, <i>Trome</i> tenía una postura de conocer las historias positivas de los venezolanos como los que vendían arepa o tizana o del médico que vino a trabajar como taxista a Perú. Había un tratamiento positivo sobre la migración por la crisis que vivía Venezuela y Perú era un país de acogida.</p> <p>Luego, en 2018 o 2019, cuando se empezaron a registrar actos delictivos donde estaban involucrados los venezolanos, el tratamiento cambió. Siento que a este diario quizás le generó más interacción, <i>likes</i> o ventas de periódicos este tipo de noticias sensacionalistas que en muchos casos usaba tipos titulares que abarcaba a la población venezolana, pero estaban cargados de xenofobia y discriminación.</p>
<p>¿Por qué cree que estas noticias están relacionadas a temas policiales y de inseguridad?</p> <p>Al ver una noticia o robo genera un morbo natural a las personas y estas noticias al estar vinculados con venezolanos es una forma de ganar más lectores o mayor interacción en las redes sociales. De esa manera, se crea una mala imagen sobre ellos. Además, creo que no es necesario decir la nacionalidad, pues eso no aporte un dato relevante a la noticia. Eso genera una barrera y un rechazo en contra de los migrantes venezolanos. Por ejemplo, a mí me ha costado mucho encontrar un alquiler porque al escuchar la palabra venezolano se asocia con delincuencia y hay un rechazo ya que es lo que se lee en los periódicos y se ve en la televisión.</p>
<p>Explique si cree que hay un contraste de fuentes en las notas sobre migrantes venezolanos publicadas en <i>Trome</i></p> <p>No pienso que hay un contraste de fuentes porque estas noticias se basan en cámaras de vigilancia de algún distrito, pero nunca ves el otro lado de la noticia. A veces es solo una imagen y no hay una contrastación de la información. Quizás a la fuente que recurran es la policial, pero no hay otra fuente que permita contrarrestar eso.</p>



<p>¿Cuál es su opinión sobre las fotografías usadas teniendo en cuenta que la mayoría están relacionadas a la inseguridad?</p> <p>Una imagen dice más que mil palabras. En la selección de las imágenes no te van a poner una foto referencial, sino que es una imagen potente y a veces son personas acusadas que no se comprueban que cometieron el delito. Considero que las imágenes que usa <i>Trome</i> son sensacionalistas con el objetivo que el lector quede impactado y compre el diario. Estas imágenes muestran al migrante detenido o que se le va las esposas. Son imágenes negativas.</p>
<p>¿Tiene alguna recomendación para el tratamiento periodístico noticias de migrantes venezolanos?</p> <p>Una de las principales recomendaciones es que cada diario debe tener un periodista especializado en migración, así como hay especialistas en deportes o economía. De esa manera, este profesional sea el encargado que diga los términos que se deben usar en la nota o el tipo de foto.</p> <p>Además, los periodistas del medio deben tener capacitación constante con entidades especializadas como la ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados) sobre cómo tratar la noticia sobre la migración venezolana. Asimismo, considero que debe implementarse un manual que contenga los principales términos y las fuentes especializadas. Otra recomendación es brindar las dos versiones de la noticia.</p>
<p>¿Hay algún manual para la redacción de las noticias sobre migrantes venezolanos? Si es que no hay ¿debería implementarse?</p> <p>No hay una manual sobre la migración en las redacciones de los medios de comunicación en Perú. Es importante que todos los medios lo tengan con algunas capacitaciones o algunas recomendaciones y no caer en sensacionalismo. De esa manera, las notas serán más profesionales.</p>
<p>Explique si es correcto el uso de la palabra “extranjero” en las notas sobre migrantes venezolanos</p> <p>Considero que sí porque el término extranjero abarca distintas nacionalidades, pues al usar una nacionalidad determinada como la venezolana se generaliza y se perjudica al migrante.</p>
<p>¿Cuáles son los criterios de noticiabilidad para usted o qué criterios hacen que un hecho sea noticia?</p> <p>La noticia debe ser de interés público, actualidad o coyuntura y lo importante es que aporte. Lo más importante es un periodismo social y que la información sea valiosa. También la noticia tiene que trascender.</p>
<p>¿Cómo se clasifican las fuentes, según su apreciación?</p>

Las fuentes institucionales como Ministerio Público, PNP o ACNUR. Asimismo, las fuentes testimoniales como los vecinos, fuentes especialistas como abogados o las vivenciales que son los protagonistas de las noticias. También las fuentes documentales cuando recurres a datos estadísticos.

¿Cuál es la importancia de la fotografía de una noticia?

La fotografía es un recurso periodístico importante y considero que es lo más impactante, pues las personas se enteran de un hecho noticioso con solo ver la imagen. La foto debe ser bien trabajada y elaborada. Con tan solo verla, ya te enteras de la noticia.

## ANEXO K

**Figura 30**

*Instrumento de medición 1: ficha de entrevista a María José Vargas Hurtado*

Nombre del entrevistado: María José Vargas Hurtado
Cargo: Periodista venezolana experta en temas de migración y trabaja en diario <i>La República</i> .
<p>¿Qué es el tratamiento periodístico para usted?</p> <p>El tratamiento periodístico es responsabilidad. Si tenemos información de relevancia para un número importante de personas, el profesional debe informar de forma responsable. De esa manera, yo actúo y trabajo en medios de comunicación desde que estudiaba la carrera en Venezuela en medio de la crisis política.</p>
<p>¿Cuál es su opinión acerca del tratamiento periodístico de las noticias sobre migrantes venezolanos en el diario <i>Trome</i>?</p> <p>He visto mucho en <i>Trome</i> y en otros medios de comunicación que tienden a sexualizar a la mujer venezolana. De la misma manera, satanizaba el gentilicio del término venezolano y no solo ocurría en este diario sino también en otros medios de comunicación.</p> <p>Recuerdo el caso del descuartizamiento en San Martín de Porres en 2019 que eso afectó mucho a los venezolanos. Cuando conversaba con los compatriotas, ellos me decían que no podían conseguir alquiler o lograr un trabajo.</p>
<p>¿Por qué cree que estas noticias están relacionadas a temas policiales y de inseguridad?</p> <p>El tema de la migración en Perú era bien vista al principio, pero hubo un cambio debido a los hechos delictivos de los migrantes. Si bien es cierto ellos no cometían los delitos en su mayoría, se les daba mayor exposición y quizás los medios lo hacían por la mayor exposición en las redes sociales. Todo delito es condenable, pero considero que la nacionalidad no tiene que ser noticia y no tiene un valor agregado el ser venezolano. Eso no solo sucede en <i>Trome</i> sino también en diferentes diarios.</p>
<p>Explique si cree que hay un contraste de fuentes en las notas sobre migrantes venezolanos publicadas en <i>Trome</i></p> <p>Yo recuerdo que <i>Trome</i> durante la campaña política hablaba sobre la salida de los migrantes venezolanos de la tierra natal debido al socialismo y la crisis político. Yo sentí que nos usaron porque era una comparación entre lo que sucedió en Venezuela y lo que podía pasar en Perú y, en el tratamiento de esas noticias, considero que no hubo un contraste de fuentes. De la misma manera, sucede con los temas policiales porque a veces no hay una investigación a profundidad.</p>

¿Cuál es su opinión sobre las fotografías usadas teniendo en cuenta que la mayoría están relacionadas a la inseguridad?

Las fotografías son bien sugerentes cuando se brinda cobertura a un hecho delictivo. He visto composiciones fotográficas de *Trome* y no ayudan mucho en cuando al tratamiento de información sobre los migrantes. Por ejemplo, cuando la mujer venezolana es víctima, se publica la foto de ella semidesnuda y cae en la sexualización. No solo pasa en Perú sino también en Colombia, Panamá y otros países.

¿Tiene alguna recomendación para el tratamiento periodístico noticias de migrantes venezolanos?

El periodista debe consultar con medios expertos en temas de migración como Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) o la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Aunque, reconozco que con el pasar del tiempo, he visto un cambio por parte de los medios peruanos para mejorar en el tratamiento de las notas sobre migrantes y mis colegas se capacitan.

¿Hay algún manual para la redacción de las noticias sobre migrantes venezolanos? Si es que no hay ¿debería implementarse?

La Fundación Gabo tiene un manual y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) hizo una convocatoria de periodistas expertos en temas de migración para redactar uno. Es importante que los medios de los países de todo el mundo tengan uno.

Explique si es correcto el uso de la palabra “extranjero” en las notas sobre migrantes venezolanos

No está bien porque al escribir el término “extranjero” los lectores lo asocian a migrantes venezolanos. No es necesario colocar la nacionalidad en la noticia.

¿Cuáles son los criterios de noticiabilidad para usted o qué criterios hacen que un hecho sea noticia?

La noticia debe ser de interés público, actualidad o coyuntura y lo importante es que aporte. Lo más importante es un periodismo social y que la información sea valiosa. También la noticia tiene que trascender.

¿Cómo se clasifican las fuentes, según su apreciación?

Cuando elaboro mis trabajos de investigación, yo siempre uso la fuente testimonial que la considero importante, pues los datos estadísticos deben ser respaldados con el sentir de los migrantes venezolanos. Asimismo, me gusta trabajar con fuente audiovisual porque es un valor agregado para la información.

¿Cuál es la importancia de la fotografía de una noticia?

La fotografía y la noticia van de la mano porque la imagen es la que causa gran impacto en el público y, en especial, en la era digital. Hay muchas personas que no les gusta leer toda la información y solo se entera de la noticia mediante la foto.

## ANEXO L

**Figura 40**

*Instrumento de medición 1: ficha de entrevista a Marco Gonzáles*

Nombre del entrevistado: Marco Gonzáles
Cargo: Periodista de la sección actualidad de la versión impresa del diario <i>Trome</i> .
<p>¿Qué es el tratamiento periodístico para usted?</p> <p>El tratamiento periodístico en la forma en la que elaboramos la noticia con los datos y la información para plasmarlas en el impreso. Ahora, con la era digital, esos mismos datos también los trasladamos a la plataforma web, aunque la redacción es distinta.</p>
<p>¿Cuál es su opinión acerca del tratamiento periodístico de las noticias sobre migrantes venezolanos en el diario <i>Trome</i>?</p> <p>Al ser un diario popular trata de manejar las noticias de manera práctica y sencilla, no decimos más de los que es. Usamos la jerga y, a veces, utilizamos la palabra “veneco” en los titulares. Ahora, debido a los problemas con el tema de la delincuencia, solo se menciona el término ciudadano extranjero, pero no solo en <i>Trome</i> también en otros medios se utiliza el mismo término para no caer en la xenofobia.</p>
<p>¿Por qué cree que estas noticias están relacionadas a temas policiales y de inseguridad?</p> <p>No todos los venezolanos están relacionados el tema del crimen. Si bien es cierto, <i>Trome</i> desarrolla contenido policial y lamentablemente los protagonistas son personas de la nacionalidad venezolana, pero nosotros también damos espacio a las cosas positivas de ellos. Por ejemplo, en los suplementos, sí le hemos dedicado notas o también en la sección “Mi Bodeguita”. Yo estaba cargo del suplemento sur y yo saqué noticias sobre migrantes venezolanos emprendedores en repetidas oportunidades.</p>
<p>Explique si cree que hay un contraste de fuentes en las notas sobre migrantes venezolanos publicadas en <i>Trome</i></p> <p>Cuando uno publica una nota, nosotros contrastamos la fuente y si es policial, se deben hablar con las autoridades. De la misma manera, comparamos datos y así, se publica la información. Siempre se contrasta los datos y no solo en policiales sino también en otras secciones.</p>
<p>¿Cuál es su opinión sobre las fotografías usadas teniendo en cuenta que la mayoría están relacionadas a la inseguridad?</p> <p>Estas fotos la suelen publicar las fuentes oficiales como los policías y otros medios también publican las mismas imágenes. En este caso, la idea es informar, por ejemplo, si hay un delito de secuestro, debemos mostrar el rostro de los delincuentes</p>

para que se identifique a las personas. Aunque, hay fotos que debemos tener cuidado como los casos de abuso sexual.

¿Tiene alguna recomendación para el tratamiento periodístico noticias de migrantes venezolanos?

Yo pienso que uno debe desarrollar la noticia tal cual es y sin emitir alguna opinión o sesgo xenófobo. Lo más importante es siempre contrastar los datos.

¿Hay algún manual para la redacción de las noticias sobre migrantes venezolanos? Si es que no hay ¿debería implementarse?

En el Grupo El Comercio, nosotros recibimos un manual de redacción en general, pero sobre migrantes venezolanos no lo hay. Sin embargo, uno debe desarrollar la noticia tal cual es y sin mirar la nacionalidad.

Explique si es correcto el uso de la palabra “extranjero” en las notas sobre migrantes venezolanos

Sí, es correcto porque en cuando había mucha violencia por parte de los ciudadanos venezolanos, se llegó a omitir la nacionalidad para evitar la xenofobia. Lo que he notado en las redes sociales, la cuenta del diario evitar poner la palabra venezolano y se prioriza el término extranjero.

¿Cuáles son los criterios de noticiabilidad para usted o qué criterios hacen que un hecho sea noticia?

Un hecho noticioso depende que va de acuerdo a la línea del diario. Por ejemplo, yo abordo a personajes curiosos como peruanos o extranjeros que intentan salir adelante, pese a la adversidad. Hace un tiempo, saqué la nota de una persona que era maestro de obras y, en sus ratos libres, se disfrazaba de Chapulín Colorado. Una nota curiosa que tratamos de mostrar darle color y no solo informar sobre muertos o robos. Apuntamos a que el lector se distraiga.

¿Cómo se clasifican las fuentes, según su apreciación?

La fuente directa que puede ser tu colega o del Estado cuando desarrolles un tema sobre un Ministerio.

¿Cuál es la importancia de la fotografía de una noticia?

La imagen vale más que mil palabras. La sola foto te desarrolla la noticia.

## ANEXO M

## Figura 50

## Método de triangulación de la entrevista

Información Categorías y subcategorías	EXPERTOS				Interpretación
	Paola Velarde	Natalia Cordovés	María José Vargas Hurtado	Marco Gonzales	Elementos coincidentes
A	Paola Velarde indica que el tratamiento periodístico es la forma en que los medios de comunicación, abordan una noticia y, en ese sentido, considera que <i>Trome</i> difunde información sobre los migrantes venezolanos que lo asocian con delincuencia y eso refuerza el estereotipo de los lectores con las personas de esa nacionalidad. Además, recomienda al redactor contrastar sus datos, consultar a fuentes oficiales como Acnur o especialistas en temas de	Natalia Cordovés explica que el tratamiento periodístico es la forma en la que se transmite una información como las palabras o verbos que usarás. Asimismo, detalla que el tratamiento en <i>Trome</i> sobre las noticias de migrantes venezolanos cambió, pues en 2017 publicaba notas sobre cosas positivas de ellos, mientras que en 2018 comenzaron a relacionar la delincuencia con los venezolanos con mensajes cargados de	María José Vargas cataloga que el tratamiento periodístico es como una responsabilidad ya que el medio debe informar de forma responsable al público. En ese sentido, ella opina que, en el tratamiento periodístico, <i>Trome</i> tiende a sexualizar a las mujeres venezolanas en sus noticias y, además, cree que el medio sataniza el gentilicio venezolano y lo relacionaba con delincuencia. Además,	Marco Gonzales explica que el tratamiento periodístico es la forma en la que se elabora la noticia con los datos de información. En ese sentido, el comunicador señala que el tratamiento periodístico de las notas de migrantes venezolanos en <i>Trome</i> se maneja de forma práctica, sencilla y objetiva y, en oportunidades, se utiliza la jerga como el término “veneco”. El periodista	Los cuatro expertos coinciden en que el tratamiento periodístico es la forma en la que el medio aborda la noticia. Con respecto al tratamiento periodístico de las notas sobre migrantes, los tres primeros entrevistados explican que el diario aborda temas de delincuencia de la migración venezolana porque desea ganar interés e impacto en el lector, mientras que el periodista del <i>Trome</i>



	<p>migración y evitar los términos “chamos” o “venecos” en el tratamiento periodístico de esta noticia. Asimismo, tiene conocimiento que el IDEHPUCP presentó una guía para cubrir temas de migrantes y aconseja a los medios tener uno.</p>	<p>xenofobia y discriminación. Además, recomienda que cada diario cuente con un especialista en temas de migración y también aconseja que los periodistas deben recurrir a entidades especialistas como el Acnur. Asimismo, desconoce algún manual para el tratamiento de noticias de migrantes en los medios peruanos y considera que cada diario debe tener uno.</p>	<p>recomienda a los periodistas a consultar a entidades expertas en temas de migración como Acnur y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). En la misma línea, la periodista tiene conocimiento que en la Fundación Gabo tiene una guía para el tratamiento periodístico de noticias sobre migrantes venezolanos y cree conveniente que los medios deban tener uno.</p>	<p>recomienda que, al abordar una noticia sobre migrante venezolano, el medio debe contarla sin emitir alguna opinión. Además, reconoce que no hay una guía para el tratamiento de estas notas en Trome que forma parte del Grupo El Comercio.</p>	<p>menciona que su medio también muestra noticias positivas de los migrantes. Las tres expertas señalan que, al abordar una noticia sobre migrantes, el medio o redactor debe consultar con entidades especialistas, mientras que el periodista de <i>Trome</i> menciona que el comunicador tiene que escribir sin emitir opinión. Tanto Paola como María José tienen conocimiento que hay guías sobre tratamiento periodístico sobre migrantes venezolanos, mientras que Natalia desconoce que hubiera alguno en los medios y, por su parte, Marco señala que Grupo El Comercio solo tiene</p>
--	--	--	---	--	---

					un manual de normas de redacción. Asimismo, las tres entrevistadas aconsejan que cada medio debe contar con un manual o guía.
B	Con respecto a jerarquización de la información, la licenciada considera que las noticias de migrantes venezolanos de <i>Trome</i> están relacionadas a temas de inseguridad y delincuencia porque el medio quiere llamar la atención del público lector y además, dejan mal a las personas de esa nacionalidad. Asimismo, considera que es preferible evitar el término “extranjero” en las noticias de tipo policial, pues los lectores lo asocian con el migrante venezolano. Además, opina que el criterio más importante de una noticia es que sea de interés general y	La periodista explica que las noticias de migrantes venezolanos de <i>Trome</i> están relacionadas a temas de inseguridad porque el medio desea generar morbo y así, tener más venta de periódico y ganar más interacción en las redes sociales. Además, ella sí considera que es correcto el uso de término “extranjero” en las noticias, pues engloba a todas las nacionalidades. También, para Natalia, los criterios de noticiabilidad más importantes son interés público y actualidad. Asimismo, piensa que una noticia debe de	La comunicadora explica que las noticias de migrantes venezolanos de <i>Trome</i> están relacionadas a temas de inseguridad para que genere impacto en el lector y también mayor interacción en las redes sociales. Asimismo, la periodista considera que no es correcto el uso del término “extranjero” en las noticias, pues siempre las personas lo relacionan a un migrante venezolano por lo que no es necesario poner la nacionalidad. Asimismo, el criterio de noticiabilidad más	El periodista cuenta que no todas las noticias sobre migrantes venezolanos están relacionadas a temas de inseguridad y delincuencia, pues menciona que el diario también brinda noticias positivas sobre ellos en los suplementos o en la sección “Mi bodeguita”. Asimismo, explica que es correcto el uso el término “extranjero” en las noticias sobre migración venezolana porque esa palabra engloba a todas las nacionalidades y así, se evita la xenofobia.	Las tres concuerdan que las noticias de migrantes venezolanos de <i>Trome</i> están relacionadas a temas de inseguridad porque el medio genera ventas, interacción en redes sociales e impacto en sus lectores, mientras que el periodista del diario señala que no siempre se abordan cosas malas, pues también muestran información positiva sobre los migrantes. Por su parte, Natalia y Marco coinciden en que usar el término “extranjero” en la redacción de las notas está bien, pero Paola y María José consideran

	siempre debe informar una primicia.	trascender.	importante es la actualidad y la información debe ser de interés general.	Además, considera que el criterio más importante de la noticia es que sea de interés general e informar sobre personajes curiosos.	que esa palabra se debe evitar en las noticias relacionadas a inseguridad y vandalismo, pues las personas asocian ese término con la nacionalidad venezolana. En otro aspecto, los cuatro coinciden en que el criterio más importante de la noticia es que sea de interés general.
C	La experta cree que en las notas de migrantes venezolanos en <i>Trome</i> no hay un contraste de fuentes ni diversidad de opiniones, pues en las noticias de delincuencia solo se recurren a los policías y cree que se puede entrevistar a un representante de la Defensoría del Pueblo o Ministerio de la Mujer. Asimismo, considera que las fuentes se clasifican en audiovisuales,	La periodista cree que no hay un contraste de fuentes en las notas de migrantes venezolanos en <i>Trome</i> , pues considera que la información solo se basa en videos de vigilancia y no se ve el otro lado de la noticia. Por otra parte, clasifica las fuentes en institucionales como la Acnur o PNP, testimoniales o documentales que son los datos estadísticos.	La periodista considera que no hay un contraste de fuentes en las notas de migrantes venezolanos en <i>Trome</i> y, en especial, en las notas policiales, pues explica que el diario no aborda la información a profundidad. Además, clasifica a las fuentes en testimoniales, oficiales y audiovisuales.	El comunicador comenta que sí hay un contraste de las fuentes y de los datos en las notas sobre migrantes venezolanos en <i>Trome</i> . En ese sentido, divide las fuentes en directas como los propios periodistas, testimoniales y oficiales.	Las tres primeras profesionales señalan que el diario no contrasta las fuentes en las noticias sobre migrantes venezolanos, mientras que el periodista del <i>Trome</i> menciona que sí hay una comparación. Asimismo, los cuatro concuerdan en que las fuentes se clasifican en oficiales y testimoniales.

	testimoniales, oficiales y documentales.				
D	Paola Velarde indica que las fotografías usadas en las noticias sobre migrantes venezolanos en <i>Trome</i> buscan asociar a las personas de dicha nacionalidad con la noción de peligro y de criminalidad. Además, explica que siempre los enfocan con las esposas o mostrando un chaleco con la palabra “detenido”. Asimismo, considera que la fotografía es muy importante en la noticia porque es el primer vistazo de la información y debe causar impacto en el lector.	Natalia Cordovés considera que las fotografías usadas en las noticias sobre migrantes venezolanos en <i>Trome</i> son sensacionalistas con el objetivo que el lector quede impactado y compre el diario. Asimismo, señala que la fotografía es un recurso periodístico importante, pues explica que una imagen vale más que mil palabras.	María José Vargas considera que las fotografías usadas en las noticias sobre migrantes venezolanos en <i>Trome</i> sexualizan a las mujeres, pues la publican semidesnuda y, en los temas policiales, las imágenes son sensacionalistas al mostrar a los detenidos enmarcados. Asimismo, considera que la fotografía y la noticia van de la mano, pues la imagen debe causar gran impacto en el lector.	Marco Gonzáles menciona que las fotos son publicadas por fuentes oficiales y el principal objetivo es informar sobre la noticia al público y, en el caso de un delito, se debe mostrar la foto del delincuente. Asimismo, considera que la importancia de la fotografía es que vale más que mil palabras, pues la imagen te informa.	Los tres primeros especialistas mencionan que las fotografías en las noticias de migrantes venezolanos en <i>Trome</i> rozan el sensacionalismo cuando el tema es policial, mientras que el periodista del diario señala que la imagen es informativa y de fuentes oficiales. Por otra parte, los cuatro entrevistados coinciden en que la fotografía es un elemento muy importante en la noticia

*Nota.* A: Tratamiento periodístico, B: Jerarquización de la información, C: Contraste de las fuentes y D: Clasificación de la fotografía. Los entrevistados contestaron a las preguntas de cada categoría y en este cuadro se analizaron los elementos coincidentes en sus respuestas.

## ANEXO N

**Figura 51***Matriz de consistencia*

Pregunta general	Objetivo general	Categoría	Subcategorías	Método
¿Cuál es el tratamiento periodístico de las noticias sobre migrantes venezolanos en diario <i>Trome</i> , versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022?	Analizar el tratamiento periodístico de las noticias sobre migrantes venezolanos en diario <i>Trome</i> , versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022.	Tratamiento periodístico	Jerarquización de la información	La investigación es de tipo básico con enfoque cualitativo y nivel descriptivo.
Preguntas específicas	Objetivos específicos		Contraste de fuentes	
¿Cómo es la jerarquización de la información de las noticias sobre migrantes venezolanos en diario <i>Trome</i> , versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022?	Examinar la jerarquización de la información de las noticias sobre migrantes venezolanos en diario <i>Trome</i> , versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022.		Clasificación de la fotografía	
¿Cómo es el contraste de fuentes en la elaboración de las noticias sobre migrantes venezolanos en	Analizar el contraste de fuentes en la elaboración de las noticias sobre migrantes venezolanos en			

la versión impresa en diario <i>Trome</i> , versión impresa, enero-febrero, Lima, ¿2022?	diario <i>Trome</i> , versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022.			
¿Cómo es la clasificación de la fotografía en las noticias sobre migrantes venezolanos en la versión impresa en diario <i>Trome</i> , versión impresa, enero-febrero, Lima, ¿2022?	Describir la clasificación de la fotografía en las noticias sobre migrantes venezolanos en diario <i>Trome</i> , versión impresa, enero-febrero, Lima, 2022.			

## ANEXO O

**Figura 52***Cuadro de categorización*

Categoría	Subcategoría	Indicadores	
Tratamiento periodístico	Jerarquización de la información	Criterios de noticiabilidad	Actualidad Proximidad Prominencia Conflicto Interés humano
		Sección del diario	Portada Secciones informativas
		Estructura de la noticia	Antetítulo Título Bajada Entrada Cuerpo
	Contraste de fuentes	Similitud de información	
		Semejanza de opiniones	
	Clasificación de la fotografía	Foto informativa	
		Foto testimonial	

		Foto ensayo	
		Foto ilustración	