



FACULTAD DE HUMANIDADES

FORMAS, DIVERSIDAD ARQUITECTONICA E IMPLICANCIAS ECONOMICAS
EN EL VALLE MEDIO DEL RIO MALA; DESDE EL INTERMEDIO TARDÍO AL
HORIZONTE TARDÍO

Línea de investigación:

Antropología, Arqueología e Historia

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología

Autor:

Taira Custodio, Johnny Javier

Asesor:

Rosales Huatuco, Odon Brindis
(ORCID:0000-0001-5094-4542)

Jurado:

Flores Soria, Carlos Roberto
Ayala Castillo, Gil Ronal
Romero Nuñez, Ludmy Violeta

Lima - Perú

2021

Referencia:

Taira, C. (2021). *Formas, diversidad arquitectónica e implicancias económicas en el valle medio del río Mala; desde el intermedio tardío al horizonte tardío* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional UNFV. <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/5630>



Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada (CC BY-NC-ND)

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede generar obras derivadas ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



FACULTAD DE HUMANIDADES

FORMAS, DIVERSIDAD ARQUITECTÓNICA E IMPLICANCIAS ECONÓMICAS EN EL VALLE MEDIO DEL RÍO MALA; DESDE EL INTERMEDIO TARDÍO AL HORIZONTE TARDÍO

Línea de investigación:

Antropología, Arqueología e Historia

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología

Autor:

Taira Custodio, Johnny Javier

Asesor:

Rosales Huatuco, Odon Brindis
(ORCID:0000-0001-5094-4542)

Jurado:

Flores Soria, Carlos Roberto
Ayala Castillo, Gil Ronal
Romero Nuñez, Ludmy Violeta

Lima-Perú

2021

Dedicatoria

A María, aquella estrella

Agradecimientos

La presente tesis es el resultado de varios años de ardua investigación en la zona media del valle del río Mala; en el transcurso de su realización intervinieron diversas personas, que con sus consejos y su apoyo, me ayudaron directa e indirectamente en la génesis y culminación de esta tesis.

Quisiera agradecer a las personas que me formaron profesional e intelectualmente en el campo de la arqueología; a mi asesor Lic. Odón Rosales Huatuco por las correcciones y asesoramiento en el texto; al Lic. Genaro Barr, al Dr. Alfredo Altamirano y al Lic. Carlos Farfán, por sus consejos durante mi etapa universitaria y durante el desarrollo de esta investigación; al Dr. Marcos Golhausen cuyas conversaciones nocturnas en el fundo Orcón y la valiosa literatura sobre la costa central que me proporcionó me ayudaron a resolver la problemática planteada en la tesis; por último, a la Lic. Carmen Gabe por la información sobre sus excavaciones en Cerro Salazar y los consejos sobre la arqueología del valle de Mala.

También agradezco a la población de los anexos de Huancaní, Minay y Checas del distrito de Calango, que siempre estuvieron dispuestos a brindarme un lugar donde pernoctar por las noches cada vez que visitaba el valle, así como ayuda e información sobre los asentamientos y “dibujos” de los gentiles.

Finalmente agradezco a todas las personas que me acompañaron durante las diversas exploraciones para la recolección de información de campo; a mi compañera de aventuras y descubrimientos Areli Sullca por acompañarme durante toda la investigación; a Cristina Poma, Joe Da Cruz, Jorge Espinoza, German Montalván, Miguel Baldeón y a todas las demás personas que con su ayuda se pudo realizar tanto los planos arquitectónicos como los

topográficos de los asentamientos, así como recolectar los datos de campo durante las incontables excursiones al valle.

Por último, quisiera agradecer a mis padres María Custodio Meléndez y Juan Taira Martínez, así como a mi familia por su apoyo durante mi formación académica e intelectual.

A todos ellos, gracias.

Índice

Contenido

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Índice	5
Resumen	8
Abstract.....	9
I. INTRODUCCIÓN.....	10
1.1. Descripción y formulación del problema	12
1.2. Antecedentes	14
1.3. Objetivos.....	17
1.4. Justificación	17
1.5. Hipótesis	19
II. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1. Bases teóricas.....	20
III. MÉTODO	22
3.1. Tipo de investigación	22
3.2. Análisis temporal y espacial.....	22
3.3. Población y muestra	23
3.4. Instrumentos.....	24
3.5. Procedimientos.....	25
3.6. Análisis de datos	27
IV. RESULTADOS.....	31
4.1. Aspectos geográficos del valle del río mala	31
4.1.1. <i>Geomorfología</i>	31
4.1.2. <i>El río Mala</i>	33
4.1.3. <i>Clima</i>	34
4.1.4. <i>Recursos Naturales</i>	34
4.2. Descripción de los sitios arqueológicos.....	36
4.2.1. <i>Minay “A”</i>	36
4.2.2. <i>Minay “B”</i>	66
4.2.3. <i>Checas Bajo</i>	68
4.2.4. <i>Checas Alto</i>	77
4.2.4.1. <i>Zona intra muro</i>	83
4.2.4.2. <i>Zona extra muro</i>	96

4.2.5.	<i>Huayinta “A”</i>	98
4.2.6.	<i>Huayinta “B”</i>	113
4.3.	Análisis de material cultural.....	123
4.3.1.	<i>Cerámica</i>	124
4.3.1.1.	Forma y función	124
4.3.1.2.	Vasijas abiertas	126
A.	<i>Tipo Plato</i>	126
B.	<i>Tipo Cuenco</i>	127
C.	<i>Tipo Vaso</i>	128
4.3.1.3.	Vasijas Cerradas.....	129
A.	<i>Tipo Olla</i>	129
B.	<i>Tipo Botella</i>	135
C.	<i>Tipo Cántaro</i>	140
4.3.2.	<i>Textil</i>	143
4.3.3.	<i>Otros materiales</i>	146
4.3.3.1.	Piruro	147
4.3.3.2.	Mate pirograbado	148
4.3.3.3.	Tupu.....	149
4.3.4.	<i>Cronología y corología</i>	150
4.3.4.1.	Ocupación del Intermedio Tardío.....	151
4.3.4.2.	Ocupación del Horizonte Tardío	156
4.3.5.	<i>Tipos y formas arquitectónicas del valle medio del río Mala</i>	159
4.3.5.1.	Tipos de sectores arquitectónicos.....	161
4.3.5.2.	Tipos de formas arquitectónicas.....	165
A.	<i>Murallas</i>	165
B.	<i>Residencia de elite</i>	166
C.	<i>Plazas</i>	166
D.	<i>Viviendas</i>	169
E.	<i>Recintos Funerarios</i>	173
4.3.5.3.	Tipos de elementos arquitectónicos.....	184
A.	<i>Tipos de materiales arquitectónicos</i>	185
B.	<i>Tipo de elementos decorativos y acabados arquitectónicos</i>	187
C.	<i>Tipos de adosamientos arquitectónicos</i>	190
V.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	193
5.1.	Ocupación, diversidad arquitectónica y su implicancia económica en el valle medio del río Mala.....	193
5.1.1.	<i>Estrategias de fundación y ocupación tardía</i>	193

5.1.2. <i>Esquemas, diversidad y su implicancia económica reflejada en la arquitectura del valle medio del río Mala</i>	199
5.1.2.1. Esquema de organización arquitectónica.....	200
5.1.2.2. Esquema de distribución arquitectónica radial	203
5.1.3. <i>Relaciones económicas y sociales prehispánicas costa-sierra en el valle medio del río Mala</i>	205
5.1.4. <i>Implicancias sociales de la arquitectura</i>	211
VI. CONCLUSIONES	215
VII. RECOMENDACIONES	218
VIII. REFERENCIAS	219
XI. ANEXOS.....	225

Resumen

La presente tesis titulada “Formas, diversidad arquitectónica e implicancias económicas en el valle medio del río Mala; desde el Intermedio Tardío al Horizonte Tardío”, expone una aproximación a la comprensión del desarrollo arquitectónico y de su implicancia económica durante el periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío a través del análisis de las formas arquitectónicas de 6 asentamientos seleccionados como muestra ubicados en el valle medio del río Mala. Esta comprensión conlleva a poder identificar manifestaciones sociales tales como organización social, economía y cosmovisión; así como modificaciones o vinculaciones arquitectónicas ocasionadas por la llegada de influencias externas dominantes (ocupación Inca). Durante el Intermedio Tardío, se identifica también la existencia de una gran diversidad de elementos y formas arquitectónicas pertenecientes a grupos tanto serranos como costeros. Estos aspectos indicarían la existencia de una convivencia entre ambos grupos sociales, los cuales coexisten en una misma área geográfica, practicando un manejo económico del espacio geográfico, mediante el comercio, producción de recursos y construcciones arquitectónicas de función económica; para ello, se establecería el uso de posibles enclaves multiétnicos o la existencia de un dualismo socio-político.

Palabras claves: Valle medio del río Mala, Periodos Tardíos, Arqueología de la arquitectura, Patrones arquitectónicos, Dualismo sociopolítico.

Abstract

The present thesis entitled “Forms, architectural diversity and economic implications in the middle valley of the Mala river; from the Late Intermediate to the Late Horizon”, presents an approach to the understanding of architectural development and its economic implications during the Late Intermediate and Late Horizon period through the analysis of the architectural forms of 6 settlements selected as a sample. This understanding leads to being able to identify social manifestations such as social organization, economy and worldview; as well as modifications or architectural links caused by the arrival of dominant external influences (Inca occupation). The existence of a great diversity of architectural elements and forms belonging to both mountain and coastal groups is also identified. These aspects would indicate the existence of a coexistence between both social groups, which coexist in the same geographic area, practicing economic management of the geographic space, through trade, production of resources and architectural constructions of economic function; For this, the use of possible multi-ethnic enclaves or the existence of a socio-political dualism would be established.

Key Word: Middle valley of the river Mala, Late Periods, Archeology of architecture, Architectural patterns, Socio-political dualism.

I. INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada “Formas, diversidad arquitectónica e implicancias económicas en el valle medio del río Mala; desde el Intermedio Tardío al Horizonte Tardío” busca explicar la presencia de una gran cantidad de formas arquitectónicas en el valle medio del río Mala, ya que esto conllevaría a la identificación de un grupo o diversos grupos culturales que estarían cohabitando en un mismo espacio geográfico; a su vez, esto conlleva al análisis de las vinculaciones o implicancias económicas reflejadas en la administración económica y política del valle durante los periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

La estructura de la presente tesis se encuentra compuesto por 5 secciones en donde se desarrollará la investigación, una sección de conclusiones, una de recomendaciones, una de bibliografía y una última de anexos.

El primero, expone los conocimientos básicos para entender la investigación, este se encuentra formado por cinco subsecciones. En la primera se describe y formula el problema de la investigación, en la segunda comprende los antecedentes históricos y arqueológicos, el cual brinda una aproximación acerca del estado actual de las investigaciones, en esta parte del valle del río Mala; en las siguientes tres subsecciones se presentan los objetivos a cumplirse, la justificación de la razón por la cual es importante la investigación y la hipótesis que se está manejando

La segunda sección expone los fundamentos teóricos y prácticos que se emplearon en la investigación, es decir, la base teórica por la cual está conformada la investigación realizada.

La tercera sección explica la metodología aplicada, la cual comprende los trabajos de campo y gabinete. Para esto se dividió en seis subsecciones, siendo el primero el tipo de investigación empleada; seguido por el análisis temporal y espacial, es decir, el tiempo cronológico y el espacio geográfico donde se suscita la investigación; la tercera subsección

expone la población o muestra que se está tomando para realizar la investigación; la cuarta subsección indica los instrumentos y herramientas empleadas para realizar la investigación, las cuales fueron físicas, electrónicas y softwares; en la quinta subsección se explica los procedimientos seguidos para recolectar los datos de campo y en la última subsección se explica la forma como se analizarán los datos recolectados, los cuales servirán posteriormente para la interpretación.

La cuarta sección expone los resultados de la investigación realizada, esta se encuentra dividida en tres subsecciones principales; la primera expone el aspecto geográfico del valle del río Mala, es decir, el clima, recursos naturales y la geomorfología; estos datos sirven para comprender el espacio geográfico donde se desarrolló la sociedad estudiada, así como la influencia y el papel que cumple al momento de plasmar los diseños o formas arquitectónicas en los asentamientos. La segunda expone la descripción de la arquitectura que compone los asentamientos estudiados, cuyos datos fueron recolectados durante la etapa de campo; aquí se describe todos los sectores y la arquitectura que componen los 6 asentamientos seleccionados como muestra base (Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B), los cuales sirvieron para tipologizar y crear los cuadros de formas arquitectónicas; también se presentan los planos arquitectónicos y la sectorización de los asentamientos muestras estudiadas. Por último, el tercero presenta los resultados de la etapa de gabinete, en donde se realizó el análisis de los materiales asociados a algunos recintos, los cuales fueron realizados “*in situ*” y cuyos resultados servirán para identificar las funciones de estos; aquí se expone los resultados de las tipologías obtenidas de la cerámica; así como los resultados obtenidos del análisis de los textiles, mates, óseo y metal; los cuales fueron agrupados aquí debido a la poca cantidad de especímenes que se registró; también se discute el espacio temporal y su dispersión territorial de los estilos identificados durante el Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío en base a la cerámica identificada. Por último, se presenta los resultados del análisis arquitectónico

realizado en la muestra de los 6 asentamientos seleccionados (Minay A, Minay B, Checas Alto, Checas Bajo, Huayinta A y Huayinta B); para ello se realizó una tipología en base a los criterios morfológicos, geográficos y funcionales de la arquitectura; contextualizando y describiendo cada recinto. Este análisis tipológico de la arquitectura fue en un nivel macro (tipología y distribución de sectores) y en un nivel micro (tipología de recintos, materiales y cambios arquitectónicos), los cuales sirven para identificar las diferentes formas arquitectónicas existentes y a su vez poder comprender la presencia de una gran diversidad de formas arquitectónicas en el valle medio del río Mala.

La quinta sección presenta la discusión de los resultados, en donde se expone los planteamientos acerca de las formas y diversidad arquitectónica en el valle medio del río Mala, la organización arquitectónica, su implicancia económica durante el periodo Intermedio Tardío y la complementariedad de la arquitectura que implantan los incas durante el Horizonte Tardío; aquí se discute tanto las conclusiones a las que se ha llegado con la investigación como el desarrollo de los objetivos planteados.

Por último, se expone las conclusiones llegadas en la investigación; las recomendaciones sobre las limitaciones de la investigación y hacia donde se podría apuntar en futuras investigaciones sobre la problemática tratada; la referencia bibliográfica empleada, en donde se presentan los libros, tesis y artículos consultados para la investigación; así como también una sección de anexos, en donde se muestran las fichas utilizadas para recaudar los datos de la investigación y los planos de los sitios arqueológicos estudiados.

1.1. Descripción y formulación del problema

El valle de Mala, a pesar de su riqueza cultural, ha estado excluido de las investigaciones arqueológicas, por no considerarse importante al no tener una cultura “propia”, o por el desinterés y el centralismo arqueológico que impera en algunos investigadores. Es así,

que la presente tesis tiene como propósito brindar una aproximación a la comprensión del desarrollo arquitectónico y de su implicancia económica durante el periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío a través del análisis de las formas arquitectónicas de 6 asentamientos seleccionados como muestra; estos sitios fueron seleccionados de entre 10 asentamientos ubicados en el valle medio del río Mala, los cuales fueron escogidos siguiendo tres criterios, los cuales son: su complejidad arquitectónica, su estado de conservación y por su ubicación geográfica (parte alta y baja del promontorio rocoso; ubicación al costado de una quebrada, presencia de caminos que atraviesan el asentamiento). Este trabajo no presenta excavaciones ni recojo de material, por lo que se enfatizó el análisis de la arquitectura, enfocado en su contexto y la relación entre los asentamientos seleccionados como muestra.

Los asentamientos seleccionados presentan una serie de formas y diseños arquitectónicos, los cuales son susceptibles de ser analizados y estudiados. Los datos obtenidos brindan importantes aproximaciones acerca de la sociedad, pero principalmente del aspecto espacial, manejo del espacio y económico. Esto se puede distinguir en la disposición de los recintos, las cuales presentan una clara distribución y ubicación en el espacio ocupado por el asentamiento, lo cual muestra que existe una idea preconcebida de la sociedad acerca de la arquitectura. Esta preconcepción puede ser identificada, clasificada y tipologizada, generando cuadros susceptibles de ser comparados con otros asentamientos para identificar su dispersión a lo largo del valle (hacia la costa y hacia la sierra); lo cual, a su vez conduce a la comprensión de la diversidad arquitectónica y de su implicancia económica en esta parte del valle de Mala.

La presente tesis tiene como objetivo identificar las formas y diversidad arquitectónica en 6 sitios estudiados durante los periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío en el valle Medio del Río Mala, brindando una aproximación para la comprensión del desarrollo y la diversidad arquitectónica durante estos periodos. Esta comprensión conlleva a poder identificar manifestaciones sociales tales como organización social, economía y cosmovisión; así como

también qué posibles modificaciones o vinculaciones arquitectónicas se ocasionan a la llegada de influencias externas dominantes (ocupación Inca) en los asentamientos estudiados.

Para ello se ha tomado como muestra 6 asentamientos, elegidos por su ubicación, complejidad arquitectónica y estado de conservación de sus recintos (Minay A, Minay B, Checas Alto, Checas Bajo, Huayinta A y Huayinta B), en donde se identificó una gran diversidad de formas y materiales arquitectónicos, los cuales serán contrastados entre sí; con ello se pretende reconocer las diferentes arquitecturas presentes durante el Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío.

1.2. Antecedentes

A la llegada de Hernando Pizarro a Pachacamac, Miguel de Estete (1918 [1535]) menciona que llegaron varios señores a ver al capitán, con presentes y obsequios de sus tierras, así como oro y plata, entre los señores que llegaron se encontraba el señor de Malanque, el de Gualco, el de Chincha, etc. Todos estos señores que habitaban al sur de Pachacamac, por lo que con esta información se tiene noticia de un señorío ubicado en Mala.

Ya para el siglo XIX el Perú recibió a los famosos viajeros y naturistas, quienes describieron no solo el aspecto geográfico del territorio, sino también lo arqueológico, es así que una referencia y descripciones del valle Medio del río Mala, en especial de la arquitectura funeraria, lo presenta Antonio Raimondi, quien en 1862 al pasar por la ruta que va desde el pueblo de Calango hasta el anexo de Checas menciona la existencia de pueblos de gentiles ubicados sobre las quebradas secas, las cuales presentan cámaras funerarias, a las que compara con hornos, debido a su característica forma rectangular con falsa bóveda (Raimondi, 1945). Esta descripción es general y no de cada sitio arqueológico.

La primera descripción arqueológica lo realizó Pedro Villar Córdova, quien, para el valle medio del río Mala, menciona que la arquitectura es la misma que la del valle del río

Cañete, en este valle abundan las construcciones prehispánicas que son de piedra y de tipo chullpa que domina en la zona de Yauyos, también indica que existen construcciones de tipo kullpi; las cuales son edificio de piedra de forma cubica. Hace mención de sitios, sin embargo, no los describe ni los ubica. Los asentamientos estudiados en este trabajo identificados por el autor son Minay, Huancani, Kori-huasi, Huaputa, Kañac, Pintoco, Chacas (Villar, 1935).

Posteriormente Williams y Merino (1976), realizan en la década de los 70' un inventario de monumentos y sitios arqueológicos en el valle del rio Mala, en este trabajo registran una serie de monumentos desde el valle bajo, hasta el valle medio, realizan croquis de los sitios y ensayan la dispersión del estilo Puerto Viejo (cara gollete, estampado y tetracolor) por todo el valle. A pesar de este buen trabajo, ellos no logran llegar ni registran los sitios ubicados entre los anexos de Minay y Checas, llegando solo a unos pocos sitios más allá del sitio arqueológico Cochahuasi; sin embargo, se puede analizar la presencia de ciertos componentes arquitectónicos presentes en los asentamientos estudiados en esta tesis, por lo que el trabajo de estos investigadores brindan un importante aporte para descifrar los cambios arquitectónicos y la forma de emplazamiento en la parte media del valle.

Para el siglo XXI, los principales aportes sobre el valle del rio Mala vienen de Henry Tantalean, quien realiza un análisis arquitectónico de sitios del periodo Intermedio Tardío en su desembocadura (Tantalean, 1996), así como también registra y analiza sitios en la parte media como Piedra Angosta, La Vuelta, Huancaní, Cochahuasi y los sitios con arte rupestre de Calango, Retama y Cochineros (Tantalean, 2008a, 2008b, 2008c y 2011; Tantalean y Pinedo, 2004 y 2007). Tanto Tantalean, como Pinedo (Pinedo, 2008) llegan a la conclusión que para el periodo Intermedio Tardío existió una sociedad que utilizó el estilo cerámico denominado como Puerto Viejo, y que el sitio de Pachacamac tuvo una gran influencia, no solo religiosa, sino también política en el valle de Mala. Plantea para el Horizonte Tardío un gran control del

valle por medio de sitios administrativos y palacios, como en el caso de Cochahuasi, el cual fue construido a la llegada del imperio inca.

Salazar (2009), realizó un análisis arquitectónico de sitios del Intermedio Tardío, su área de estudio abarca desde el valle bajo hasta el valle medio, sin embargo, no llega a sitios ubicados entre los anexos de Minay y Checas, esto debido que analiza los mismos asentamientos registrados por Williams y Merino. Llega a la conclusión que el desarrollo arquitectónico y urbanismo en el valle de Mala mantuvo un patrón de asentamiento constante, llegando a su auge durante el Intermedio Tardío. En cuanto a la arquitectura funeraria, menciona que este periodo se estaría caracterizando la elaboración de cámaras anexas, cámaras subterráneas, nichos, cistas y chulpas que, en algunos casos, están integrados a la configuración arquitectónica de los recintos, a veces de forma aislada o conformando cementerios.

En el 2014 Taira realiza una investigación en la parte media del valle del río Mala, cuyo objetivo principal fue abordar la problemática de la existencia de una gran cantidad de asentamientos en esta parte del valle, para ello registró 10 sitios arqueológicos (Huancani, Minay A, Minay B, Torihuasi, Limón Grande, Hierba Buena, Checa Alto, Checas Bajo, Huayinta A y Huayinta B), los cuales no se encontraban publicados en la literatura arqueológica hasta el momento (Taira, 2015). En dicha investigación se concluyó de manera preliminar la existencia de una gran interacción económica y social entre los sitios estudiados, los cuales se encuentran a una distancia corta entre sí y es muy posible que formen parte de una red comercial (punto medio) entre la costa y la sierra; a la llegada de los incas al valle, estos realizaron algunas remodelaciones, sin embargo no implementaron muchos otros centros administrativos, sino que por el contrario siguieron usando los ya existentes. Esta investigación si bien es superficial en cuanto al análisis arquitectónico, sirve de base para el desarrollo de esta tesis.

1.3. Objetivos

1.3.1. *Objetivo general*

Identificar las formas, diversidad arquitectónica y la implicancia económica de la arquitectura en los sitios de Minay A, Minay B, Checa Alto, Checas Bajo, Huayinta A y Huayinta B en el valle medio del río Mala durante el Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío.

1.3.2. *Objetivos específicos*

- Explicar la presencia de diversidad de formas arquitectónicas y su implicancia económica en los asentamientos de Minay A, Minay B, Checa Alto, Checas Bajo, Huayinta A y Huayinta B en el valle medio del río Mala durante el Intermedio Tardío.
- Identificar las formas arquitectónicas y los cambios ocurridos en estos a la llegada de los incas en los asentamientos de Minay A, Minay B, Checa Alto, Checas Bajo, Huayinta A y Huayinta B en el valle medio del río Mala durante el Horizonte Tardío.

1.4. Justificación

El valle del río Mala, al igual que otros valles de la costa central, presenta una gran riqueza cultural reflejada en los asentamientos de diferentes periodos que aún sobreviven al paso y deterioro del tiempo; sin embargo, existen pocas investigaciones, llevándose a cabo la mayoría de excavaciones sólo en la parte baja del valle y algunas exploraciones en la parte media del valle, pero de manera muy superficial y descriptivas (Villar, 1935; Goldfried, 1969; Williams y Merino, 1976; Lujan, 2006; Tantalean, 2008a; Tantalean y Pinedo, 2007).

Otra falencia es que a pesar de la gran cantidad de asentamientos en la parte media del valle del río Mala y con trabajos importantes como los de Tom Dillehay para el valle de Chillón

(Dillehay, 1977, 1980 y 1987), en este valle no existe investigaciones que aborden el problema de la interacción social y económica sierra-costa.

Es así que la presente tesis tiene como objetivo identificar las formas, diversidad arquitectónica y la implicancia económica de su arquitectura en los sitios de Minay A, Minay B, Checa Alto, Checas Bajo, Huayinta A y Huayinta B en el valle medio del río Mala durante el Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío, brindando una explicación acerca de la presencia de una gran diversidad de formas arquitectónicas en esta parte del valle de Mala durante estos periodos.

Esta tesis se encuentra centrada el análisis arquitectónico sin excavaciones ni recojo de material asociado, por lo que dicho análisis se basó en el criterio morfológico, funcional y geográfico de 6 asentamientos seleccionados mediante un muestreo sistemático, los cuales son tanto cultural como temporalmente contemporáneos. Para ello se implementó como metodología un análisis arquitectónico en dos niveles (macro y micro), los cuales buscan identificar las diferentes formas arquitectónicas existentes, para a su vez poder comprender la presencia de una gran diversidad de formas arquitectónicas y la estrategia aplicada en el manejo económico del control del espacio en el valle medio del río Mala.

La tesis es importante porque es un trabajo pionero sobre la interacción social y económica entre costa-sierra en el valle del río Mala, brindando importantes datos y alcances sobre este tipo de relación en las zonas medias de los valles de la costa central durante el Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío usando como muestra los 6 sitios muestras de Minay A, Minay B, Checa Alto, Checas Bajo, Huayinta A y Huayinta B. A su vez, la investigación también aporta datos sobre el modo constructivo que utilizan los incas para manejar los recursos y controlar a las poblaciones anexadas en pleno proceso expansionista de su imperio en la costa central.

1.5. Hipótesis

- Las construcciones arquitectónicas son productos sociales de grupos humanos independientes o de una región determinada en donde se plasman su identidad, por lo tanto, la presencia de una gran diversidad de formas arquitectónicas en los asentamientos de Minay A, Minay B, Checa Alto, Checas Bajo, Huayinta A y Huayinta B en el valle Medio del río Mala durante el periodo Intermedio Tardío se debería a la existencia de una interacción tanto económica como social entre grupos costeros y serranos establecidos en dichos asentamientos; a su vez, existiría un manejo económico del espacio por parte de estos dos grupos que coexisten.
- Los asentamientos prehispánicos presentan diversas formas arquitectónicas, las cuales varían su morfología de acuerdo a la función que cumplen dentro de la configuración arquitectónica del lugar; en los asentamientos de Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B se estaría presentando una diversidad de tipos y formas arquitectónicas, las cuales se encuentran relacionadas a su funcionalidad y geomorfología del lugar; siendo estas, murallas perimétricas, recintos doméstico, arquitectura de producción, recintos ceremonial, recintos funerarios, arquitectura pública y recintos de elite. Así mismo, los Incas al llegar a un área conquistada aplicaban estrategias políticas y sociales en las regiones como una forma de dominar los asentamientos anexados al imperio; para el caso del río Mala, durante el Horizonte Tardío, estarían realizando construcciones de índole político (residencias de elite); y conservando el modelo económico existente, realizando solo una maximización de recursos, los cuales se ven reflejados en las construcciones de andenes, almacenes y caminos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas

El valle medio del río Mala es un área cultural en donde se ha producido diversos procesos sociales y culturales, los cuales se encuentran no muy bien identificados ni analizados debido a las casi inexistentes investigaciones de los asentamientos arqueológicos; uno de estos “vacíos de investigación” se relaciona a las construcciones arquitectónicas y a la ocupación durante el Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío en esta parte del valle.

Los edificios y construcciones son más que objetos o estructuras materiales, por el contrario, son espacios con una carga social fuerte, ya que cumplen funciones simbólicas, culturales y económicas (áreas sagradas, áreas profanas, formas constructivas, ubicación, materiales); por lo cual, son preconcebidas al momento de construirse, puesto que cada sociedad o población primigenia a la fundación de su asentamiento suele elegir los lugares y la organización de acuerdo a su cosmovisión, orden social, y maximización económica del espacio. (Eco, 1979); por otro lado, la arquitectura es una expresión social, política y cultural, en donde se ve reflejado tanto la identidad como la posición social de una población, puesto que al construirse no solo se busca proteger, generar espacios de actividades o establecer una morada, sino que se plasman elementos socioculturales que se encuentran implícitos en el colectivo (forma de las construcciones, orientación, elementos decorativos, etc.), siendo estos transmitidos de generación en generación (Rapoport, 1972).

En costa central, existen formas arquitectónicas muy marcadas tanto para el Intermedio Tardío como para el Horizonte Tardío, los cuales están representados tanto en pirámides con rampa como en recintos ortogonales elaborados con adobe y tapia; estas formas arquitectónicas se encuentran por lo general en los valles bajos y parte de los valles medios, por otro lado, la sierra central presenta formas arquitectónicas caracterizadas por la presencia de recintos

circulares y grandes construcciones ortogonales de piedra canteada; estas formas se encuentran por lo general en las partes altas de los valles y parte de los valles medios.

Estas formas arquitectónicas estarían indicando factores sociales establecidos, condiciones climáticas a las cuales se estarían adaptando e implicancias económicas asociadas al manejo del espacio. En los asentamientos del valle medio de Mala se están presentando una arquitectura elaborada principalmente de piedra canteada, pero con elementos peculiares (diseños triangulares en recintos funerarios, uso de adobe en algunos recintos, cámara funeraria con patio, etc.), en los cuales se ve reflejada tanto las variaciones arquitectónicas como de los materiales a lo largo del tiempo, así como la identidad representada en los elementos y la diversidad de formas arquitectónicas presentes.

La arquitectura representa la manipulación antrópica de un espacio dado mediante técnicas constructivas que varían a lo largo del tiempo atendiendo a factores sociales, culturales y económicos (Mañana, Blanco y Ayán, 2002). Esta también sirve como un medio de coerción, ya que mantiene o reproduce un orden social (Miller y Tilley, 1984; McGuire y Paynter, 1991). A la llegada de los Incas, durante el Horizonte Tardío, estos aplicaron nuevas formas sociales y arquitectónicas, imponiendo construcciones nuevas y maximizando algunas ya existentes como es el caso de los andenes (aprovechamiento económico) en los poblados anexados, ya que, debido a su política expansionista, era necesario contar con una gran cantidad de recursos para mantener sus ejércitos.

III. MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación realizada en la tesis es cualitativo; este tipo de enfoque investigativo utiliza la recolección y análisis de los datos para resolver una problemática, la cual no suele ser tangible, por lo que se debe de mantener una postura objetiva; por lo general analiza o estudia problemas sociales (Hernández et al., 2014).

Por todo ello, es el tipo de investigación aplicada a la tesis, ya que está dirigido a resolver una problemática social, como la que se busca al analizar la arquitectura de los asentamientos seleccionados como muestra; además los mecanismos utilizados para resolver la problemática planteada (hipótesis, objetivos y análisis de los datos) pueden ir variando a medida que se realiza la investigación, no siendo meramente estáticos, esto ayuda a una mejor comprensión al momento de interpretar y analizar los datos recolectados.

3.2. Análisis temporal y espacial

Como parte de la resolución de la problemática planteada, es necesario conocer y analizar el espacio temporal en el cual se mueve la sociedad estudiada, así como el área geográfica o espacio por en donde se está desarrollando.

Para el caso de la temporalidad se tomó en consideración los materiales culturales que brindan mayor información sobre un estilo o cultura definida; estos materiales son la cerámica, el metal, el mate pirograbado, el textil y los óseos trabajados; los cuales a su vez están relacionados a una arquitectura y a un asentamiento, por lo cual presentan un contexto factible de ser estudiado e ubicado cronológicamente. Debido que la investigación no presenta excavaciones, las relaciones cronológicas identificadas con el análisis de los materiales solo se limitan a las últimas ocupaciones de los asentamientos estudiados y no a la cronología real de

fundación de estos. Los análisis realizados constaron con el registro fotográfico tanto de los fragmentos con diseño como de los bordes, posteriormente se dibujaron e identificaron estilísticamente, dando como resultado una ubicación temporal entre el Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

Para el caso del análisis del área geográfica o corología se tomó en consideración la dispersión de los materiales culturales en el área donde se realiza la investigación (valle medio del río Mala), cuya presencia o ausencia de estilos culturales estarían indicando la dispersión y ubicación de los grupos culturales estudiados; con ello, se podrá rastrear las relaciones políticas y económicas (intercambio y ocupación) de los habitantes de esta parte del valle, ya que la cerámica registrada brindará información sobre el grupo social que predomina o habita (costeño o serrano).

3.3. Población y muestra

Para la realización de la investigación se usará una metodología arqueológica de prospección superficial, para ello se realizó un muestreo de sitios ubicados en la parte media del valle de Mala (Plano 01), seleccionando solo una muestra de 6 asentamientos de acuerdo al criterio de ubicación geográfica (cercanía entre los sitios, posicionamiento en las partes bajas y altas de los cerros), complejidad arquitectónica de los asentamientos (presencia de diversidad de formas arquitectónicas) y estado de conservación de su arquitectura (presencia del más del 70 por ciento de la arquitectura en estado de conservación regular). Se pondrá énfasis en el registro de la arquitectura y los elementos culturales asociados a estos, para tener evidencia de la funcionalidad de las formas arquitectónicas identificadas (funerario, habitacional, productivo, etc.) y poder explicar la presencia de la diversidad arquitectónica en los asentamientos estudiados.

3.4. Instrumentos

Para la realización de la tesis se utilizaron diversos instrumentos, tanto físicos como digitales, los cuales fueron empleados tanto en la etapa de campo como en la etapa de procesamiento de datos (gabinete) con el fin de obtener los datos con los cuales se podrá resolver la problemática planteada y cumplir con los objetivos propuestos en la tesis.

Para la etapa de campo, debido que el área a investigar no cuenta con un catastro ni inventario de sitios arqueológico, la prospección se llevó a cabo primero de manera virtual, para ello se utilizó la carta nacional 1:100000 (25-K HUAROCHIRÍ) y el programa Google Earth, en donde se ubicaron todos los sitios arqueológicos con presencia de arquitectura superficial desde el anexo de Minay hasta el anexo de Checas. Se utilizó en esta etapa también fichas de prospección geográfica, fichas de registro de análisis arquitectónico y fichas de registro de material cultural (ver anexos); todas estas fichas elaboradas específicamente para la investigación de la tesis.

Otros instrumentos que se utilizaron durante esta etapa son las hojas milimetradas, lápices y lapiceros, para realizar el registro gráfico (dibujos de arquitectura), así como una cámara fotográfica para el registro visual (fotos digitales de la arquitectura). Por último, se realizó el levantamiento topográfico utilizando un GPS de mano y softwares de procesamiento de datos topográficos como Autocad y Global Mapper

Para la etapa de gabinete se utilizaron como instrumentos una laptop para procesar la información recolectada, una maquina con escáner para digitalizar los dibujos realizados en campo y softwares de dibujo digital como Corel Draw X7 y de procesamiento de fotos como Adobe Photoshop 2019.

3.5. Procedimientos

Para poder llegar a cumplir con los objetivos planteados y resolver la problemática planteada en la tesis se dividió la metodología en dos etapas, la primera correspondiente a la recolección de información (etapa de campo) y una segunda correspondiente al procesamiento de datos (gabinete).

El trabajo de campo tiene el fin de recolectar información acerca de los componentes, forma, distribución y contexto de la arquitectura “in situ”; para ello se tomará un muestreo de 6 sitios arqueológicos (Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B), en los cuales se analizarán la distribución espacial de sus recintos, su relación geográfica y el aprovechamiento de recursos reflejados en la arquitectura (materiales constructivos, implicancias económicas); para así identificar posteriormente las formas arquitectónicas presentes. Estos asentamientos se eligieron por su ubicación geográfica representativa (parte baja y alta de los cerros), presencia de diversidad de formas arquitectónicas y el estado de conservación de su arquitectura.

Debido que el área a investigar no cuenta con un catastro ni inventario de sitios arqueológico, la prospección se llevará a cabo primero de manera virtual, utilizando la carta nacional y softwares de imágenes satelitales, en donde se ubicarán todos los sitios arqueológicos con presencia de arquitectura superficial desde el anexo de Minay hasta el anexo de Checas. Luego de la identificación virtual de los sitios arqueológicos, se reconocerá estos mismos en campo, con el fin de corroborar su existencia, así como también su complejidad arquitectónica y su estado de conservación; con ello se elegirán las muestras de asentamientos que se estudiarán.

Una vez seleccionados los sitios se realizará el registro arqueológico en el campo, con esto se busca recolectar toda la información necesaria sobre la arquitectura y los materiales culturales asociados con el fin de identificar las formas arquitectónicas en los asentamientos

estudiados; para ello, se elaboraron fichas de análisis arquitectónico, en donde se indica los materiales constructivos, forma, diseños o elementos presentes, distribución y ubicación de los recintos; es decir, las principales características arquitectónicas (ver ficha en Anexos). También se elaboró una ficha de registro de material, ya que no podían ser recolectados, en dicha ficha se indicó el tipo de material, presencia de diseños, forma y función, así como la arquitectura a la que se encuentra asociada (ver ficha en Anexos); todas estas fichas serán utilizadas en los 6 asentamientos estudiados (Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B).

También se debe realizar el registro de manera gráfica, el cual consiste en dibujos de los paramentos, cortes de las arquitecturas más representativas y las plantas de los 6 asentamientos estudiados; al igual que el registro visual, el cual consiste en la toma de fotografías de la arquitectura analizada. Tanto el registro gráfico como visual lo realizará el autor de esta investigación.

Se debe de realizar un levantamiento topográfico a los 6 asentamientos estudiados ayudado de herramientas como GPS y softwares de procesamiento de datos topográficos, con el fin de recolectar información sobre la distribución de los recintos en el asentamiento, así como de sus formas típicas.

Por último se realizará una prospección para identificar el espacio geográfico de los asentamientos estudiados, es decir, se busca identificar la relación geográfica; para ello se elaboró una ficha de prospección geográfica en donde se indica la presencia o ausencia de un trabajo previo del terreno antes de las construcciones, posibles canteras de material, ubicación geomorfológica del asentamiento (construcción sobre depósito fluvial, aluvial o afloramiento rocoso), entre otros (ver ficha en anexos).

Toda esta recolección de datos servirá para identificar la distribución espacial de los recintos, sus implicancias geográficas y la forma constructiva de los recintos.

Para el caso de los materiales y elementos culturales asociados a las arquitecturas (contexto), estos serán registrados “*in situ*” en los 6 asentamientos seleccionados como muestra mediante fotografías y dibujos, este último se realizará principalmente con los fragmentos de cerámica, con el fin de reconstruir la forma y los diseños que ayuden a identificar tanto los estilos como la corología, con el cual se busca establecer la funcionalidad de la arquitectura y su relación cultural.

3.6. Análisis de datos

El análisis de los datos recolectados durante la etapa de campo, se analizan en la etapa denominada como gabinete; esta tiene como fin procesar toda la información para así llegar a la resolución de los objetivos y problemática planteada en la investigación; para ello se trasladará los dibujos y fichas elaboradas “*in situ*” a un formato digital, así como también se elaborarán tablas comparativas y estadísticas, las cuales servirán para manipular y contrastar la información recolectada.

Durante este proceso se crearán las tipologías de las formas arquitectónicas de la muestra de los 6 asentamientos elegidos en el valle medio de Mala. Con respecto al material cultural, se identificarán los tipos y variantes, con ello se busca los estilos a los que pertenecen (sociedades costeñas o serranas), así como también relacionarlos con la arquitectura asociada para tener evidencia del funcionamiento de los recintos. Para ello se analizará los materiales y la arquitectura registrada.

Con el análisis de materiales culturales se pretende identificar los estilos culturales a los que pertenecen los objetos materiales registrados (cerámica, metal, mate, textil), así como su relación contextual con la arquitectura en los 6 asentamientos estudiados (Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B). Si bien la mayoría de los materiales culturales identificados en los asentamientos presentan un contexto disturbado, se

considerará el registro solo de aquellos que mantienen una relación contextual visible y acorde a la arquitectura donde se identificó, (por ejemplo materiales óseos humanos, cerámica, metales y textil al interior de recintos de posible uso funerario); por otro lado, debido que la investigación no presenta excavaciones, las relaciones cronológicas o corológicas solo se limitan a las últimas ocupaciones del asentamiento y no a la cronología real de fundación (el asentamiento estudiado puede haberse fundado en periodos mucho más tempranos). A pesar de estas limitaciones, se consideró el análisis de material porque brinda importantes datos para identificar las funciones de la arquitectura, así como para poder explicar la presencia de la diversidad arquitectónica en los asentamientos estudiados.

Para el metal, textil y mate se ordenarán las fotografías tomadas, así como también se digitalizarán los dibujos elaborados en el campo con los softwares de procesamiento de dibujos y fotos digitales con el fin de identificar las formas de los objetos y los diseños plasmados tanto en los textiles como en los mates pirograbados; esto ayudará a relacionar los objetos con el grupo cultural y el espacio temporal al que pertenecen los contextos, así como la funcionalidad de la arquitectura asociada.

Por otro lado, para el análisis de la cerámica se ordenarán las fotografías tomadas, así como también se digitalizará los dibujos elaborados en campo utilizando los programas ya mencionados, con el fin de identificar las formas y los diseños plasmados. El análisis de este material será morfo-funcional, clasificándose mediante la forma de tipo-variante, denominándose los tipos de acuerdo a la función que cumplan (plato, cuenco, olla, botella, etc.) y las variantes de acuerdo a la morfología (variante 1, variante 2, variante 3, etc.). Los estilos y las formas cerámicas identificadas en los recintos asociados de los 6 asentamientos estudiados se compararán con el valle bajo y alto del río Mala, así como con los valles vecinos (Chilca y Asia) para contrastar e identificar corologías y con ello poder explicar la presencia de la diversidad arquitectónica.

Con el análisis de la arquitectura se pretende identificar las formas arquitectónicas presentes en base a los criterios geográficos, funcionales y morfológicos, así como la distribución de los recintos en cada asentamiento estudiado (Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas bajo, Minay A y Minay B); para ello se digitalizará los dibujos elaborados en la etapa de campo, se realizarán tablas tipológicas y comparativas de las formas arquitectónicas identificadas. Este análisis a su vez conllevará a explicar la presencia de la diversidad de formas arquitectónicas e identificar las formas constructivas usadas por los incas para maximizar la economía y el control de los asentamientos anexados.

Metodológicamente para el análisis arquitectónico planteo un estudio en dos niveles; el primero es a nivel macro, el cual se realiza para identificar la distribución de la arquitectura dentro de los asentamientos y las formas arquitectónicas presentes, es decir, la manera de cómo están controlando social, ideológica y económicamente el espacio geográfico para establecerse, así como la morfología que adoptan estos recintos. Para ello se sectorizará los asentamientos seleccionados de acuerdo a la función que cumplen la agrupación de sus recintos (sector de producción, sector funerario, sector habitacional, etc.), a los cuales se denominará como unidad funcional; a su vez, estos recintos se tipologizarán de acuerdo a su morfología y funcionalidad establecida gracias a los elementos culturales asociados. Este nivel de análisis busca identificar las formas arquitectónicas presentes en los 6 asentamientos estudiados.

El segundo nivel de análisis arquitectónico es a nivel micro; el cual se realiza con el fin de identificar posibles variaciones culturales expresadas en la arquitectura (material constructivo, diseños, formas arquitectónicas, acoplamiento de una arquitectura a otra), Para ello se identificarán los cambios en el uso de material constructivo y las formas identificadas, así como también se analizarán los diseños que presentan algunos recintos y las juntas de los muros. Todos estos datos recuperados se contrastarán con el material cultural identificado durante la etapa de campo y con las arquitecturas identificadas por otros autores en la parte

baja y alta del valle del río Mala. Este nivel de análisis busca explicar la presencia de la diversidad arquitectónica en los asentamientos estudiados y cuál es la implicancia económica de estos, así como también identificar la manera en que los incas estarían utilizando la arquitectura para maximizar la economía y controlar los asentamientos anexados.

IV. RESULTADOS

4.1. Aspectos geográficos del valle del río mala

4.1.1. Geomorfología

El valle del río Mala presenta, al igual que la mayoría de valles de la costa central, una serie de accidentes geográficos, los cuales los pobladores desde sus primeras ocupaciones han intentado aprovechar, adaptándose y adaptándolos a sus necesidades sociales o económicas; es así que en el área donde se desarrolla el estudio (desde el anexo de Minay hasta el anexo de Checas) se pueden registrar los siguientes:

4.1.1.1. Depósitos fluviales. Este tipo de depósito corresponde a los sedimentos transportados y sedimentados por el río Mala a través de su cauce. Se caracteriza por estar formada por extensas áreas planas o llanas, las cuales son utilizadas como área de cultivo por la población actual, sin embargo, es muy posible que en épocas prehispánicas estos espacios se estén utilizando de la misma manera, prueba de ello es la existencia de petroglifos y restos de cerámicas dispersas en las zonas de cultivo actuales. Los materiales que lo conforman superficialmente son arcillas y limos, mientras que internamente están compuestos por gravas y bolonerías de forma redondeada y sub redondeada (HOB Consultores, 2011); esta composición y su cercanía al río, hacen que sea un área propicia para la agricultura.

4.1.1.2. Depósitos aluviales. Este tipo de depósito se puede identificar en ciertas partes del valle, en donde se evidencia que en épocas pasadas han tenido actividad sedimentaria, los cuales han llegado a acumular sedimentos hacia el cauce del río Mala formando amplios abanicos aluviales, los cuales han sido aprovechados por las sociedades prehispánicas para asentarse, ya que forman terrenos amplios y planos; algunos ejemplos de

asentamientos ubicados en depósitos fluviales en el valle medio del río Mala son La Máquina, Torihuasi, Hierba Buena, Checas Bajo y Huayinta B. Las características geotécnicas de los materiales que componen este tipo de depósito se encuentran caracterizados por suelos de moderada a buena calidad, lo que lo hace muy estable como terreno de fundación para las sociedades prehispánicas, dado que están conformados principalmente por suelos gruesos compuestos por arena, gravas y bolonería de formas sub redondeadas y sub angulares. (HOB Consultores, 2011)

4.1.1.3. Afloramientos rocosos. Este tipo de depósito se encuentra ubicado en ambos márgenes del río Mala (derecha e izquierda), rodeando a la mitad superior de la llanura, en sus dos flancos y a la mitad inferior en su flanco izquierdo; formando un paisaje muy accidentado, el mismo que está formado por cerros, colinas y una gran cantidad de quebradas secas, las cuales fueron aprovechados por las sociedades en épocas prehispánicas para asentarse; esto debido a su ubicación y al acceso de material constructivo como en los casos de los asentamientos de Huancani, Minay, Limón Grande, Checas Alto y Huayinta B; en los cuales se está utilizando las rocas sedimentarias e ígneas que conforman el afloramiento rocoso para construir las edificaciones, con una previa limpieza y aplanamiento del terreno. Las formaciones sedimentarias más antiguas afloran principalmente en el sector más alto de la cuenca y se depositan en franjas que siguen una orientación paralela a la Cordillera de los Andes. Por otro lado, los depósitos más recientes pertenecen al Cenozoico del cuaternario reciente, encontrándose material graniorítico en la parte alta del valle. (Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales, 1976; HOB Consultores, 2011).

4.1.2. El rio Mala

El rio Mala se encuentra al sur de Lima, y recorre las provincias de Cañete y Huarochirí, surcando unos 150 kilómetros de largo aproximadamente, desde la sierra hasta su desembocadura en el Océano Pacífico. Tiene su origen en los contrafuertes andinos y es alimentado por los ríos Huañec, Ayaviri, Larán, Tantará, Carhuapampa y Mihua (figura 01).

Figura 01

Imagen satelital del valle del rio Mala y del área a investigar. Tomado de Google earth 2016.



El valle es ancho en la parte baja, sin embargo, se va volviendo estrecho y con mucha pendiente a medida que sube hacia la sierra, este rio es la principal fuente de agua superficial del valle, cuyo régimen de descargas es torrencioso e irregular, las mayores descargas mensuales son producidas principalmente entre los meses de enero a abril y representan aproximadamente un 70% de la masa total anual. (Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales, 1976).

4.1.3. *Clima*

El Valle del río Mala presenta varios cambios climáticos que van desde el tipo semi-cálido hasta el muy frío, estas diferencias climáticas están ligadas al factor altitudinal. Para el caso del distrito de Calango (representativa de la Costa) ubicado sobre los 287 m.s.n.m. establece variaciones que van desde una mínima media anual de 18.9°C; por otro lado, la provincia de Huarochirí (representativa de la sierra), ubicada a 3190 m.s.n.m. establece variaciones que van desde 4.6°C a 16.7°C, siendo el promedio anual 10.7°C.

La precipitación pluvial en este valle varía desde escasos milímetros en la costa árida, hasta unos 600 mm. El sector más alto que alcanza altitudes superiores a los 5000 m.s.n.m. corresponde en general al área de los nevados. El área menos lluviosa está comprendida entre el litoral hasta los 800 m.s.n.m. aproximadamente, siendo muy seca y árida de allí hasta el distrito de Huañéc que se encuentra a más de 3203 m.s.n.m., en este lugar la precipitación media anual alcanza a los 235.7 mm incrementándose en el distrito de Ayavirí ubicado a 3228 m.s.n.m. en donde se registra un promedio anual de 581.5 mm. (Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales, 1976).

4.1.4. *Recursos Naturales*

El Valle del río Mala presenta a lo largo de su recorrido una gran diversidad de flora y fauna, los cuales varían de acuerdo a factores como temperatura, altitud, clima y geomorfología. Es así que se tiene para la parte baja plantas como *Myrsine*, *Chilco*, *Equisetum*, *Ginetheria*, *Mikania*, *Ficus myrsine*, *Tournefortia*, *Genista*, *Psoralea pubescens*, *Senecio scandens*, *Coulteria tinctoria*, *Lantana*, *Camara*, *Centrum*, *Mimosa sensitiva*, *Sapindus*, *Saponeria* y algunos árboles de *Schinus molle*; entre las plantas que se cultivan para comercializar abunda los plátanos (*Musa paradisiaca*) y la Vid (*Vitis*) principalmente.

Para la zona media del valle se puede distinguir una gran cantidad de cactáceas, abunda el molle (*Schinus molle*) y la Tara (*Coulteria tinctoria*), así como la *Lobelia* de flores moradas y la *Galvesia*, en esta parte se cultivan para el comercio una gran cantidad de plantas de manzana, fruta por la cual es famoso el distrito de Calango.

Para la parte alta del valle las plantas son casi las mismas que la de la zona media, pero se puede resaltar la existencia de *Tillandria*, cuyas hojas cubren algunas partes de las peñas, también se pueden ver plantas como palta (*Persea americana*), lúcuma (*Pouteria lucuma*), chirimoya (*Annona cherimola*), pacaé (*Inga feuilleei*). Entre las plantas que se cultivan para el comercio abunda la hoja de coca (*Erythroxylum novogranatense*), la cual se cultiva entre los meses de febrero y marzo.

Con lo que respecta a la fauna, el camarón de río (*Cryphiops caementarius*) es el más representativo de este valle, ya que forma parte importante de su economía; otros animales que se pueden encontrar son el zorro costeño (*Lycalopex sechurae*), lechuza de arenales (*Athene cunicularia*), guardacaballo (*Crotophaga sulcirostris*), cernícalo (*Falco tinnunculus*), picaflor cola ahorquillada (*Rhodopis vesper*), diversas especies de lagartijas, ente otros. (Raimondi, 1945; Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales, 1976).

Tanto la flora como la fauna en esta parte del valle han cambiado, principalmente por el impacto social y económico que trajeron los españoles; es así que se incluyeron especies de plantas como la uva, la manzana, el plátano, los cuales no eran cultivados durante la época prehispánica; estos en la actualidad son muy bien explotados y gozan de un amplio prestigio en el mercado nacional. También se incluyeron especies ganaderas nuevas como ovinos, caprinos y equinos europeos (vacas, ovejas, caballos, etc.), los cuales desplazaron a los camélidos andinos por ser menos rentables.

4.2. Descripción de los sitios arqueológicos

La presente investigación se centra en el área geográfica denominada como valle medio del río Mala, entre los anexos de Minay y Checas. Como parte de la etapa de campo se realizó un reconocimiento tanto virtual (usando Google earth) como en campo para contrastar los asentamientos identificados; es así que se pudo comprobar la existencia de un total de 10 asentamientos, los cuales tienen como nombre Huayinta A, Huayinta B, Checas Bajo, Checas Alto, Hierba Buena, Limón Grande, Torihuasi, Minay A, Minay B y Huancaní (Plano 1).

Todos ellos se encuentran en la margen derecha del valle, a excepción de Huancaní; de estos solo 6 asentamientos cumplen los tres criterios de selección para tomarlos como muestra para la investigación (Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas bajo, Minay A y Minay B), ya que se encuentran ubicados formando una especie de dualidad geográfica (parte alta y baja del cerro o promontorio rocoso), así como también presentan una diversidad de formas arquitectónicas muy marcadas y el estado de conservación de su arquitectura era regular.

4.2.1. Minay “A”

El sitio arqueológico de Minay “A” está localizado políticamente en el departamento de Lima, provincia de Cañete, distrito de Calango y anexo de Minay. Se encuentra asentado en la margen derecha del valle medio del río Mala, emplazándose sobre el cerro Minay y al costado de la quebrada con el mismo nombre, a una altura de 780 m.s.n.m. (Figura 02).

Figura 02

Imagen satelital de Minay "A". Tomado de Google earth 2016.



La primera información sobre el sitio proviene de Villar Córdova, quien menciona, en su visita al valle de Mala, la existencia de un sitio arqueológico llamado Minay (Córdova, 1935), posteriormente Henry Tantalean y Omar Pinedo indican que este sitio presenta una posible ocupación Inca, sin embargo, no lo describen ni registran (Tantalean y Pinedo, 2007; Tantalean, 2011).

Minay A se encuentra ubicado sobre un terreno previamente trabajado, con el fin de generar una superficie plana sobre la cual han edificado sus construcciones, para ello han nivelado y limpiado el terreno, reutilizando las piedras en las construcciones arquitectónicas; para el caso de los desniveles y pendientes han construido terrazas de mediana o pequeña altura, los cuales sirvieron para aprovechar al máximo la topografía. El área que abarca las construcciones presenta una extensión de 155 metros por 100 metros aproximadamente y están compuestas por estructuras elaboradas con piedra canteada, de planta ortogonal, principalmente cuadrangular y rectangular, las cuales se complejizan de acuerdo con la función

que cumplen, variando desde un recinto funerario hasta un espacio arquitectónico asociado a los almacenes y galerías semi subterráneas.

El asentamiento se orienta de sur-este a nor-oeste, concentrando la mayor cantidad de construcciones en la parte central, ya que presenta una superficie geomorfológicamente plana, mientras que las pendientes están sirviendo como zona funeraria. El acceso principal hacia el asentamiento se encuentra en la parte sur; este consiste en una escalera de piedra (figura 03) que conecta la parte inferior (posiblemente a Minay B), con el sitio arqueológico. La entrada principal se compone de un vano de acceso muy alto, siendo el único acceso hacia el asentamiento, ya que se encuentra bordeado por un gran muro, el cual presenta poco espesor y está sirviendo solo como separador o muro perimétrico de algunos recintos, por lo que no llega a ser una muralla (figura 04).

Figura 03

Escalinata que conduce a la entrada del asentamiento de Minay "A"



Figura 04

Muro perimétrico ubicado en la parte sur del asentamiento de Minay “A”.



En cuanto a su conservación, este se encuentra en regular estado, principalmente debido a la poca población colindante y el mínimo tránsito por el sitio arqueológico, conservándose la mayoría de los recintos. Las principales afectaciones antrópicas son los saqueos de piezas arqueológicas llamados comúnmente “huaqueo”, el cual destruye y debilita los muros del sitio arqueológico, así como también descontextualiza al material cultural.

Para el estudio arquitectónico he decidido sectorizar los recintos según su funcionalidad y las actividades que se estaría desarrollando en ellos (Plano 2 y 3); esto con el fin de tener un mejor control en cuanto al análisis de la distribución y manejo del espacio en el sitio arqueológico; todo ello conllevará a realizar un estudio comparativo posterior. Se identificó los siguientes sectores:

4.2.1.1. Sector de producción. Se encuentra ubicado en la parte norte del asentamiento, sobre la ladera del cerro Minay. Está compuesto por un conjunto de terrazas con

una altura máxima de 40 centímetros, los cuales forman hiladas de piedra canteada que sirven como muros de contención (figura 05). La extensión de las terrazas es de 2 a 2.50 metros y no se halló material cultural asociado sobre la superficie del terreno, posiblemente por la alteración del mismo (figura 06). Estas terrazas están sirviendo como áreas de secado más no como de cultivo. Se puede identificar esta función debido que el clima en el valle es seco y la tierra es tanto superficial como muy pedregosa; presentan una ubicación con dirección hacia la salida del sol y no existen sistemas visibles de riego asociados a las mismas, por lo que no son propicias para la agricultura. Es por ello que los muros estructurales solo estarían sirviendo para contener la tierra nivelada y delimitando el área donde se colocan los alimentos a secarse.

Figura 05

Dibujo de corte A-A' de la zona de terraza de Minay "A" (corte E-W).

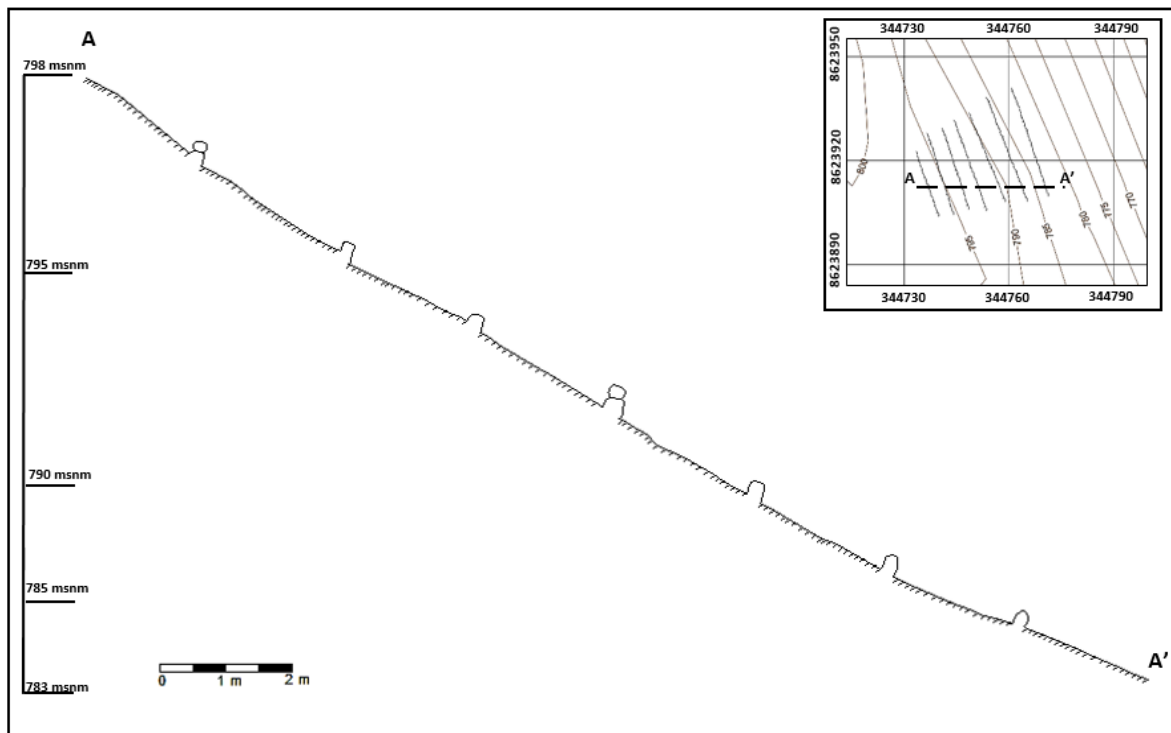
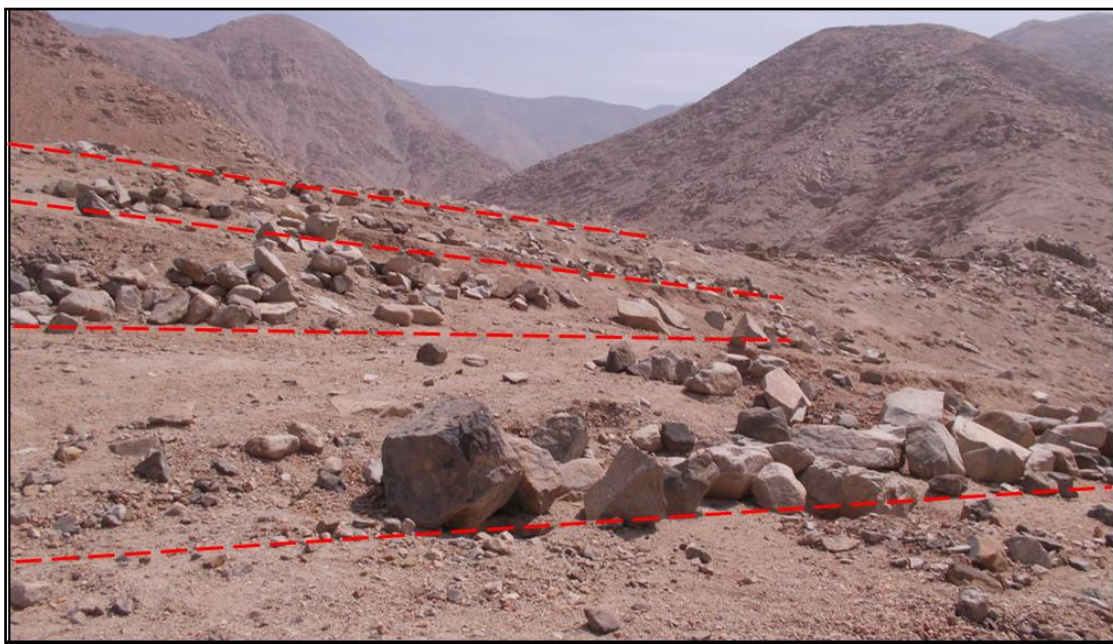


Figura 06

Vista de las terrazas de Minay "A" (las líneas punteadas indican los muros de las terrazas).



4.2.1.2. Sector de Murallas. Está compuesto por dos murallas que se encuentran en el extremo norte del asentamiento. La primera está ubicada a 50 metros del sector de terrazas, sobre la cresta del cerro Minay; esta muralla está orientada de este a oeste y sirve como límite territorial del asentamiento, así como también protege el acceso hacia el asentamiento de posibles invasiones que lleguen de la parte alta del valle (Huarochirí). La técnica constructiva consiste en elaborar columnas de forma rectangular con piedra canteada trabajada de tamaño grande (20 centímetros por 50 centímetros) unida con argamasa de barro. Estas piedras se amarran entre ellas para tener un mejor soporte y sostén de los muros, por lo que está siendo construido como un aparejo a sogas; por otro lado, los muros son del mismo material, pero contruidos con piedras de diversos tamaños (15 centímetros por 20 centímetros y 20 centímetros por 35 centímetros) y de forma irregular colocadas sin un orden específico (figura 07 y 08). La dimensión de la muralla es de 2.50 metros de alto, 35 metros de largo y de 80 centímetros a 1 metro de ancho; no se encontró material cultural asociado y su estado de

conservación es regular, presentando destrucción en la parte central de la muralla producto del tránsito continuo moderno.

La segunda muralla está a 25 metros de distancia del primero, sobre la cresta del cerro Minay; tiene una orientación de este a oeste y presenta una zanja de 1 metro de profundidad al pie de su cara norte. Es muy posible que esta muralla sirva como un segundo punto de control y defensa cuando la primera falla. Esto evidencia la violencia social y miedo psicológico que se vivía durante el periodo de fundación del asentamiento.

La técnica constructiva es la misma que se utilizó en la primera muralla y sus dimensiones son de 85 centímetros de alto, 10 metros de largo y 85 centímetros de ancho (figura 09). No se encontró material cultural asociado y su estado de conservación es regular, presentando solo destrucción en la parte central producto del tránsito moderno continuo.

Figura 07

Reconstrucción hipotética de la primera muralla de Minay "A".

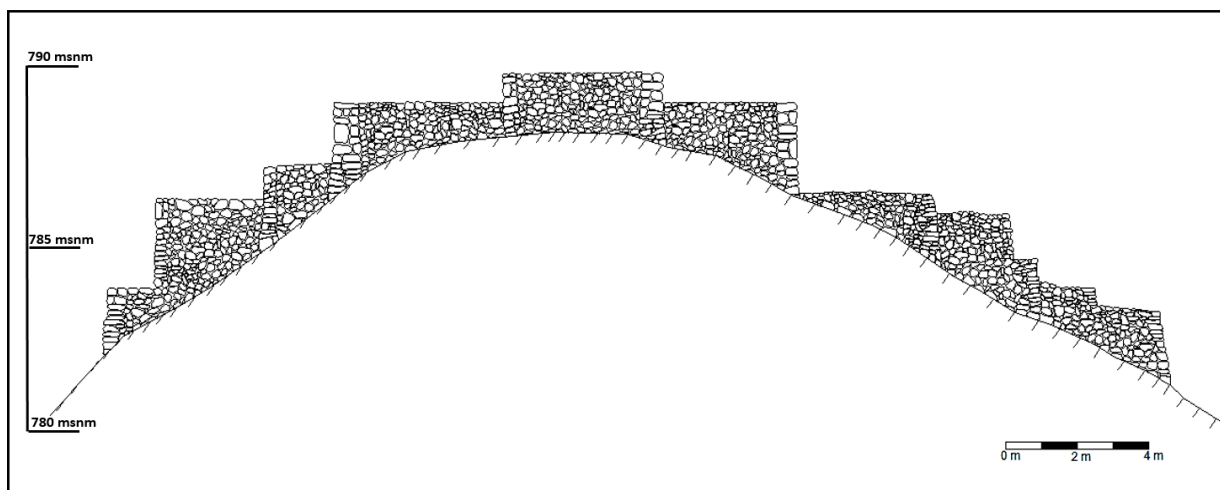


Figura 08

Vista de una sección de la primera muralla de Minay "A".

**Figura 09**

Vista norte-sur de la segunda muralla de Minay "A".



4.2.1.3. Sector funerario. Se encuentra ubicado sobre una pendiente del cerro Minay, está conformado por un conjunto de terrazas elaboradas con muros de contención de piedra canteada y cuyas dimensiones son de 1.20 metros de alto por 3 metros de ancho. Sobre estas terrazas se están construyendo recintos funerarios de trazo rectangular, los cuales son conocidos como Chullpas (figura 10 y 11). Se registró una gran cantidad de osamentas humanas en el interior de estos recintos, así como también fragmentos de cerámicas con diseños y textiles (figura 12), los cuales serán analizados y discutidos en los capítulos correspondientes de la presente tesis. Todo este conjunto de elementos culturales materiales asociados a la arquitectura estaría confirmando la función de recintos funerarios.

Figura 10

Sector funerario de Minay "A" (Detalle del Plano 02).

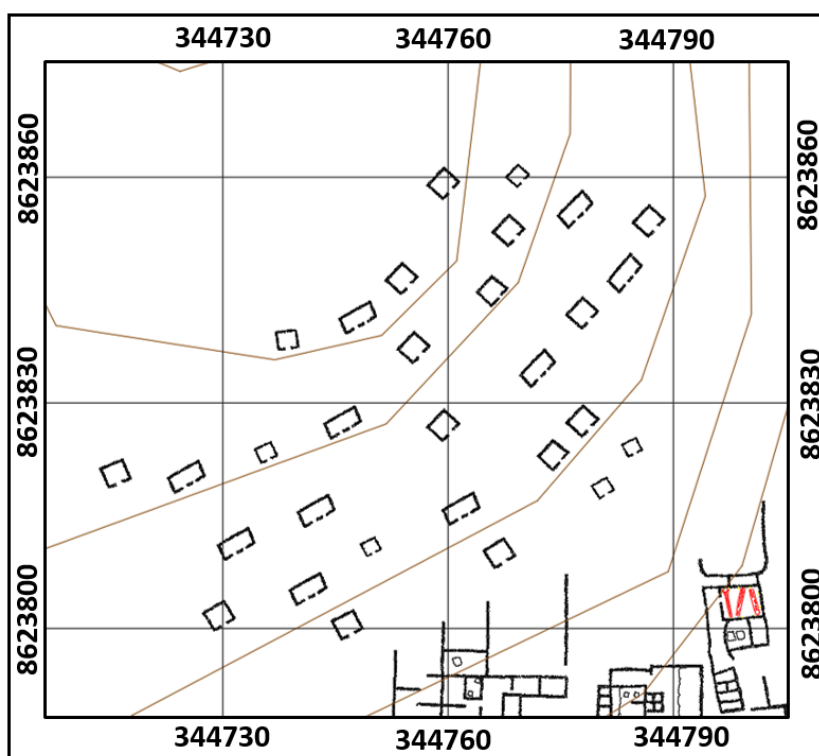


Figura 11

Vista del sector funerario de Minay "A".

**Figura 12**

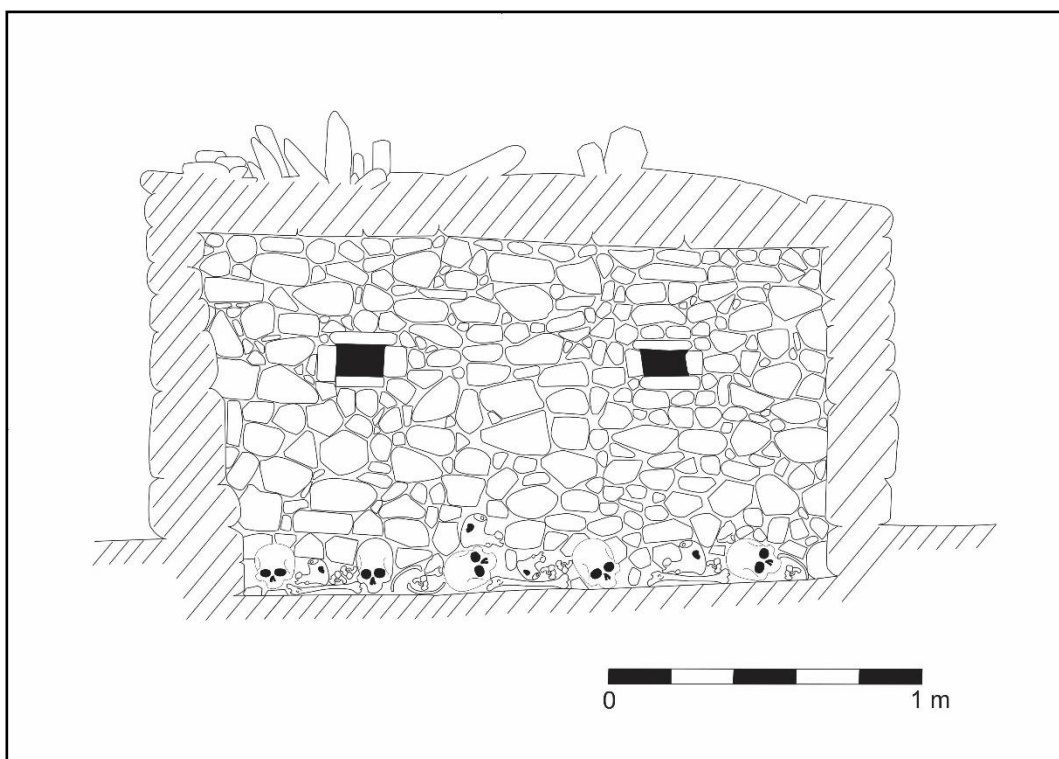
Vista del interior de uno de los recintos funerarios de Minay "A", nótese la cantidad de osamentas humanas presentes.



Se identificó dos tipos de recintos funerarios en este sector; el primero se ubica en la parte más alta de la pendiente y sobre las terrazas; la técnica constructiva de estos comprende una mampostería de piedra canteada de tamaño mediano y forma irregular unida con argamasa de barro; para el dintel, jamba y umbral se están utilizando bloques de piedra labrada de forma rectangular de 15 centímetros por 75 centímetros, así como grandes lajas para formar la techumbre (figura 13). En las paredes interiores del recinto se observan de una a dos hornacinas de tamaño pequeño. Al parecer estos recintos son de uso colectivo, ya que presentan una gran cantidad de individuos de edades y sexos diferentes.

Figura 13

Corte del primer tipo de recinto funerario de Minay "A".



Se encontró, en dos recintos de este tipo, un diseño de triángulos en fila en la parte superior del vano de acceso (figura 14). Es muy posible que estos diseños están relacionados a simbologías asociadas a estatus o a “familias” de elite, sin embargo, debido a la poca cantidad

de recintos conservados en buen estado, no es posible aseverar esta hipótesis, al menos en el sitio de Minay “A”.

Figura 14

Diseño de triángulos en recinto funerario de Minay “A”.



El segundo tipo se ubica por lo general al inicio de la pendiente, sobre las terrazas y se caracterizan por tener de dos a tres niveles. La técnica constructiva de estos responde a una mampostería de piedra canteada de tamaño mediano y forma irregular unida con argamasa de barro. Para el dintel, jamba y umbral se están utilizando bloques de piedra labrada de forma rectangular de 15 centímetros por 75 centímetros; los pisos superiores están elaborados con grandes lajas rectangulares con un orificio pequeño que sirve para acceder a los pisos inferiores. La techumbre tiene un tratamiento especial, el cual consiste en colocar grandes lajas de piedra de forma rectangular que sostienen al techo; sobre estos se colocaron un atado de cañas, el cual

cumple una función de impermeabilizar el recinto y, por último, se ha cubierto todo con una mezcla de piedras angulosas de pequeño tamaño con argamasa de barro (figura 15).

Figura 15

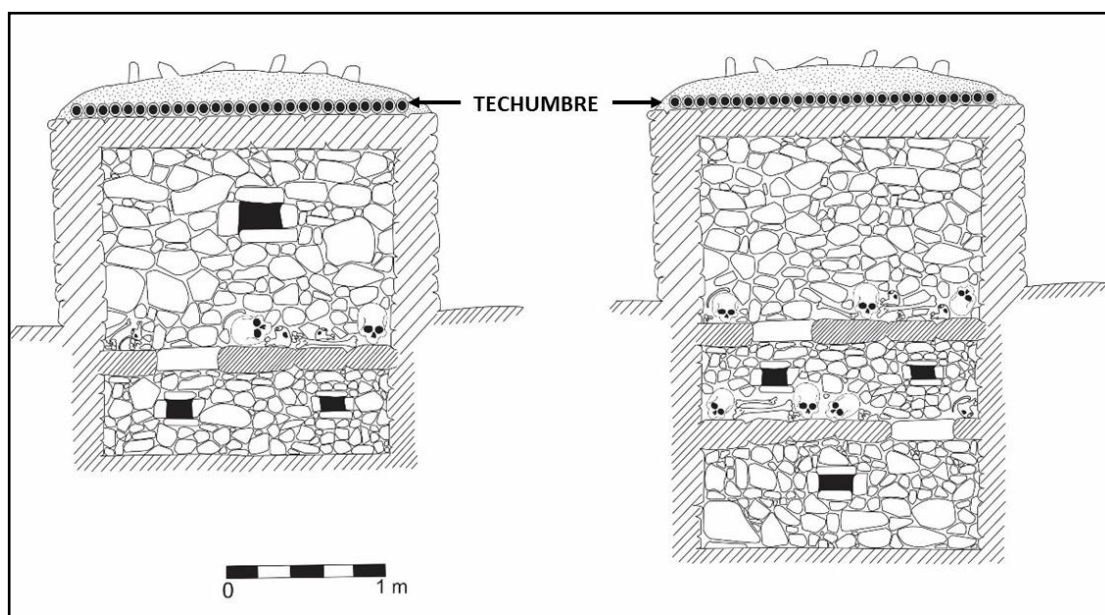
Detalle de la técnica constructiva de la techumbre de recinto funerario de Minay "A", nótese el atado de cañas como una singularidad en la técnica constructiva.



Al analizar el interior de los recintos se observan que las paredes del nivel superior presentan de una a dos hornacinas de tamaño pequeño, que estarían sirvieron como depósitos de ofrendas. Este nivel contenía restos óseos humanos, mientras que los niveles inferiores se encontraban restos de maíz, malacológico, y fragmentos de cerámica; por lo que en el primer nivel estarían los cuerpos de los difuntos, mientras que los niveles inferiores sirvieron para depositar las ofrendas. Cabe resaltar que en los recintos con tres niveles se identificó restos de osamentas humanas en el segundo nivel, por lo que aquí se estarían depositando solo en el último nivel las ofrendas (figura 16).

Figura 16

Corte del segundo tipo de recinto funerario de Minay "A" (recintos con 2 y 3 niveles).



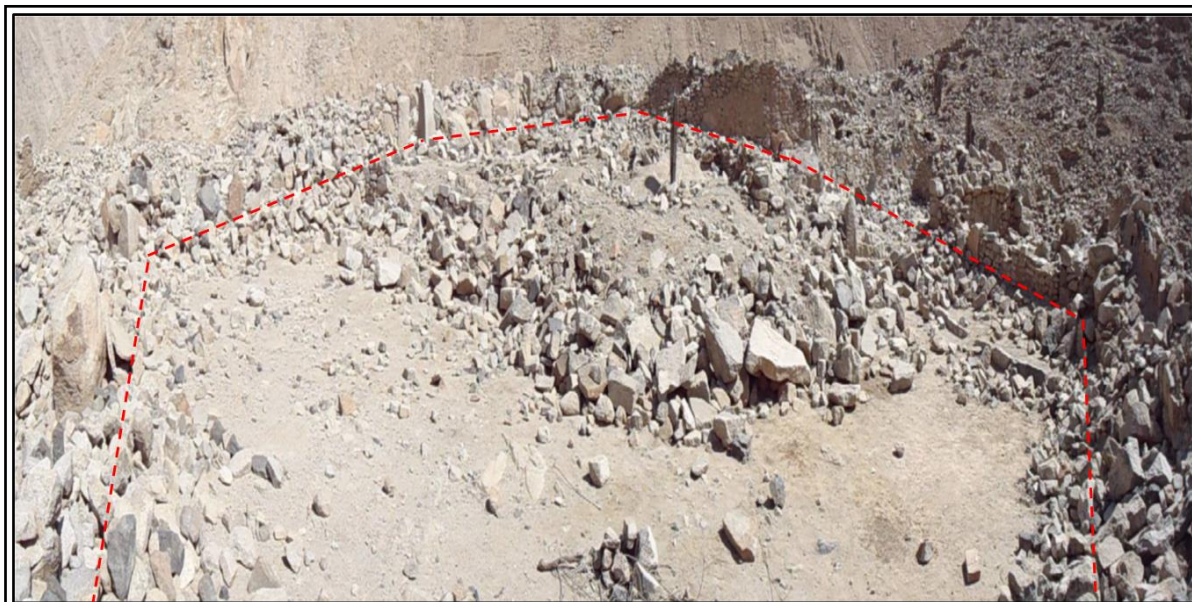
4.2.1.4. Sector Público. Está ubicado en la parte central del asentamiento, se compone por una plaza de forma semi-circular delimitado por un muro perimétrico de mediano tamaño, elaborado con piedra canteada de forma irregular unida con argamasa y enlucido con barro (figura 17). Tiene dos accesos; el primero se encuentra hacia el nor-este, es de tamaño grande ya que no está delimitado por ningún vano y es posible que presente este tamaño por la destrucción de parte del muro. El segundo acceso se encuentra en la parte sur-oeste, consiste en un pasaje de mediana extensión que conectan los recintos habitacionales y domésticos.

Al interior de esta plaza existen dos terrazas de pequeña altura, lo cual genera tres niveles diferentes de superficie; en cuanto al material cultural encontrado destaca restos de cerámica no diagnóstica, óseo animal (carbonizado) y botánico en pequeña cantidad, producto de posibles actividades políticas, festines o reuniones importantes. Al parecer este espacio estaría destinado solo a la población local, puesto que las dimensiones de la plaza son pequeñas y no soportaría una gran cantidad de personas; otro factor que alimenta esta hipótesis son los

accesos que se encuentran al interior del asentamiento, ya que para llegar a ellos se deben de pasar por todos los controles ubicados tanto en las murallas como en la entrada al asentamiento.

Figura 17

Vista panorámica de la plaza de Minay "A" (las líneas punteadas indican el área de la plaza).



4.2.1.5. Sector ceremonial. Se encuentra ubicado en la parte nor-este del asentamiento; presenta una traza ortogonal con recintos que se interconectan entre sí por medio de pasajes y accesos compartidos. Se identificó como una zona ceremonial debido a los elementos arquitectónicos que presenta y su distribución arquitectónica, como por ejemplo su dificultad para ingresar (se ingresa por varios pasajes) el cual restringe el acceso a cualquier persona, metapodios de camélidos incrustados en los muros, enlucido de barro en las paredes, el uso de techumbre de troncos y recintos semisubterráneos. Para el análisis se decidió agrupar los recintos según su proximidad y su interrelación, denominándolos como unidades funcionales (plano 3), es así que se identificó los siguientes (figura 18):

Figura 18

Sector ceremonial de Minay "A" (Detalle del Plano 03).



A. **Unidad Funcional I.** Se edificó al pie de la pendiente donde se asienta el sector funerario; se compone por un conjunto de 10 almacenes semisubterráneos de diferentes tamaños dispuestos alrededor de un recinto principal de posible uso ceremonial. La técnica constructiva de los almacenes consiste en una mampostería de piedra canteada de tamaño mediano y de forma irregular unida con argamasa de barro; los techos por lo general se muestran colapsados y están formados por grandes lajas que se superponen sobre las ménsulas que sobresalen de las paredes interiores. El acceso hacia la parte interna de los recintos se realiza por medio de un pequeño agujero cuadrangular de 40 centímetros por 45 centímetros construidos en el techo de los depósitos. Para acceder al recinto principal se debe de pasar por un pasadizo que conecta con los almacenes, este pasaje está elaborado con la misma técnica constructiva de los almacenes y presenta ménsulas que sobresalen de los muros a la altura de

la mitad y en su cara interna, por lo que este elemento arquitectónico estaría sirviendo como decoración más no como constructivo.

Los muros del recinto principal están elaborados con piedra canteada unida con argamasa y elucido fino de barro, por otro lado, el techo se encuentra colapsado, sin embargo se puede notar que fue construido con grandes lajas de 1.30 metros por 80 centímetros que se sostienen sobre ménsulas y grandes troncos que sobresalen de los muros norte y sur; el muro interno del lado este presenta restos de óseo animal (5 metapodios de camélido) que sobresalen en la parte superior y por debajo de las ménsulas que sostienen la techumbre (figura 19); por último, el muro interno del lado oeste presenta un vano de acceso de 1.10 metros de alto por 90 centímetros de ancho ubicado en la parte central, sobre el dintel sobresalen restos óseo de animales (2 metapodios de camélido). Debido a la mala conservación del muro no se puede identificar con exactitud la cantidad original de metapodios como elementos decorativos que contenía el recinto (figura 20). No se encontró material cultural asociado que sea significativo (se identificó solo pocos fragmentos no diagnósticos), debido que la superficie del piso se encontraba cubierta por el derrumbe de los muros.

La modificación del terreno al excavarse para elaborar los recintos semisubterráneos, así como los elementos como el metapodio de camélidos incrustados en los muros, el cuidadoso tratamiento que se dio en la construcción del recinto principal (enlucido fino y utilización de troncos en el techo) y la distribución en el espacio (dificultad de acceso y ubicación) brindan evidencia que no se trató de un simple recinto, por el contrario, presentaría un uso ceremonial o sagrado, puesto que estos elementos no se hallaron en ningún otro sector del asentamiento.

Figura 19

Vista Oeste-Este del recinto principal del sector ceremonial de Minay "A". Los círculos indican los metapodios de camélido.

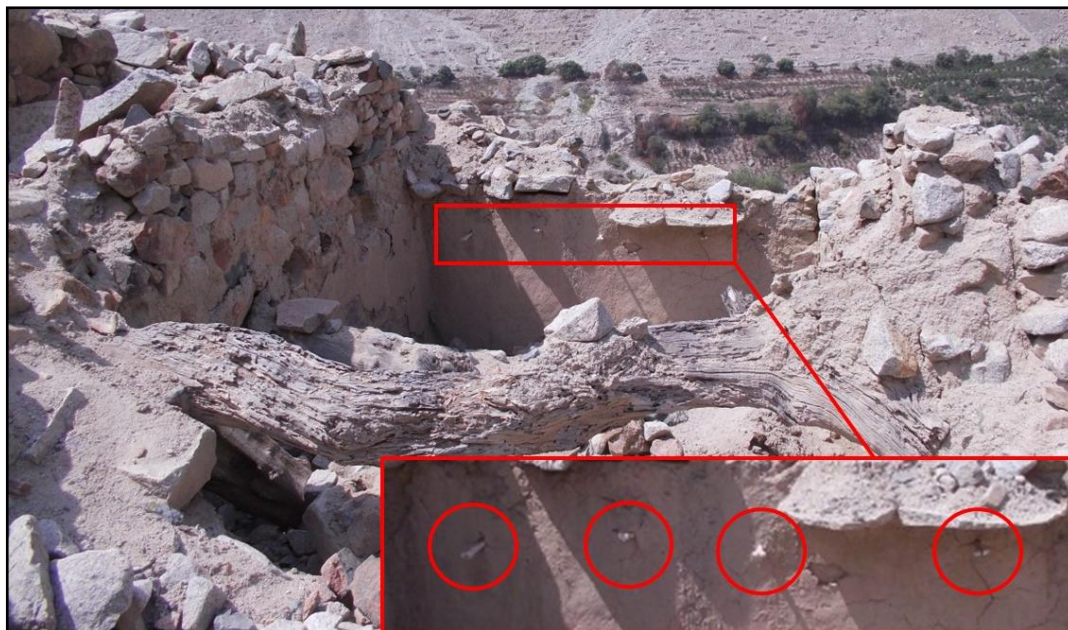


Figura 20

Vista Este-Oeste del recinto principal del sector ceremonial de Minay "A". Los círculos indican los metapodios de camélido y al fondo se nota las ménsulas del pasadizo.



B. Unidad Funcional II. Se encuentra ubicado a espaldas de la plaza, compartiendo el muro que delimita a este espacio, se compone de un conjunto de 13 almacenes semisubterráneos de diferentes tamaños dispuestos alrededor de un patio; presenta un solo acceso, el cual conecta la plaza con el patio y los almacenes por medio de un pasadizo.

La técnica constructiva de los almacenes consiste en una mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro; los techos están formados por grandes lajas que se superponen sobre las ménsulas y sobresalen de las paredes internas. El acceso al interior de los recintos es por medio de un pequeño agujero cuadrangular de 45 centímetros por 50 centímetros aproximadamente, construidos en el techo de los depósitos.

El patio se encuentra delimitado por los muros externos que conforma los depósitos, presenta una banqueta en la parte nor-este, la cual tiene unas dimensiones de 50 centímetros de alto, 1 metro de ancho y 2.50 metros de largo. Se encontró poco material cultural, la cual consistía principalmente en fragmentos de cerámica no diagnóstica; esta unidad estaría sirviendo como zona de reuniones privadas, en la cual posiblemente se congregaban personajes de elite a tomar decisiones o alianzas previas a ingresar a la unidad funcional I.

C. Unidad Funcional III. Se encuentra ubicado a espaldas de la plaza y hacia la parte sur de la unidad funcional II, compartiendo el muro que delimita a estos espacios y se compone de un conjunto de 11 almacenes semisubterráneos de diferentes tamaños dispuestos alrededor de un patio; la entrada a esta unidad es una sola y se encuentra hacia el lado este.

La técnica constructiva de los almacenes consiste en una mampostería de piedra canteada unida con argamasa de barro; los techos están formados por grandes lajas que se superponen sobre las ménsulas que sobresalen de las paredes internas y para acceder al interior de los recintos se realiza por medio de un pequeño agujero cuadrangular construido sobre el techo de los depósitos. El patio se encuentra delimitado por los muros externos que conforma

los depósitos, para acceder se debe de recorrer un pequeño pasadizo en forma de zigzag. Presenta una banqueta en la parte oeste, cuyas dimensiones son 40 centímetros de alto, 40 centímetros de ancho y 2.30 metros de largo; esta banqueta se encuentra empotrado en el muro, delimitado a sus costados por dos pequeños depósitos.

Esta unidad, al igual que la anterior, estaría sirviendo como zona de reuniones privadas, en la cual se congregaban personajes de elite a tomar decisiones o alianzas importantes, esto se evidencia en la dificultad del acceso (pasadizo en zigzag), la presencia de una banqueta y el poco material cultural encontrado, el cual consistía en fragmentos de cerámica tanto de uso doméstico como ceremonial.

4.2.1.6. Sector doméstico. Se encuentra edificado hacia el oeste del asentamiento, está formado por 4 unidades funcionales de trazo ortogonal compuestas por almacenes semisubterráneos y recintos tanto de uso habitacional como doméstico (plano 3 y figura 21), estas unidades se interconectan por medio de pasadizos y escaleras en algunos tramos (figura 22).

Figura 21

Sector habitacional de Minay "A" (Detalle del Plano 03).



Figura 22

Vista del sector doméstico de Minay "A".



A. *Unidad Funcional I.* Se encuentra ubicado hacia el nor-oeste del asentamiento; está formado por un conjunto de 17 almacenes semisubterráneos de tamaños diferentes y 10 recintos de uso doméstico, los cuales se conectan por medio de pasajes. La técnica constructiva de los almacenes consiste en una mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro; los techos están formados por grandes lajas que se superponen a las ménsulas que sobresalen de las paredes internas. Para acceder al interior de los recintos se debe de ingresar por medio de un pequeño agujero cuadrangular de 40 centímetros por 45 centímetros construidos en el techo de los depósitos; en algunas ocasiones se puede encontrar dos agujeros cuadrangulares asociados al depósito.

Los recintos de uso doméstico comparten muros con los almacenes, la técnica constructiva de estos consiste en mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa y enlucido de barro. Mucho de estos muros están muy destruidos, por lo que su tamaño es pequeño y no existen evidencias de la técnica constructiva para los techos, si es que lo tuviera. La funcionalidad de los recintos ubicados alrededor de los depósitos se determina

por el material asociado en la superficie de los mismos, los cuales son fragmentaría de cerámica utilitaria, manos de moler y restos de óseo animal, por lo que serían domésticos.

B. Unidad Funcional II. Se encuentra ubicado al extremo oeste del asentamiento, colindando hacia la derecha con la plaza, a la izquierda con la unidad funcional III y debajo de la unidad funcional I. Se compone de 3 almacenes semisubterráneos, 4 recintos de uso doméstico y un patio central de traza ortogonal, todos ellos conectados por medio de un pasadizo.

La técnica constructiva de los depósitos consiste en mampostería de piedra canteada unida con argamasa de barro; los techos están formados por grandes lajas que se superponen a las ménsulas que sobresalen de las paredes internas y para acceder al interior de los recintos se atraviesa por un agujero cuadrangular de 40 centímetros por 40 centímetros construidos en el techo de los depósitos. Los depósitos se encuentran asociados a dos recintos de uso doméstico, cabe recalcar la presencia de un depósito con dos agujeros cuadrangulares como entrada.

Los recintos de uso doméstico se encuentran divididos por un patio, el cual lo separa en dos pares. El primer par se ubica a la derecha del patio, tiene un solo vano de acceso principal y comparten un muro divisorio así como el acceso, por lo que ambos estarían interrelacionado formando una sola unidad habitacional; por otro lado, el segundo par de recintos se ubica a la izquierda y uno de ellos está asociado a depósitos (figura 23); estos recintos presentan un solo vano de acceso y se encuentran compartiendo un mismo muro divisorio, sin embargo, el vano de acceso que comunica a ambos se clausuró (figura 24).

Figura 23

Depósitos asociados a recinto doméstico en Minay "A".

**Figura 24**

Vano de acceso clausurado en el sector doméstico de Minay "A".



La técnica constructiva de estos recintos consiste en mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa y enlucido de barro, no se encontró evidencia de la techumbre debido al mal estado de conservación de los muros. Se encontró material cultural asociado compuesto principalmente por fragmentaria de cerámica utilitaria y manos de moler, por lo que estas evidencias estarían marcando el uso doméstico de los recintos mencionados.

C. Unidad Funcional III. Se encuentra ubicado en el extremo oeste del asentamiento y a la izquierda de la unidad funcional II; esta unidad funcional es la más simple de todas ya que se encuentra compuesta por dos almacenes y un solo recinto domestico de traza ortogonal. La técnica constructiva para los almacenes consiste en mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro; la techumbre está formada por grandes lajas que se superponen sobre las ménsulas y para acceder al interior de estos se hace por medio de un agujero cuadrangular de 40 centímetros por 40 centímetros construidos en el techo de los depósitos; los muros externos de los depósitos forman parte de las paredes que delimita el recinto doméstico, por lo que la técnica constructiva es la misma, sin embargo, debido al estado de conservación del recinto no es posible determinar si poseía un techo originalmente. No se encontró mucho material cultural, resaltando principalmente fragmentos no diagnósticos de cerámica utilitaria, así como restos de carbón y óseo animal.

D. Unidad Funcional IV. Se encuentra ubicado en el extremo suroeste del asentamiento, se compone de 6 almacenes y 9 recintos de uso doméstico interconectado entre si por medio de un pasaje, cuyo vano de acceso tiene forma trapezoidal. Los almacenes se ubican en un extremo y solo estaría relacionado con un recinto de uso doméstico; la técnica constructiva de los depósitos consiste en mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro, los techos están formados por grandes lajas que se superponen

sobre las ménsulas que sobresalen de las paredes internas. Se encuentran en regular estado de conservación, por lo cual no conserva el acceso típico a estos depósitos (figura 25).

Figura 25

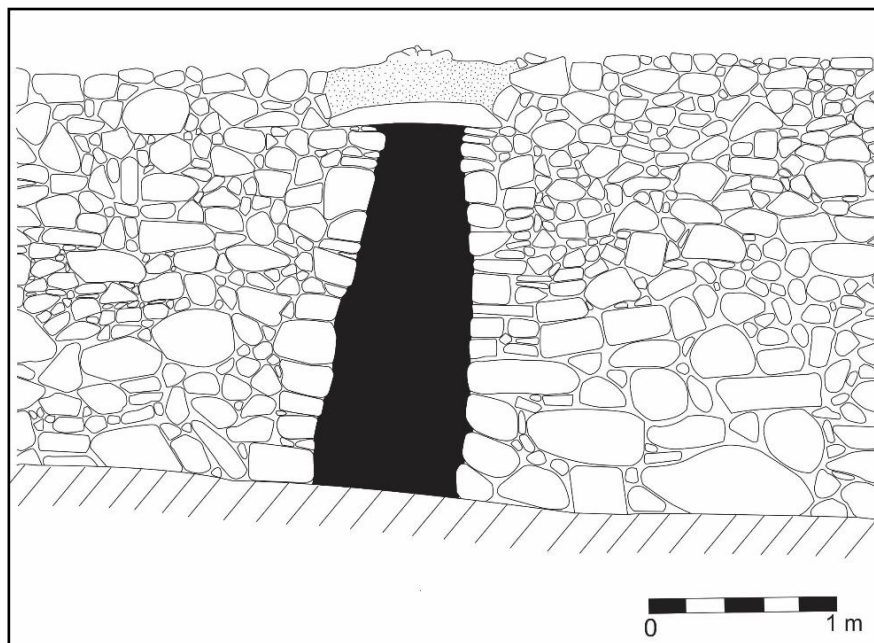
Depósitos asociados a recinto doméstico en Minay "A".



Los recintos de uso doméstico presentan un trazo ortogonal y se encuentran intercomunicados por un pasaje, cuyo vano de acceso son de forma trapezoidal (figura 26), el cual ha sido techado formando un túnel. La técnica constructiva de estos recintos domésticos consiste en mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa y enlucido de barro, no hay evidencia de la techumbre debido al mal estado de conservación. Se encontró material cultural compuesto principalmente por fragmentaria de cerámica utilitaria y manos de moler, por lo que estas evidencias marcarían el uso doméstico de los recintos mencionados, por otro lado, la forma constructiva y elementos asociados estarían indicando que esta unidad funcional pertenece a un periodo de reocupación inca.

Figura 26

Reconstrucción hipotética de la entrada principal a la Unidad Funcional IV del sector doméstico en Minay "A".



4.2.1.7. Sector de elite. Se encuentra ubicado hacia el sureste del asentamiento, está formado por un conjunto de 3 almacenes y 7 recintos de trazo ortogonal de uso múltiple (doméstico y público), los cuales comparten muros divisorios en común (figura 27). Debido a sus características este conjunto de recintos estaría funcionando como una residencia de elite.

La técnica constructiva de los recintos consiste en una base de piedra canteada de tamaño grande y mediano de forma irregular unida con argamasa de barro, sobre la cual se levantó un muro construido con adobes rectangulares de 55 centímetros por 20 centímetros unidos con argamasa de barro (figura 28, 29 y 30); estos adobes están elaborados con gravilla mezclada con barro, restos de conchas y óseo animal molidos. Por la forma y el acabado de los adobes, es posible que fueran construidos con moldes de madera y en gran cantidad.

Por otro lado, la técnica constructiva para los almacenes consiste en mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa y enlucido de barro, el techo se encuentra destruido manteniendo como evidencia solo algunas pocas lajas como parte del

derrumbe. Para una mejor descripción y análisis se ha dividido este sector en 7 unidades funcionales (plano 03).

Figura 27

Sector de elite de Minay "A" (Detalle del Plano 03).

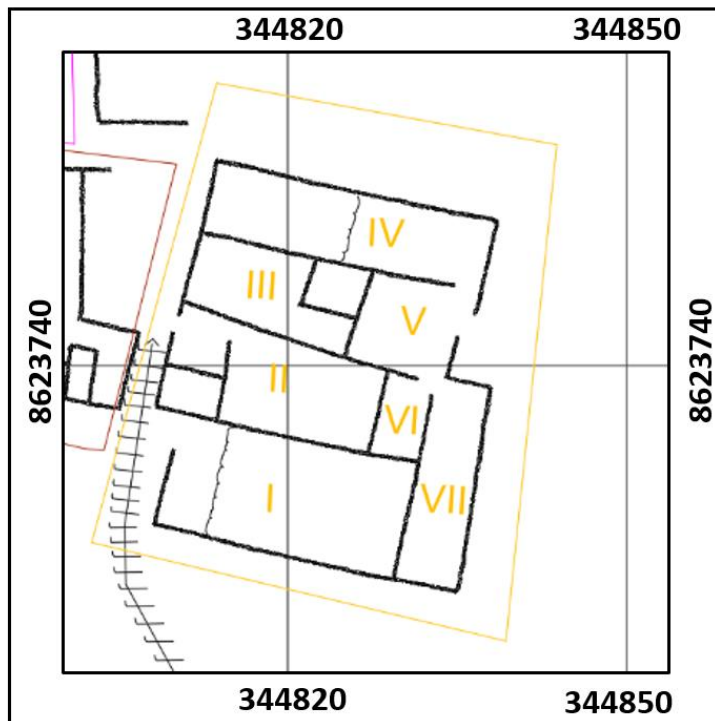


Figura 28

Muro de adobe con base de piedra en el sector de elite en Minay "A".



Figura 29

Detalle de muro de adobe en el sector de elite en Minay "A".

**Figura 30**

Detalle de la técnica constructiva utilizada para los muros de residencia de elite en Minay "A".



A. Unidad Funcional I y IV. Se encuentran ubicadas en los extremos sur y norte de la residencia de elite; presenta una planta rectangular y un acceso hacia el oeste en la unidad funcional I. La unidad funcional II contiene un almacén semisubterráneo, cuya técnica constructiva consiste en una mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro, la techumbre está formada por grandes lajas que se superponen sobre las ménsulas y para acceder al interior se ingresa por medio de un agujero cuadrangular de 35 centímetros por 40 centímetros construidos en el techo de los depósitos.

El estado de conservación de los recintos es regular, siendo afectado principalmente por el intemperismo y acciones antrópicas. Por las características de los recintos estas unidades corresponderían a un patio con almacén; no se encontró mucho material cultural asociado, resaltando principalmente fragmentos de cerámica utilitaria y algunos fragmentos con diseños de estilo inca.

B. Unidad Funcional II y III. Colindan con las unidades funcionales I y IV hacia el sur y norte respectivamente, así como con las unidades funcionales V y VI hacia el lado este. Presentan una planta trapezoidal, con un almacén para cada uno, los cuales se componen de mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro para la base y muros de adobe de tamaño grande unidos con argamasa del mismo material. No presenta techumbre por lo que posiblemente se depositaron materiales que no son perecederos como granos o carne seca. No se encontró mucho material cultural asociado, resaltando principalmente fragmentaria de cerámica no diagnóstico y restos malacológicos en muy poca cantidad.

C. Unidad Funcional V. Se encuentra ubicado en el extremo este del recinto de elite y presenta tres accesos, siendo el principal el ubicado en la parte este, ya que conecta con

el exterior. Los accesos restantes se ubican hacia el norte y sur cada uno, conectando con la unidad funcional IV al norte y las unidades funcionales VI y VII al sur. Presenta una planta arquitectónica cuadrangular y un tamaño pequeño a comparación de los otros recintos; no se encontró mucha cantidad de materiales culturales asociados, resaltando principalmente fragmentaria de cerámica utilitaria.

D. Unidad Funcional VI y VII. Se encuentran ubicados hacia el sur-este de la residencia de elite; ambas unidades funcionales tienen un trazo rectangular, siendo uno más grande que el otro y quedando interconectados por un acceso que a su vez comunica con la unidad funcional V. Por su traza y ubicación se determinó que la unidad VII corresponde a la audiencia, mientras que la unidad VI es un recinto cuyo uso no se ha podido determinar superficialmente. No se encontró mucha cantidad de materiales culturales asociados, resaltando principalmente fragmentaria no diagnóstica.

Este sector presenta elementos propios de una residencia de elite inca, estas características se evidencian con la traza ortogonal y recintos trapezoidales existentes, así como la presencia de patios, una zona de audiencia y almacenes para uso interno. Estos elementos descritos se presentan en otros asentamientos con residencia de elite inca como los casos de Cerro Respiro y Palacio Oquendo en el valle del río Chillón, así como también Puruchuco en el valle del río Rimac, cuya configuración se asemeja mucho a la de Minay A.

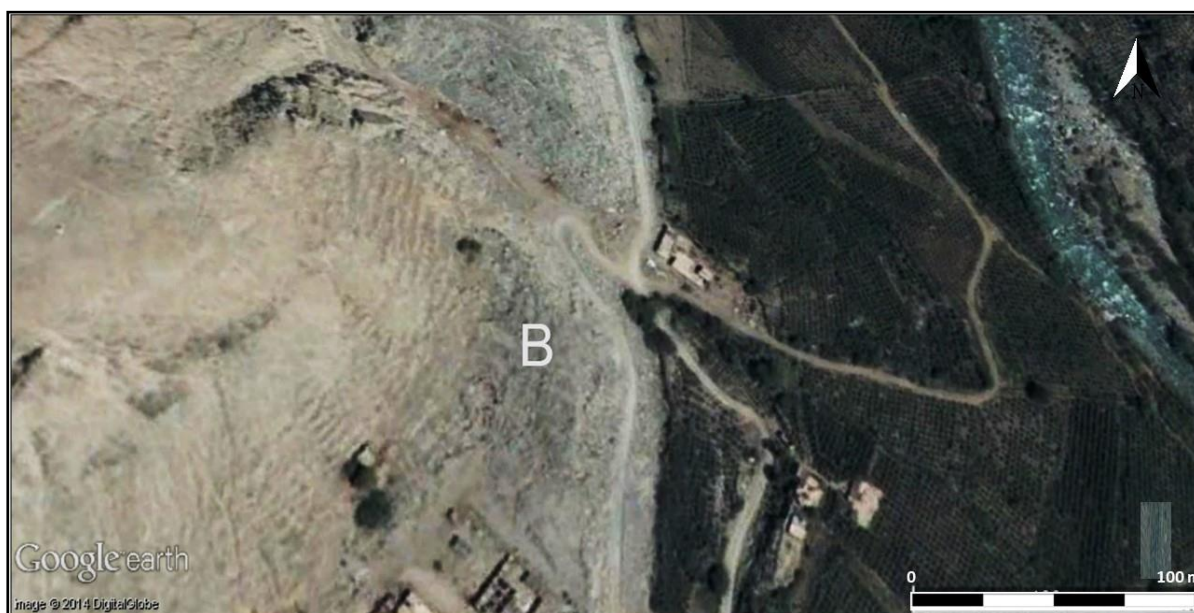
Por otro lado, la técnica constructiva utilizada difiere de los demás sectores, resaltando por el uso de adobes rectangulares y un posible enlucido de barro que se ha perdido en la actualidad; este tratamiento especial y cuidadoso demuestra que estaría siendo utilizado por personajes de elite o que gozan de un estatus alto.

4.2.2. Minay “B”

El sitio arqueológico de Minay “B” está localizado políticamente en el departamento de Lima, provincia de Cañete, distrito de Calango, anexo de Minay. Se encuentra asentado en la margen derecha del valle medio del río Mala, está emplazado a faldas del cerro Minay y al costado de la quebrada del mismo nombre, a una altura de 740 m.s.n.m. (figura 31). La literatura sobre este sitio arqueológico es casi nula, presentando solo una mención de su existencia por Villar Córdoba (Villar, 1935).

Figura 31

Imagen satelital de Minay “B”. Tomado de google earth 2016.



El estado de conservación del asentamiento es muy malo debido a la cercanía del actual pueblo de Minay, el cual se encuentra asentado sobre el sitio arqueológico, por lo que se conserva solo las estructuras ubicadas en la parte norte, el cual representa un muy pequeño porcentaje de la extensión real del asentamiento, lo que dificulta la identificación de su función y orientación original. Las estructuras que aún sobreviven son utilizadas como corrales de aves, porcinos y caprinos, acelerando su destrucción.

El área que abarca las estructuras tiene una extensión de 59 metros por 60 metros, está compuesto por muros elaborados con piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro; presenta una planta principalmente cuadrangular y rectangular. Para el estudio arquitectónico se agrupó y sectorizó los recintos según su funcionalidad, con el fin de tener un mejor control en cuanto al análisis de la distribución y manejo del espacio en el asentamiento. Se ha identificado dos sectores (plano 4 y 5), sin embargo, debido al estado de conservación no se ha dividido estos en unidades funcionales; estos sectores son:

4.2.2.1. Sector doméstico: Se ubica hacia el nor-oeste del asentamiento, se encuentra compuesto por muros de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro, los cuales forman estructuras de planta ortogonal. Algunos muros aún conservan restos del enlucido de barro en muy poca cantidad. Los recintos están interconectados por medio de pasadizos y algunos de ellos conservan almacenes; han sido elaboradas con piedra canteada unida con argamasa de barro, muchos de estos presentan parte de las lajas que conformaban la techumbre, mientras que en otros se encuentran totalmente perdidos (figura 32).

Figura 32

Vista del sector doméstico de Minay "B", se puede notar el mal estado del sitio.



Se encontró muy escaso material cultural asociado, resaltando principalmente algunos fragmentos de cerámica no diagnóstica y de posible función utilitaria. Esto debido a la remoción y reutilización de los espacios por los pobladores actuales.

4.2.2.2. Sector funerario: Se ubica hacia el nor-este del asentamiento y está compuesto por muy poca cantidad de recintos. Se encuentra compuesto por recintos de planta ortogonal, construidos con piedra canteada de tamaño mediano unidos con argamasa de barro, presentan vanos de acceso de pequeño tamaño y de forma cuadrangular elaborado con lajas, el cual se ubica a unos 20 cm del suelo. Estas estructuras pertenecerían al tipo 1 identificado en el asentamiento de Minay A, ya que contiene una sola planta.

Estos recintos en su mayoría están muy destruidos debido a la acción antrópica, la cual ha convertido mucha de estas estructuras en corrales de animales (pollos y chanchos).

Debido a las dimensiones y al patrón que se está encontrando en el sector es probable que los recintos sean colectivos, es decir, contuvieron una gran cantidad de individuos de edades y sexos diferentes. No existe presencia de material cultural de relevancia, encontrándose sólo fragmentos de hueso cortical en muy mal estado y cerámica fragmentada en muy escasa cantidad.

4.2.3. *Checas Bajo*

El sitio arqueológico de Checas Bajo está localizado políticamente en el departamento de Lima, provincia de Cañete, distrito de Calango, anexo de Checas. Se encuentra asentado en la margen derecha del valle medio del río Mala; sobre las faldas del cerro Hierba Buena y al costado de la quebrada Álamo de Checas, de donde adquiere su nombre, a una altura de 1008 m.s.n.m. (figura 33).

Figura 33

Imagen satelital de Checas Bajo. Google earth 2016.



Las primeras informaciones que se tiene sobre este sitio provienen de Antonio Raimondi, quien en 1862 llega al pueblo de Checas y menciona que existe un pueblo antiguo que pertenece a los gentiles, cuya arquitectura es de piedra, con puertas pequeñas en las casas y con arquitectura funeraria hecha a manera de hornos (Raimondi, 1945). Posteriormente Pedro Villar Córdova visita el pueblo e identifica como Chacas al sitio arqueológico, sin embargo, no lo describe, simplemente lo nombra (Córdova, 1935). El sitio tampoco cuenta con el registro aerofotográfico tomado en los años 40' debido que el vuelo no tenía señal en esta zona del valle.

En lo que respecta a la toponimia, la palabra quechua Chaka, significa ronco, áspero, puente, cadera. Por otro lado, existe la palabra Ch'eqa, que viene del aimara y significa izquierda(o), pueblo del lado izquierdo (Ferrell, 1990). El dato etnohistórico también brinda información acerca de la toponimia o posible origen de este grupo, al respecto María

Rostworowski (1978) en base a la descripción de Dávila Briceño (1965), corregidor de Yauyos y Huarochirí, menciona la existencia de 5 guarangas en Huarochirí, las cuales eran Quinti, Langasica, Chaurima, Colcaruna y Checas, esta última tiene como pueblo principal Urutambo (San Damián), es muy posible que estos grupos de las partes altas estén bajando hacia zonas medias del valle, sin embargo esta posibilidad se discutirá más adelante.

Checas Bajo se encuentra ubicado sobre las faldas del cerro Hierba Buena, sobre la cual han edificado sus construcciones, aprovechando de esta manera la superficie plana y la topografía del lugar. El área que abarca las construcciones presenta una extensión de 170 metros por 110 metros aproximadamente.

El asentamiento presenta una orientación de norte a sur, concentrando las estructuras ortogonales en el extremo norte, mientras que las estructuras circulares se dispersan por todo el asentamiento; la distribución arquitectónica es aglutinada y con un crecimiento urbanístico muy desordenado. Los recintos son principalmente de trazo circular, aunque algunos son ortogonales, los cuales posiblemente cumplan una función de residencia de la elite inca. La técnica constructiva, al igual que la mayoría de los sitios identificados, comprende recintos elaborados con piedra canteada superpuesta unidas con argamasa de barro, los muros de las estructuras circulares son de pequeña altura (50 a 60 centímetros) debido al deterioro que han sufrido; por otro lado, las estructuras de traza ortogonal presentan un tratamiento diferente, estando enlucidos y conservando los muros que tienen gran altura. No existe presencia de recintos funerarios ni terrazas, esto se debe a que la zona de producción y de entierro estuvo funcionando en otro lugar, sin embargo, debido a la destrucción del sitio, existe la posibilidad que estos fueron demolidos (figura 34).

El estado de conservación del asentamiento es regular, la principal afectación proviene de los pobladores del actual pueblo de Checas, ya que estos se encuentran sobre el sitio arqueológico; se puede notar la construcción de las casas y una gran explanada en la parte

oeste, los cuales destruyeron muchas de las estructuras. También se puede apreciar la construcción de una trocha carrozable en el extremo sur que parte al sitio arqueológico en dos; esta trocha es muy antigua, ya que, para el año de 1862, Antonio Raimondi lo identifica en el lugar.

Figura 34

Vista oblicua de Checas Bajo, se puede notar el actual pueblo de checas y la carretera que corta el asentamiento en su parte sur.



Para el estudio arquitectónico he decidido agrupar y sectorizar los recintos según su funcionalidad, esto con el fin de tener un mejor control en el análisis tanto de la distribución como del manejo del espacio en el sitio arqueológico y realizar el estudio comparativo posterior. Se han identificado los siguientes sectores (plano 6 y 7):

4.2.3.1. Sector doméstico: Se ubica sobre una superficie plana, en la parte noreste y suroeste del asentamiento. Está compuesto por un conjunto de recintos circulares interconectados por pasajes y muros compartidos, los cuales tienen una dimensión que varían entre 6 a 12 metros de diámetro; estos se encuentran elaborados con mampostería de piedra

canteada unida con argamasa de barro. Debido a su mal estado de conservación los muros que aún se conservan presentan una altura máxima de 50 centímetros (Figura 35). Existe muy poco material cultural por lo disturbado de la superficie, resalta la presencia de cerámica fragmentada no diagnóstica y utilitaria, así como malacológico fragmentado.

Figura 35

Vista de los recintos circulares del sector doméstico de Checas Bajo.



Los recintos circulares, debido a las evidencias materiales (fragmentos de cerámica utilitaria en gran cantidad) y a la disposición arquitectónica, estarían funcionando como espacios de uso doméstico, en donde se desarrollaban actividades principalmente de vivienda. Es posible que los espacios circulares pequeños asociados estuvieran sirviendo como lugares de almacenaje o espacios de actividades menores, tales como cocina o procesamiento de alimentos.

4.2.3.2. Residencia de elite: Se encuentra ubicado en la parte oeste del asentamiento, sobre una superficie plana; está compuesto por un conjunto de 3 recintos y 2 almacenes ortogonales, los cuales comparten muros divisorios en común. Estos están elaborados con piedra canteada unidos con argamasa de barro y debido a su estado de conservación, se puede notar en muchas secciones las dimensiones originales que llegan a una altura de 2.15 metros. Por otro lado, en estos recintos se nota un tratamiento muy especial y diferente a los recintos ubicados en otros sectores, ya que se encuentran enlucidos con barro (figura 36).

No se encontraron restos o evidencia superficiales de una techumbre, por lo que es muy probable que todos los espacios de este sector presentaran una cubierta construida en base a columnas de madera y techo de material vegetal; esta hipótesis se podría confirmar con excavaciones en el lugar. Para el análisis se agrupan los recintos según la proximidad y su interrelación, denominándolos como unidades funcionales. Se ha identificado 6 unidades funcionales (plano 07 y figura 37), que son:

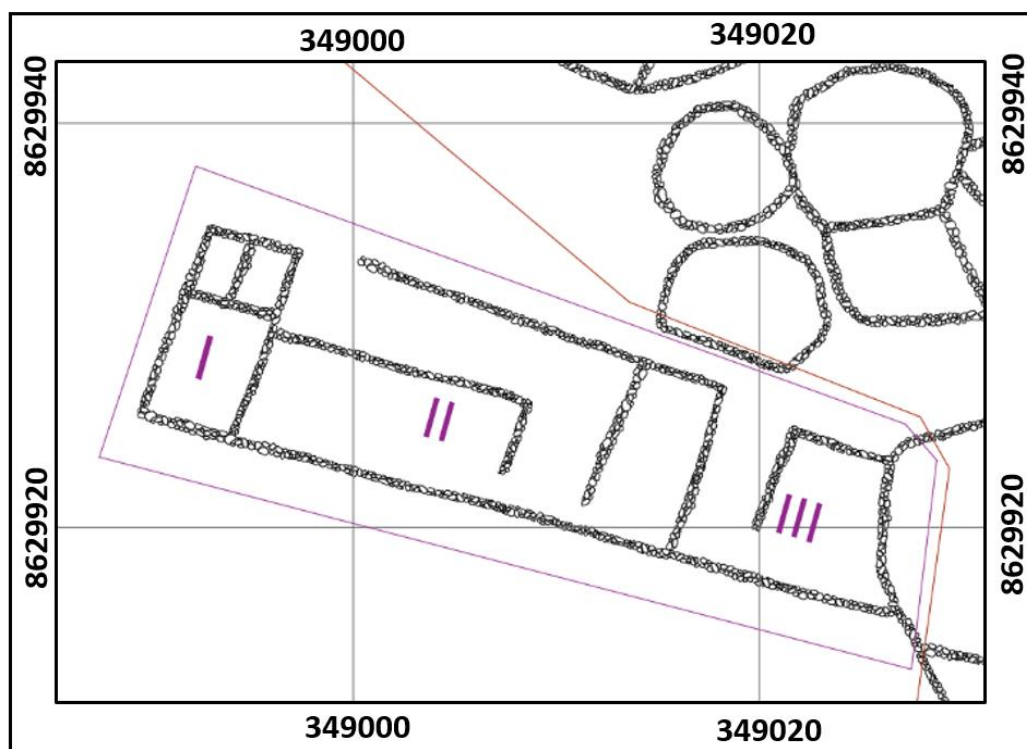
Figura 36

Vista del sector de residencia de elite de Checas Bajo.



Figura 37

Sector ceremonial de Minay "A" (Detalle del Plano 07).



A. **Unidad Funcional I.** Se encuentra ubicado hacia el extremo nor-oeste de la residencia de elite; está formado por un recinto ortogonal asociado a dos almacenes (figura 38). El recinto principal tiene como técnica constructiva una mampostería de piedra canteada unida con argamasa de barro, la altura máxima de los muros es de 2 metros y presenta un enlucido de barro; este recinto comparte el muro nor-este con dos almacenes. No se encontró gran material cultural asociado, siendo los más resaltantes restos de cerámica utilitaria y malacológica.

Por otro lado, los dos almacenes asociados al recinto principal presentan como técnica constructiva mampostería de piedra canteada unida con argamasa de barro, a diferencia del recinto principal, este no tiene enlucido. Estos almacenes comparten un muro con el recinto principal y se encuentran dividido entre ambos. El estado de conservación es regular, siendo

afectado principalmente por el intemperismo y las acciones antrópicas. No se encontró mucho material cultural asociado, resaltando principalmente fragmentos no diagnósticos de cerámica utilitaria.

Figura 38

Vista de la unidad funcional I de la residencia de elite de Checas Bajo.



B. Unidad Funcional II: Se encuentra ubicado hacia sur-oeste de la residencia de elite, comparte el muro este de la unidad funcional I y está formado por tres recintos rectangulares interconectados entre sí a través de pasajes (figura 39).

La técnica constructiva de los recintos consiste en una mampostería de piedra canteada unida con argamasa de barro con un enlucido de barro en la cara interna de los muros; estos recintos al parecer estarían cumpliendo la función de lugar de audiencia o puntos de reuniones importantes. Se encontró poco material cultural asociado, siendo los más resaltantes fragmentos de cerámica utilitaria y malacológica.

Figura 39

Vista de la unidad funcional II de la residencia de elite de Checas Bajo



C. Unidad Funcional III. Se encuentra ubicado hacia el extremo sur-este de la residencia de elite, compartiendo el muro este de la unidad funcional II. Está formado por dos recintos ortogonales interconectados entre sí a través de un vano de acceso. La técnica constructiva de los recintos consiste en una mampostería de piedra canteada unida con argamasa, con un enlucido de barro en la cara interna de los muros. Esta unidad comparte sus muros con algunos recintos del sector doméstico, sin embargo, se observa una clara diferencia social en cuanto al tratamiento y proceso de elaboración de los muros en comparación del otro sector mencionado. Se encontró poco material cultural asociado, resaltando la presencia de fragmentos de cerámica utilitaria y malacológica.

Este sector presenta elementos que indicarían una funcionalidad de residencia de elite inca, la cual está formada por una traza ortogonal, la presencia de zonas de audiencia, almacenes para uso interno y el tratamiento constructivo muy fino, como es el enlucido de barro en los muros que solo está presente en este sector. Estos elementos descritos se presentan

en otros asentamientos con residencia de elite inca en valles costeros aledaños, cuya configuración se asemeja mucho a la descrita en Checas Bajo y Minay A.

4.2.4. Checas Alto

El sitio arqueológico de Checas Alto está localizado políticamente en el departamento de Lima, provincia de Cañete, distrito de Calango, anexo de Checas. Se encuentra asentado en la margen derecha del valle medio del río Mala. Está emplazado sobre un espolón del cerro Alto Hualapungo y al costado de la quebrada Álamo de Checas, de donde adquiere su nombre, a una altura de 1125 m.s.n.m. (figura 40).

Figura 40

Imagen satelital de Checas Alto. Tomado de google earth 2016.



Con respecto a sus antecedentes, este sitio tampoco cuenta con registro aerofotográfico tomado en los años 40' debido que el vuelo no tenía señal en esta zona del valle. Tanto Raimondi como Villar Córdova llegaron al pueblo de Checas, mencionando este último la

existencia de un sitio arqueológico; sin embargo, el sitio al que se refería y al que describe Raimondi como un pueblo antiguo con casas en forma de hornos (Raimondi, 1945; Villar, 1935) es en realidad el sitio arqueológico que he denominado Checas Bajo, ya que es difícil que en su visita haya podido subir hasta el sitio de Checas Alto debido que el acceso es dificultoso.

En lo que respecta a la toponimia, al igual que Checas Bajo, este presenta un posible origen quechua, con el nombre de Chaka, que significa ronco, áspero, puente, cadera. Por otro lado, existe la palabra Ch'eqa, que viene del aimara y significa izquierda(o), pueblo del lado izquierdo (Ferrell, 1990).

El asentamiento muestra una configuración espacial alargada y un eje longitudinal orientado de norte a sur; el área que abarca las construcciones es de 418 metros por 205 metros de extensión. Presenta un trazo ortogonal con una distribución espacial muy aglutinada y una técnica constructiva que consiste en mampostería de piedra cantada de forma irregular unida con argamasa de barro.

Se encuentra asentado sobre un promontorio rocoso compuesto principalmente de roca ferrosa, lo cual le da un color rojizo a toda el área. El terreno ha sido previamente trabajado, con el fin de generar una superficie plana sobre la cual han edificado las construcciones; este tratamiento de superficie queda evidenciado en las grandes rocas que sobresalen, las cuales a su vez han servido posteriormente para edificar construcciones funerarias y como “lienzo” para los diseños de los petroglifos que se encuentran en el asentamiento, así mismo, las piedras extraídas fueron reutilizadas para las construcciones de los recintos.

Por el costado del sitio arqueológico pasa la quebrada Álamo de Checas, la cual se encuentra seca, sin embargo, se puede notar que en algún momento se reactivó, llevándose parte del sitio arqueológico aledaño.

El asentamiento no presenta zonas que contenga andenes ni recintos de almacenamiento o vivienda. Para acceder al asentamiento se llega por dos caminos; el primero se orienta de sur a norte y se accede mediante unas escaleras prehispánicas elaboradas con piedra canteada, las cuales ascienden desde el sitio arqueológico de Checas Bajo hacia la cima del cerro donde se encuentra el asentamiento. Estas escaleras a su vez se bifurcan en varias ramas que distribuyen a los visitantes en los diferentes espacios y recintos del asentamiento (figura 41).

Figura 41

Vista de la escalinata de acceso sur de Checas Alto.



El segundo camino se dirige de norte a sur, este acceso es más descansado y viene desde la sierra; está conformado por una serie de escaleras y caminos, los cuales se bifurcan a medida que se adentra en el asentamiento (figura 42); al subir por aquí se llega hacia la plaza. Estos caminos que ingresan al sitio arqueológico pertenecen a una red vial mucho más extensa, los cuales estarían conectando los diferentes asentamientos del valle entre sí, por lo que sirven como una red de caminos que interconectan la zona de la costa con la sierra.

Figura 42

Vista de la escalinata de acceso norte de Checas Alto.



El asentamiento también se encuentra protegido por 2 murallas; el primero ubicado a 125 metros de distancia del asentamiento, sobre el cerro Alto Hualapungo. Esta muralla está elaborada con piedra canteada de mediano y gran tamaño, unida con argamasa de barro; tiene

una extensión de 80 metros de largo con una altura máxima de 1.90 metros. Estaría cumpliendo la función de delimitar y proteger el acceso hacia el asentamiento de las poblaciones provenientes de la sierra (Huarochirí) (figura 43).

Figura 43

Vista de la primera muralla de Checas Alto.



La segunda muralla se encuentra bordeando todo el sitio arqueológico, protegiendo la parte oeste. Esta muralla está elaborada con piedra canteada de mediano y gran tamaño unidos con argamasa de barro; tiene una extensión de 189 metros de largo, un ancho de 1 metro y una altura máxima de 1.50 metros (figura 44). Presenta un vano de acceso de gran tamaño (1.30 metro por 1 metro) ubicado en la mitad del muro, el cual constituye el único acceso hacia la parte interna del asentamiento.

Mientras que la primera muralla estaría cumpliendo una función defensiva y de protección; la segunda muralla tendría un valor mucho más simbólico, puesto que estaría separando el espacio en dos sectores muy bien definidos (intra y extramuros), cuyos componentes arquitectónicos y simbólicos los definiré más adelante.

El grado de conservación es regular, puesto que el asentamiento es de difícil acceso y existe muy poca población actual alrededor de este, por lo que el factor antrópico no ha calado en gran medida; sin embargo, existen algunos saqueos que han destruido incluso estructuras

funerarias completas. El paso del tiempo ha ocasionado que muchos de los grandes muros se desplomen obstruyendo los vanos de acceso y las vías de tránsito, así como la destrucción de mucho de las cámaras funerarias, tanto superficiales como subterráneas, las cuales han cedido por el peso de las rocas.

Figura 44

Vista de la segunda muralla de Checás Alto, se observa el vano de acceso.



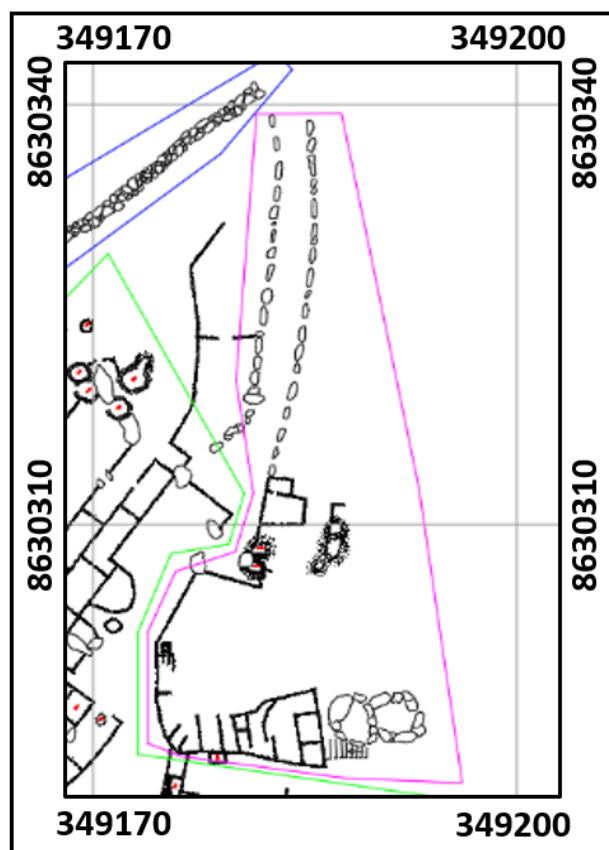
Para el estudio arquitectónico se agruparon y sectorizaron los recintos según la funcionalidad, con el fin de tener un control en cuanto al análisis de la distribución y manejo del espacio en el asentamiento, para realizar un estudio comparativo posterior. También se tiene en cuenta la distribución espacial simbólica efectuada por la segunda muralla, que divide al asentamiento en una zona intra y una zona extra muro. Es así que se identificó a las siguientes zonas y sectores (plano 8 y 9):

4.2.4.1. Zona intra muro. Se denominó como zona intra muro al conjunto de arquitectura y elementos ubicados al interior de la segunda muralla que bordea todo el asentamiento, aquí se identificó los siguientes sectores:

A. Sector Ceremonial. Este sector se encuentra ubicado en el extremo norte del asentamiento, está compuesto por una plaza al cual se accede mediante un camino con escalinatas ubicado en la parte norte. Esta plaza se encuentra rodeado en su extremo sur por un conjunto de 8 recintos de trazo cuadrangular, elaborados con piedra canteada unida con argamasa de barro (figura 45). Presentan un estado de conservación muy malo, conservándose solo las bases de los muros en muchos de estos recintos (figura 46).

Figura 45

Sector ceremonial de Checás Alto (Detalle del Plano 09).



Se encontró muy poco material cultural asociado, siendo en su mayoría fragmentos de cerámica utilitaria y restos de malacológico, así como también grandes troncos al interior de algunos recintos, los cuales formarían parte de una posible columna o soporte para la techumbre de dichos espacios (figura 47).

Figura 46

Vista de la plaza del sector ceremonial de Checas Alto.



Figura 47

Restos de tronco en uno de los recintos del sector ceremonial de Checas Alto.



Hacia el extremo oeste de la plaza, existe la presencia de una pequeña estructura de traza ortogonal formada por piedras pequeñas, las cuales fueron colocadas en hileras. Dicha estructura al parecer estaría cumpliendo una función ritual, asociada a delimitar una posible zona o espacio de ofrendas (figura 48).

Figura 48

Espacio de ofrendas del sector ceremonial de Checas Alto.



B. Sector Funerario. Es el más extenso de todo el asentamiento, se encuentra ubicado en la parte sur del sitio arqueológico, caracterizándose por presentar una configuración muy aglutinada de recintos funerarios, mucho de los cuales están asociados a patios de tamaño pequeño y mediano; llama la atención la presencia de múltiples elementos culturales como manos de moler, batanes, fragmentaría de cerámica y restos orgánicos en gran cantidad, muchos de los cuales se encuentran con evidencia de haber sido expuesto al fuego (figura 49 y 50).

Figura 49

Batanes con mano de moler hallados en el sector funerario de Checás Alto.

**Figura 50**

Cerámica y restos óseos hallados en el sector funerario de Checás Alto.



Todos los recintos se encuentran interconectados por medio de caminos y pasadizos que se bifurcan en varios ramales, al cual se accede mediante dos vías (norte y sur) y por el vano de acceso del muro perimetral. El estado de conservación de este sector es regular, estando incluso muchos de los recintos casi intactos. Se pudo identificar tres tipos de recintos funerarios en este sector.

El primero se ubica en su mayoría en la parte central del sector, presenta una forma ortogonal (rectangular y cuadrangular), la técnica constructiva de estos responde a una mampostería de piedra canteada de tamaño mediano y forma irregular unida con argamasa de barro; para el dintel, jamba y umbral se están utilizando bloques de piedra labrada de forma rectangular de 18 centímetros por 60 centímetros aproximadamente, así como grandes lajas para formar la techumbre. Muchos de estos recintos presentan de una a tres entradas, así como algunas variantes arquitectónicas como escaleras, vanos de acceso en la techumbre a modo de almacén (figura 51 y 52); este tipo de recinto es conocido como “chullpa”.

El estado de conservación es regular, ya que no ha sufrido destrucción en gran medida, manteniéndose incluso muchas de las estructuras casi intactas, por lo que se encontró mucho material cultural, principalmente osamentas humanas disturbadas, así como cerámica en regular proporción. Al parecer estos recintos son colectivos o de uso múltiple, ya que contienen una gran cantidad de individuos de edades y sexos diferentes.

Se identifica en dos recintos de este tipo un diseño de triángulos en fila en la parte frontal superior (figura 53), muy parecido al encontrado en el sitio de Minay “B”, por lo que es posible que los diseños estén relacionados a simbología asociada a estatus o a “familias” de elite propias del valle.

Figura 51

Vista del primer tipo de recinto funerario de Checas Alto.

**Figura 52**

Corte del primer tipo de recinto funerario de Checas Alto.

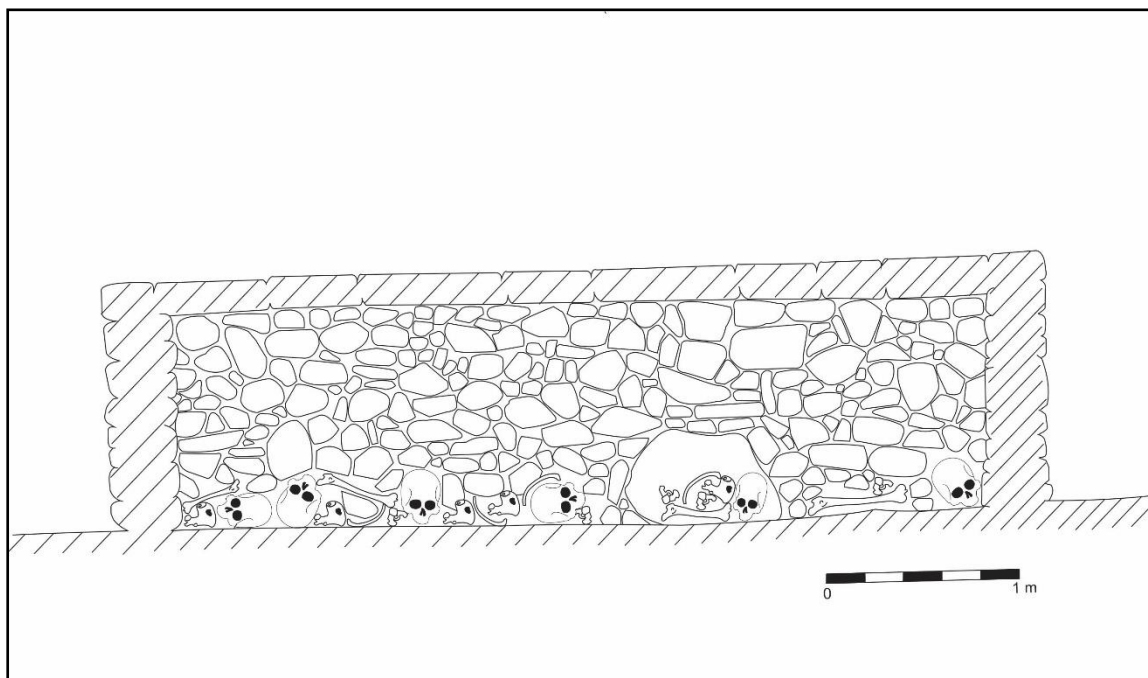


Figura 53

Diseño de triángulos de recinto funerario de Checas Alto.



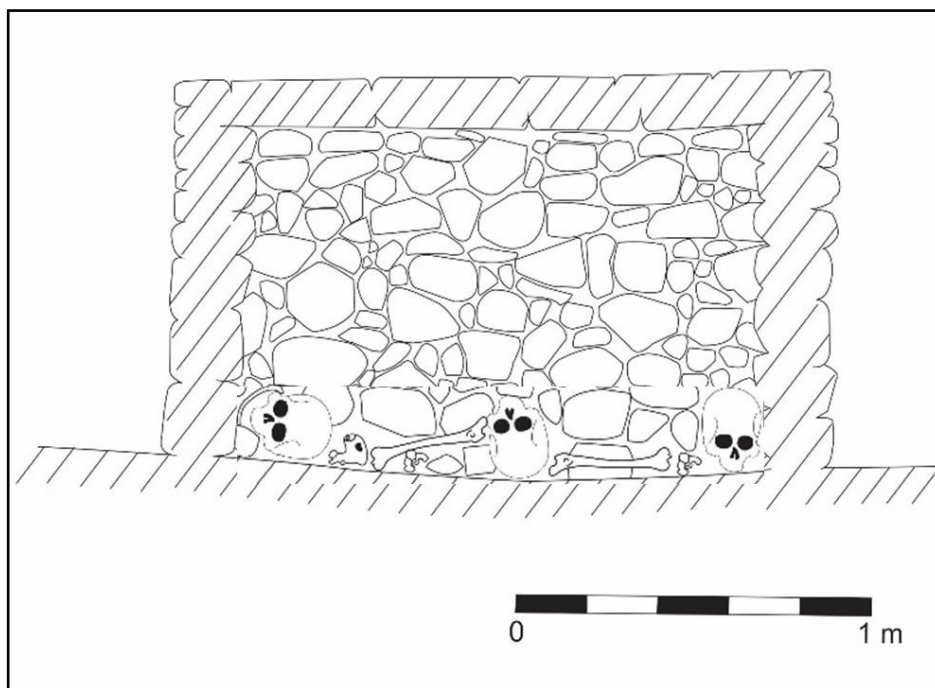
El segundo tipo se ubica un poco más alejado del centro del sector funerario (en la periferia); presenta una forma circular, la técnica constructiva corresponde a una mampostería de piedra canteada de tamaño mediano y de forma irregular unida con argamasa de barro; para el dintel, jamba y umbral se están utilizando bloques de piedra labrada de forma rectangular de 16 centímetros por 70 centímetros aproximadamente, así como grandes lajas para formar la techumbre. Presentan un solo vano de acceso, sin embargo, existen algunos recintos que no cuentan con ningún acceso visible (figura 54 y 55); este tipo de recinto es conocido como “Chullpa”.

Figura 54

Vista de recinto funerario de tipo 2 de Checas Alto.

**Figura 55**

Corte del recinto funerario de tipo 2 de Checas Alto.



Se encontró gran material cultural, resaltando restos óseos humanos, fragmentaría de cerámica y textilera. Estos recintos estarían cumpliendo una función “familiar”, ya que, debido a su tamaño, los cuerpos de la población depositada son de menor número que en el tipo 1. Presenta una clara diferencia social con respecto al tipo de recinto funerario anterior, ya que la mayoría de estos se encuentran un poco más alejados del centro, por lo que serían de menor condición económico o jerarquía.

El tercer tipo no presenta una ubicación estable, ya que se encuentra en todo el asentamiento. Los recintos se caracterizan por ser estructuras subterráneas de forma circular, la técnica constructiva de los muros internos corresponde a una mampostería de piedra canteada de tamaño mediano y de forma irregular unida con argamasa de barro. Para la techumbre se utilizó lajas de piedra de tamaño mediano (Figura 56 y 57).

Estas estructuras son conocidas como “Cista” y no presentan entradas o vanos de acceso, puesto que son depósitos funerarios que contienen uno o muy pocos individuos, sellándose en su totalidad luego de que los cuerpos fueran depositados. La mayoría de los recintos funerarios de este tipo se encuentran en mal estado de conservación por las constantes destrucciones de saqueadores, por ello existe poca evidencia de material cultural visible, restringiéndose en su mayoría fragmentos de cerámica y restos óseos humanos.

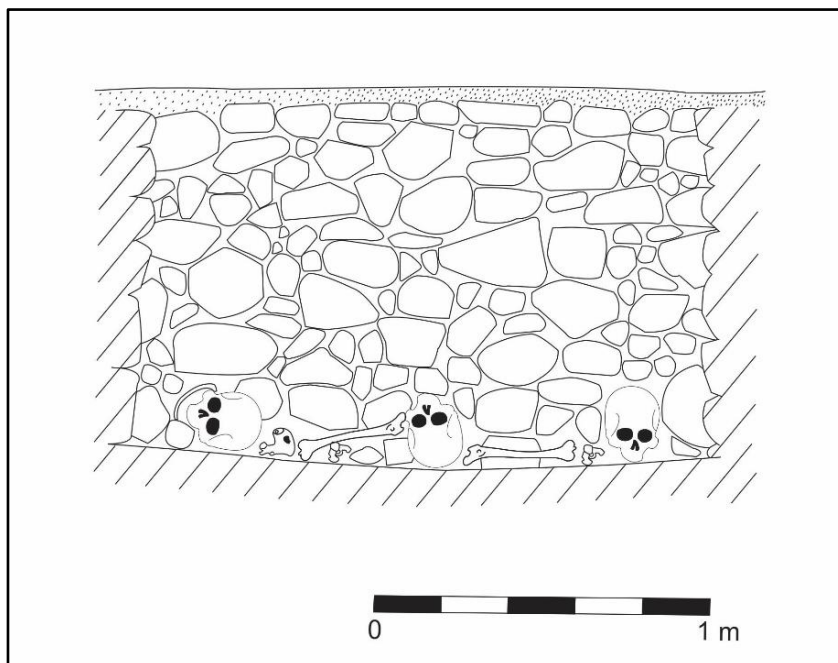
En lo que respecta al uso social, no es posible definir mediante su arquitectura un estatus o jerarquía dentro del sitio, puesto que tanto su distribución como el tratamiento recibido al momento de construirse, no muestran un claro indicador; por otro lado, la evidencia material recuperada en excavaciones y en contextos funerarios intactos brindarían mejores datos, lo cual se lograría mediante excavaciones.

Figura 56

Vista de recinto funerario de tipo 3 de Checas Alto.

**Figura 57**

Corte del recinto funerario de tipo 3 de Checas Alto.



C. *Elementos aislados*. En el asentamiento se identifican diversos elementos arquitectónicos y unidades funcionales dispersas, las cuales, al no poseer una ubicación bien establecida, tener pocos especímenes y no estar agrupados con sus símiles, se les consideró como elementos aislados. Es así que se puede describir los siguientes:

- **Zonas de descanso**. Se encuentran ubicados adyacentes al camino de ingreso sur. Se caracteriza por ser recintos pequeños de forma cuadrangular, con muros elaborados con piedra canteada de mediano tamaño unido con argamasa de barro. Presenta un vano de acceso asociado a las escalinatas del camino, el cual no tiene dintel, puesto que cumple solo una función de ingreso simple (figura 58). El estado de conservación es malo, esto por la acción de agentes naturales como el clima y posibles movimientos sísmicos, así como destrucciones producto de la acción humana; se encontró muy poco material cultural, predominando los fragmentos de cerámica utilitaria y restos malacológicos.
- Estas estructuras están cumpliendo una función de lugar de reposo o descanso para los visitantes al asentamiento, puesto que la subida es un poco trajinada; por otro lado, el acabado de las estructuras es simple, ya que son momentáneas y de uso colectivo.

Figura 58

Vista del recinto de descanso de Checas Alto.



- **Fogón.** Se encuentra ubicado muy cerca del vano de acceso del muro perimetral. Se caracteriza por presentar dos hileras circulares elaboradas con piedra canteada de mediano tamaño, colocadas una sobre otra (figura 59), con un diámetro de 1.20 metros en su primera hilada y 3.15 metros en la segunda. Presenta una gran concentración de restos de carbón y material orgánico quemado (óseo animal y malacológico) en el centro del fogón (primera hilada); por otro lado, existe una gran dispersión de cenizas mezclada con tierra alrededor del centro (segunda hilada). El estado de conservación es regular, ya que no presenta alteración antrópica en gran medida. Es muy posible que este fogón está siendo utilizado como una zona de quema ritual, puesto que no existe evidencia de fragmentos de cerámica u actividades asociadas a la cocina cercana a la estructura.

Figura 59

Vista del fogón intra-muro de Checas Alto.



- **Recintos circulares.** Se encuentran ubicados muy cerca al segundo muro perimétrico y en los alrededores de la zona funeraria. Se caracteriza por ser recintos circulares elaborados con grandes rocas como base, a las cuales se les superponen piedras canteada de mediano tamaño. El estado de conservación de esta estructura es regular, ya que no presentan mucha alteración natural ni antrópica debido que son simples y con elementos constructivos grandes. Se encontró poco material cultural asociado, predominando la cerámica utilitaria fragmentada y restos de malacológico.

Al parecer los recintos no cumplen una función de vivienda, sino que son especies de posadas para los familiares de los difuntos, los cuales se estarían hospedando o descansando mientras dure el tiempo sagrado o de veneración al ancestro.

4.2.4.2. Zona extra muro. Se denominó como zona extra muro al conjunto de elementos ubicados al exterior de la segunda muralla, la cual bordea todo el asentamiento. Esta zona se caracteriza por presentar una gran acumulación de rocas ferrosas dispersas por el área (figura 60), las cuales al parecer son los desechos del momento de nivelación del terreno y de las construcciones de recintos del asentamiento. No presenta construcciones arquitectónicas ni unidades funcionales de grandes dimensiones; aquí que se identifican los siguientes elementos:

Figura 60

Vista de la zona extra muro de Checas Alto; al fondo se puede notar la muralla y el asentamiento.



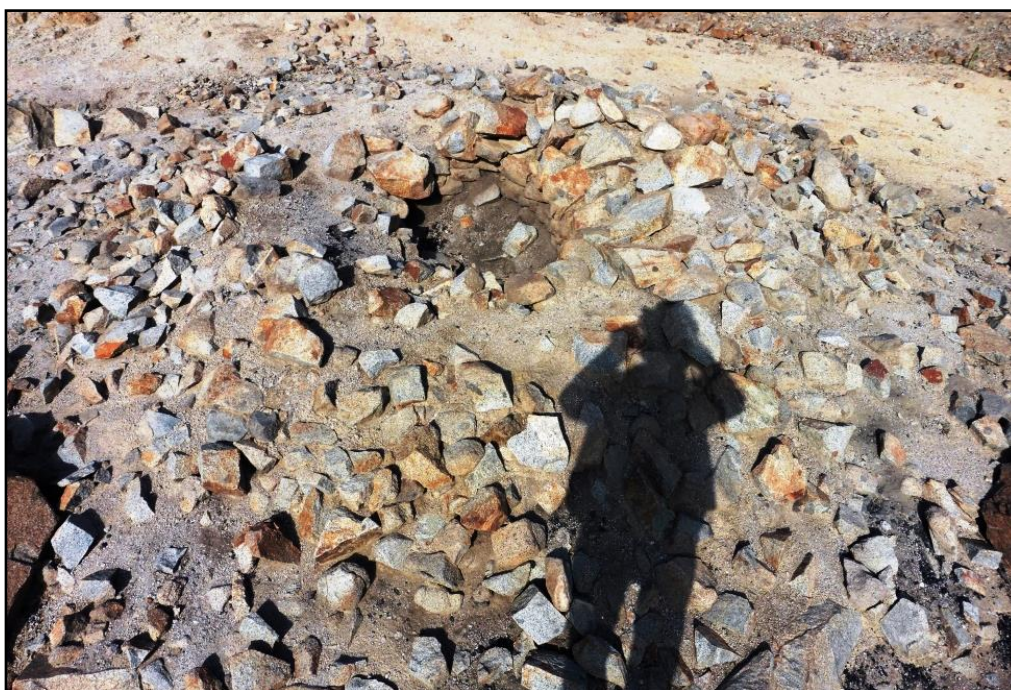
D. Fogón. Se encuentra muy cerca de la segunda muralla. Se caracteriza por tener dos hileras circulares elaboradas con piedra canteada de mediano tamaño colocadas una sobre otra (figura 61), con un diámetro de 1 metro en su primera hilada y 3.30 metros en la segunda. Presenta una gran concentración de restos de carbón y material orgánico quemado en el centro del fogón (primera hilada); por otro lado, existe una gran dispersión de cenizas mezclada con

tierra y piedra canteada alrededor del centro (segunda hilada). El estado de conservación es regular, ya que no presenta alteración antrópica en gran medida.

Es muy posible que este fogón este siendo utilizado como una zona de quema ritual, ya que no existen evidencias de fragmentos de cerámica o actividades asociadas a la cocina. Este fogón podría estar siendo usado a la par o asociado al fogón ubicado en la zona intra muro para posibles eventos ceremoniales.

Figura 61

Vista del fogón extra-muro de Checás Alto.



El asentamiento de Checás Alto presenta una clara organización, planificación y manejo espacial del sitio, ya que se puede diferenciar 2 zonas con elementos tanto ceremoniales como funerarios, los cuales se encuentran íntimamente relacionados entre sí, siendo construidos con el fin de realizar ritos y ceremonias dedicadas al culto a los ancestros. Prueba de ello es la presencia de petroglifos al interior del asentamiento, los cuales se encuentran

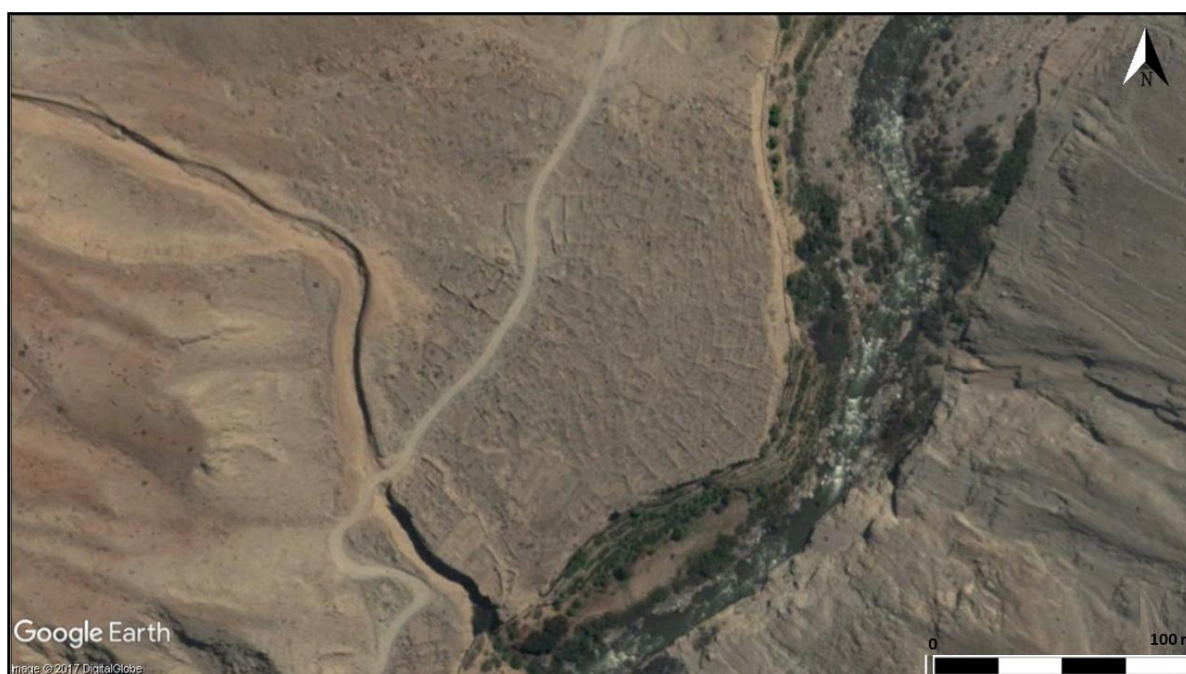
asociado tanto al mismo sitio, como a los caminos que conduce al asentamiento y conectan con los recintos. Este patrón se puede notar también en otros lugares como el caso de Calango, Retama y Cochineros cuyo petroglifo se encuentra asociado a un camino prehispánico que conecta la costa con la sierra, por lo que se puede evidenciar la importancia y sacralidad de estos caminos.

4.2.5. *Huayinta “A”*

El sitio arqueológico de Huayinta A está localizado políticamente en el departamento de Lima, provincia de Cañete, distrito de Calango, anexo de Checas. Se encuentra asentado en la margen derecha del valle medio del río Mala, a la derecha de la quebrada Chirimoyal y en las faldas del cerro del mismo nombre, a una altura de 1090 m.s.n.m. En cuanto a su estado de conservación, en la actualidad se encuentra partido en dos por la carretera que se dirige de la ciudad de Mala hacia la ciudad de Huarochirí (figura 62).

Figura 62

Imagen satelital de Huayinta “A”. Tomado de Google earth 2016.



La primera información sobre el sitio proviene de la Carta Geográfica Nacional del Perú de 1956, en donde ubica al sitio arqueológico geográficamente y lo denomina como “Ruinas de Huayata”, sin embargo, no existe en la bibliografía arqueológica ninguna descripción. En cuanto a la toponimia, existe una confusión en cuanto al nombre ya que en la carta Geográfica aparece como Huayiata, pero los pobladores lo conocen con el nombre de Huayinta, palabra que proviene del quechua y significa “Casa de él” (Espino, 2002). El sitio tampoco cuenta con el registro aerofotográfico tomado en los años 40’.

Huayinta “A” se encuentra ubicado sobre la falda del cerro Chirimoyal, aprovechando la superficie plana de esta. Presenta una orientación de nor-oeste a sur-este, con una extensión de 197 metros por 276 metros que abarca las construcciones, las cuales están compuestas por estructuras elaboradas con piedra canteada de mediano y gran tamaño unidos con argamasa de barro. Los recintos son de planta ortogonal, principalmente cuadrangular y rectangular, las cuales se complejizan de acuerdo a la función que cumplen. El asentamiento presenta una mayor concentración de arquitectura en la parte central, puesto que esta zona es la más plana, mientras que los contornos son menos poblados debido a las pendientes.

Existe un camino que atraviesa el sitio en el lado este, el cual formaría parte del ramal prehispánico que interconecta todos los asentamientos de esta zona del valle. Este camino está construido con piedra canteada de mediano tamaño colocada a ambos lados, generando un espacio de tránsito de 1 metro de ancho, por el cual puede transitar los habitantes. Al igual que en Checas Alto, se dirige no solo al asentamiento en sí, sino hacia una plaza, la cual tiene un carácter público (figura 63 y 64).

En cuanto a su conservación, este se encuentra en regular estado, siendo la principal afectación hacia el sitio arqueológico un camino de herradura que lo parte en dos; este camino existe desde las primeras décadas de la república, sin embargo, es posible que tenga una antigüedad mucho mayor. Otro agente de destrucción es la quebrada, la cual en un periodo de

activación destruyó muchos de los recintos ubicados hacia el oeste del asentamiento; por último, los “huaqueos” son afectaciones muy constantes, los cuales destruyen y debilitan los muros de los recintos, así como descontextualiza los materiales culturales en el sitio arqueológico.

Figura 63

Llegada del camino prehispánico en la plaza de Huayinta “A”.



Figura 64

Camino prehispánico que conduce a Huayinta “A”.



Para el estudio arquitectónico se agrupó y sectorizó los recintos según la funcionalidad, con el fin de tener un control en el análisis de la distribución y manejo del espacio del sitio arqueológico, para así realizar un estudio comparativo posterior. Se identificó los siguientes sectores (plano 10 y 11):

4.2.5.1. Sector Funerario. Se encuentra ubicado en la parte central del asentamiento, colindando con los contornos del sector habitacional. Al igual que Checas Alto, se caracteriza por presentar una configuración muy aglutinada de recintos funerarios, muchos de ellos asociados a patios pequeños y medianos. Estos recintos se encuentran interconectados por medio de pasadizos que se bifurcan a medida que se adentran en el sector.

El estado de conservación del sector es regular, ya que presenta algunos recintos con las estructuras casi completas, siendo el principal factor de destrucción la acción antrópica mediante el “huaqueo”, el cual destruye en gran proporción el sitio, descontextualizando los elementos culturales y destruyendo o debilitando los muros de muchas de las estructuras. Se identificó dos tipos de recintos funerarios.

El primero se ubica en su mayoría en la parte central del sector, presenta una forma ortogonal (rectangular y cuadrangular). La técnica constructiva consiste en una mampostería de piedra canteada de tamaño mediano y forma irregular unida con argamasa de barro; para el dintel, jamba y umbral están utilizando bloques de piedra labrada de forma rectangular de 15 centímetros por 57 centímetros aproximadamente, así como grandes lajas para formar la techumbre. Muchos de estos recintos presentan de una a tres entradas, así como algunas variantes arquitectónicas como escaleras y vanos de acceso en la techumbre a modo de almacén (figura 65 y 66); este tipo de recinto es conocido como “chullpa”.

Figura 65

Vista del primer tipo de recinto funerario de Huayinta "A".



El estado de conservación es regular, presentando destrucción de muros en muchos recintos producto de huaqueos, por lo que se encontró mucho material cultural removido y fragmentado, siendo la mayoría osamentas humanas, fragmentos de cerámica, restos botánicos y textil.

Al parecer estos recintos son colectivos o de uso múltiple, ya que contienen gran cantidad de individuos de edades y sexos diferentes, por lo que estaría correspondiendo a entierros de familias o clanes. No se ha identificado ningún tipo de diseño como en los casos de Checas Alto y Minay "B", por lo que es posible que la zona "limítrofe" del diseño, se encuentre en este sitio.

Figura 66

Acceso sobre la techumbre de recinto funerario en Huayinta "A".



El segundo tipo se ubica un poco más alejado del centro del sector funerario y presenta una forma circular. La técnica constructiva corresponde a una mampostería de piedra canteada de tamaño mediano y forma irregular unida con argamasa de barro; para el dintel, jamba y umbral están utilizando bloques de piedra labrada de forma rectangular de 17 centímetros por 68 centímetros aproximadamente, así como grandes lajas para formar la techumbre. Presentan un solo vano de acceso, sin embargo, existen algunos recintos sin un acceso visible (figura 67); llama la atención la presencia de enlucido y metapodios de camélidos incrustados sobre las paredes internas en algunos recintos.

Figura 67

Vista del segundo tipo de recinto funerario de Huayinta "A".



Este tipo de recinto es conocido como “Chullpa”. Se encontró poco material cultural, puesto que la mayoría de los recintos han sido saqueados; resalta la presencia de fragmentos de cerámica, restos óseos fragmentados y textilería. Estos recintos estarían cumpliendo una función de entierro de “familia nuclear”, ya que debido a su tamaño la población depositada es en menor cantidad que en el tipo 1. No se puede identificar una diferencia social con respecto al tipo anterior, puesto que la diferencia tanto en la distancia como los elementos depositados entre uno y otro es mínima.

4.2.5.2. Sector Público. Se encuentra formado por dos plazas. El primero está ubicado al sur del asentamiento, se compone por una plaza ortogonal con dimensiones de 30 metros por 20 metros, el cual está delimitado por un muro perimétrico de pequeño tamaño y elaborado con piedra canteada unida con argamasa de barro. Presenta un acceso ubicado hacia el nor-este que se interconecta con el camino de entrada hacia el asentamiento (figura 68).

Figura 68

Vista panorámica de la primera plaza de Huayinta "A".



El interior de esta plaza contiene una terraza de pequeña altura ubicada hacia el oeste, lo que genera un nivel diferente a la superficie. En esta misma ubicación se encuentran cinco recintos rectangulares con muros elaborados de piedra canteada unida con argamasa de barro, los cuales cumplían una función de almacenaje posiblemente para ser utilizado durante los eventos realizados en este lugar. Se encontró poco material cultural, como son fragmentos de cerámica utilitaria y malacológico producto de posibles actividades políticas o públicas. Al parecer este espacio estaría destinado solo a la población local, ya que las dimensiones de la plaza son pequeñas y no soportaría una gran cantidad de personas.

La segunda está ubicada al norte del asentamiento; se compone por una plaza ortogonal con dimensiones de 21 metros por 15 metros, el cual se encuentra delimitado por un muro perimétrico de mediano tamaño y elaborado con piedra canteada unida con argamasa de barro. Presenta un acceso ubicado hacia el lado este que conecta con algunos recintos habitacionales.

El interior de esta plaza se encuentra despejado y sin almacenes asociados, en contraposición al primero. Su estado de conservación es regular, siendo afectado principalmente por la acción antrópica, el cual está destruyendo progresivamente el sitio para

construir zonas de cultivo. Se encontró muy poco material cultural, principalmente fragmentos de cerámica utilitaria y malacológico producto de posibles actividades públicas. Al parecer este espacio estaría destinado solo a la población local, puesto que su dimensión es pequeña y está asociada a viviendas.

4.2.5.3. Sector Habitacional. Se encuentra ubicado hacia los extremos del asentamiento, presentando una mayor concentración de recintos en la parte norte y este. Estos recintos tienen una traza ortogonal, estando formados por muros elaborados con piedra canteada de mediano y gran tamaño unido con argamasa de barro. Muchos de los recintos posiblemente presentaron una techumbre, sin embargo, no existe evidencia superficial de los postes o lajas que lo contuvieron.

Debido a la gran cantidad de recintos en este sector, se agruparon a todos para su análisis posterior ya que un análisis individual no brindaría suficiente información necesaria, por lo que no se considera las unidades funcionales como tal; por esta razón se ha subdividido en:

A. Sector habitacional Norte. Se encuentra compuesto por un conjunto de recintos de planta ortogonal, con muros de mediana altura elaborado con piedra canteada unido con argamasa de barro.

Por lo general las unidades funcionales presentan varios recintos interconectados entre sí por medio de vanos de acceso y muros compartidos, alguno de estos contiene pequeños almacenes elaborados con piedra canteada unida con argamasa de barro. No existe evidencia superficial de techumbre para los almacenes o los recintos, sin embargo, es posible que los hayan presentado mediante columnas de troncos de madera, los cuales los sostenían. Las unidades funcionales se conectan entre sí por medio de pasajes y caminos angostos.

Se identificó muy poco material cultural asociado, siendo la mayoría de estos fragmentos de cerámica utilitaria, malacológico y botánicos diversos. El estado de conservación del sector es regular, siendo la principal afectación el factor antrópico, ya que presenta saqueo y destrucción de los muros en gran proporción para generar zonas de cultivo moderno.

B. Sector habitacional Este. Se encuentra compuesto por un conjunto de recintos de planta ortogonal (muchos de ellos rectangulares), con muros de mediana altura elaborada con piedra canteada de mediano tamaño unido con argamasa de barro. Este sector presenta una configuración espacial muy aglutinada, producto de la sobrepoblación y crecimiento urbano prehispánico acelerado en esta parte del valle.

Por lo general las unidades funcionales presentan varios recintos interconectados entre sí por medio de vanos de acceso y muros compartidos, alguno de estos tiene pequeños almacenes elaborados con piedra canteada unida con argamasa de barro. No existe evidencia superficial de techumbre para los almacenes o los recintos, sin embargo, es posible que existieran y cuyas columnas fueran elaboradas con troncos de madera. Estas unidades funcionales se conectan entre sí por medio de pasajes y caminos angostos.

A diferencia del sector norte, este se encuentra muy cerca de río Mala, por lo que es posible que hayan podido aprovechar al máximo este recurso para el consumo y regadío.

El sector habitacional este se ubica muy cerca del sector funerario, llegando a colindar hacia la parte oeste, por lo que es notoria la existencia de una convivencia social y cultural con sus ancestros.

Se identificó muy poco material cultural asociado, siendo la mayoría fragmentos de cerámica utilitaria, malacológicos y botánicos diversos. El estado de conservación es regular,

siendo la principal afectación el factor antrópico, ya que presenta saqueo y destrucción de los muros en gran proporción para generar zonas de cultivo moderno.

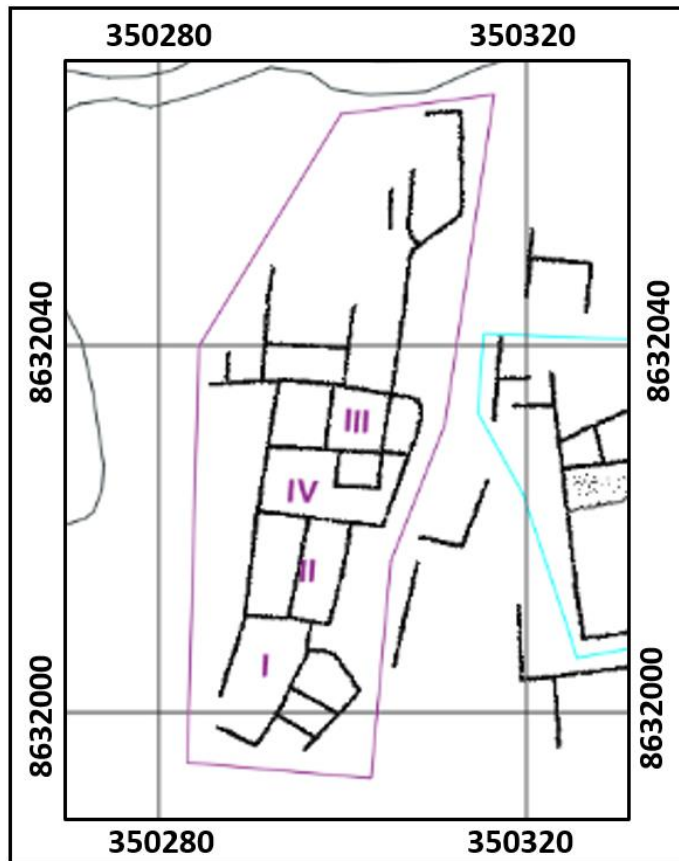
4.2.5.4. Sector de elite. Se encuentran ubicados hacia los extremos sur y oeste del asentamiento, están formados por varias estructuras complejas con un trazo arquitectónico ortogonal que agrupan una serie de almacenes, pasajes y recintos de uso múltiple, entre domésticos y administrativos, los cuales comparten muros divisorios en común. Estas construcciones se diferencian del sector habitacional por presentar un mejor tratamiento, distribución y planificación en su elaboración, así como su “monumentalidad”, lo que indicaría que se tratan de construcciones especiales; por ello se ha dividido para su mejor descripción y análisis en lo siguiente:

A. Residencia de elite oeste. Está formado por un conjunto de 3 almacenes y 6 recintos con un trazo ortogonal, los cuales comparten muros divisorios en común (figura 69 y 70). Presenta una función de uso múltiple entre domésticos y públicos.

Estos recintos presentan elementos propios de una residencia de elite inca, estas características se pueden notar en la existencia de patios, una zona de audiencia y almacenes para el uso interno. Estos elementos están presentes en otros asentamientos con residencia de elite inca en la costa central. La técnica constructiva utilizada difiere de los demás sectores, resaltando el uso de los grandes muros y un posible enlucido de barro que se ha perdido en la actualidad, demostrando así que estaría siendo utilizado por personajes de elite.

Figura 69

Residencia de elite oeste de Huayinta "A" (Detalle del Plano 11).

**Figura 70**

Vista panorámica de la residencia de elite Oeste de Huayinta "A".



Para el análisis se agruparon los recintos por su proximidad e interrelación, denominándolos como unidades funcionales; es así que se identificó 6 unidades funcionales que son:

- **Unidad funcional I.** Se encuentra ubicado hacia el extremo sur de la residencia de elite. Se compone por un espacio amplio con 3 almacenes asociados; la técnica constructiva para el recinto consiste en muros de piedra canteada de tamaño grande y mediano unida con argamasa de barro. Los muros sur, este y oeste forman parte de las paredes perimétricas de la residencia, llegando a una altura máxima de 2 metros, mientras que el muro norte estaría compartiéndose con las unidades funcionales II y VI.

Por otro lado, la técnica constructiva para los almacenes consiste en mampostería de piedra canteada unida con argamasa y enlucido con barro, el techo se encuentra destruido manteniendo como evidencia solo algunas pocas lajas como parte de los derrumbes. Por las características esta unidad funcional estaría sirviendo como un patio, donde posiblemente se reunieron personajes importantes para discutir temas políticos, así como para realizar ciertos eventos.

El estado de conservación de los recintos es regular, siendo afectado principalmente por el intemperismo y acciones antrópicas modernas, los cuales han destruido o deteriorado las bases y los muros de los recintos. No se encontró mucho material cultural asociado, resaltando principalmente fragmentos no diagnósticos de cerámica utilitaria y material orgánico fragmentado (botánico, óseo animal y malacológico), los cuales se encuentran asociados a los almacenes.

- **Unidad funcional II.** Se encuentra ubicado hacia el sur de la residencia de elite y se compone por dos recintos rectangulares asociados. La técnica constructiva para ambos consiste en muros de piedra canteada de tamaño grande y mediano unida con argamasa de barro; estos muros forman parte de las paredes perimétricas de la residencia, por lo que llegan a una altura máxima de 1.70 metros, por otro lado, el muro sur se encuentra compartido con la unidad funcional I y el muro norte con la unidad funcional III. Por sus características tendría la función de sala de audiencia, en donde posiblemente se reunieron personajes importantes para discutir temas políticos; por otro lado, el recinto rectangular cumpliría una función más doméstica. El estado de conservación de los recintos es regular, siendo afectado principalmente por el intemperismo y acciones antrópicas modernas, los cuales han destruido o deteriorado las bases y los muros de los recintos. No se encontró mucho material cultural asociado, resaltando principalmente fragmentos no diagnósticos de cerámica utilitaria.
- **Unidades funcionales del III al VI.** Se encuentran ubicados hacia el norte de la residencia de elite. La unidad funcional III se compone por un recinto amplio y otro recinto asociado de forma rectangular; por otro lado, las unidades funcionales IV, V y VI se componen por recintos cuadrangulares. La técnica constructiva consiste en muros de piedra canteada de tamaño grande y mediano unida con argamasa de barro, estos muros forman parte de las paredes perimétricas de la residencia, por lo que llegan a una altura máxima de 1.70 metros. Por sus características esta tendría una función múltiple en donde se realizaron labores domésticas. El estado de conservación de los recintos es regular, siendo afectado principalmente por el intemperismo y acciones antrópicas modernas, los cuales han destruido o

deteriorado las bases y los muros los recintos. No se encontró mucho material cultural asociado, resaltando principalmente fragmentos no diagnósticos de cerámica utilitaria.

B. Habitaciones de elite. Se encuentran compuestos por un conjunto de recintos de planta ortogonal (muchos de ellos rectangulares), con muros de mediana altura elaborados con piedra canteada de mediano tamaño unido con argamasa de barro. Este sector presenta una configuración espacial organizada, producto de un buen planeamiento previo a su construcción (figura 71).

Se identificó muy poco material cultural asociado, siendo la mayoría de estos fragmentos de cerámica utilitaria de estilo inca, malacológico y botánicos diversos. El estado de conservación del sector es regular, siendo la principal afectación el factor antrópico moderno, ya que presenta saqueo y destrucción de los muros en gran proporción para generar zonas de cultivo moderno.

Figura 71

Vista panorámica del sector habitaciones de elite de Huayinta "A".



4.2.6. *Huayinta “B”*

El sitio arqueológico de Huayinta B está localizado políticamente en el departamento de Lima, provincia de Cañete, distrito de Calango, anexo de Checas. Se encuentra asentado en la margen derecha del valle medio del río Mala, a la izquierda de la quebrada Chirimoyal y sobre un espolón del cerro del mismo nombre, a una altura de 1190 m.s.n.m. En cuanto a su estado de conservación, en la actualidad se encuentra destruido en su lado norte debido a la quebrada que arrasó con algunas estructuras (figura 72).

Figura 72

Imagen satelital de Huayinta “B”. Tomado de Google earth 2016.



La primera información sobre el sitio, al igual que para Huayinta “A”, proviene de la Carta Geográfica Nacional del Perú de 1956, en donde menciona al sitio arqueológico como “Ruinas de Huayata”, esta mención en dicho documento encierra a ambos sitios como uno solo.

El sitio tampoco cuenta con el registro aerofotográfico tomado en los años 40' debido que el vuelo no tenía señal en esta zona del valle.

Huayinta "B" se encuentra ubicado sobre un espolón del cerro Chirimoyal, aprovechando la superficie de muy suave pendiente que exhibe. Presenta una orientación de oeste a este, con una extensión del área de 230 metros por 93 metros que abarca las construcciones, las cuales están compuestas por estructuras elaboradas con piedra canteada de mediano y gran tamaño unidos con argamasa de barro. Estos recintos son de planta ortogonal, principalmente cuadrangular y rectangular, las cuales se complejizan de acuerdo con la función que cumplen. El asentamiento presenta una mayor concentración de arquitectura en la parte oeste, ya que esta zona es la más plana del terreno.

El estado de conservación del sitio es regular, siendo principalmente afectado por agentes antrópicos modernos, los cuales destruyen el asentamiento con el fin de ampliar las zonas de cultivo moderno, ya que debido a la geografía del valle existen pocas áreas favorables para esta actividad; las afectaciones y "huaqueos" son mínimos, debido a la ubicación y los pocos recintos funerarios para saquear. No existe ningún camino identificado que conduzca hacia el asentamiento, esto puede deberse a la destrucción del asentamiento.

Para el estudio arquitectónico se agruparon y sectorizaron los recintos según su funcionalidad, con el fin de tener un control en cuanto el análisis de la distribución y manejo del espacio en el asentamiento, con el fin de realizar un estudio comparativo posterior. Se identificó los siguientes sectores (plano 12 y 13):

4.2.6.1. Sector Habitacional. Se encuentra ubicado hacia el oeste del asentamiento. Por la gran cantidad de recintos en este sector se agruparon todos para su análisis posterior, puesto que un análisis individual no brindaría la suficiente información, por lo que no se considerará a las unidades funcionales como tal. Se encuentra compuesto por un conjunto

de recintos de planta ortogonal con muros de 1.30 metros de altura, elaborado con piedra canteada de mediano tamaño unido con argamasa y un acabado de enlucido de barro (figura 73). Este sector presenta una configuración espacial ordenada, puesto que los recintos se encuentran distribuidos y organizados como producto de una planificación previa a la construcción.

Figura 73

Muro con enlucido de barro en el sector habitacional de Huayinta "B".



Por lo general las unidades funcionales presentan varios recintos interconectados entre sí por medio de vanos de acceso y muros compartidos, alguno de ellos contiene pequeños almacenes elaborados con piedra canteada unida con argamasa de barro y una techumbre elaborada con grandes lajas de piedras unidas con argamasa de barro (figura 74). Se identificó muy poco material cultural asociado, siendo la mayoría de estos fragmentos de cerámica utilitaria, botánico, malacológico y restos óseos de animal. Este sector estaría funcionando como viviendas de la elite o de personajes con jerarquía, ya que los recintos presentan un acabado especial, así como una planificación y organización para su construcción.

Figura 74

Vista del sector habitacional de Huayinta "B"; se observan los almacenes.



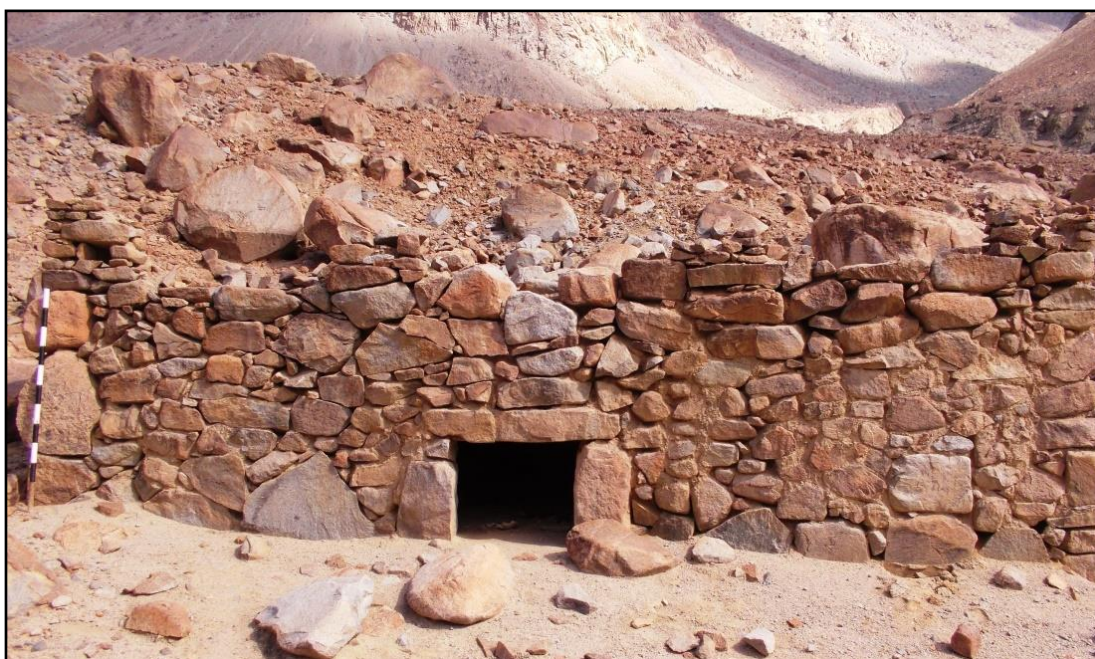
4.2.6.2. Sector Funerario. Está ubicado en las periferias del sector habitacional, se identificó solo 4 recintos funerarios, los cuales presentan un estado de conservación regular, siendo el principal factor destructivo la acción antrópica mediante el “huaqueo”, el cual descontextualiza los elementos culturales, sin embargo, estos no afectaron en gran medida a las estructuras. Los recintos se clasificaron en dos tipos.

El primero se caracteriza por presentar una forma rectangular (5.60 metros por 1.50 metros aproximadamente), la técnica constructiva de estos responde a una mampostería de piedra canteada de tamaño mediano y de forma irregular unida con argamasa de barro; para el dintel, jamba y umbral están utilizando bloques de piedra labrada de forma rectangular de 1 metro por 20 centímetros aproximadamente, así como grandes lajas para formar la techumbre. Muchos de estos recintos presentan de una a dos entradas, así como también pequeñas hornacinas en la parte superior y metapodios de camélido incrustado en las paredes interiores (figura 75); este tipo de recinto es conocido como “chullpa”. Se encontró material cultural

removido y fragmentado, siendo la mayoría osamentas humanas, cerámica, restos de fibra vegetal y textil. Al parecer estos recintos son colectivos o de uso múltiple, ya que contienen una gran cantidad de individuos de edades y sexos diferentes, por lo que estaría correspondiendo a entierros de familias o clanes. No se ha identificado ningún tipo de diseño arquitectónico como en los casos de Checas Alto y Minay “B”.

Figura 75

Vista del primer tipo del recinto funerario de Huayinta “B”.



El segundo tipo se caracteriza por presentar una forma irregular, ya que se encuentran reutilizando las grandes piedras de la superficie. La técnica constructiva de estos consiste en una mampostería de piedra canteada de tamaño mediano y forma irregular unida con argamasa de barro; para el dintel, jamba y umbral se están utilizando bloques de piedra labrada de forma rectangular de 45 centímetros por 23 centímetros aproximadamente, así como grandes lajas para formar la techumbre. Presenta una sola entrada y una pequeña hornacina en la parte superior del vano de acceso (figura 76).

Figura 76

Vista del segundo tipo del recinto funerario de Huayinta "B".



Se encontró material cultural removido y fragmentado, siendo la mayoría osamentas humanas, cerámica, restos de fibra vegetal y textil. Al parecer estos recintos son colectivos o de uso múltiple, pero a diferencia del tipo 1, este contiene un menor número de individuos.

4.2.6.3. Sector de Producción. Se encuentra ubicado hacia el este del asentamiento, está formado por un conjunto de 7 recintos y 6 almacenes, los cuales presentan un trazo arquitectónico ortogonal. Los recintos se encuentran construidos sobre una pendiente suave, la cual fue tratada mediante una limpieza previa; estos recintos están formados por paredes de pequeña altura, los cuales sirven como muros de contención para las terrazas (figura 77 y 78).

Figura 77

Sector de producción de Huayinta "B" (Detalle del Plano 13).

**Figura 78**

Vista panorámica de las terrazas de Huayinta "B".



Los recintos al parecer estarían sirviendo como terrazas para secado de alimentos más no como de cultivo, puesto que presenta una pendiente y una altura de muro no propicia para la siembra de especies; por otro lado, el clima en el valle es muy seco y no existen sistemas de riego asociados a las terrazas, además, la ubicación de las mismas (con dirección hacia la salida del sol) estaría indicando esta función. Las terrazas se encuentran interconectadas entre sí por medio de escaleras ubicadas en la parte central de los muros frontales (figura 79).

Figura 79

Escalera y pasadizo que conectan las unidades funcionales II y III entre sí en el sector productivo de Huayinta "B".



Para una mejor descripción y análisis arquitectónico se ha dividido este sector en 4 unidades funcionales, dos de ellos presenta muros que lo delimitan, mientras que los otros dos se encuentran compuestos por grandes terrazas asociados a almacenes; es así que se tiene:

A. Unidades funcionales I y IV. Se encuentra ubicado hacia los extremos este y oeste respectivamente. La unidad funcional I presenta un recinto de 25 metros por 19 metros,

mientras que la unidad funcional IV se compone de un recinto de 18 metros por 28 metros, con muros que alcanzan una altura máxima de 60 centímetros. La técnica constructiva para ambos casos consiste en muros de piedra canteada de tamaño mediano unido con argamasa de barro, estos recintos estarían cumpliendo la función de zonas de secado de alimentos (figura 80).

Figura 80

Vista de la unidad funcional I del sector de producción en Huayinta "B".



El estado de conservación es malo, siendo afectado principalmente por acciones antrópicas modernas, los cuales han destruido por completo el muro sur de ambas unidades funcionales y el interior de los recintos con el fin de generar terrenos para el cultivo. No se encontró mucho material cultural asociado, resaltando principalmente fragmentos no diagnósticos de cerámica utilitaria.

B. Unidad funcional II. Se encuentra ubicado hacia el oeste de la unidad funcional I, se compone por un recinto de 23 metros por 44 metros y 3 almacenes ubicados en la parte sur. La técnica constructiva de los recintos consiste en muros de piedra canteada de tamaño mediano unida con argamasa de barro; por otro lado, la técnica constructiva para los almacenes consiste en mampostería de piedra canteada unida con argamasa y enlucido de barro. El techo se encuentra destruido manteniendo como evidencia solo algunas pocas lajas como parte de los derrumbes.

Existe un pasaje compuesto por el muro oeste de esta unidad y el muro este de la unidad funcional III, el cual sirve como conexión entre ambas unidades funcionales ya que existe un vano con escaleras por donde se accede. Por las características de la unidad funcional tendría una función de zona de secado de productos alimenticios, en donde los almacenes servirían para guardar dichos productos.

El estado de conservación de los recintos es regular, siendo afectado principalmente por el intemperismo y acciones antrópicas, los cuales han destruido y deteriorado los muros de los recintos. No se encontró mucho material cultural asociado, resaltando fragmentos no diagnósticos de cerámica utilitaria y material orgánico diverso (botánico y malacológico), principalmente asociado a los almacenes.

C. Unidad funcional III. Se encuentra ubicado hacia el oeste de la unidad funcional II, se compone por 3 almacenes ubicados en la parte sur y un gran recinto de 23 metros por 36 metros, el cual a su vez se encuentra dividido en su interior en 2 recintos de planta cuadrangular y rectangular, los cuales se encuentran delimitados por muros.

La técnica constructiva de los recintos consiste en muros de piedra canteada de tamaño mediano unida con argamasa de barro; por otro lado, la técnica constructiva para los almacenes consiste en mampostería de piedra canteada unida con argamasa y enlucido de barro, el techo

se encuentra destruido manteniendo como evidencia solo algunas pocas lajas como parte de los derrumbes.

Existe un vano de acceso con escaleras, el cual sirve como acceso e intercomunicación entre las unidades funcionales III y IV. Por las características de la unidad funcional estaría funcionando como una zona de secado de productos alimenticios, en donde los almacenes servirían para guardar dichos productos.

El estado de conservación de los recintos es regular, siendo afectado principalmente por el intemperismo y acciones antrópicas, los cuales han destruido o deteriorado los muros de los recintos. No se encontró mucho material cultural asociado, resaltando principalmente fragmentos no diagnósticos de cerámica utilitaria y material orgánico diverso (botánico, óseo animal y malacológico) asociado a los almacenes.

4.3. Análisis de material cultural

Como parte de la investigación se consideró el análisis de material cultural, el cual servirá para sustentar y comprobar muchos de los planteamientos de la investigación, como por ejemplo la funcionalidad de la arquitectura o explicar la presencia de la diversidad arquitectónica en los asentamientos estudiados de Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B. Para el análisis se consideró los materiales que brindan mayor información por ser una muestra representativa de estilos y culturas, estos materiales son la cerámica, el metal, el mate pirograbado, el textil y los óseos trabajados; los cuales a su vez están relacionados a una arquitectura y a un asentamiento, por lo cual presentan un contexto factible de ser estudiado.

Debido que la investigación no presenta excavaciones, las relaciones cronológicas y corológicas identificadas con el análisis de los materiales solo se limitan a las últimas ocupaciones de los asentamientos estudiados y no a la cronología real de fundación de estos.

4.3.1. Cerámica

Debido a la metodología aplicada en la investigación (prospección arqueológica) no se recuperó material cerámico ni se asoció estratigráficamente. Los fragmentos se analizaron *in situ*, teniendo en consideración la procedencia y la asociación arquitectónica donde se encontraba, con el fin de contar con un dato contextual del objeto y a su vez poder relacionar la arquitectura a una función. Para ello se registraron solo los fragmentos diagnósticos, es decir, aquellos que presentaran bordes y diseños conservados, así como también aquellos que sean de importancia para la identificación de la arquitectura a la que se encuentra asociada.

Los análisis realizados constaron con el registro fotográfico tanto de los fragmentos con diseño como de los bordes, posteriormente se dibujaron e identificaron estilísticamente. El dato recuperado durante este proceso no solo sirve para asignar una función a la arquitectura asociada, sino también para tener una cronología aproximada de los asentamientos e identificar el espacio territorial que abarcan los estilos cerámicos en el valle; por último, se podrá rastrear las relaciones políticas y económicas (intercambio y ocupación) de los habitantes de esta parte del valle, ya que la cerámica registrada brindará información sobre el grupo social que predomina o habita (costeño o serrano).

4.3.1.1. Forma y función. En los fragmentos que se registraron se identificó dos formas de vasijas básicas, las cuales corresponden a abiertas y cerradas. Las vasijas abiertas son aquellas cuyo diámetro de abertura de la boca es igual o mayor que el diámetro mayor de la vasija; los tipos identificados son plato, cuenco y vaso.

Por otro lado, las vasijas cerradas son aquellas cuyo diámetro de abertura de la boca es menor que el diámetro mayor de la vasija; los tipos identificados son olla, botella y cántaro (figura 81).

Se identificó que en los 6 asentamientos estudiados existe una preponderancia en cuanto a presencia de ollas, botellas y cantaros, los cuales se registraron principalmente en los sectores funerarios y habitacionales (figura 82).

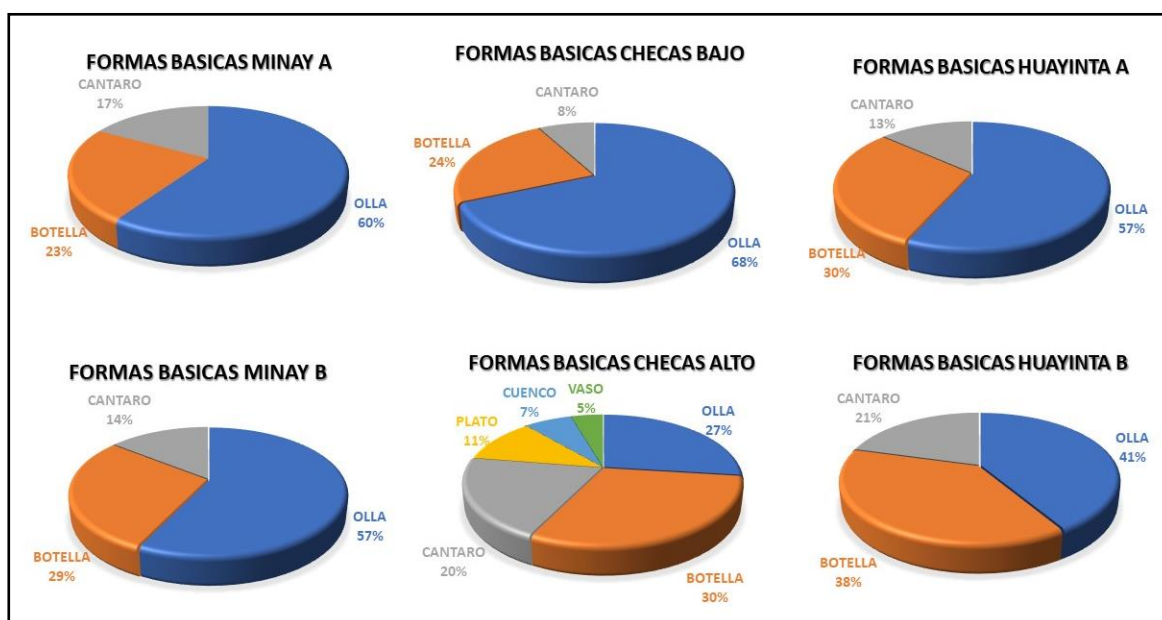
Figura 81

Formas básicas de cerámica del valle medio de Mala.

FORMAS BÁSICAS	
VASIJAS ABIERTAS	VASIJAS CERRADAS
PLATO	OLLA
CUENCO	BOTELLA
VASO	CANTARO

Figura 82

Distribución de las formas básicas de cerámica en los asentamientos estudiados.



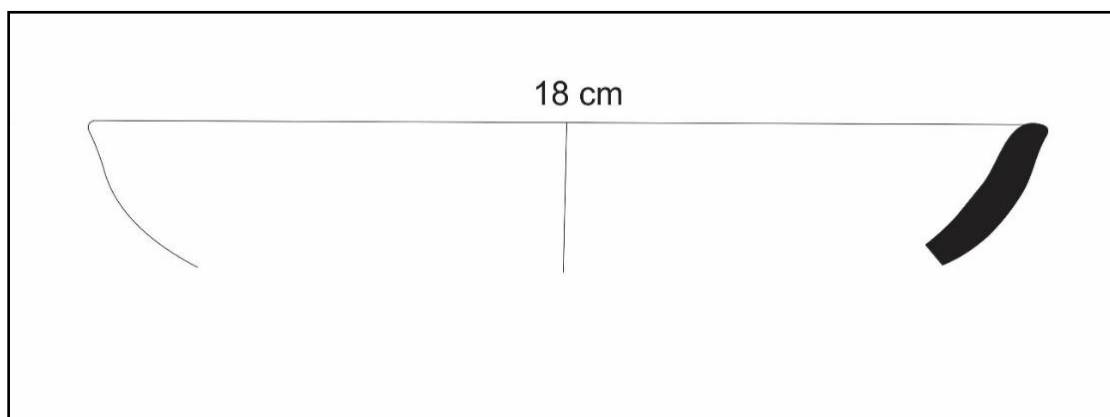
4.3.1.2. Vasijas abiertas

A. **Tipo Plato.** Se llama plato al tipo de vasija cuya altura es menor que el diámetro de la boca, presenta paredes abiertas y extendidas; las paredes pueden variar desde rectas hasta cóncavas. Esta vasija sirve para contener diversos tipos de alimentos, por lo general presenta decoración en las paredes interiores y en algunos casos exteriores. En la cerámica analizada se identificó una sola variante, el cual se registró en el asentamiento de Checas alto asociado a arquitecturas funerarias.

- **Variante 1.** Se caracteriza por presentar paredes de grosor medio y ligeramente convergente; los labios son evertidos y redondeados. No presenta diseño sobre su superficie, estando solo engobado con un color naranja. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de mediano tamaño en regular proporción. Debido a la inexistencia de la base en el fragmento, no se puede identificar su forma total. (figura 83).

Figura 83

Variante 1.

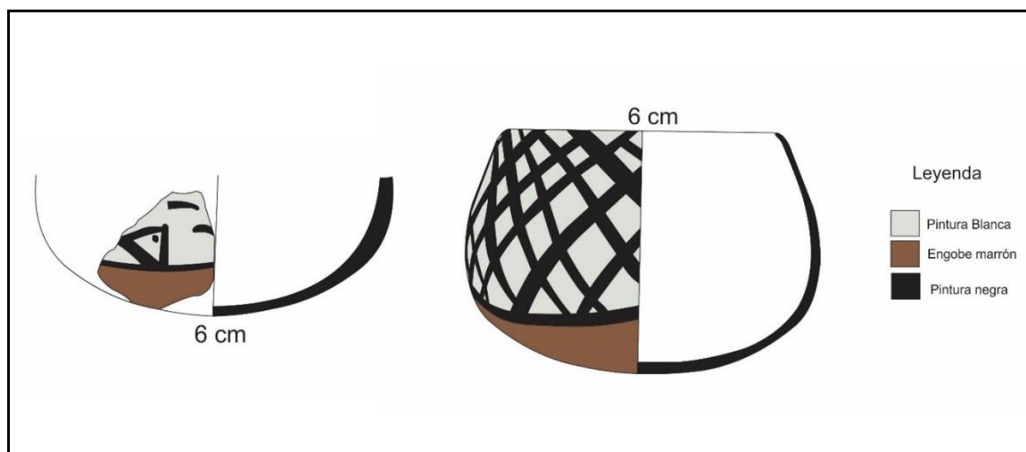


B. Tipo Cuenco. Se llama cuenco a la vasija con paredes levemente divergentes, cuyo diámetro de la boca es mayor o igual a su altura, pero nunca menor que la tercera parte de este. Esta vasija sirve para contener diversos tipos de alimentos y líquidos, por lo general presenta decoración en la pared exterior. En la cerámica analizada se identificó una sola variante, el cual se registró en el asentamiento de Checas alto asociado a arquitecturas funerarias.

- **Variante 1.** Se caracteriza por presentar los labios redondeados y las paredes tanto de grosor delgado como convergente. La base es cóncava con un ligero aplanamiento para estabilizar la cerámica al momento de pararse. Los diseños son plasmados en 3/4 parte de la superficie, los cuales en su mayoría corresponden a líneas geométricas dibujadas con pintura negra sobre un fondo de pintura blanca, la superficie sin diseño fue decorada con engobe marrón. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de pequeño tamaño en mediana proporción. (figura 84).

Figura 84

Variante 1.

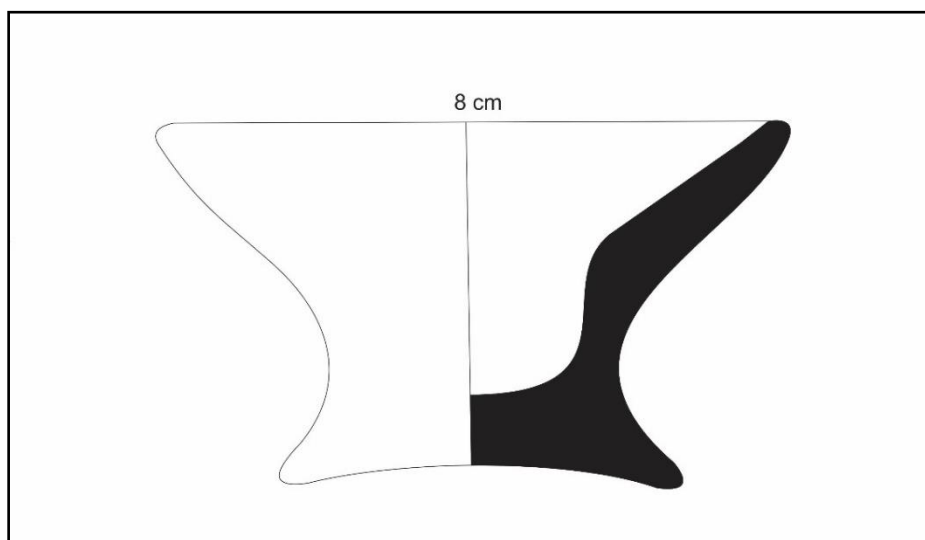


C. Tipo Vaso. Se llama vaso a la vasija cuyo diámetro de la boca es inferior o igual que su altura. Esta vasija sirve para contener diversos tipos de líquidos, por lo general presenta decoración en la pared exterior. En la cerámica analizada se identificó una sola variante, el cual se registró en el asentamiento de Checas alto asociado a la arquitecturas funerarias.

- **Variante 1.** Se caracteriza por tener paredes de grosor medio y divergente; los labios son evertidos y redondeados. No presenta diseño sobre la superficie, presentando solo un engobe de color marrón. La base es convexa formando un pedestal; a este tipo de diseño de cerámica también se le conoce como copa. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de mediano tamaño en regular proporción (figura 85).

Figura 85

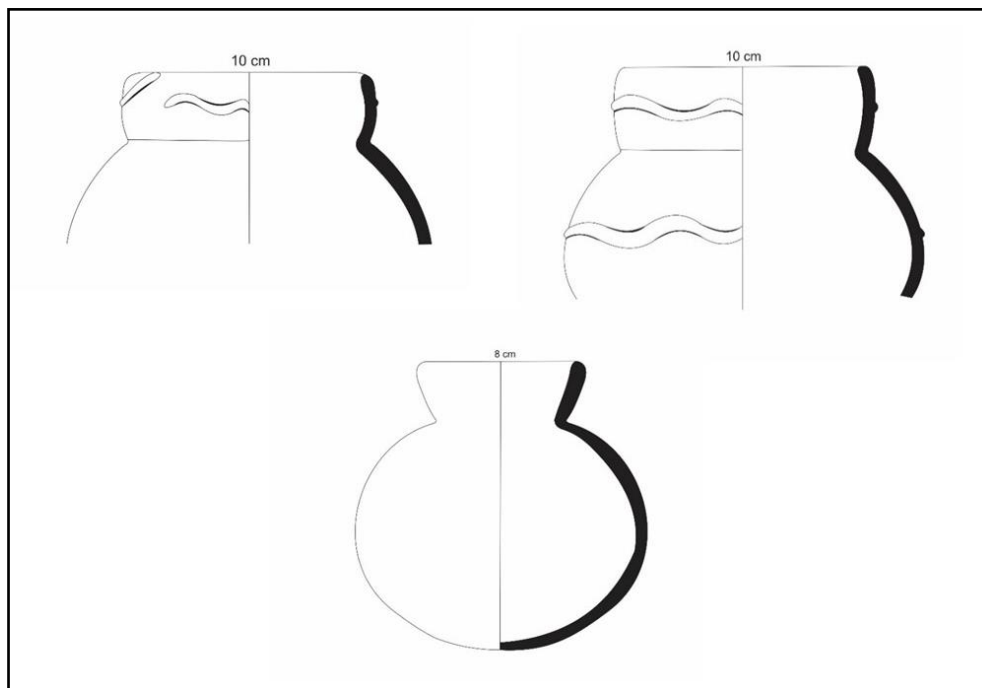
Variante 1.



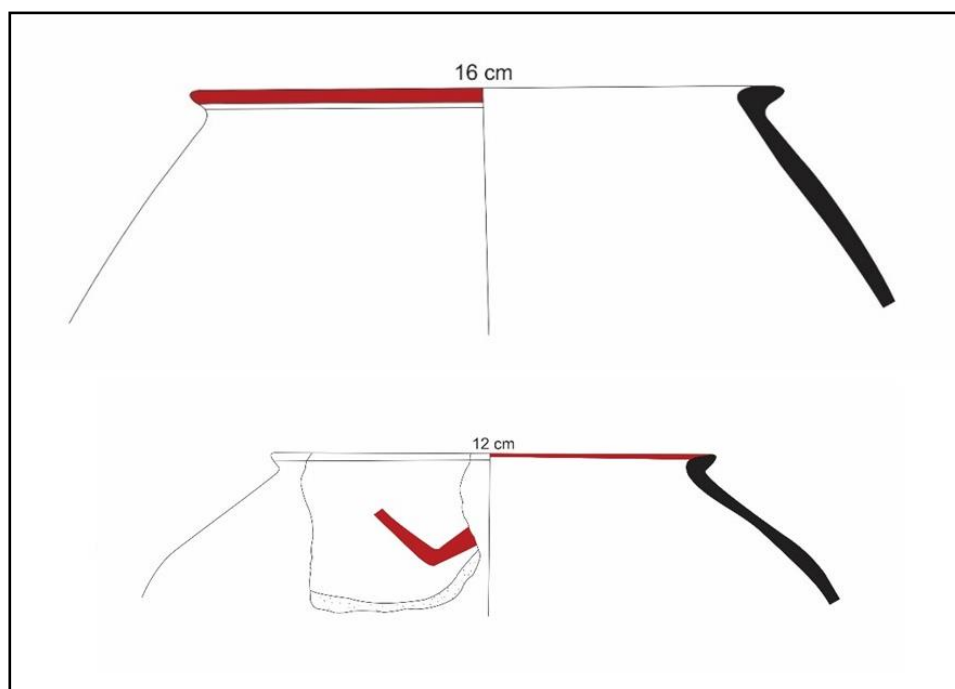
4.3.1.3. Vasijas Cerradas

A. **Tipo Olla.** Se llama olla a la vasija cuyo diámetro mínimo es igual o superior a un tercio del diámetro máximo. Presenta por lo general un cuerpo esférico, un cuello, dos asas y con decoración en la pared exterior en algunos casos; sin embargo, existen ejemplares en los que no se evidencia ninguna de las tres últimas características. Esta vasija sirve para contener líquidos y preparar diversos alimentos. En la cerámica analizada se identificó 7 variantes, los cuales se registraron en los asentamientos estudiados de Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B, asociados a arquitectura funeraria, doméstica, pública y de elite.

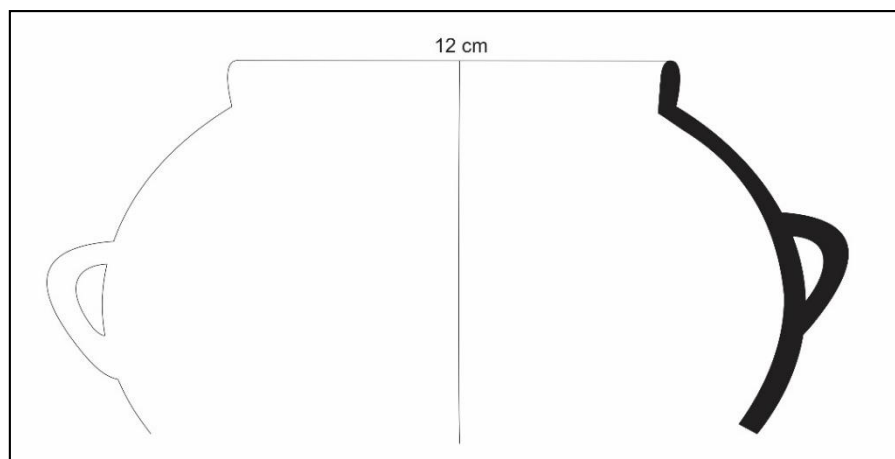
- **Variante 1.** Se caracteriza por presentar paredes de grosor medio, con un cuello y cuerpo globular; los labios son convergentes y redondeados, así como la base cóncava con un ligero aplanamiento para estabilizar la cerámica al momento de pararse. Los diseños son plasmados en la superficie externa del cuello y el cuerpo, los cuales en su mayoría corresponden a una aplicación en forma de serpiente. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de mediano tamaño en regular proporción (figura 86).

Figura 86*Variante 1.*

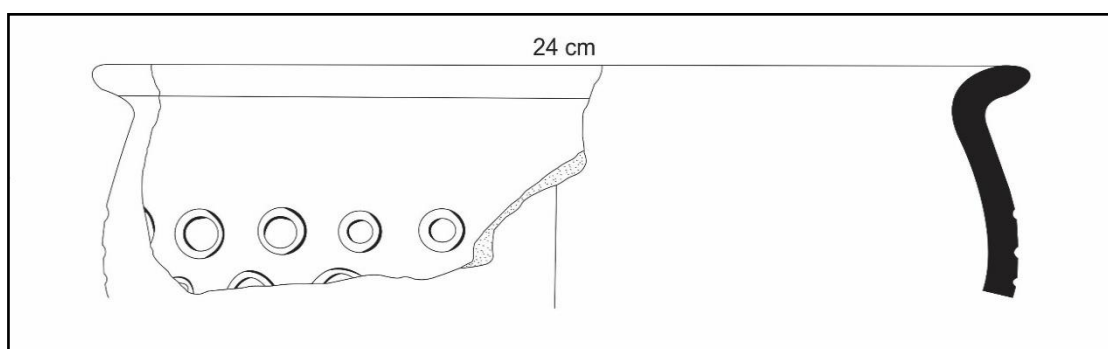
- **Variante 2.** Se caracteriza por presentar paredes de grosor de medio a delgado, con los labios divergentes y una superficie interna recta. Las paredes en su mayoría son rectas, aunque en algunas ocasiones suele ser ligeramente curvada, con ausencia de cuello y de asas. Los diseños son plasmados principalmente en el borde de los labios, siendo líneas de color rojizo y en algunas ocasiones se plasman figuras geométricas en la superficie del cuerpo. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de pequeño tamaño en regular proporción (figura 87).

Figura 87*Variante 2.*

- **Variante 3.** Se caracteriza por presentar paredes de grosor medio, con el labio de pequeño tamaño, divergente, recto y redondeado; el cuerpo es globular y con asas verticales. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de mediano tamaño en regular proporción. No presenta decoración en su superficie puesto que es principalmente de uso doméstico (figura 88).

Figura 88*Variante 3.*

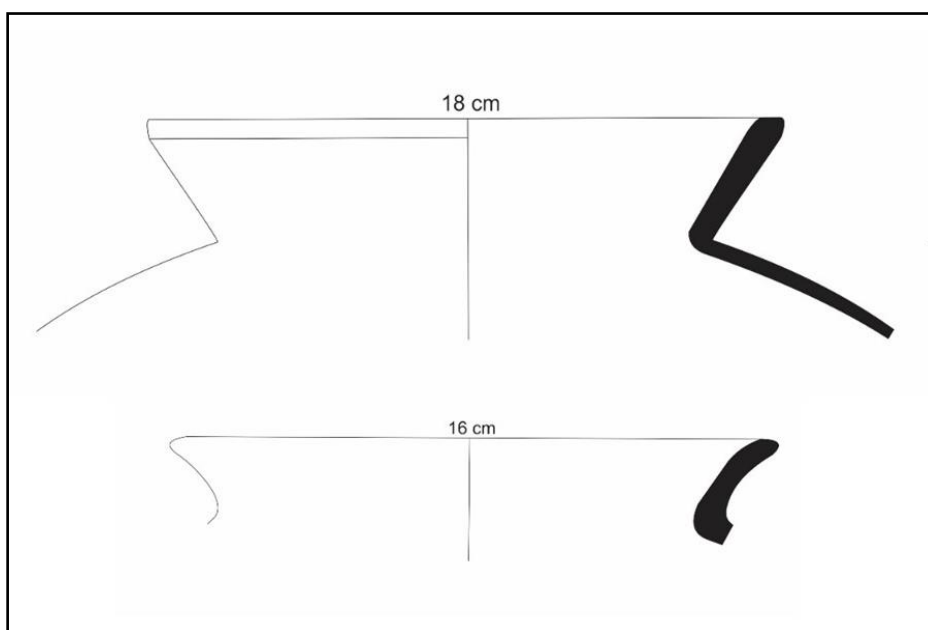
- **Variante 4.** Se caracteriza por presentar paredes de grosor medio en forma de “S”, el labio es divergente y redondeado; el cuerpo curvo y sin asas. Los diseños son plasmados por lo general sobre el cuerpo, estos son elaborados con pequeñas cañas circulares, los cuales dejan una impresión de círculos incisos. La pasta presenta una cocción oxidante no muy controlada ya que contiene manchas de quema tanto en la superficie de la vasija como al interior de la pasta; las inclusiones son de mediano tamaño y en regular proporción (figura 89).

Figura 89*Variante 4.*

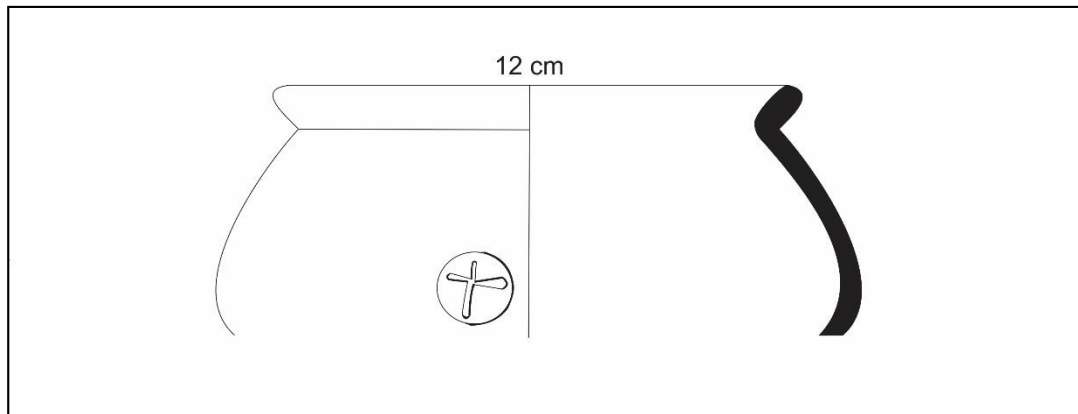
- **Variante 5.** Se caracteriza por presentar paredes de grosor medio con el labio divergente y redondeado; por otro lado, el cuello es muy divergente formando una “V”, el cuerpo es curvo y no tiene asas. No presenta diseños sobre la superficie. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de mediano tamaño en regular proporción (figura 90).

Figura 90

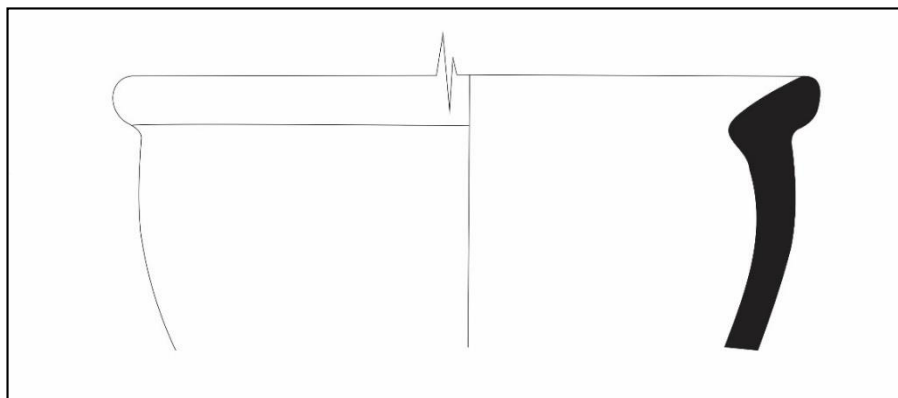
Variante 5.



- **Variante 6.** Se caracteriza por presentar paredes de grosor medio, con el labio de tamaño pequeño, divergente y redondeado; el cuerpo es curvo y no tiene asas. Los diseños son plasmados por lo general sobre el cuerpo, el cual es una aplicación en forma de “botón”. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de mediano tamaño en regular proporción (figura 91).

Figura 91*Variante 6.*

- **Variante 7.** Se caracteriza por presentar paredes de grosor medio y grueso, con el labio divergente, redondeado y la superficie interna plana; el cuerpo es curvo y no tiene asas. No presenta diseños en su superficie. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de mediano tamaño en regular proporción (figura 92).

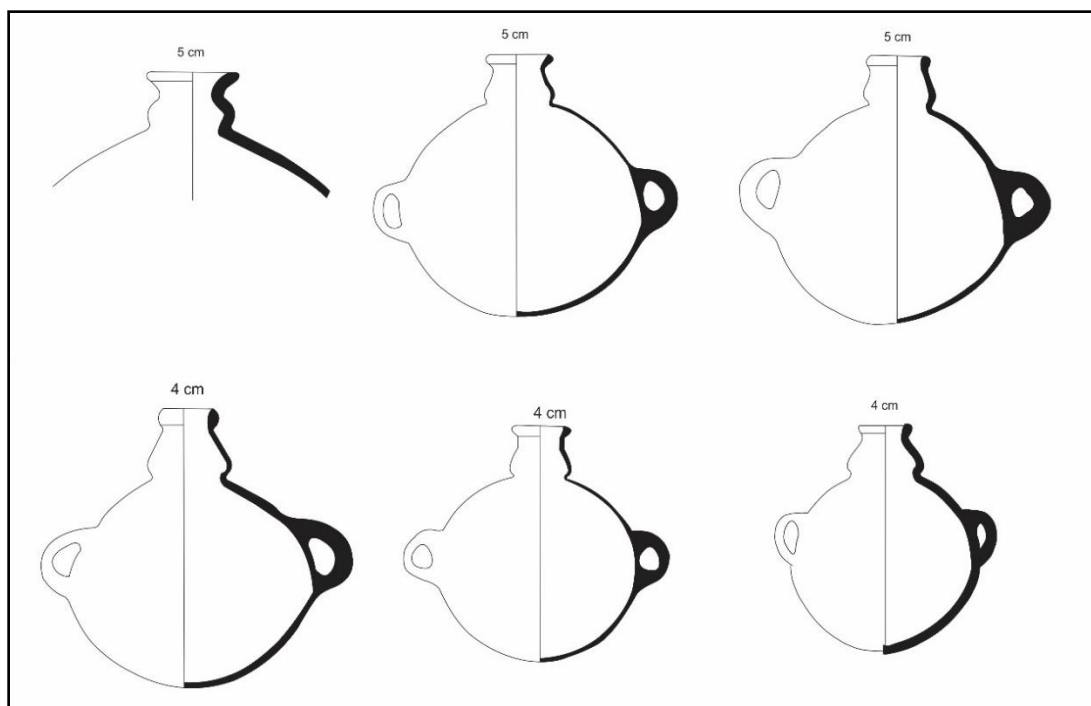
Figura 92*Variante 7.*

B. Tipo Botella. Se llama botella a la vasija que presenta un gollete cuyo diámetro mínimo es inferior o igual al tercio del diámetro máximo. Esta vasija sirve para contener diversos tipos de líquidos y por lo general presenta decoración en la pared externa. En la cerámica analizada se han identificado 6 variantes, los cuales se registraron en los asentamientos estudiados de Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B, asociados a la arquitectura funeraria y doméstica.

- **Variante 1.** Se caracteriza por tener paredes de grosor medio, con el labio divergente y redondeado, el cuello presenta forma de “S” con una altura media; tiene un cuerpo globular con asas de forma vertical. Los diseños son plasmados sobre las asas, el cual consiste en una aplicación en forma zoomorfa. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de mediano tamaño en regular proporción (figura 93).

Figura 93

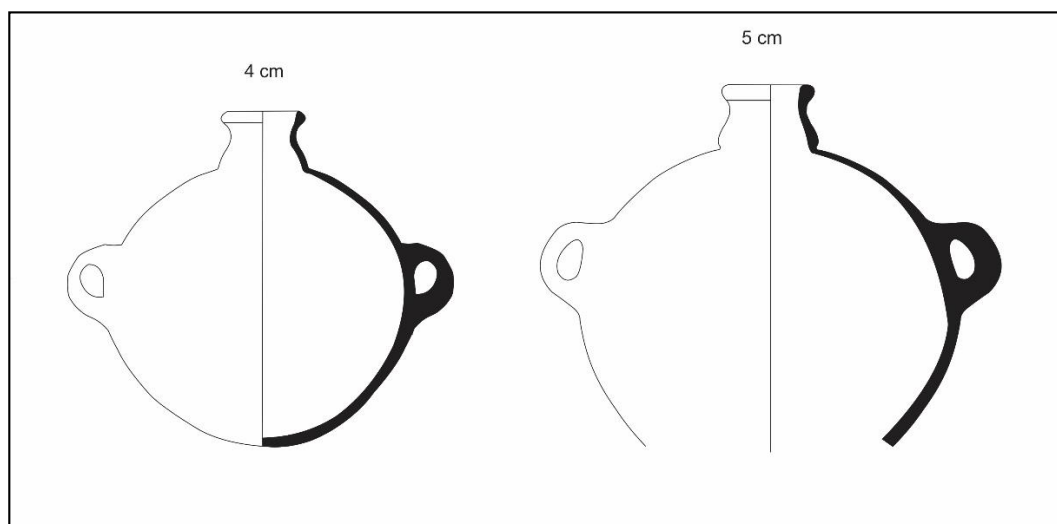
Variante 1.



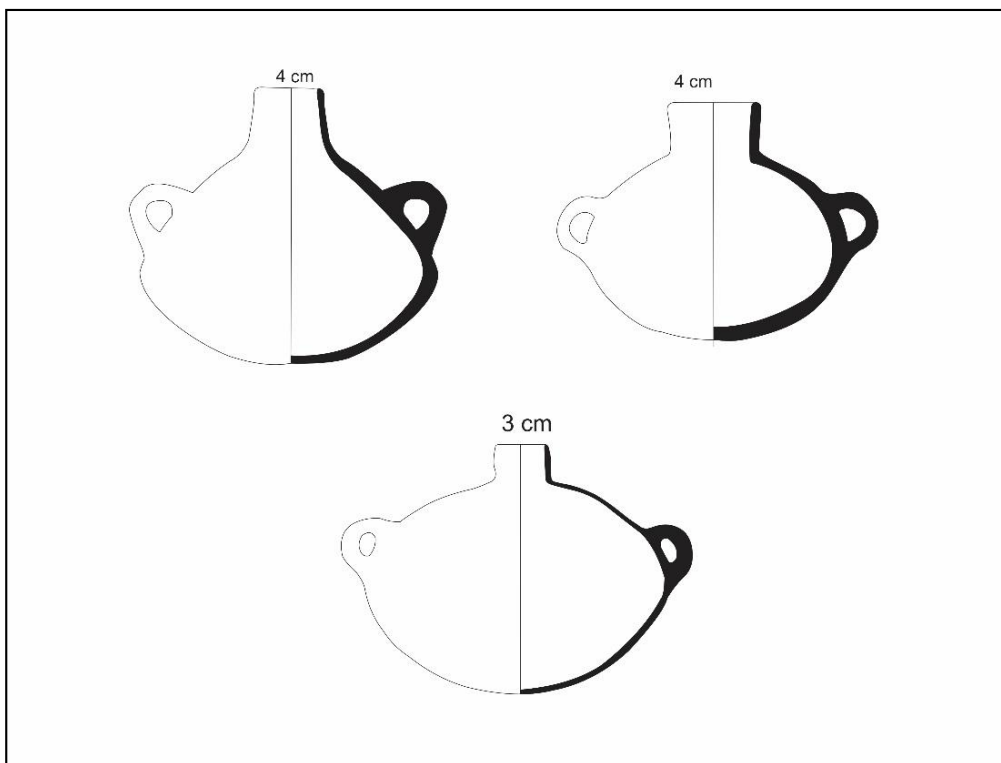
- **Variante 2.** Se caracteriza por tener paredes de grosor medio, con el labio divergente y redondeado, el cuello presenta una curvatura; posee un cuerpo globular con asas de forma vertical. No presentan diseños sobre su superficie. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de mediano tamaño en regular proporción (figura 94).

Figura 94

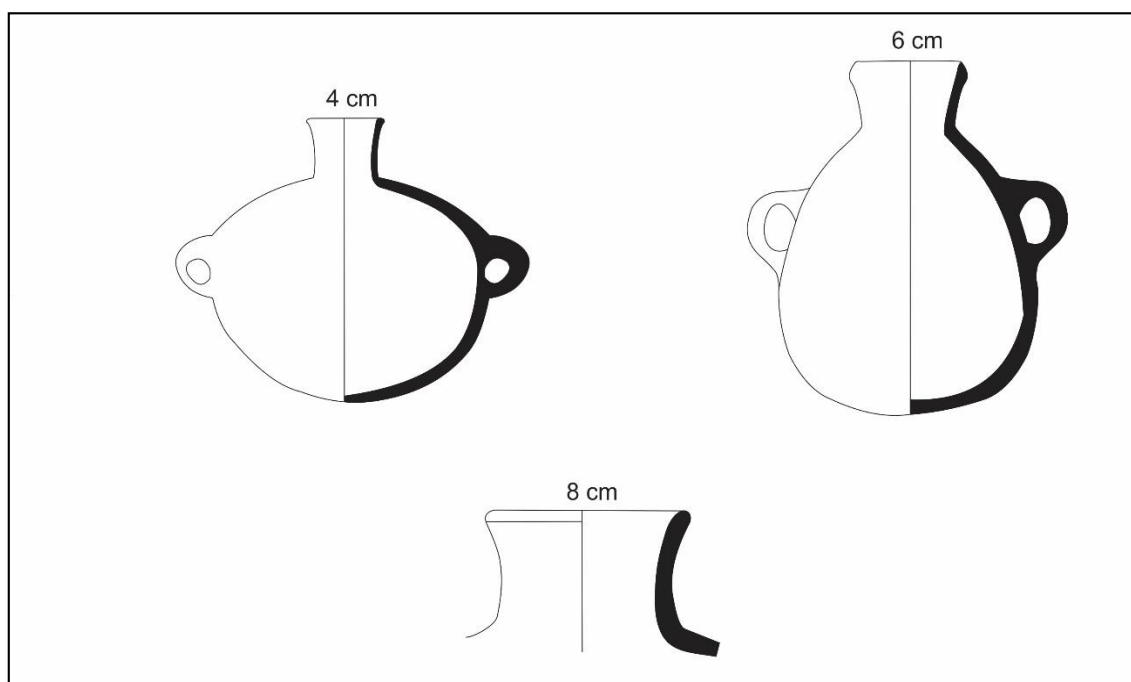
Variante 2.



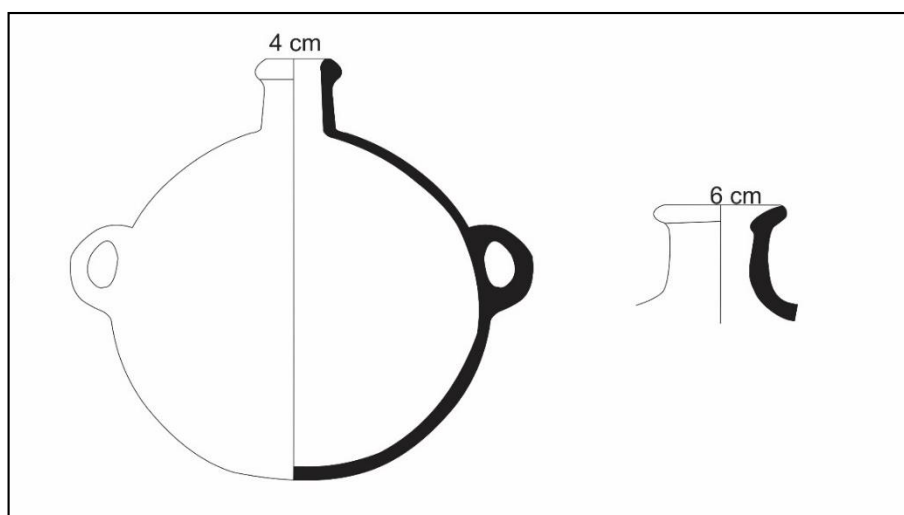
- **Variante 3.** Se caracteriza por poseer paredes de grosor medio, con el labio divergente y redondeado, el cuello presenta una forma recta, el cuerpo posee forma globular (aunque en algunas ocasiones tiene forma de “lenteja”) y unas asas verticales. No contiene diseños sobre la superficie. La pasta muestra una cocción oxidante con inclusiones de mediano tamaño en regular proporción (figura 95).

Figura 95*Variante 3.*

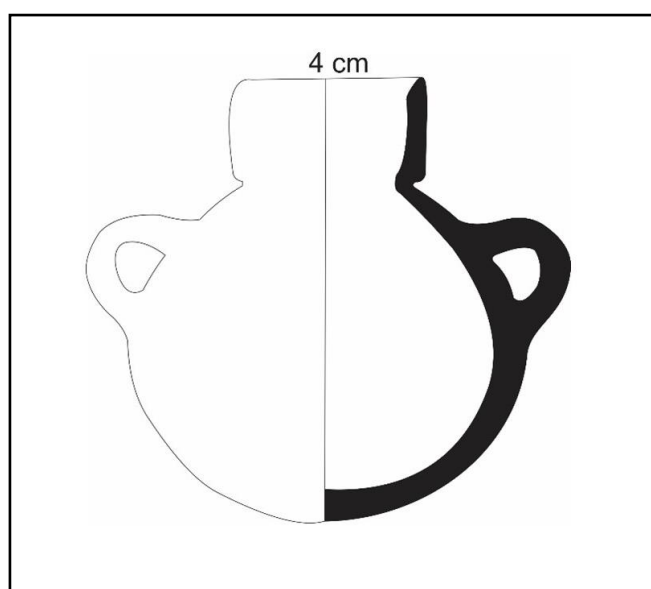
- **Variante 4.** Se caracteriza por poseer paredes de grosor medio con el labio divergente y redondeado, por otro lado, el cuello es muy divergente formando una “V”; el cuerpo tiene asas de forma vertical, con formas que varía desde globular hasta ovalada. No presenta diseños sobre la superficie. La pasta muestra una cocción oxidante con inclusiones de mediano tamaño en regular proporción (figura 96).

Figura 96*Variante 4.*

- **Variante 5.** Se caracteriza por poseer paredes de grosor medio, el cuello es recto, con el labio ligeramente divergente y pronunciado; el cuerpo es globular con asas de forma vertical. No presenta diseños sobre la superficie. La pasta muestra una cocción oxidante con inclusiones de mediano tamaño en regular proporción (figura 97).

Figura 97*Variante 5.*

- **Variante 6.** Se caracteriza por poseer paredes de grosor medio, el labio es recto con un aplanamiento en la superficie interna, el cuello es recto y pronunciado; el cuerpo es globular con asas de forma vertical. No presenta diseños sobre la superficie. La pasta muestra una cocción oxidante y con inclusiones de mediano tamaño en regular proporción (figura 98).

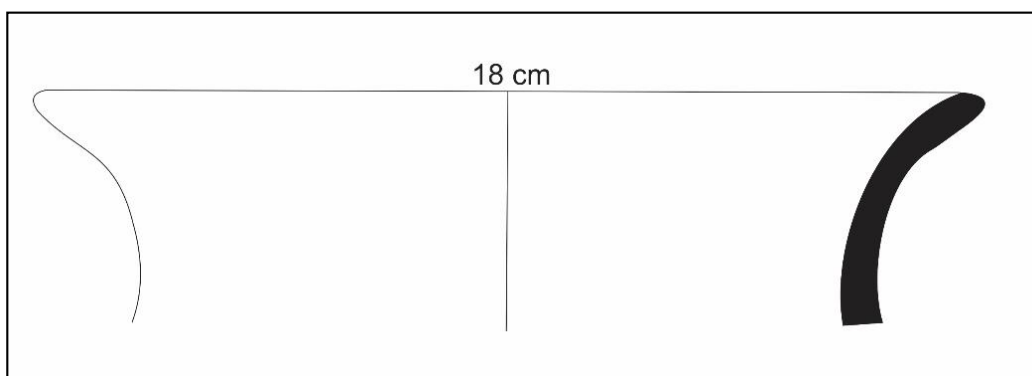
Figura 98*Variante 6.*

C. **Tipo Cántaro.** Se llama cántaro al tipo de vasija cuya boca es estrecha en proporción al cuerpo y presenta un gollete corto de forma hiperboloide. Esta vasija sirve para contener diversos tipos de líquidos, por lo general presenta decoración en la pared exterior. En la cerámica analizada se identificó 3 variantes, los cuales se registran en los asentamientos de Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B, asociados a la arquitectura funeraria, doméstica y de elite.

- **Variante 1.** Se caracteriza por poseer paredes de grosor medio, con el labio divergente y redondeado; por otro lado, el cuello es divergente, con una curvatura. Debido al tamaño del fragmento no se puede determinar la forma del cuerpo ni la presencia o ausencia de diseños sobre su superficie. La pasta muestra una cocción oxidante con inclusiones de mediano tamaño en regular proporción (figura 99).

Figura 99

Variante 1.



- **Variante 2.** Se caracteriza por poseer paredes de grosor medio, con el labio divergente y pronunciado; el cuello es muy divergente y recto, formando una “V”. Debido al tamaño del fragmento registrado no se pudo determinar la forma del cuerpo, pero es posible que presente una forma ovalada. Los diseños son plasmados

en casi toda la superficie, usando el color negro como delineador y los colores blancos, rojo y crema para rellenar los espacios delineados. En el cuello o gollete se dibuja un rostro antropomorfo y en el cuerpo de la vasija se plasma el tronco del personaje, con las manos flexionadas sobre el pecho; en algunas ocasiones se dibujan unas alas en la espalda del individuo. La pasta muestra por lo general una cocción oxidante con inclusiones de pequeño tamaño en regular proporción (figura 100).

Figura 100

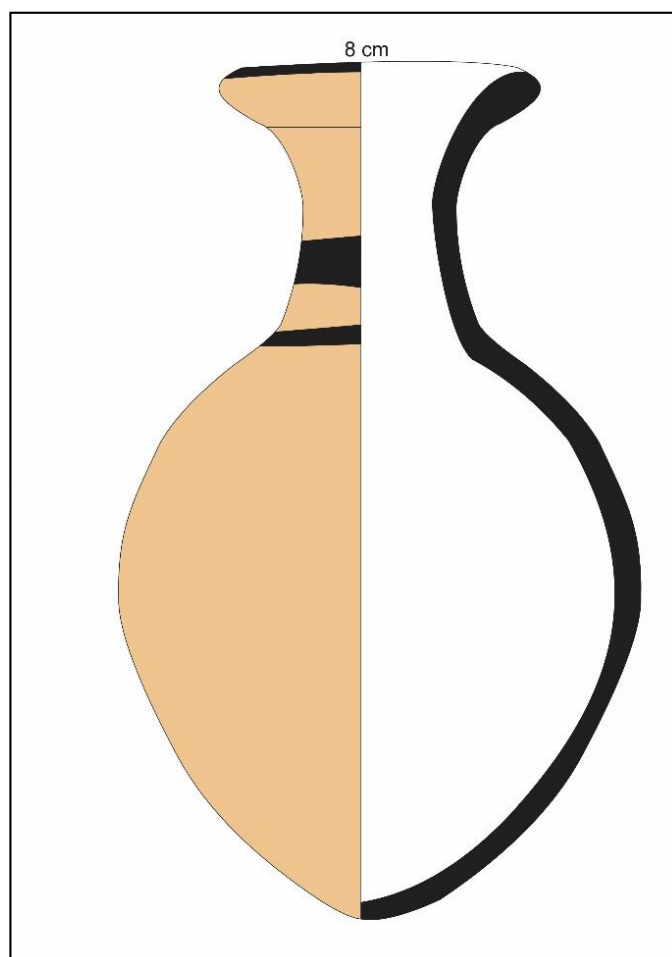
Variante 2.



- **Variante 3.** Se caracteriza por poseer paredes de grosor medio, con el labio divergente y redondeado, el cuello es divergente, con una curvatura; presenta un cuerpo de forma ovalada, con una base convexa. Los diseños son plasmados en el cuello y labio de la cerámica, el cual consiste en líneas de color negro sobre el labio, cuello y la unión de este con el cuerpo; en los espacios donde no se plasman las líneas se decoró con color crema. La pasta muestra una cocción oxidante con inclusiones de mediano tamaño en regular proporción (figura 101).

Figura 101

Variante 3.



4.3.2. Textil

Debido a la metodología aplicada en la investigación (prospección arqueológica) no se recuperó material textil, por el contrario, se analizaron *in situ* teniendo en consideración la arquitectura a la que se encontraba asociada, así como al asentamiento donde se identificó, con el fin de obtener datos sobre la funcionalidad de la arquitectura y su contexto. Para ello solo se registró los materiales que se encuentren en regular estado de conservación o fragmentos que contengan diseños.

Los análisis realizados constaron en el registro fotográfico y análisis de los diseños con el fin de relacionarlos estilísticamente con otros textiles estudiados en Mala o en valles vecinos (Lurín, Asia y Chilca). El dato recuperado durante este proceso servirá para asignar una función a la arquitectura asociada, así como una cronología aproximada de los sitios estudiados e identificar el espacio territorial o sociedad que habitaba en estos asentamientos (costeña/serrana).

Se identificó diversas formas textiles, la mayoría de estos relacionados a estructuras funerarias en los asentamientos de Minay A, Checas Alto y Huayinta A, predominan los mantos fúnebres, sogas y fajas; también se registró algunas chuspas pequeñas que contenían hojas de coca en su interior, los cuales formarían parte de las ofrendas. Las fajas presentan diseños geométricos muy coloridos a lo largo de todo el cuerpo (figura 102, 103 y 104), mientras que las demás formas textiles solo poseen bandas o líneas horizontales y verticales, en su mayoría, monocromas con preponderancia de color marrón y verde (figura 105 y 106). Los colores utilizados son ocre, amarillo, marrón y verde oscuro para los diseños plasmados en las fajas.

Figura 102

Faja con diseños.

**Figura 103**

Faja con diseños.



Figura 104

Faja con diseños.

**Figura 105**

Soga con diseño de franja marrón.



Figura 106

Fragmento de manto funerario con diseño de franjas marrones.

**4.3.3. Otros materiales**

Se agrupó a los materiales que contienen poca cantidad de especímenes en la categoría de otros. Debido a la metodología que se está aplicando en la investigación (prospección arqueológica), los materiales fueron solo fotografiados y analizados *in situ*, teniendo en consideración la asociación con la arquitectura y el asentamiento donde se registró, con el fin de contar con un dato contextual del objeto y tener evidencia de la funcionalidad de la arquitectura asociada.

Los análisis realizados servirán para identificar estilísticamente los elementos, así como para identificar la función de la arquitectura asociada. Los objetos registrados se encuentran asociados a la arquitectura funeraria, doméstica y de elite, siendo relacionada a los asentamientos de Huayinta A, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B. Los materiales analizados son los siguientes:

4.3.3.1. Piruro. El Piruro es un elemento de textilera utilizado desde épocas prehispánicas hasta la actualidad; se coloca en la parte inferior del huso con el fin de generar un peso al instrumento y así poder transformar la materia prima (algodón o lana) en hilos.

Se registró regular cantidad de piruros en los asentamientos de Huayinta A, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B, asociados a arquitectura doméstica, de elite y funeraria, perteneciendo a este último posiblemente como ajuar funerario. El material utilizado en su mayoría es cerámica, producto de la reutilización de fragmentos de vasijas (figura 107), sin embargo, también se estaría fabricando piruros de madera (figura 108).

Figura 107

Piruro de cerámica.



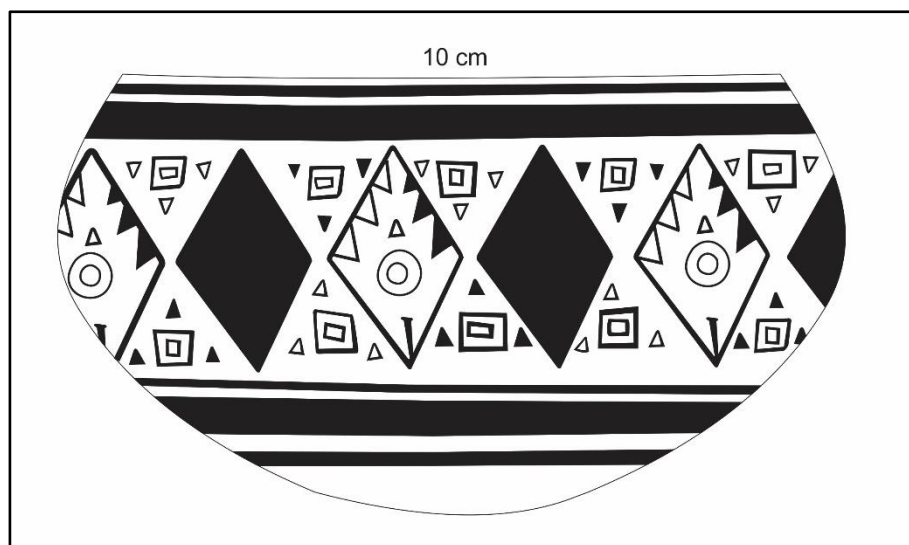
Figura 108

Piruro de madera.



4.3.3.2. Mate pirograbado. El pirograbado es una técnica decorativa que consiste en plasmar mediante el calor de un instrumento con punta diversos diseños sobre la superficie de un objeto, lo cual brinda un color que varía desde marrón a negro de acuerdo con la intensidad del calor con el que se aplica. Para los materiales estudiados se estaría plasmando sobre la superficie externa de una calabaza o mate, el cual adquiere la forma y función de un cuenco.

Se identificó muy pocos especímenes en los asentamientos de Minay A y Checas Alto, los cuales se encontraban asociados a arquitectura funeraria, por lo que posiblemente formarían parte de un ajuar. Presentan diseños sobre toda la superficie, los cuales tienen formas geométricas (figura 109).

Figura 109*Mate pirograbado.*

4.3.3.3. Tupu. El Tupu es un elemento de vestimenta (en su mayoría femenino) que se utiliza como prendedor para unir el manto, se coloca por lo general sobre el pecho y a la altura del cuello.

Se identificó tres especímenes en el asentamiento de Checas Alto, los cuales se encontraban asociados a la arquitectura funeraria, por lo que formarían parte de un ajuar. El primero fue elaborado de hueso animal, tiene un largo de 15 centímetros y un ancho de 1 centímetro. Presenta un diseño rectangular en un extremo y una punta en el otro (figura 110).

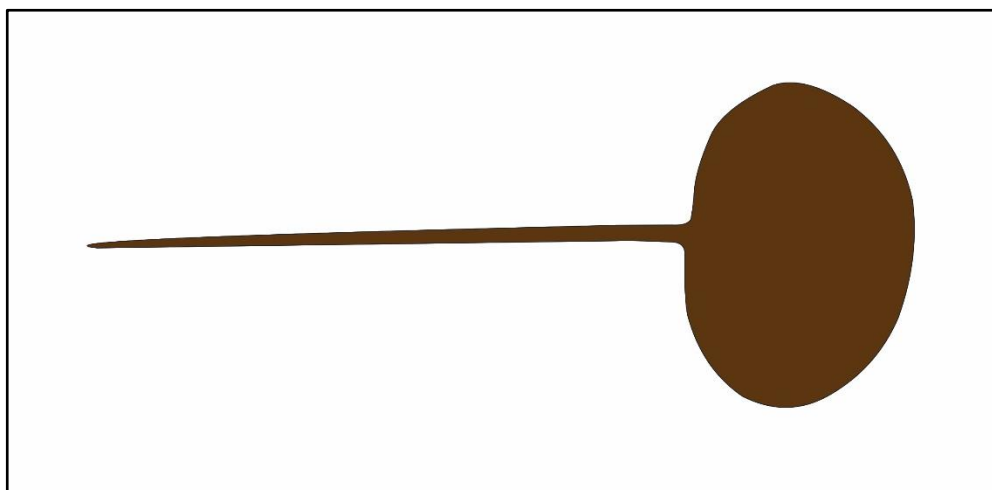
Los otros dos especímenes fueron elaborados de cobre, tiene un largo de 20 centímetros y un ancho de 1 centímetro. Presentan un diseño circular en un extremo, y una punta en la otra (figura 111).

Figura 110

Tupu de hueso.

**Figura 111**

Tupu de cobre.



4.3.4. Cronología y corología

El análisis estilístico de los diversos tipos de cerámica registrados en los 6 asentamientos estudiados (Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B), indican que los asentamientos están funcionando muy activamente durante periodos

tardíos (Intermedio Tardío y Horizonte Tardío), sin embargo, se tiene que tener en consideración que los resultados obtenidos solo brindan información de las últimas ocupaciones de los asentamientos y no una secuencia cronológica, puesto que estos no fueron excavados y posiblemente presenten ocupaciones mucho más tempranas.

4.3.4.1. Ocupación del Intermedio Tardío. Para el análisis cronológico y corológico durante este periodo se tomó en consideración los diversos estilos cerámicos y diseños estilísticos de los otros materiales (textil, botánico, metálico) registrados en los asentamientos estudiados. Se identificó 2 estilos cerámicos bien definidos, sin embargo, existen fragmentos que no han podido ser relacionados con otros debido a la escasa cantidad de estos, pero por aportar datos relevantes para el estudio los recintos y la comprensión de la diversidad arquitectónica los agrupé en la categoría de Misceláneos.

A. *Ychsma Local.* El estilo cerámico Ychsma es uno de los más estudiados en la costa central, a lo largo del tiempo ha sido denominado con diferentes términos, pasando desde Huanchos (Villar Córdoba, 1935; Iriarte, 1960) hasta el término usado en la actualidad (Bueno, 1978; Bazan del Campo, 1990; Díaz y Vallejo, 2002). Una de las problemáticas existentes con respecto a este estilo es su corología, puesto que en la actualidad se tiene como límite territorial el valle del río Lurín, sin embargo, existen evidencias de su presencia en valles ubicados hacia el sur de Lima.

Para los asentamientos estudiados ubicados en el valle medio del río Mala se identificó una regular cantidad de fragmentos del estilo Ychsma Tardío, los cuales corresponden a la variante 1 del tipo olla y variante 2 del tipo cántaro que se clasificó (figura 86 y 100). Estos fragmentos corresponden a los diseños de serpientes sobre el cuerpo y cuello, así como también los diseños conocidos como cara gollete; estos últimos son considerados como estilo Puerto Viejo; sin embargo, planteo que las vasijas estarían relacionados a la etnia Ychsma, siendo un

estilo local del valle debido a algunos elementos estilísticos que solo aparecen en la cerámica registrada en los asentamientos estudiados (dibujos de alas en la parte posterior de las vasijas, dibujos de aves en el pecho del personaje representado).

El estilo identificado está presente desde el asentamiento de Huancaní hasta Checas Alto. No se reconoció material en los asentamientos de Torihuasi, Huayinta A, Huayinta B ni Limón Grande, esto se debe a la poca cantidad de cerámica registrada y al estado de conservación de estos sitios, ya que se encuentran alterados, por lo que los resultados obtenidos no son determinantes para excluir la existencia de este estilo en dichos asentamientos. También se reportan la presencia de este estilo en otros asentamientos del valle del río Mala, como en el caso del sitio 26J5K14 registrado por Carlos Willian y Manuel Merino (2006 [1974]) ubicado en el pueblo joven Santa Rosa (figura 112), al igual que en los asentamientos de El Salitre y La Máquina.

Figura 112

Cerámica estilo Ychsma local (tomado de Willian y Merino, 2006 [1974]).



B. *Checas.* Denominé así al alfar cerámico identificado en el asentamiento de Checas alto, por ser el primer sitio donde se registró (Taira, 2015). Corresponden a las variantes 1 y 2 del tipo botella (figura 93 y 94); se caracteriza por presentar una pasta tosca, con inclusiones en su mayoría de piedra chancada en regular proporción y una cocción oxidante, aunque con una tonalidad a marrón. Se identifica la forma por ser de cuerpo globular, con un cuello en forma de “S” y labios evertidos; la decoración consiste en aplicaciones sobre el cuerpo, asas y cuello, los cuales por lo general tienen forma zoomorfa (figura 113).

Este alfar estaría relacionado con el denominado como Cuculí por Engel para el valle medio de la quebrada de Chilca (Engel, 1987), el cual lo ubica dentro del periodo Intermedio Tardío, describiéndolo como una cultura de pastores de valle medio con asentamientos elaborados con piedra y recintos funerarios en forma de bóvedas; llega a registrar varios especímenes de este estilo en los asentamientos de chilca, sobre todo en contextos funerarios (Engel, 1984, p.149; figuras 2729, 2730, 4408, 4249). Otros especímenes que se registran de este estilo estarían proviniendo del sitio de Huaca Malena (Ángeles y Pozzi-Escot, 2004, p. 866; figura 3) en el valle del río Asia, sin embargo, el investigador lo relaciona cronológicamente para finales del Horizonte Medio e inicios del Intermedio Tardío.

El alfar identificado se presenta desde el asentamiento de Huayinta hasta Minay; no se reconoció material en los asentamientos de Torihuasi ni Huancaní, esto puede deberse a la poca cantidad de cerámica registrada y al estado de conservación de estos sitios ya que se encuentran alterados, por lo que los resultados obtenidos no son determinantes para excluir la existencia de este estilo en dichos asentamientos. También se reporta la presencia de este alfar en partes más bajas del valle, como en el sitio arqueológico El Salitre.

Figura 113

Cerámica Checas con diseños zoomorfos de serpiente y anfibio.



C. Estilo Canyaca (procedencia serrana). Se registró en los asentamientos estudiados un estilo de cerámica cuya presencia en mayor cantidad se registra en la parte alta del río Mala, en la zona de Huarochirí. Este estilo corresponde a la variante 4 del tipo olla (figura 89); se caracteriza por presentar una decoración de círculos incisos sobre el cuello o el borde de la cerámica, este diseño al parecer se estaría creando con pequeñas cañas presionadas sobre la pasta que aún no se cocía (figura 114). La pasta presenta una cocción oxidante, sin embargo, el control de esta no es muy especializado por presentar manchas de quema en la superficie, así como en el núcleo de la pasta; por otro lado, las inclusiones son principalmente de piedra chancada. Este estilo es denominado como Canyaca por Bueno (1992), quien lo periódica para el horizonte medio, sin embargo, con mi investigación se estaría determinando que posiblemente pertenezca, o su uso se haya extendido hasta el Intermedio Tardío.

Para la zona alta del valle del río Mala, este estilo se registró en varios asentamientos, como el caso del sitio arqueológico de Chuicoto (Bueno, 1992; láminas 8, 9A y 11), en asentamientos ubicados en los distritos de Huarochirí, San Lorenzo, Sangallaya y Huancaire

(Hellmuth, 1968) y los asentamientos de Llactashica, Cushashica y Suni (Paitamala, 2019; figura 315) en el valle alto de Mala

En el caso del valle medio del río Mala, se identificó este estilo en los asentamientos de Checas Alto, Minay A, Hierba Buena y la Máquina (estos dos últimos asentamientos identificados durante la prospección previo a la selección de los asentamientos a estudiar), sin embargo, la ausencia del estilo en otros asentamientos se debe al estado de conservación de los sitios y la escasa presencia de fragmentos cerámicos sobre la superficie.

Es posible que la identificación de este estilo en los asentamientos estudiados se deba a la presencia de poblaciones de la sierra en la parte media del valle del río Mala, los cuales estarían por motivos económicos de comercio, trueque o producción. Este planteamiento se tocará más adelante en el capítulo pertinente.

Figura 114

Cerámica de estilo de procedencia serrano.



D. Misceláneos. Se considera como misceláneos a los fragmentos o vasijas con decoración, que no han podido ser agrupadas dentro de un estilo específico por la poca cantidad de especímenes y por su mal estado de conservación. La mayoría de estos son vasijas con una

decoración de pintura bicroma (negro sobre blanco) y tricolor (rojo, negro y blanco) sobre el cuerpo. La pasta es de cocción oxidante, con inclusiones que varían con respecto a la técnica y los diseños utilizados; corresponden a la variante 1 del tipo cuenco (figura. 84). Algunos fragmentos solo se fotografiaron para su registro por estar asociado a un tipo de arquitectura (figura 115). Los fragmentos registrados se encuentran presentes desde el asentamiento de Checas Alto hasta Minay.

Figura 115

Fragmentos Misceláneos.



4.3.4.2. Ocupación del Horizonte Tardío. Para el análisis cronológico y corológico durante este periodo se tomó en consideración los diversos estilos cerámicos y diseños estilísticos de los textiles, material botánico y metales identificados en los asentamientos estudiados. Se identificó como único estilo el Inca, el cual está relacionado no solo a la cerámica, sino también a elementos como los Tupus.

A. Estilo Inca. El estilo Inca se encuentra ampliamente estudiado, esto debido a la gran cantidad de evidencia que se encuentran por todo los andes centrales, ya que estos tuvieron una gran expansión que parte desde Chile hasta Colombia. Existe dos tradiciones con respecto

a esta cerámica, la primera es aquella fabricada, por lo general, en el Cusco y con una manufactura muy fina; estas eran utilizadas tanto por la nobleza como por personajes de elite en los distintos valles con ocupación incaica, debido que la mayoría de vasijas se entregaban como trueques o como obsequios para congraciarse con los gobernantes conquistados; esta tradición es denominada como estilo Inca Imperial.

La segunda tradición es aquella fabricada en los asentamientos provinciales inca con la manufactura propia de la región, con diseños y colores de la cultura local, pero con influencia Incaica. Esta cerámica es utilizada por lo general por los personajes del pueblo o de la clase media que quieren imitar los objetos de la cultura que tiene supremacía y control político o económico.

Para el valle medio del río Mala se identificó en la mayoría de los asentamientos estudiados y prospectados varios fragmentos con este estilo. Se identificó el estilo Inca Imperial en el sitio de Minay A, Torihuasi y Limón Grande, los cuales corresponden a fragmentos del cuerpo de un aríbalo (figura 116). También se identificó un fragmento de cerámica Inca-chimú en el asentamiento de Minay A, este fragmento formaría parte del cuerpo de un aríbalo (figura 117) y habría llegado como parte de intercambios políticos. Todos estos fragmentos se encontraban asociado a arquitectura de elite.

Figura 116

Fragmentos de estilo Inca Imperial.

**Figura 117**

Fragmento Inca-chimú.



La mayoría de fragmentos registrados en los asentamientos estudiados de este periodo corresponden al estilo Inca local, esta se caracteriza por presentar formas típicas de la cerámica

Inca, pero con pasta y colores propios del valle. El estilo corresponde a las variantes 1 del tipo vaso, variantes 2 y 6 del tipo olla y variante 3 del tipo cántaro (figura 85, 87, 91 y 101). También se registró cuerpos de aríbalos, los cuales fueron fotografiados y considerados dentro del análisis por estar asociado a estructuras de elite (foto 118). Estos se identificaron en los asentamientos de Minay A, Checas Alto y Huayinta A.

Figura 118

Fragmento Inca Local.



4.3.5. Tipos y formas arquitectónicas del valle medio del rio Mala

La investigación se basó principalmente en la prospección arqueológica, este estudio dio como resultado la elaboración de varias tipologías arquitectónicas de acuerdo a los niveles de análisis arquitectónico planteado como metodología (nivel macro y nivel micro), las cuales fueron identificadas en los asentamientos de Checas Alto, Checas Bajo, Huayinta A, Huayinta B, Minay A y Minay B. Para ello se tomó en cuenta tres criterios fundamentales; el primero es

el geográfico, puesto que la relación de la geografía con el asentamiento es muy importante por estar vinculado a la fundación y concepción del espacio donde se asentarán los pobladores (uso de material constructivo, localización del asentamiento, disposición de los sectores, etc.).

Un segundo criterio es el funcional, con ello se busca identificar la función de cada recinto para poder agruparlos y sectorizarlos con el fin de generar tipologías que ayudaren a comprender la complejidad de los asentamientos estudiados. Por último, el tercer criterio es el morfológico, con ello se busca identificar las formas de cada recinto para agruparlos en tipologías y a su vez reconocer cambios arquitectónicos dentro de los sectores de los asentamientos que indiquen una presencia de otra sociedad (costeña, serrana o Inca).

Siguiendo con la metodología planteada para el análisis arquitectónico se ha dividido en dos niveles las tipologías, las cuales servirán tanto para identificar las formas arquitectónicas como para explicar la diversidad arquitectónica en los asentamientos estudiados y cuyos resultados se discutirán en el capítulo respectivo. El primer nivel es el macro, el cual sirve para identificar la disposición espacial y las formas arquitectónicas de los asentamientos estudiados; el segundo nivel es el micro, el cual sirve para identificar las variaciones, cambios y presencia de elementos arquitectónicos que indiquen una diversidad cultural reflejada en la arquitectura. Es así que las dos primeras tipologías presentadas a continuación corresponden al nivel macro, mientras que la tercera al nivel micro.

4.3.5.1. Tipos de sectores arquitectónicos. Se ha denominado como sectores arquitectónicos a la agrupación de unidades funcionales, donde se desarrollaron diversas actividades, las cuales definen su funcionalidad (entierros, viviendas, producción, reuniones, etc). Para su identificación se utilizó la asociación de la arquitectura con los elementos culturales registrados que brindarían un contexto (recintos funerarios asociados a osamentas humanas, textiles, cerámica y metales con diseños), así como también la forma de la arquitectura, la cual se asoció con otras identificadas en la literatura arqueológica conocida.

El análisis de estos brinda información acerca del manejo del espacio geográfico, así como el reconocimiento de una disposición de desarrollo de actividades y funciones en los asentamientos estudiados. Se ha identificado 7 tipos de sectores (figura 119) que son los siguientes:

A. Murallas perimétricas. Se caracteriza por presentar grandes murallas elaboradas de piedra canteada, las cuales cumplen una función de control e ingreso de las personas, así como también de protección del asentamiento ante invasiones o ataques de poblaciones enemigas. Su ubicación es establecida por la geografía del terreno ya que busca cerrar las zonas por donde se podría acceder, sin embargo, en esta parte del valle todas las murallas se encuentran ubicadas hacia el norte, impidiendo el acceso de poblaciones de la parte alta del valle (Huarochirí) hacia los asentamientos.

B. Doméstico. Se encuentran ubicados por lo general en los extremos de los lados norte, sur, este y oeste del asentamiento. Se caracteriza por presentar un conjunto de recintos cuya función fue servir como refugio, almacenamiento y lugar de vivienda de las personas que habitan el asentamiento; este sector es el que más área ocupa dentro del asentamiento ya que presenta la mayor concentración y expansión de los recintos.

C. Producción. Se encuentran ubicados sobre las pendientes de los cerros. Se caracteriza por presentar terrazas elaboradas con piedra canteada de pequeña altura y regular extensión, los cuales servirían como lugares de secado de diversos alimentos para luego ser distribuidos o almacenados en los centros administrativos del valle.

D. Ceremonial. Se encuentran ubicados en los extremos del asentamiento y en algunos casos un poco alejados de la población. Se caracteriza por presentar un pequeño espacio descampado a manera de plaza, en donde se estarían celebrando actividades y rituales de índole ceremonial. Esta plaza se halla asociada a recintos, las cuales tendrían diversas funciones (almacenamiento, depósito, funerario) de acuerdo a la ceremonia principal llevada en el espacio.

E. Funerario. Se caracteriza por presentar un conjunto de recintos de diversas formas, los cuales tienen la función de resguardar y servir como depósito de las personas fallecidas que vivieron en el asentamiento. Su ubicación se estaría presentando de dos formas.

La primera es aquella donde los recintos se están construyendo en los alrededores o periferias del asentamiento. Por lo general estos se adecuan a la topografía del terreno para aprovecharlo al máximo, es por ello que algunas construcciones se edifican sobre las laderas de los cerros, mientras que otros en lugares planos.

La segunda es aquella donde los recintos se están construyendo en la parte central o es casi la totalidad del asentamiento (como en el caso de Checas Alto); por lo general, estos se construyeron en lugares planos previamente acondicionados y cuyos sectores o unidades funcionales giran en torno a este.

F. Público. Se caracteriza por presentar una o dos plazas de tamaño grande, las cuales tienen la función de concentrar una gran cantidad de personas en su interior para realizar diversas actividades de índole ceremonial o político. Su ubicación se presenta de dos formas.

La primera forma es aquella en donde la plaza se encuentra edificada en la parte central del asentamiento y sobre una superficie previamente acondicionada. Estas plazas son de gran extensión, ya que albergaron una notable cantidad de personas (posiblemente de otras localidades).

La segunda forma es aquella donde la plaza se edificó en los extremos (por lo general norte y sur) de los asentamientos y sobre una superficie previamente acondicionada. Al parecer estas plazas serían de menor jerarquía y estarían sirviendo para actividades menores, puesto que la concurrencia es menor y participaría solo la población local.

G. Élite: Se caracteriza por presentar un conjunto de recintos cuya función es servir como refugio y lugar de vivienda de los personajes de elite o con poder político. Por lo general en el asentamiento existe un solo conjunto de recintos que lo forma y su ubicación se estaría dando en la parte oeste o sur del asentamiento, así como sobre una superficie previamente acondicionada. Estas edificaciones son de gran tamaño y extensión, puesto que estarán albergando a familias de elite como en el caso del asentamiento de Huayinta A.

Figura 119

Resumen de los tipos de sectores y los asentamientos que los poseen.

Tipo / Sitio	Muralla Perimétrica	Domestico	Producción	Ceremonial	Funerario		Público		Elite
					Periferia	Central	Central	Extremos	
Huayinta A		X				X		X	X
Huayinta B		X	X		X				
Checas Bajo		X							X
Checas Alto	X			X		X			
Minay A	X	X	X	X	X		X		X
Minay B		X			X				

4.3.5.2. Tipos de formas arquitectónicas. Se ha denominado como formas arquitectónicas a las unidades independientes (recintos) en donde se desarrolló una actividad precisa (cámara funeraria, vivienda, cocina, depósito, entre otros) y cuya agrupación forman una unidad funcional. Durante la investigación se pudo identificar diversas formas arquitectónicas, las cuales estarían reflejando no solo un control del espacio geográfico, sino también una idea preconcebida de construcción de acuerdo a su sociedad, la cual es posible de ser analizada e identificada (sociedad costeña y sociedad serrana).

Para su clasificación se ha tomado las unidades funcionales como base, las cuales son independientes, por lo que la cantidad de tipos o formas identificadas varían de acuerdo a estas; es así que en los asentamientos estudiados de Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B se ha reconocido las siguientes formas arquitectónicas:

A. Murallas. Se denomina como muralla a una estructura que puede ser lineal u ortogonal que delimita espacios, ya sea como perímetro o como protección, ocupando por lo general zonas estratégicas que controlen el paso de las poblaciones de un área o de un espacio a otro.

Se encuentran elaboradas con piedra canteada reutilizada de la nivelación y limpieza del terreno del asentamiento, estas piedras suelen ser de mediano y gran tamaño; la muralla varía su altura y grosor de acuerdo a la función que cumple (perimétrico o defensivo). Se ha podido identificar solo una forma arquitectónica, la cual sería lineal, puesto que estas murallas no estarían bordeando todo el asentamiento, sino solo delimitándolo en puntos estratégicos.

Solo se identificó en dos asentamientos estudiados la presencia de murallas (figura 119), la cual por su estructura y ubicación estarían cumpliendo una función perimetral.

B. Residencia de elite. Se ha identificado como residencia de elite al conjunto de estructuras ortogonales que se encuentran conectadas entre sí por medio de vanos de acceso y pasajes; estas estructuras son de diferentes tamaños, siendo los lugares de audiencia los más grande y los lugares con una función doméstica los pequeños o medianos.

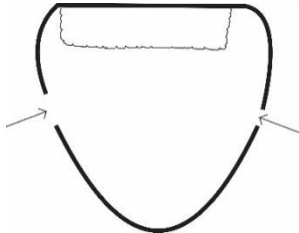
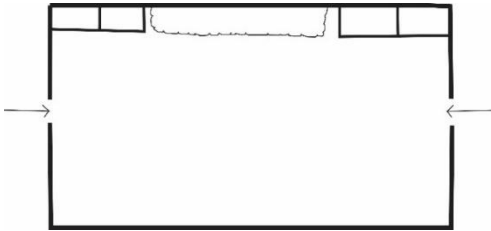

Este tipo de forma arquitectónica se ha identificado en base a los estudios realizados sobre residencia de elite inca en la costa central (Ayala, 2008), por lo cual sería una sola forma arquitectónica la reconocida en los asentamientos estudiados.

Se ha identificado solo en 3 asentamientos estudiados (figura 119) y se encuentra formada por piedra canteada unida con argamasa de barro; en muchas ocasiones tienen un enlucido de barro o algunos muros son elaborados con bloques de adobes rectangulares, por lo que la presencia de un tratamiento especial en esta forma arquitectónica es muy notoria.

C. Plazas. Se denomina como plazas al espacio amplio y descampado que alberga una gran cantidad de personas, las cuales llegan para participar o visualizar actividades de índole pública, religiosa o política. Por lo general la mayoría de los poblados urbanos cuentan con uno de estos espacios, ya que en ella se concentran una gran cantidad de actividades sociales de suma importancia, como fiestas, ceremonias de poder (cambio de gobernantes o mensajes políticos), entre otros acontecimientos. Para el valle medio del río Mala se ha podido identificar en los asentamientos estudiados 3 formas arquitectónicas de este tipo, las cuales son:

Figura 120

Formas arquitectónicas de las plazas en los asentamientos estudiados del valle medio del río Mala.

FORMAS ARQUITECTONICAS DE PLAZAS		
FORMA	DESCRIPCIÓN	DISEÑO
Semicircular o en “D”	Plaza con un muro recto y un muro curvo; contiene una terraza como atrio en su interior.	
Ortogonal con elementos asociados	Plaza con muros rectos; contiene una terraza como atrio y almacenes su interior.	
Ortogonal sin elementos asociados	Plaza con muros rectos, no contiene elementos arquitectónicos asociados en su interior.	

- **Plaza semicircular o en “D”.** Esta construcción se caracteriza por tener un muro recto asociado a otro de forma curva, la cual le da la característica forma en “D”. Se encuentra delimitado por un muro perimétrico de mediano tamaño, elaborado con piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro; en algunos casos estos se encuentran enlucidos con barro y presenta vanos de acceso ubicados a los lados.

El interior de estas plazas contiene terrazas de pequeña altura, lo que genera un desnivel utilizado como posibles atrios o plataformas desde donde se dirigían las actividades o se presentaban los gobernantes; esta terraza está construida asociada al muro recto, lo que estaría explicando la existencia de su forma (figura 120).

Debido al tamaño de estos espacios y su ubicación dentro del asentamiento, estuvo destinado solo a la población local o a actividades restringidas y con poco aforo.

- **Plaza ortogonal con elementos asociados.** Esta construcción se caracteriza por tener muros ortogonales con ángulos rectos. Se encuentra construido con muros perimétricos de mediano tamaño, elaborado con piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro y con vanos de acceso ubicados a los lados. Presentan un tamaño promedio de 20 metros de largo por 30 metros de ancho y están construidas sobre un terreno previamente acondicionado.

El interior de estas plazas contiene terrazas de pequeña altura construidas asociada a uno de los muros; estas terrazas generan un desnivel y fue utilizado como posibles atrios o plataformas desde donde se dirigían las actividades o se presentaban los gobernantes. A los costados de la terraza se encuentran recintos rectangulares con muros elaborados de piedra canteada unida con argamasa de barro, los cuales cumplían una función de almacenaje y eran utilizados durante los eventos realizados en este lugar (figura 120).

Debido al tamaño de estos espacios y su ubicación dentro del asentamiento es posible que estuviera destinado solo a la población local o a actividades restringidas con poco aforo.

- **Plaza ortogonal sin elementos asociados.** Esta construcción se caracteriza por tener muros ortogonales con ángulos rectos. Se encuentra construido con un muro perimétrico de mediano tamaño, elaborado con piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro y con vanos de acceso ubicados a los lados. Presentan un tamaño promedio de 20 metros de largo por 15 metros de ancho y están construidas sobre un terreno previamente acondicionado.

El interior de estas plazas, a diferencia de la anterior, no contiene elementos arquitectónicos asociados y por el contrario solo es un terreno despejado (figura 120). Debido al tamaño de estos espacios y por la ubicación dentro del asentamiento estaría destinado solo a la población local o a actividades restringidas con poco aforo.

D. Viviendas. Se denomina viviendas a los recintos donde se realizan actividades relacionadas al hogar como la de dormitorio, cocina, almacenaje, entre otros. Estas edificaciones tienen como función principal la de brindar refugio a los habitantes del asentamiento y por lo general son de mediano tamaño, puestos que cumplen una función específica. A diferencia de las residencias de elite, las viviendas aprovechan al máximo el área ya que existe el problema de sobrepoblación y la falta de espacio en el valle del río Mala durante el Intermedio Tardío.

Para los asentamientos estudiados en el valle medio del río Mala se ha podido identificar diversas formas arquitectónicas, lo cual generó la creación de dos tipologías de clasificación; siendo la primera en base a la morfología de los recintos, mientras que la segunda en base a la distribución de los recintos en el espacio geográfico y como estos se están interconectando entre sí. Estas tipologías son:

- **Formas arquitectónicas de recintos habitacionales**

- **Recinto habitacional circular.** Esta construcción se caracteriza por tener muros curvos formando un círculo, con vanos de acceso ubicados en uno de los lados y construidas sobre un terreno previamente acondicionado. Presenta muros elaborados con mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro. La mayoría de recintos se encuentran interconectados por medio de pasajes y tienen un diámetro que varía entre 6 a 12 metros.

El interior de estos recintos no contiene elementos arquitectónicos asociados, posiblemente debido que solo están cumpliendo la función de habitación y de cocina (figura 121). Por el tamaño de los recintos, estos estarían destinados solo a una familia nuclear (padres e hijos) o una pareja.


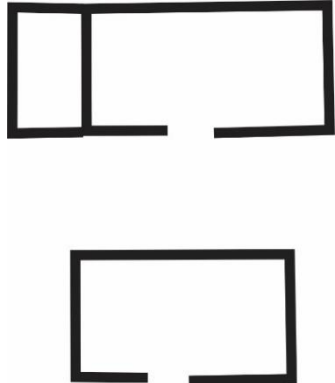
- **Recinto habitacional ortogonal.** Esta construcción se caracteriza por tener muros ortogonales con ángulos rectos y están edificadas sobre un terreno previamente acondicionado. Se encuentra construido por muros de mediano tamaño, elaborado con piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro y con vano de acceso ubicado en uno de los lados. La mayoría de los recintos se encuentran interconectados por medio de pasajes y su distribución se adecua de acuerdo al terreno o al espacio sin ocupación.

Esta forma se compone por lo general de un recinto habitacional asociado a almacenes con trazo ortogonal; aunque se registró que algunos especímenes no se encuentran asociados a ningún elemento arquitectónico (figura 121). Debido al tamaño y a la distribución de estos espacios individuales, estarían destinados solo a una familia nuclear (padres e hijos) o una pareja; cada unidad familiar a su vez

comparte un mismo patio, por lo que estas construcciones en conjuntos tendrían un lazo familiar en común (hermanos, primos, abuelos).

Figura 121

Formas arquitectónicas de recinto habitacional en los asentamientos estudiados del valle medio del río Mala.

FORMAS ARQUITECTONICAS DE RECINTO HABITACIONAL		
FORMA	DESCRIPCIÓN	DISEÑO
Circular	Recinto con muro circular, no contiene elementos asociados en su interior.	
Ortogonal	Recinto con muro ortogonal, se compone por un recinto habitacional en su mayoría asociado a almacenes; en algunas ocasiones estos no están asociados a ningún elemento	

- **Distribución arquitectónica de recintos habitacionales**

- **Recintos habitacionales Independientes.** Los recintos se caracterizan por tener muros ortogonales con ángulos rectos. Se encuentra construido con muros de mediano tamaño, elaborado con piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro, encontrándose la mayoría de ellos interconectados por medio de pasajes.

Esta distribución se compone por recintos habitacionales en su mayoría asociados a los almacenes, sin embargo, se registraron algunos recintos sin elementos

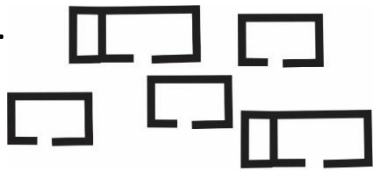

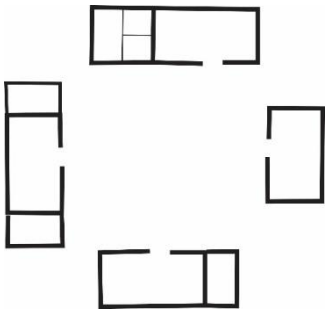
arquitectónicos asociados. La distribución de las construcciones estaría siguiendo factores geográficos (geomorfología del terreno), ya que la ubicación de los recintos se está dando por adecuación al terreno y utilización de espacios libres disponibles (figura 122). Debido al tamaño y la distribución de estos espacios individuales, estarían destinadas a una familia nuclear (padres e hijos).

- **Recintos habitacionales alrededor de un patio.** Los recintos se caracterizan por tener muros ortogonales con ángulos rectos. Se encuentra construido con muros de mediano tamaño, elaborado con piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro y la mayoría de ellos se encuentran interconectados por medio de pasajes.

Esta distribución se compone por recintos habitacionales asociados a almacenes con trazo ortogonal, las cuales a su vez se encuentran alrededor de un patio (figura 122). Debido al tamaño y la distribución de estos espacios individuales estarían destinadas solo a una familia nuclear (padres e hijos) o a una pareja. Cada unidad familiar comparte un mismo patio, por lo que estos en conjuntos, tendrían un lazo familiar en común (hermanos, primos, abuelos).

Figura 122

Distribución arquitectónica de recinto habitacional en los asentamientos estudiados del valle medio del río Mala.

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE RECINTO HABITACIONAL		
FORMA	DESCRIPCIÓN	DISEÑO
Independientes	Recintos con muros circulares y ortogonales. La distribución de la ubicación de los recintos estaría siguiendo la geomorfología del terreno.	<p>A.</p>  <p>B.</p> 
Alrededor de un Patio	Recintos con muro ortogonal compuestos por un recinto habitacional asociado a almacenes, las cuales a su vez se encuentran alrededor de un patio	

E. Recintos Funerarios. Se denomina como recintos funerarios a las construcciones que sirven para contener los cuerpos de las personas fallecidas, estas pueden ser de uso individual o múltiple y por lo general son de una misma familia o con un ancestro en común. Las construcciones suelen ser elaboradas por los familiares o personas cercanas a los difuntos, por lo que su amplitud o riqueza depende mucho del estatus, importancia y cantidad de familiares. El estudio de estos recintos es importante porque brindan información acerca de la clase social a la que perteneció el difunto, así como su cultura y origen.

Para el valle medio del río Mala existen varios asentamientos donde se están edificando estas construcciones como ya se expuso en los capítulos anteriores. Las construcciones de este tipo son las más diversas en los asentamientos estudiados debido a su complejidad social y cultural, por lo que se ha podido elaborar dos tipos de clasificación; la primera en base a la morfología de los recintos y la segunda en base a la distribución de los recintos en el espacio o geografía del asentamiento.

- **Formas arquitectónicas de recintos funerarios**

- **Recinto funerario circular.** Esta construcción se caracteriza por tener muros curvos formando un círculo con vanos de acceso ubicados en uno de los lados, aunque se registraron algunos especímenes que no contienen ningún vano. Presenta muros elaborados con mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro (figura 123). En cuanto a su distribución espacial corresponden en su mayoría a los tipos 1 y 4.

La decoración interna de estos recintos varía de acuerdo al asentamiento y la población donde se ubican, estas decoraciones van desde fragmentos de metapodios de camélidos incrustados en las paredes hasta un enlucido de barro en las paredes internas. Debido al tamaño de estos recintos es posible que estuviera destinado a albergar el cuerpo de un individuo o de una familia.

- **Recinto funerario cuadrangular.** Esta construcción se caracteriza por tener muros ortogonales con ángulos rectos, formando un cuadrado. Presenta vanos de acceso ubicados en uno de los lados, aunque se registraron algunos especímenes que no contiene ningún vano. Los muros son elaborados con mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro (figura 123). Es uno de

los tipos que más abundan en el sector funerario y en lo que respecta a su distribución espacial corresponde en su mayoría a los tipos 1 y 2, aunque puede presentarse en otros tipos.

La decoración interna de estos recintos varía de acuerdo al asentamiento y la población donde se ubican; estas decoraciones se presentan desde fragmentos de metapodios de camélidos incrustados en las paredes hasta hornacinas y enlucido de barro en las paredes internas. Algunos recintos presentan como decoración externa un diseño triangular en zig-zag sobre la parte superior del vano de acceso. Por el tamaño de estos recintos es posible que estuviera destinado a albergar el cuerpo de un individuo o de una familia.

- **Recinto funerario rectangular.** Esta construcción se caracteriza por tener muros ortogonales con ángulos rectos, formando un rectángulo. Presenta vanos de acceso ubicados en uno de los lados, aunque se registraron algunos recintos que no contiene ningún vano. Los muros son elaborados con mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro (figura 123). Es el tipo que más abunda en el sector funerario y en lo que respecta a su distribución espacial corresponden en su mayoría a los tipos 1, 2 y 5 aunque puede presentarse en otros tipos.

La decoración interna de estos recintos varía de acuerdo al asentamiento y a la población donde se ubican, estas decoraciones se presentan desde hornacinas hasta un enlucido con barro. Algunos recintos presentan como decoración externa unas pequeñas hornacinas en la parte superior del vano de acceso. En algunas ocasiones suelen estar asociado a los almacenes y debido al tamaño de ellos es posible que estuvieran destinados a albergar a los cuerpos de una familia nuclear o de un grupo de difuntos de un mismo linaje.

- **Recinto funerario ortogonal con división interna.** Esta construcción se caracteriza por tener muros ortogonales con ángulos rectos, en cuya parte interna se divide el espacio con un muro para formar bóvedas o espacios separados uno de otro, aunque en algunas ocasiones suelen estar comunicados por medio de pequeñas ventanas. Presenta vanos de acceso ubicados en uno de los lados, aunque en algunos especímenes se registró que no contenía ningún vano. Los muros son elaborados con mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro (figura 123). En lo que respecta a su distribución espacial corresponden en su mayoría a los tipos 3 y 5 aunque pueden presentarse en otros tipos.

La decoración interna de estos recintos varía de acuerdo al asentamiento y la población donde se ubican, estas decoraciones se presentan desde hornacinas hasta un enlucido de barro en las paredes internas. En algunas ocasiones están asociados a los almacenes y debido al tamaño de ellos es posible que estuvieran destinados a albergar los cuerpos de una familia nuclear o de un grupo de difuntos de un mismo linaje y ancestro.

- **Recinto funerario ortogonal con escalera lateral.** Esta construcción se caracteriza por tener muros ortogonales y se encuentra asociado a una escalera ubicada a uno de los lados exteriores del recinto. Los muros son elaborados con mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro. Presenta vano de acceso ubicado por lo general en uno de los lados.

La parte superior del recinto es firme, formando una plataforma o segundo nivel cuyo acceso se da a través de la escalera lateral; por otro lado, la parte interna se encuentra decorada en algunas ocasiones con pequeñas hornacinas (figura 123). En

lo que respecta a su distribución espacial corresponden en su mayoría a los tipos 2 y 3.

Debido al tamaño de estos recintos es posible que estuvieran destinados a albergar los cuerpos de un grupo de difuntos con un mismo linaje y ancestro.

- **Recinto funerario ortogonal con acceso superior.** Esta construcción se caracteriza por tener muros ortogonales, con un vano de acceso cuadrangular ubicado en el techo del recinto. Los muros son elaborados con mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro. La parte interna se encuentra decorada en algunas ocasiones con pequeñas hornacinas (figura 123). En lo que respecta a su distribución espacial corresponden en su mayoría a los tipos 1 y 5.

En algunas ocasiones suelen estar asociados a almacenes y debido al tamaño de los recintos es posible que estuviera destinado a albergar los cuerpos de un grupo de difuntos con un mismo linaje y ancestro.

- **Recinto funerario subterráneo.** Esta construcción se caracteriza por estar debajo de la superficie, para ello se está excavando y reforzando las paredes internas con mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro, con el fin de que la tierra de los lados no se desplome. En su mayoría son de forma ortogonal con un vano conectado a una escalera por donde se baja, aunque en algunas ocasiones se presentan los muros internos de forma circular (figura 123).

Las construcciones de este tipo son mínimas, suelen presentarse de manera individual o estar camuflados ya que se encuentran debajo de la superficie del asentamiento; su identificación se dio principalmente por el colapso de los techos y los “huaqueos” que los puso al descubierto.

La decoración interna de estos recintos se encuentra conformada por un enlucido de barro. Debido al tamaño de las estructuras es posible que estuvieran destinados a albergar los cuerpos de una familia nuclear o de un grupo de difuntos de un mismo linaje y ancestro.

- **Cistas.** Este tipo de construcción es muy común en la parte media y alta de los valles de la costa central. Se caracterizan por estar debajo de la superficie y presentar una forma circular; para ello se está excavando y reforzando las paredes internas con mampostería de piedra canteada de forma irregular unida con argamasa de barro, con el fin que la tierra de los lados no se desplome. En su mayoría suelen estar asociados a las áreas domésticas o de vivienda, aunque también se presentan individualmente (figura 123).

La construcción de este tipo es mínima, suelen estar camuflados ya que se encuentran debajo de la superficie del asentamiento; su identificación se dio principalmente por el colapso de los techos y los “huaqueos” que los puso al descubierto. La decoración interna de estos recintos por lo general se encuentra conformada por un enlucido de barro. Debido al tamaño de los recintos están destinados a albergar un solo individuo, aunque existe evidencia que contiene a un grupo muy reducido de 2 o 3 individuos como máximo.

- **Distribución arquitectónica de recintos funerarios**

- **Tipo 1.** Las construcciones se caracterizan por tener muros tanto ortogonales como circulares. Esta distribución se compone por recintos funerarios aislados o con una distribución lineal (uno al costado o muy cerca del otro), siendo interconectados por medio de pasajes (figura 124).

- **Tipo 2.** Las construcciones se caracterizan por tener muros de forma ortogonal con ángulos rectos. Esta distribución se compone por un recinto funerario asociado a un patio (en algunas ocasiones también se encuentran junto a un almacén). Los recintos suelen estar en uno de los lados del patio, la cual se encuentra delimitada por un muro construido con la misma técnica que estos (figura 124).

Al interior de los patios se encontró batanes y restos de cerámica doméstica. Esta distribución es escasa en los asentamientos, es posible que estos recintos están sirviendo para los personajes importantes o que gozaban de un estatus elevado ya que cuentan con un patio privado, puesto que no está compartido.

- **Tipo 3.** Las construcciones se caracterizan por tener muros de forma ortogonal con ángulos rectos. La distribución se compone por dos o tres recintos funerarios asociado a un patio (en algunas ocasiones también se encuentra junto a un almacén). Las construcciones están en uno de los lados del patio, la cual se encuentra delimitada por un muro construido con la misma técnica que los recintos (figura 124).

Al interior de los patios se encontró batanes y restos de cerámica doméstica. Es posible que estos recintos por tener un patio compartido pertenezcan a personajes de élite o con un ancestro en común.

- **Tipo 4.** Las construcciones se caracterizan por tener muros de forma circular. Esta distribución se compone de recintos funerarios con acceso alrededor de una gran roca central, la cual sirve como muro posterior de estos recintos. En su mayoría tienen forma circular y se encuentran ubicados en los extremos del asentamiento (figura 124). Es muy posible que los recintos, debido al patrón de su ubicación,

están perteneciendo a familias con bajo rango o del pueblo, ya que se encuentran apartados y con una construcción muy básica o simple.

- ***Tipo 5.*** Las construcciones se caracterizan por tener muros de forma ortogonal con ángulos rectos. Esta distribución se compone por varios recintos funerarios alrededor de un patio (en algunas ocasiones también se halla junto a un almacén), la cual se encuentra delimitado por un muro construido con la misma técnica que los recintos (figura 124). Al interior de los patios se encontró batanes y restos de cerámica doméstica; es posible que estos recintos, por tener un patio compartido, pertenezcan a varias familias del pueblo con un mismo ancestro en común.

Con el fin de analizar la arquitectura se elaboró un cuadro comparativo para identificar los asentamientos con presencia de tanto las formas como la distribución arquitectónica (figura 125 y 126). La inexistencia de una forma arquitectónica para el caso de las áreas ceremoniales se debe principalmente a que estos se están adecuando al terreno y varían mucho en cada asentamiento estudiado, ya que cumplirían funciones diversas (ceremonias para ancestros, rituales de fertilidad, entre otros), las cuales solo se pueden identificar mediante excavaciones.

Figura 123

Formas arquitectónicas de los recintos funerarios en los asentamientos estudiados del valle medio del río Mala.

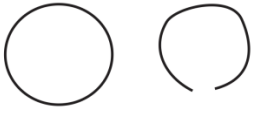
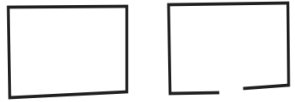


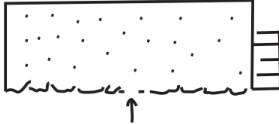
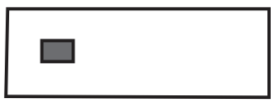


FORMAS ARQUITECTONICAS DE RECINTOS FUNERARIO		
FORMA	DESCRIPCIÓN	DISEÑO
Circular	Recintos con muros curvos formando un círculo; con vanos y sin vano de acceso	
Cuadrangular	Recintos con muros rectos formando un cuadrado; con vanos y sin vano de acceso	
Rectangular	Recintos con muros rectos formando un rectángulo; con vanos y sin vano de acceso	
Ortogonal con división interna	Recintos con muros ortogonales; con vanos y sin vano de acceso. Presenta muros divisorios en su parte interna	
Ortogonal con escalera lateral	Recintos con muros ortogonales. Presenta una escalera lateral para acceder a la parte superior que sirve como plataforma	
Ortogonal con acceso superior	Recintos con muros ortogonales. Presenta un vano de acceso cuadrangular en el techo.	
Subterráneo	Recintos subterráneos de forma ortogonal o circular. Presenta un vano de acceso tapado y una escalera para descender.	
Cista	Recintos subterráneos de forma circular. No presenta vano de acceso por estar sellado.	

Figura 124

Distribución arquitectónica de los recintos funerarios en los asentamientos estudiados del valle medio del río Mala.


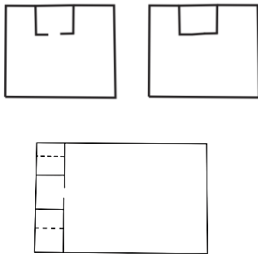

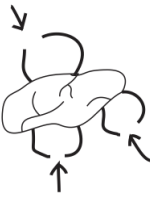
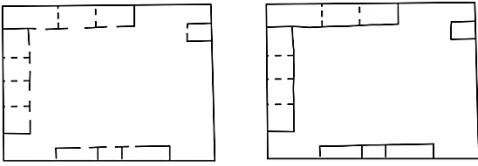
DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE RECINTOS FUNERARIO		
FORMA	DESCRIPCIÓN	DISEÑO
Tipo 1	Recintos con muros circular y ortogonal; la distribución de las construcciones es aislado y lineal.	
Tipo 2	Recinto con muro ortogonal (en algunas ocasiones con almacenes) asociado a un patio.	
Tipo 3	Recintos con muro ortogonal (en algunas ocasiones con almacenes) asociado a un patio. Suelen ser de 2 a 3 y están en un solo lado.	
Tipo 4	Recintos con muro circular alrededor de una gran roca central, la cual sirve como muro posterior.	
Tipo 5	Recintos con muros ortogonales (en algunas ocasiones con almacenes) alrededor de un patio. Suelen estar ubicados en todos los lados.	

Figura 125

Resumen de las formas arquitectónicas y los asentamientos donde se encuentran.

Formas / Sitio	PLAZA			VIVIENDA		FUNERARIO							
	En "D"	Ortogonal con elemento asociado	Ortogonal sin elemento asociado	Circulo	Ortogonal	Circulo	Cuadrado	Rectángulo	Ortogonal con división interna	Ortogonal con escalera lateral	Ortogonal con acceso superior	Subterráneo	Cista
Huayinta A		X	X		X	X	X	X	X				X
Huayinta B					X		X	X					
Checas Bajo				X									
Checas Alto						X	X	X	X	X	X	X	X
Minay A	X				X		X	X					X
Minay B					X		X	X					

Figura 126

Resumen de la distribución arquitectónica y los asentamientos donde se encuentran.

Formas / Sitio	VIVIENDA		FUNERARIO				
	Independientes	Alrededor de un patio	Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3	Tipo 4	Tipo 5
Huayinta A	x	x	x	x	x		x
Huayinta B	x		x				
Checas Bajo	x						
Checas Alto			x	x	x	x	x
Minay A	x		x				
Minay B	x		x	x	x		

4.3.5.3. Tipos de elementos arquitectónicos. Se considera como elementos arquitectónicos a todos los materiales, decoraciones y formas constructivas empleadas en la fabricación de los recintos arquitectónicos. El estudio de estos es importante porque sirve para identificar cambios arquitectónicos y culturales significativos, expresados en la arquitectura. Durante la investigación se pudo identificar diversos elementos arquitectónicos que brindarían una información valiosa para explicar la diversidad arquitectónica en los asentamientos estudiados y a su vez la implicancia económica de esta.

Para su clasificación se ha tomado en cuenta agrupar los elementos arquitectónicos de los asentamientos estudiados (Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B) según la función que cumplirían dentro de la arquitectura, así como también la forma de unión de los muros, puesto que este último indicaría cambios en el ordenamiento constructivo de un recinto o sector. Se ha creado las siguientes tipologías de elementos arquitectónicos:

A. ***Tipos de materiales arquitectónicos.*** En los asentamientos estudiados se ha podido identificar el uso de tres tipos de materiales constructivos, los cuales se usan para la fabricación de las diversas estructuras en los asentamientos. Estos tipos de materiales son los siguientes:

- **Piedra.** Este material es el más empleado en todos los asentamientos y el más utilizado en todos los tipos de arquitectura (figura 127); por lo general para las construcciones están reutilizando las mismas piedras sacadas al momento de nivelar el terreno donde se asentará la población, sin embargo, existen algunas piedras de gran tamaño (lajas) que al parecer estarían extrayéndose de una cantera cercana. Para su utilización se está seleccionando las piedras que presenten una mejor morfología, las cuales son puestas una sobre otra y unidas con una argamasa de barro.
- **Adobe.** El uso de este material en los asentamientos estudiados es muy escaso y se encuentra asociado a recintos muy especiales o de elite; se identificó solo en uno de los asentamientos estudiados (figura 127), sin embargo, se reconoció la presencia de este material en otros asentamientos del valle medio del río Mala durante la prospección para la elección de asentamientos a estudiarse. Al parecer para su elaboración se estaría utilizando tierra de la zona y como desgrasantes piedra chancada, ramas, fragmentos de cerámica y malacológico. Presenta forma rectangular, muy parecida a la forma y tamaño utilizado en asentamientos Incas en la costa central.
- **Botánico.** Este tipo de material es utilizado en muy rara ocasión en los asentamientos estudiados y por lo general lo utilizan como vigas del techo de

recintos funerarios o recintos especiales (figura 127); existe evidencia de un posible uso de este material como columnas en la zona ceremonial del asentamiento de Checas alto, sin embargo es necesario realizar excavaciones para confirmarlo.

Se están utilizando los troncos grandes como vigas o posibles columnas, a los cuales se les realizó un tratamiento previo de descascarado y sacado de ramas para tratar de que estos tengan la mayor rectitud posible; por otro lado, también se está utilizando el carrizo (*Phragmites australis*), la cual estaría sirviendo como techo para los recintos funerarios; estos carrizos se encuentran atados uno al costado del otro por medio de una soga de fibra vegetal a manera de estera.

Figura 127

Tipos de materiales constructivos utilizados en los asentamientos estudiados del valle medio de Mala.

TIPOS DE MATERIALES ARQUITECTONICOS			
ASENTAMIENTO	PIEDRA	ADOBE	BOTANICO
Huayinta A	X	-	-
Huayinta B	X	-	-
Checas Alto	X	-	X
Checas Bajo	X	-	-
Minay A	X	X	X
Minay B	X	-	-

B. Tipo de elementos decorativos y acabados arquitectónicos. En los asentamientos estudiados se ha podido identificar el uso de tres tipos de elementos decorativos y dos tipos de acabado arquitectónico utilizados en los muros; estos tipos de elementos arquitectónicos sirven para embellecer y dar un valor social a la estructura, es por ello que estos solo se están presentando en recintos funerarios, recintos de posible uso ceremonial y en residencias de elite. Estos tipos de elementos decorativos y acabados arquitectónicos son los siguientes:

- **Decoración con metapodios.** Este tipo de elemento decorativo se identificó en recintos funerarios y recintos de un posible uso ceremonial en 3 de los asentamientos estudiados (figura 128). Se caracteriza por la colocación de metapodios de camélidos en la parte interna de los muros de los recintos, por lo general en la parte superior de estos, dando la impresión de ser ganchos sobresalidos a lo largo de todos los muros decorados.

Es muy posible que la utilización del elemento arquitectónico esté relacionado a un grupo social de pastores de la sierra que habitan en esta parte del valle, ya que solo se identificó el uso de camélidos como fuente de consumo, más no se logró identificar en los asentamientos estudiados corrales o lugares de estancia para el ganado andino.

- **Decoración con hornacinas.** Este tipo de elemento decorativo es el más utilizado en los asentamientos estudiados (figura 128). Se encuentra por lo general en recintos funerarios, recintos de un posible uso ceremonial y residencias de elite. Se caracteriza por la construcción de pequeñas hornacinas elaboradas con el mismo material de los muros y ubicadas en la parte central de los muros internos, aunque

en algunos recintos funerarios, estas hornacinas se encuentran en la parte superior de los muros externos. Estas hornacinas estarían sirviendo como repositorio de ofrendas diversas, principalmente vinculadas al culto al ancestro o a un Apu; esto se evidencia por la utilización mayoritaria en recintos funerarios y recintos de posible uso ceremonial.

- **Decoración de triángulos en zig-zag.** Este tipo de elemento decorativo es muy escaso, identificándose en solo un par de estructuras funerarias en los asentamientos estudiados (figura 128). Se caracteriza por la construcción de triángulos en la parte superior de las estructuras funerarias, muy parecido a las decoraciones utilizadas por la cultura Chachapoyas, sin embargo, este parecido no implica que estas construcciones tengan relación con dicha cultura; la decoración se está realizando con pequeñas lajas traídas de una cantera cercana.

Este tipo de decoración es posible que esté sirviendo como marcador de estatus o un linaje importante, ya que los recintos funerarios que lo presenta se encuentran muy bien elaborados y en una ubicación espacial importante. Este diseño también se encuentra relacionado al culto al agua, ya que podría representar las olas del mar; este culto se estaría evidenciando también en la representación de sapos y serpientes en la cerámica registrada en los contextos funerarios de los asentamientos estudiados.

- **Acabado sin enlucido.** Se encuentra por lo general en las zonas domésticas o habitacionales, así como en los recintos de uso común; se caracteriza por construcciones de muros con un picado simple o labrado, al cual no le echan un

revestimiento de ningún tipo. Este tipo de acabado se identificó en todos los asentamientos estudiados (figura 128).

- **Acabado con enlucido:** Se encuentra por lo general en zonas importantes como residencias de elite, recintos funerarios, entre otros; se caracteriza por la construcción de muros de piedra canteada al cual se le agrega un revestimiento de barro para obtener una mejor visión y presentación del recinto, en algunas ocasiones este revestimiento sirve como base para la construcción de frisos o pinturas murales, sin embargo, en los asentamientos estudiados no se identificó evidencia de esto. Este tipo de acabado se registró en casi todos los asentamientos estudiados (figura 128).

Figura 128

Tipos de elementos decorativos y acabados arquitectónicos utilizados en los asentamientos estudiados del valle medio del río Mala.

TIPOS DE ELEMENTOS DECORATIVOS Y ACABADOS ARQUITECTONICOS					
ASENTAMIENTO	DECORACIÓN			ACABADO	
	METAPODIOS	HORNACINAS	TRIANGULOS EN ZIG-ZAG	SIN ENLUCIDO	CON ENLUCIDO
Huayinta A	X	X	-	X	X
Huayinta B	X	X	-	X	X
Checas Alto	-	X	X	X	X
Checas Bajo	-	-	-	X	X
Minay A	X	X	X	X	X
Minay B	-	-	-	X	-

C. ***Tipos de adosamientos arquitectónicos.*** En los asentamientos estudiados se ha podido identificar diferentes tipos de adosamiento arquitectónico; la identificación de estos adosamientos es importante porque con ello se puede explicar algunos momentos constructivos que indicarían tiempos y sociedades diferentes en los asentamientos estudiados. Para su análisis se registró las juntas de los muros en todos los recintos estudiados, teniendo como principal criterio la morfología, así como también el uso del material constructivo; es así que se clasificó en los siguientes tipos de adosamientos:

- **Adosamiento de estructura circular.** Se identificaron en los recintos de forma circular de los asentamientos estudiados; este tipo de adosamiento por lo general se da en las curvas de los muros, generando que los recintos acoplados no pierdan su forma circular (figura 129 y 130). En todos los recintos estudiados se está construyendo los muros con piedra canteada unida con argamasa de barro, por lo que el adosamiento de los muros es con este material.
- **Adosamiento de estructura ortogonal.** Se identificaron en los recintos de forma cuadrangular y rectangular de los asentamientos estudiados; este tipo de adosamiento por lo general se da en los bordes y en secciones de los muros, generando que los recintos acoplados no pierdan su forma ortogonal (figura 129 y 130). En todos los recintos estudiados se está construyendo los muros con piedra canteada unida con argamasa de barro, por lo que el adosamiento de los muros es con este material.
- **Acoplamiento de dos estructuras con formas diferentes.** Se identificaron en los recintos circulares unidos a uno ortogonal; este tipo de adosamiento se da por lo general en las partes periféricas de los asentamientos, siendo un indicador de dos

construcciones temporal y culturalmente diferentes. También se está identificando este tipo de adosamiento en las plazas en forma de “D”, sin embargo, esto se debería más a un factor constructivo que cultural (figura 129 y 130). En todos los recintos estudiados se está construyendo los muros con piedra canteada unida con argamasa de barro, por lo que el adosamiento de los muros es con este material.

- **Acoplamiento de dos estructuras con materiales diferentes.** Se identificó solo en un recinto de los asentamientos estudiados, sin embargo, durante la etapa de prospección para elegir a los asentamientos a estudiarse, se pudo identificar la presencia de este tipo de acoplamiento en el asentamiento de Huancani. Este tipo de adosamiento se presenta por lo general en estructuras importantes o residencias de élite, en donde se está utilizando el adobe y la piedra para construir muros diferentes y cuyo adosamiento se está dando en los vértices de los muros, ya que los recintos presentan una forma ortogonal (figura 129 y 130).


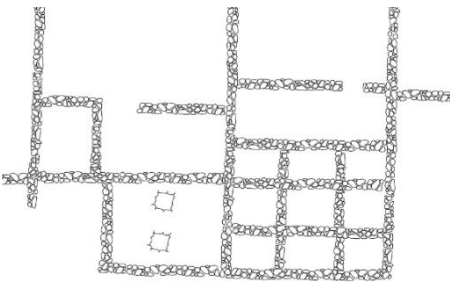
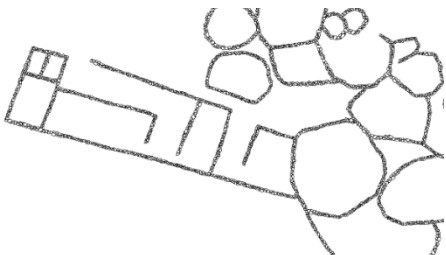
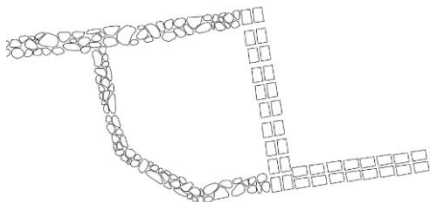
Figura 129

Tipos de adosamientos arquitectónicos en los asentamientos estudiados del valle medio del río Mala.

TIPOS DE ADOSAMIENTOS ARQUITECTONICOS				
ASENTAMIENTO	DE ESTRUCTURA CIRCULAR	DE ESTRUCTURA ORTOGONAL	DE ESTRUCTURAS DE FORMAS DIFERENTES	DE ESTRUCTURAS CON MATERIALES DIFERENTES
Huayinta A	-	X	-	-
Huayinta B	X	X	-	-
Checas Alto	X	X	X	-
Checas Bajo	X	X	X	-
Minay A	-	X	X	X
Minay B	-	X	-	-

Figura 130

Tipos de adosamientos arquitectónicos identificados en los asentamientos estudiados.

TIPOS DE ADOSAMIENTOS ARQUITECTONICOS		
FORMA	DESCRIPCIÓN	DISEÑO
DE ESTRUCTURA CIRCULAR	Se da en las curvas de los muros, generando que los recintos acoplados no pierdan su forma circular	
DE ESTRUCTURA ORTOGONAL	Se da en los bordes y en secciones de los muros, generando que los recintos acoplados no pierdan su forma ortogonal	
DE ESTRUCTURAS DE FORMAS DIFERENTES	Se identificaron en los recintos circulares unidos a uno ortogonal.	
DE ESTRUCTURAS CON MATERIALES DIFERENTES	Se presenta en estructuras donde se está utilizando el adobe y la piedra para construir muros diferentes, cuyo adosamiento se está dando en los vértices de los muros de recintos ortogonales.	

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Ocupación, diversidad arquitectónica y su implicancia económica en el valle medio del río Mala

5.1.1. Estrategias de fundación y ocupación tardía

Los análisis arquitectónicos y de ordenamiento espacial realizados en los 6 asentamientos seleccionados como muestra en el valle medio del río Mala, permitieron definir el uso de los materiales constructivos, tecnología, formas y elementos arquitectónicos; así como también, identificar el comportamiento arquitectónico y espacial del asentamiento (estrategias de fundación). De los asentamientos identificados durante la prospección en el valle medio del río Mala, se observó que la mayoría se encuentran en las partes altas de los promontorios rocosos o cerros; siendo estos Huayinta “A”, Checas Alto, Hierba Buena, Limón Grande, Minay “A” y Huayinta.

Por otro lado, los asentamientos como Huayinta “B”, Checas Bajo, Torihuasi y Minay “B”, se están ubicando en las partes bajas, por lo general en las faldas de los cerros o conos de deyección (figura 131). Cabe resaltar que existen asentamientos que son uno solo, sin embargo, por ser más práctico para su análisis y por estar separados geográficamente se consideró como dos, como son los ejemplos de Huayinta A y Huayinta B, Checas Alto y Checas Bajo, Minay A y Minay B.

La ubicación de los asentamientos sobre las partes altas de los cerros se estaría dando debido a un factor defensivo y de control del valle, puesto que, al ubicarse en la cima tienen acceso a un punto visual muy favorable que ayuda a planificar y administrar el lugar. Otro factor es el acceso a la materia prima, ya que estarían nivelando la superficie sobre la que se van a asentar, aprovechando las piedras de los desmontes como material de construcción para

los recintos de los asentamientos, por lo que estarían utilizando el lugar como cantera; un claro ejemplo de este planteamiento se da en los asentamientos de “Minay A” y Checas Alto, donde se identificó que existió un tratamiento en la superficie previo a la construcción de la arquitectura, este tratamiento consistió en la nivelación y aplanamiento del suelo, el cual está evidenciado en las pocas zonas con desnivel, así como en las grandes rocas que sobresalen, las cuales en muchas ocasiones estarían utilizándose como parte del muro de algunos recintos.

Figura 131

Imagen satelital de los asentamientos identificados. 1. Huayinta A; 2. Huayinta B; 3. Checas Bajo, 4. Checas Alto; 5. Hierba Buena; 6. Limón Grande; 7. Torihuasi; 8. Minay A; 9. Minay B; 10. Huancaní (Tomado de Google earth 2018).



En Checas Alto se evidencia que los desechos de nivelación estarían siendo arrojados fuera de la zona ocupada y reutilizando mucho de estos desmontes como materia prima para la

construcción de sus recintos; esta evidencia también se ve reflejada tanto en Minay “A” como en los demás asentamientos ubicados en las partes altas.

Para el caso de los sitios asentados sobre las faldas de los cerros, están eligiendo esta ubicación con el fin de poseer la administración y control de las zonas de producción (control económico a través del espacio); puesto que se encuentran muy cerca al río (fuente de agua) y a las terrazas de secado. A diferencia de los ubicados en las partes altas de los cerros, estos no presentan evidencia de un trabajo previo en el terreno, por el contrario, estarían adaptándose a la morfología y no modificándolo, aprovechando al máximo la forma casi plana, así como la pendiente poco pronunciada de la falda de los cerros.

El asentamiento de Torihuasi es un claro ejemplo de este tipo de estrategia de ocupación (Taira, 2015); este sitio explota al máximo la geomorfología del terreno, construyendo sus recintos y edificaciones en la parte plana, mientras que en la pendiente del cerro se evidencia construcciones de andenes, los cuales estarían sirviendo como lugares de secado.

Los asentamientos presentan caminos (Qhapac Ñam) que los interconectan entre sí; estos caminos se encuentran por lo general en los sitios arqueológicos ubicados en las partes altas de los promontorios rocosos y cerros, lo cual indicarían que los asentamientos se estarían construyendo en varios momentos, siendo el primero de ellos los que corresponden a las áreas altas, por otro lado, los asentamientos que se encuentran en las partes bajas se estarían construyendo en un último momento, viéndose truncada su expansión arquitectónica debido a la invasión de los españoles; esto explicaría la presencia de asentamiento muy grandes y con estructuras complejas ubicados en las partes altas asociados a asentamientos pequeños ubicados en las partes bajas, como en los casos de Huayinta A y Huayinta B, Checas Alto y Checas Bajo, Minay A y Minay B.

En lo que respecta a los grupos sociales que ocupan los asentamientos estudiados, se pueden evidenciar dos grupos muy bien marcadas, cada una en un periodo cronológico distinto y con un manejo económico asociada al control del espacio.

Para el Intermedio Tardío los asentamientos estarían ubicándose principalmente en las partes altas de los cerros; para este periodo existe evidencia documentada sobre conflictos en la parte media de los valles de la costa central (Rostworowski, 1988), principalmente por el control de los terrenos de cultivo, puesto que esta zona era propicia para los sembríos por presentar un clima caluroso durante todo el año, lo que generó un ambiente social de constante interacción económica y social entre poblaciones tanto de la costa como de la sierra.

Este es uno de los principales factores que generaron la ubicación de los asentamientos en dichas zonas (Rowlands, 1972), sin embargo, se pudo identificar asentamientos en las partes bajas de los cerros, los cuales se encontrarían desprotegido al no ubicarse en lugares estratégicos como los casos de Minay “B” y Checas Bajo; esto se debe a que dichos sitios formarían parte del crecimiento de la población de los asentamientos de las partes altas. Estos estarían cumpliendo una función administrativa o de control de los sectores de producción (control económico a través del espacio) y su población sería ínfima a comparación de los asentamientos de las partes altas, por lo que siempre estarían dependiendo de la protección de otros sitios; esto explicaría su cercanía o dualidad con sus asentamientos pares de Minay “A” y Checas Alto respetivamente, los cuales formarían un solo asentamiento.

El asentamiento de Huayinta “B” es otro de los sitios ubicado en una zona baja durante este periodo, sin embargo, a diferencia de los ya mencionados, este contendría una gran población, por lo que probablemente presentaba una muralla que lo protegía o delimitara, la cual en la actualidad a desaparecido debido a remodelaciones durante la ocupación Inca o destrucción moderna para generar la carretera que cruza por el sitio (carretera Mala-Huarocharí).

La arquitectura del Intermedio Tardío en los asentamientos estudiados en el valle medio de Mala se caracteriza por presentar recintos y espacios arquitectónicos muy aglomerados, destacándose la forma circular utilizada para las construcciones habitacionales. La materia prima empleada consiste en piedra canteada unida con argamasa de barro, en muchas ocasiones se está reutilizando grandes bloques propios del terreno para construir sus muros (figura 132).

Para el Horizonte Tardío existe una clara presencia Inca en el valle del río Mala (figura 132), los cuales ocuparon principalmente los accesos en la parte baja y media por ser un camino de penetración hacia la sierra, así como por presentar un modelo económico sostenible de comercio interactivo y de manejo económico del espacio a través de su geografía. Los Incas aplicaron mecanismos de control político y territorial implantando nuevos sistemas administrativos, ideológicos y de maximización económica (D'Altroy, 1987) con el fin de anexar los asentamientos al imperio incaico. Una de estas medidas fue la construcción de nuevos espacios arquitectónicos destinados al control de la población y administración de los recursos, para ello se edificaron residencias de elite en todos los asentamientos importantes, como en los casos de Huayinta "B", Checas Bajo y Minay "A", con el fin servir como vivienda y permitir una adecuada administración desde aquí. Es muy probable que estas construcciones se estén edificando con el fin de que habiten gobernantes impuestos por los cusqueños o gobernantes locales que se incorporaron al imperio.

Se mantuvo la técnica y tradición constructiva local, ya que conservar algunas prácticas locales forma parte de la estrategia de conquista inca, además, al estar en pleno proceso de expansión del imperio, necesitaban construcciones rápidas y administrar una gran cantidad de recursos para poder mantener a su ejército expansionista, por lo cual no les convenía económicamente reestructurar los asentamientos anexados. Sin embargo, existen algunas excepciones, las cuales eran aplicadas en las edificaciones con funciones importantes, en donde

se están empleando técnicas incaicas como el uso de adobes o un tratamiento especial en la superficie de los muros (enlucido).

En lo que respecta a los nuevos sistemas económicos, de producción y administración de recursos, se distingue un claro incremento en la obtención de alimentos procesados, reflejados en la construcción de una mayor cantidad de andenes de secado y amplias zonas de almacenajes (implicancias económicas a través de la arquitectura). Ello significa el aumento de la fuerza de trabajo, por lo que la población estaría aumentando numéricamente en gran cantidad, generando que el núcleo urbano de los asentamientos crezca rápida y desordenadamente.

En el ámbito religioso, los incas estarían construyendo recintos funerarios con formas locales, así como nuevos espacios destinados para el culto al ancestro y divinidades cusqueñas; esto se observa en el asentamiento de Checás Alto en donde se evidencia una continuidad en el uso de recintos funerarios y la construcción de plazas o espacios destinados a la veneración de las nuevas deidades. La religión fue utilizada como un medio que permitía anexar una comunidad a la estructura social del Tahuantinsuyo, ya que, por intermedio del culto local, el emperador Inca justificaba su descendencia divina y su supremacía como soberano, logrando implantar la religión oficial del estado adueñándose de los espacios sagrados (Masías, 2013).

Para este periodo, en el valle medio del río Mala también se construyeron asentamientos netamente Inca, destinados a cumplir funciones específicas, principalmente productivas o de administración (figura 132).

Dos ejemplos son los asentamientos de Torihuasi y de Huayinta "B"; el primero presenta una clara traza ortogonal con elementos incaicos y tendría una función urbana, puesto que se evidencia construcciones tanto habitacionales como funerarias, sin embargo, su función principal es la de administrar los recursos producidos en esta área del valle, para ello cuenta con una gran cantidad de terrazas para el secado (control económico del espacio). El segundo

asentamiento, de clara filiación inca, cumpliría la misma función que Torihuasi, con excepción que esta presenta dimensiones mucho más pequeñas, por lo que solo estaría sirviendo como una expansión o remodelación del asentamiento de Huayinta “B”.

Figura 132

Cronología y estrategia de fundación.

SITIO	EMPLAZAMIENTO	CRONOLOGÍA	ELEMENTO DECORATIVO TRIANGULAR	ESTILO CHECAS	RESIDENCIA DE ELITE
Huayinta “A”	Parte alta	Horizonte Tardío	-	-	-
Huayinta “B”	Parte baja	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío	-	X	X
Checas Bajo	Parte baja	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío	-	X	X
Checas Alto	Parte alta	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío	X	X	-
Hierba Buena	Parte alta	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío	X	X	X
Limón Grande	Parte alta	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío	X	X	X
Torihuasi	Parte baja	Horizonte Tardío	X	X	X
Minay “A”	Parte alta	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío	X	X	X
Minay “B”	Parte baja	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío	-	X	-
Huancaní	Parte alta	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío	-	X	X

5.1.2. Esquemas, diversidad y su implicancia económica reflejada en la arquitectura del valle medio del río Mala.

Los trabajos de campo realizados en los asentamientos seleccionados permitieron la identificación de la existencia de un comportamiento arquitectónico que se repite en muchos

de estos sitios; es así que con el análisis y la creación de una tipología se descifró la existencia de una gran diversidad de formas arquitectónicas relacionadas a los asentamientos estudiados, el cual puede aplicarse a los demás asentamientos que se encuentren en el valle medio del río Mala.

Las formas identificadas se separaron en dos niveles para su mejor estudio y comprensión (según el tipo de análisis empleado), siendo el nivel macro aplicado a la organización espacial y morfología arquitectónica en los asentamientos estudiados; y el nivel micro aplicado a los cambios arquitectónicos presentes en los asentamientos.

Es así que se pudo identificar para el nivel macro un esquema de distribución y organización arquitectónica que se está presentando en los asentamientos estudiados; a su vez, para el nivel micro, se pudo identificar que existe una relación económica reflejada en el manejo geográfico del espacio y un comercio interactivo, así como también un dualismo sociopolítico costa-sierra en esta parte media del valle.

5.1.2.1. Esquema de organización arquitectónica. Consiste en la distribución de los sectores funcionales dentro del asentamiento. Se ha identificado que existe un claro ordenamiento arquitectónico preconcebido en la sociedad que funda el sitio, en muchos asentamientos se ha notado la presencia de un tratamiento del terreno antes de la construcción, posiblemente con el fin de adaptar el espacio al esquema mental que estarían manejando sobre control de paisaje cultural, así como también en aprovechar al máximo económicamente la morfología geográfica de su emplazamiento (construcción de terrazas, lugares de almacenamiento, áreas administrativas), como en los casos de los asentamientos de Minay “A” y Checas Alto.

El ordenamiento de los sectores funcionales en los asentamientos estudiados se encuentra muy ligado a factores sociales, religiosos y geográfico-económicos. Para el caso del

factor social, al encontrarse en un clima de constante enfrentamiento y violencia con las poblaciones vecinas (posiblemente al momento de su fundación), los asentamientos están construyendo grandes muros defensivos y perimétricos ubicados en los principales accesos, siendo orientado hacia la población rival y por lo general suele estar un poco apartado del núcleo urbano.

La ubicación de la plaza y las viviendas también estarían dependiendo de este factor, puesto que su construcción se relaciona mucho a la jerarquía o estatus social al que pertenecen los habitantes; las áreas de vivienda se encuentran ubicados alrededor de la plaza, pero separadas en dos grupos o barrios diferentes (clase social alta y clase social baja) muy bien diferenciados, cuya evidencia se encuentra en los materiales constructivos y el acabado de sus recintos. Por otro lado, se construyen las plazas en la parte central del núcleo urbano, ya que esta construcción cumpliría una función no solo de punto de reunión para actividades, sino también como espacio de inserción e inclusión de las dos clases sociales, las cuales son diferentes, pero se encuentran articuladas en actividades sociales diarias.

La religión, la ideología y la cosmovisión del mundo son otros factores importantes al momento de organizar el asentamiento, ya que influye en la ubicación de los espacios sagrados y profanos dentro del sitio (Eliade, 1988). Las áreas funerarias se están construyendo en espacios apartados de la población o contiguos a las zonas habitacionales, esto debido que los muertos son considerados como seres protectores o “sagrados” y no se encuentran totalmente “muertos”, puesto que están en constante interacción con el mundo de los vivos mediante ritos y ceremonias (Kaulicke, 1997 y 2006). A pesar de esta organización, existirían asentamientos que están sirviendo solo como lugares destinados al culto de los ancestros, como el caso de Checas Alto, el cual cumple la función de necrópolis. Al igual que las áreas funerarias, los sectores ceremoniales se encuentran apartado o en un extremo del núcleo urbano.

Por último, el factor geográfico-económico estaría influenciando para la ubicación de algunas construcciones principalmente de función económica, como es el caso de las terrazas de secado, las cuales se edificaron en las laderas, las pendientes de los cerros y en zonas donde el sol se encuentra impactando sobre el terreno la mayoría del tiempo. La presencia de estas terrazas varía mucho en los asentamientos y depende de la función principal del sitio (para sitios administrativo en su mayoría), por lo cual no se puede considerar como parte importante en el esquema de organización arquitectónica general (figura 133).

Figura 133

Esquema de organización arquitectónica en los asentamientos estudiados del valle medio del río Mala.



Otro elemento arquitectónico que no se está considerando por su gran variación en la presencia de los sitios, son los petroglifos, los cuales al contener un valor ideológico se encuentran asociados solo a algunos sectores con función ceremonial.

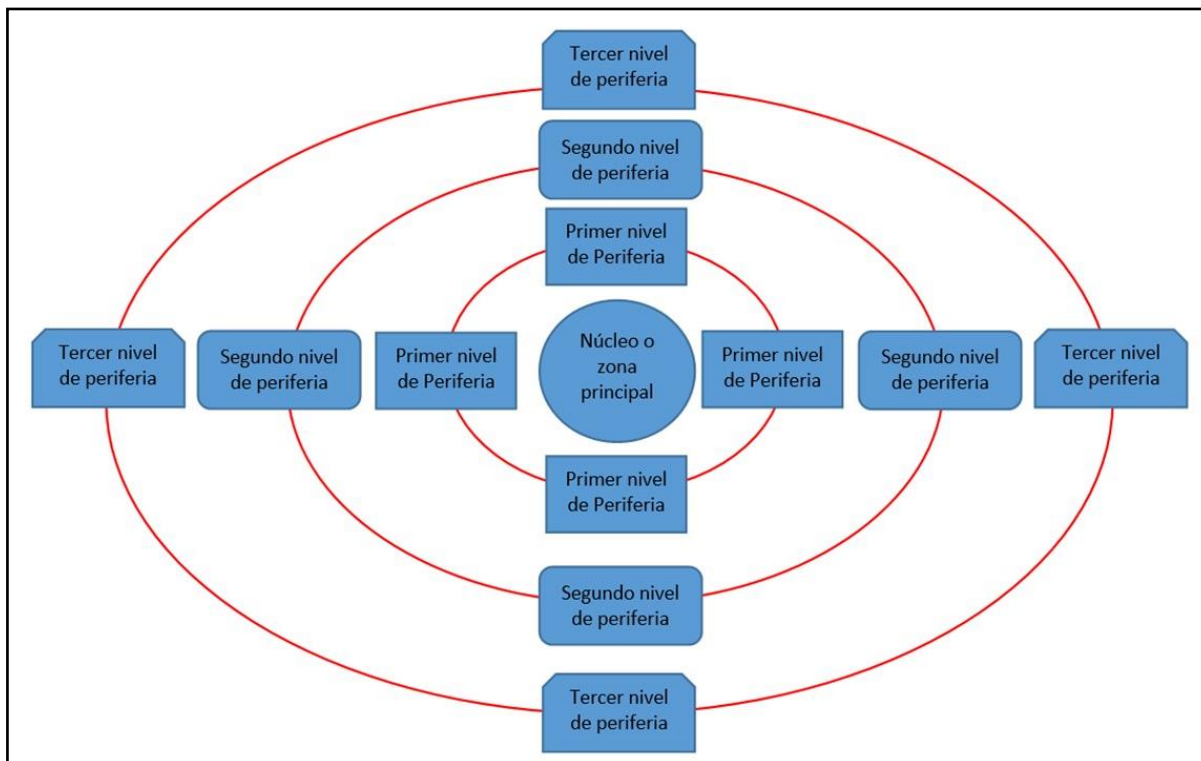
Durante el Horizonte Tardío, a la llegada de los incas al valle medio del río Mala, el esquema de organización arquitectónica local prevalece en su mayoría puesto que es una de las formas de estrategia para anexar estos asentamientos al imperio. Los incas simplemente estarían acoplando sus construcciones a la arquitectura local como se verá más adelante en el análisis de nivel micro. Un claro ejemplo de esto son los asentamientos de Checas Bajo y Huayinta “B”, donde se edificaron nuevas plazas ubicadas a los extremos del núcleo urbano, así como también se erigieron residencias de elite en los sectores habitacionales que pertenecían a la elite local (figura 133).

5.1.2.2. Esquema de distribución arquitectónica radial. Consiste en la distribución de las diferentes formas arquitectónicas dentro de los sectores funcionales del asentamiento. Se ha identificado la existencia de una distribución arquitectónica solo en los sectores habitacionales y funerarios, puesto que los sectores ceremoniales, perimetral, públicos y productivos estarían relacionados más a un ordenamiento arquitectónico, como ya se vio en el subcapítulo anterior. Esta distribución se estaría dando por factores sociales e ideológicos.

El factor social se estaría aplicando al sector habitacional, mientras que el factor ideológico o religioso al sector funerario, sin embargo, ambos estarían siguiendo una misma configuración espacial, la cual consiste en la distribución de recintos alrededor de un radio o núcleo central y cuyas construcciones varían tanto en calidad como en orden a medida que se acercan o se alejan a dicho núcleo. Esta diferencia se midió por niveles, siendo el primero el que contiene los recintos con mejor acabado y el tercero el que contiene los menos elaborados. Por todo esto se denominó como distribución arquitectónica radial a este esquema (Figura 134).

Figura 134

Esquema de distribución arquitectónica radial en los asentamientos estudiados del valle medio del río Mala.



Para el caso del sector habitacional, el núcleo central estaría representado por la plaza, construyéndose recintos con un buen acabado y una distribución ordenada alrededor o cercanas al núcleo; por otro lado, a medida que las construcciones se alejan de este, se vuelven de menor calidad, así como de una distribución muy desordenada. Es muy probable que esto se deba a la ubicación original del asentamiento, puesto que los pobladores fundadores estarían asentándose en el centro, los cuales gozarían de estatus social mucho más elevado que los que se ubican en las periferias; también influencia en la distribución arquitectónica el crecimiento urbano acelerado, el cual provocó el caos y la baja calidad constructiva de los espacios habitacionales que se encuentran alejados. Un claro ejemplo de esta distribución se identifica en el asentamiento de Huayinta “A”, en donde los recintos habitacionales se posicionan

alrededor de sus plazas y cuyo desorden se evidencia en las construcciones más alejadas (periferia a la plaza).

Para el caso del sector funerario, el núcleo central estaría representado por la concepción ideológica del “centro” del sector o por las zonas ceremoniales (recintos o plazas de carácter religioso), el cual tendría un gran valor sacro; Por lo general las construcciones ubicadas muy cercanas a este centro presentan un mejor tratamiento en cuanto a su construcción y acabado a diferencia de aquellas que se encuentran alejadas de la parte nuclear. El ejemplo más notorio donde se evidencia este ordenamiento es en el sitio de Checas alto, en cuyo asentamiento las construcciones más elaboradas o de una notoria clase social alta se encuentran alrededor de la plaza ceremonial y del núcleo ideológico, mientras que los recintos más simples o de estatus social bajo se encuentran en las periferias.

A la llegada de los incas, estos conservaron el mismo sistema de distribución para ambos sectores, acoplándose sus estructuras a algunos recintos locales o implementando nuevas construcciones de marcado carácter incaico como una forma de dominación e inclusión de los asentamientos al Tahuantinsuyo, como se explicó con anterioridad, por lo que se estaría manteniendo el mismo esquema de distribución radial.

5.1.3. Relaciones económicas y sociales prehispánicas costa-sierra en el valle medio del río Mala

La presencia de los grupos serranos durante el Intermedio Tardío en el valle medio y en las cuencas es un tema muy tocado por los etnohistoriadores, sin embargo, existen muy pocos estudios al respecto desde el lado arqueológico, siendo los más trascendentales los llevados por Tom Dillehay para el valle del Chillón (Dillehay, 1977; 1980 y 1987). Para el caso del valle medio del río Mala, se utilizó los datos recuperados en el análisis de nivel micro para poder identificar, a través de la diversidad arquitectónica y los elementos culturales asociados

a estas, las relaciones económicas costa-sierra existentes y así poder explicar la presencia de esta gran variedad de formas arquitectónicas en los asentamientos estudiados y las implicancias económicas reflejadas a través de la arquitectura.

Es importante precisar que los grupos serranos contaban con fuentes permanentes de agua durante la mayoría del año, por lo cual este no era un factor importante que influya en su desarrollo económico, por el contrario, lo que generaba problemas de diverso índole era la escases y falta de tierras cultivables debido a la geomorfología de su habitad (Price, 1970), haciendo que estos grupos maximizaran las tierras mediante la construcción de andenes y la práctica de una mono agricultura (agricultura de un solo tipo de planta). Para compensar esto, los grupos de la sierra practicaban otras actividades económicas importantes como el pastoreo y el comercio inter-valles durante las temporadas de lluvia o de descanso de las áreas de cultivo, por lo cual no se encontraban tan aferrados a sus tierras.

A diferencia de la sierra, los grupos costeños sufrían por la falta de fuentes de agua, sin embargo, contaban con una mayor cantidad de áreas planas, lo cual generó el desarrollo de una tecnología agrícola muy avanzada para maximizar este recurso, además, presentaban otras actividades económicas como la pescas y el comercio mediante trueque. Es por ello que los valles medios eran áreas muy valoradas económicamente, no solo porque significaba un punto intermedio para acceder a recursos de ambas zonas geográficas (costa y sierra), sino también porque era una zona muy rica para la agricultura; generando que exista una gran cantidad de poblaciones y por lo tanto generando una gran cantidad de asentamientos.

Para el caso del valle medio del río Mala, existe la evidencia etnohistórica de una penetración de parte de los grupos serranos hacia la zona de la costa, en ella se menciona que los Yauyos conquistaron a los Calangos mediante una guerra, echándolos de sus tierras hacia las partes bajas; en su reemplazo los Yauyos instalaron colonias multiétnicas de sus mismos ayllus para trabajar las chacras y reactivar la economía de la zona (Rostworowski, 1977). Los

Yauyos eran un grupo cultural que habitó la parte de la sierra del actual departamento de Lima, para ser exactos la zona de Huarochirí y de Yauyos, estos estaban divididos en Anan y Urin, comprendían varias Guarangas o señoríos pequeños con la supremacía del señor de Huarochirí; por otro lado, sobre la etnia de los Calangos no se precisa mucha información, mencionándose solo que eran un grupo que habitaba la parte media y baja del valle del río Mala, tenían un gran señor llamado el señor de Calango y tributaba a Pachacamac. (Dávila Briceño, 1965).

Este dato sobre la penetración de los Yauyos hacia la costa es muy importante, ya que estaría indicando (al igual que para el caso del Chillón), que son los grupos serranos los que están penetrando hacia las áreas de la costa, y no los grupos costeros los que estarían subiendo hacia zonas altas; esto se podría deber a la búsqueda de tierras cultivables y ricas por parte de los grupos serranos (manejo económico del espacio geográfico); por otro lado, la razón por la cual los grupos costeros no priorizaron la penetración hacia zonas altas podría deberse a que estos prefirieron mantener y defender sus asentamientos de otros grupos costeros, ya que estos se encontraban en un desarrollo económico, social y cultural un poco más elevado, satisfaciendo sus necesidades económicas de adquirir recursos de la sierra mediante el comercio con grupos serranos transeúntes (Dillehay, 1980). Este tipo de comercio se sigue realizando en la actualidad mediante ferias rutinantes, en donde grupos de la sierra de Huarochirí bajan hacia la costa los fines de semana a vender ropa y el producto de sus cosechas.

En lo que respecta al dato arqueológico, se pudo identificar en los asentamientos estudiados la presencia de fragmentos de cerámica de origen serrano, principalmente de la zona de Huarochirí (como se expuso en capítulos anteriores), sin embargo, la presencia de este tipo de cerámica no es un indicador determinante para demostrar la presencia de un grupo dominante o una relación de dualismo socio-político, ya que su presencia se podría deber a una forma de control y manejo económico como el comercio o el trueque, es por ello que tomó

como un indicador importante la presencia de elementos y formas arquitectónicas que indicarían la coexistencia de grupos serranos con costeños.

Un elemento arquitectónico identificado son los diseños de triángulos en zig-zag, los cuales se colocaron en la parte superior de uno o dos recintos funerarios, por lo que se infiere que su utilización estaría relacionado a familias de elite o gobernantes del asentamiento; otro aspecto de este diseño es su dispersión en el valle, puesto que solo se identificó su presencia desde el asentamiento de Minay “A” hasta Checas Alto, indicando así, un posible grupo social serrano. También se identificó este diseño en el valle medio del río Lurín en los asentamientos de Chuya, Jicamarca y Shuncamarca y en el valle medio del río Rimac en el cementerio de Palle. A diferencia del valle del río Mala, estos no solo se encuentran en recintos funerarios, sino también en recintos habitacionales de importancia (figura 135).

Figura 135

Recinto habitacional con diseño de triángulos en el asentamiento de Shuncamarca.



Otro elemento arquitectónico a tomarse en cuenta es la presencia de metapodios de camélidos incrustados sobre la pared interna de algunos tipos de recintos, como en los casos de los asentamientos de Minay A, Huayinta A y Huayinta B. Este elemento arquitectónico también se encuentra presente en asentamientos del Intermedio Tardío en el valle medio de los ríos Asia y Cañete (Ángeles y Pozzi-Escot, 2004), siendo muy común por lo tanto en los tres valles. El uso decorativo de óseos de camélido en los recintos es posible que se encuentre vinculado a grupos dedicados al pastoreo, los cuales pertenecerían al área de la sierra y bajarían a la zona media solo a comercializar, ya que se encontró gran cantidad de restos de camélidos consumidos, mas no evidencia de corrales o alguna arquitectura semejante.

En lo que respecta al material cultural asociado a algunos tipos de recintos, se identificó que la mayoría de cerámica corresponden al tipo “cara gollete” del estilo Puerto viejo (Bonavia, 1959), sin embargo, planteo que este tipo cerámico en realidad correspondería a una variante local del estilo Ychsma, siendo esta la etnia que estaría habitando en algunos de los asentamientos estudiados durante este periodo; esta afirmación se ve reforzada con la evidencia de cerámica Ychsma de la fase tardío B (Vallejo, 2004) identificada en los asentamientos de Minay “A”, Minay “B”, Limón Grande, Hierba Buena, Huayinta “B”, Checas Alto y Checas Bajo (Taira, 2015). También se reconoció algunos rasgos culturales propios de esta zona para el Intermedio Tardío; el primero corresponde a un estilo cerámico local, al cual denominé como Checas, este se estaría expandiendo en todo el valle medio del río Mala, llegando incluso a la parte media de Chilca donde Engel lo denominó Cuculí (Engel, 1984) y hacia la zona media del valle de Asia (Ángeles y Pozzi-Escot, 2004).

Ambos aspectos (arquitectura y materiales culturales asociados), sumado al dato etnohistórico, estaría indicando la existencia de un dualismo socio-político en la parte medio del valle del río Mala, en donde grupos sociales de la costa y de la sierra coexisten en una misma área geográfica, practicando un manejo económico del espacio geográfico, mediante el

comercio, producción de recursos y construcciones arquitectónicas de función económica (terrazas, almacenes, caminos, centros administrativos). Para ello es muy posible que ambos grupos estén usando diferentes estrategias o mecanismos económicos; sin embargo, sería necesario realizar excavaciones posteriores en los sitios arqueológicos estudiados en esta tesis para poder definir con precisión cuál de los dos modelos planteados de manejo económico del espacio se estaría presentando con exactitud.

Uno de ellos es el uso de posibles enclaves multiétnicos, como el expuesto en el tercer caso de control vertical de un máximo de pisos ecológicos planteado por Murra (1975), el cual consiste en etnias pequeñas con núcleos en la costa y sierra, es decir, centros poblados principales que administraban los recursos producidos en pequeños “enclaves” ubicados, para el caso del río Mala, en la zona media del valle; de esta forma los centros principales tenían recursos tanto de la costa como de la sierra, los cuales se redistribuían posteriormente.

Otra posible estrategia de manejo económico del espacio que se estaría empleando, sería la existencia de una interacción social y económica de grupos costeros y serranos establecidos en el valle medio (dualidad socio-política), los cuales tendrían un manejo administrativo de recursos y producción por parte de ambos grupos, por lo que los sitios no serían un asiento de poder “único” en el valle ni una “frontera cultural”, como el existente en el valle medio del Chillón (Dillehay, 1977, 1980 y 1987); dichos grupos participarían en movimientos de productos intra-valle mediante el comercio y el trueque con la finalidad de que ambos obtengan recursos de todo el valle.

Por lo expuesto, los asentamientos estudiados en el valle medio del río Mala corresponden a una coexistencia social y económica de grupos culturales tanto de la costa como de la sierra, los cuales quedan evidenciados en la diversidad de formas y elementos arquitectónicos presentes, así como la existencia de materiales culturales de ambas regiones,

como fragmentaria de cerámica tanto de la sierra como de la costa, conchas marinas y restos óseos de camélidos que fueron consumidos en gran cantidad.

Todo esto correspondería a un posible mecanismo de control de cuencas evidenciado también en el valle medio del río Chillón, el cual estaría explicando la presencia de un gran aglutinamiento de asentamientos y diversidad de formas arquitectónicas en esta parte del valle; por lo cual, planteo la posible existencia de un patrón de conducta económica en los valles medios de la costa central para periodos tardíos (Intermedio Tardío y Horizonte Tardío); el cual se podría confirmar con investigaciones posteriores del mismo tipo que la llevada en la presente tesis, en otros valles medios de la costa central como en los del río Rimac, Lurín, Asia y Cañete.

A la llegada de los Incas a esta parte del valle, estos solo estarían acoplando sus construcciones importantes a las construcciones locales, ya que al estar en pleno proceso de expansión por la costa central, estos disponen de poco tipo y mano de obra para reorganizar todo un asentamiento; esto se evidencia en la construcción de residencias de elite inca apartadas de los asentamientos, así como el tipo de adosamiento de los muros, en donde un muro ortogonal (perteneciente a una residencia de elite) se está acoplando a un muro circular (perteneciente a un recinto habitacional local), como en el caso del asentamiento de Checas Bajo. En lo que respecta a la estrategia económica empleada, los incas estarían manteniendo el mecanismo de manejo económico del espacio existente, realizando únicamente una maximización en la producción de recursos, para ello estarían implementando una mayor cantidad de terrazas y áreas de almacenaje en los asentamientos.

5.1.4. Implicancias sociales de la arquitectura

El análisis e identificación de las formas arquitectónicas no solo brindan información acerca del planeamiento urbano de un asentamiento, sino que también se encuentra interrelacionado con aspectos culturales e ideológicos de una etnia o sociedad, ya que tanto las

formas como la ubicación de las construcciones en el espacio son conceptos preconcebidos y adquiridos culturalmente (Blanco-Rotea, 2017); por lo tanto, su análisis funcional, formal y constructivo permiten revelar procesos de especialización productiva, organización social y aspectos religiosos (Canziani, 2009).

La organización de la arquitectura forma parte del control del espacio que ejerce un grupo social, por lo que la creación de dicho espacio es una parte esencial del proceso de construcción de la realidad, ya que este no es algo físico y estático, sino por el contrario, forma parte de la imaginaria social, la cual maneja y los concibe de una manera propia (Criado, 1991). El estudio de la arquitectura, por lo tanto, permite identificar muchos aspectos de la sociedad que lo concibe, edifica y utiliza, llegando a aspectos más allá que una mera descripción de componentes y formas.

La planificación y creación de murallas en los asentamientos estudiados no solo estarían destinados a cumplir una labor de defensa contra grupos rivales que buscan la hegemonía en el valle (como se identificó en algunos de los sitios estudiados ubicados en las cimas de los cerros), sino también están cumpliendo una función ideológica (como en el caso del asentamiento de Checas Alto) en donde la muralla estaría sirviendo como un separador entre un espacio interior (intra muro) y un espacio exterior (extra muro), siendo el primero de estos una zona importante ideológicamente, ya que contiene recintos funerarios y lugares ceremoniales.

La concepción del mundo religioso y social son otros aspectos reflejados en la arquitectura, sobre todo en la funeraria, la habitacional y la ceremonial. Los recintos funerarios se conciben como espacios destinados a contener los cuerpos de los habitantes que poblaron el asentamiento, muchos de ellos fueron en vida personajes de elite o simplemente personas del pueblo; esta diferencia social se puede evidenciar en la forma constructiva y en la ubicación de la edificación, que al igual que en los casos de los recintos habitacionales, existiría una clara

brecha social entre dos clases muy bien marcadas pero que están en convivencia. Su ubicación privilegiada cercana a lugares importantes o el uso de un mejor tratamiento y materiales constructivos de una alta calidad, indicarían el manejo de un buen número de personas que participaron en la construcción de dichos espacios privilegiados; ello estaría indicando que existe un claro control político y económico de cierto grupo social en esta parte del valle.

Por otro lado, la presencia de espacios sagrados destinados a celebrar ceremonias, indican la existencia de una concepción ideológica acerca del mundo, puesto que, a través de los rituales, el hombre busca alcanzar explicaciones tangibles y razonables acerca de la muerte, fenómenos naturales, creación del mundo y la razón de su existencia; las cuales estarían principalmente ligadas a la veneración y culto al ancestro (Bloch y Parry, 1982).

Un ejemplo de concepción ideológica plasmada en la arquitectura son los diseños de triángulos en zig-zag construidos en la parte superior de los recintos funerarios, los cuales estarían indicando un culto al agua, puesto que su forma estaría indicando una serpiente estilizada (dentro de la concepción andina se le asocia al agua) o corrientes de río. Todo este significado se asocia a la creencia andina de fertilidad o de hacer llover, ya que el valle es árido y seco.

Esta veneración al ancestro se estaría expresando a través de elementos religiosos como mallquis, petroglifos, huancas, tiempos sagrados y profanos, entre otros. Dicha veneración no solo sería un factor religioso, sino también político, puesto que estaría cumpliendo una función de legitimar el poder y los derechos de un gobernante o familia de elite, creando así un ordenamiento político-religioso en la comunidad. La importancia de las prácticas rituales radica en las implicancias económicas y sociopolíticas que de estas se desprenden para el grupo como medio regulador de las actividades económicas y las estructuras sociales.

La ubicación de los recintos funerarios, siendo la mayoría de ellos en las pendientes o cerca a los sectores habitacionales, indicarían una clara relación entre paisaje, ancestros y vivos

(Parker, 1999); por lo tanto, la arquitectura se estaría construyendo en estas zonas por considerarse a los muertos como seres protectores y cuya convivencia con los vivos es latente.

La existencia de zonas de secado y almacenes indicaría una economía muy bien establecida mediante una estrategia de manejo económico del espacio, la cual fue repotenciada a la llegada de los incas, ya que estos se encontraban en pleno proceso expansionista, lo cual generó que tuvieran que mantener un gran ejército; para ello estarían creando y mejorando los caminos que interconectan a los asentamientos en el valle medio. Las conexiones de las poblaciones mediante estas vías fueron muy importantes para el Tahuantinsuyo, ya que generaban una mayor comunicación, garantizando un constante comercio y acceso a recursos de lugares o zonas alejadas.

VI. CONCLUSIONES

- La presencia de una gran diversidad de formas arquitectónicas en los asentamientos de Minay A, Minay B, Checa Alto, Checas Bajo, Huayinta A y Huayinta B en el valle Medio del río Mala durante el Intermedio Tardío se debería a la existencia de una relación económica entre grupos costeños y serranos; el cual está evidenciado en el dato etnohistórico que indica una conquista por parte de los Yauyos a los Calangos mediante una guerra, echándolos de sus tierras hacia las partes bajas; también existen evidencias arqueológicas reflejadas en los estilos cerámicos de procedencia serrana (Canyaca) y costeña (Ychsma Local), registrados en la investigación, así como conchas marinas y restos óseos de camélidos, los cuales fueron consumidos en gran cantidad; por último existe una gran diversidad de elementos y formas arquitectónicas identificados, que pertenece a grupos tanto serranos como costeros (presencia de metapodios y triángulos en zigzag como elemento decorativo). Para el manejo de esta relación económica es muy posible que ambos grupos estén usando diferentes estrategias o mecanismos económicos.

Una primera propuesta es el uso de posibles enclaves multiétnicos, como el expuesto en el tercer caso de control vertical de un máximo de pisos ecológicos planteado por Murra (1975), el cual consiste en etnias pequeñas con núcleos en la costa y sierra. Otra posible estrategia de manejo económico, sería la existencia de una interacción social y económica de grupos costeños y serranos establecidos en el valle medio (dualidad socio-política), como el planteado por Dillehay (1976). Todo esto correspondería a un posible mecanismo de control de cuencas evidenciado también en el valle medio del Chillón, el cual estaría explicando la presencia de un gran aglutinamiento de asentamientos y diversidad de formas arquitectónicas en esta parte del valle; por lo cual, planteo la posible existencia de un patrón de conducta económica en los valles medios de la costa central.

- Se identificó en los asentamientos estudiados de Minay A, Minay B, Checa Alto, Checas Bajo, Huayinta A y Huayinta B, ubicado en el valle medio del río Mala, 7 tipos de sectores, siendo estos el de murallas perimétricas, el cual cumple una función de control y protección del asentamiento; doméstico, el cual presenta un conjunto de recintos cuya función fue servir como lugar de vivienda y almacenamiento; producción, el cual presenta terrazas de pequeña altura y regular extensión, los cuales servirían como lugares de secado de diversos alimentos; ceremonial, el cual presenta un pequeño espacio descampados, en donde se estarían celebrando actividades y rituales de índole ceremonial; funerario, el cual presenta un conjunto de recintos de diversas formas, los cuales tienen la función de servir como depósito de las personas fallecidas; público, el cual presenta de una o dos plazas de tamaño grandes, las cuales tienen la función de concentrar una gran cantidad de personas en su interior para realizar diversas actividades ceremoniales o políticas; élite, el cual presenta un conjunto de recintos cuya función es servir como refugio y lugar de vivienda de los personajes de elite o con poder político. También se identificó diversas formas arquitectónicas; 1 para las murallas y residencias de elite; 3 para la plaza (semicircular, ortogonal con elementos asociados y ortogonal con elementos asociados); 2 para las viviendas (circular y ortogonal), las cuales a su vez presentan 2 tipos de distribución arquitectónica y 8 para los recintos funerarios (circular, cuadrangular, rectangular, ortogonal con división interna, ortogonal con escalera lateral, ortogonal con acceso superior, subterráneo y cista), las cuales a su vez presentan 5 tipos de distribución arquitectónica.

Para el Horizonte Tardío, se identificó en los 6 asentamientos estudiados que los Incas solo estarían acoplando sus construcciones importantes a las construcciones locales, ya que al estar en pleno proceso de expansión por la costa central, disponen de poco tipo y mano de obra para reorganizar todo un asentamiento; esto se evidencia en la construcción de residencias de

elite inca apartadas de los asentamientos, así como el tipo de adosamiento de los muros, en donde un muro ortogonal (perteneciente a una residencia de elite) se está acoplando a un muro circular (perteneciente a un recinto habitacional local), como en el caso del asentamiento de Checas Bajo. En lo que respecta a la estrategia económica empleada, estos estarían manteniendo el mecanismo de manejo económico del espacio existente, realizando únicamente una maximización en la producción de recursos, para ello estarían implementando una mayor cantidad de terrazas y áreas de almacenaje en los asentamientos.

VII. RECOMENDACIONES

Debido que la investigación se basa en análisis de materiales culturales superficiales y análisis arquitectónico, es necesario realizar a futuro excavaciones en los 6 sitios muestras (Minay "A", Minay "B", Checas Alto, Checas Bajo, Huayinta "A", Huayinta "B") con el fin de poder tener una cronología mucho más precisa de los asentamientos, así como para poder corroborar las funcionalidades de los sectores y recintos identificados.

Es necesario corroborar las hipótesis y teorías planteadas en otros asentamientos prehispánicos y otros valles costeños, para poder identificar si el fenómeno de control intervale, y el mecanismo económico de dualismo socio-político se es una constante cultural durante los periodos tardíos como ocurre en los valles de Mala y Chillón según como se planteó en esta tesis.

Es necesario realizar prospecciones en la parte alta del valle del río Mala y definir con mayor exactitud los estilos serranos, puesto que no existe en la literatura arqueológica muchos estudios estilísticos de la cerámica de esta zona; con ello se podrá definir mucho mejor los aspectos territoriales de esta sociedad.

VIII. REFERENCIAS

- Ángeles, R. y Pozzi-Escot, D. (2004). Del Horizonte Medio al Horizonte Tardío en la costa sur central: el caso del valle de Asia. *Bulletin de l'Institut français d'Études Andines*, 33(3): 861-886. <https://doi.org/10.4000/bifea.5388>
- Ayala, R. (2008). *El sitio arqueológico Cerro Respiro: Un caso de residencia de elite Inca en el valle bajo del Chillón* [Tesis de licenciatura]. Repositorio institucional- Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Bazan del Campo, F. (1990). *Arqueología y Ethnohistoria de los periodos Pre-hispánicos Tardíos de la costa central del Perú* [Tesis de licenciatura]. Repositorio institucional- Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Blanco-Rotea, R. (2017). Arquitectura y paisaje. Aproximaciones desde la arqueología. *Revista arqueología de la arquitectura*, (14), 1-49. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2017.007>
- Bloch, M. y Parry, J. (1982). *Death and the regeration of life*. Cambridge University.
- Bonavia, D. (1959). Cerámica de Puerto Viejo (Chilca). *Actas y trabajos del II congreso Nacional de Historia del Perú (Lima, 2-9 de agosto de 1958)*, I, 137-168.
- Bouchard, J. (1976). Patrones de agrupamiento arquitectónico del Horizonte Tardío del valle de Urubamba. *Revista del Museo Nacional*, XLII, 97-111.
- Bueno, A. (1978). El Señorío de Ichimay. *Revista Espacio*, 1(2), 64-71.
- (1992). Arqueología de Huarochirí. *Huarochirí ocho mil años de historia*, I, 13-66.
- Canziani, J. (2009). *Ciudad y territorio en los Andes: Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Criado, F. (1991). Construcción social del espacio y reconstrucción arqueológica del paisaje. *Boletín de antropología americana*, (24), 5-29.

- Dávila Brizeño, D. (1965). Descripción y relación de la provincia de los Yauyos toda, anan Yauyos y lorin Yauyos, hecha por Diego Dávila Brizeño, corregidor de Huarochirí. *Biblioteca de Autores españoles*, CLXXIII, 155-165.
- D'altroy, T. (1987). Transitions in power: Centralization of Wanka political organization under Inka rule. *Ethnohistory*, 34 (1), 78-102.
- De Estete, M. (1918[1535]). Noticia del Perú. *Boletín de la sociedad ecuatoriana de estudios históricos americanos*, 1(3), 312-335.
- Díaz, L. y Vallejo, F. (2002). Identificación de contextos Ichma en Armatambo. *Revista Arqueología y Sociedad*, (14), 47-54.
<https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2002n14.e12721>
- Dillehay, T. (1977). Un estudio de almacenamiento, redistribución y dualismo socio-político prehispánico en la chaupiyunga del valle del Chillón. *Cuadernos- CONUP*, (9), 25-36.
- (1980). Relaciones pre-hispanicas costa-sierra en el valle del Chillón. *Actas del III congreso peruano del hombre y la cultura andina*, 2(3), 120-140.
- (1987). Estrategias políticas y económicas de las étnicas locales del valle del Chillón durante el periodo prehispánico. *Revista Andina*, 5(2). 407-455.
- Eco, U. (1979). *Obra abierta*. Ariel.
- Engel, F. (1984). *Prehistoric andean ecology: Man, settlement and environment in the andes-Chilca*. Centro de Investigación de Zonas Áridas.
- (1987). *De las begonias al maíz. Vida y producción en el Perú antiguo*. Centro de Investigación de Zonas Áridas.
- Eliade, M. (1988). *Lo sagrado y lo profano*. Editorial Labor.
- Espino, R. (2002). *Prácticas de habla en dos relatos de tarmapap pachahuarainin (notas para una poética del relato)* [Tesis de maestría]. Repositorio institucional- Escuela Andina de Postgrado CBC

- Ferrell, M. (1990). *Nombres míticos en Lima*. Herrea editores.
- Golfried, H. (1969). El Salitre, un centro religioso en el valle de Mala. *Mesa redonda de ciencias prehistóricas y antropológicas*, II, 167-174.
- Hellmuth, N. (1968). *Archaeological survey of the districts of Huarochirí, San Lorenzo de Quinti and Sangallaya*. Departamento of Lima, Perú. [Manuscrito]. Brown University
- Hernández, R; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). MCGRAW-HILL.
- HOB Consultores. (2011). *Informe final del estudio de factibilidad y definitivo del proyecto mejoramiento de la carretera Mala-Calango-La Capilla*. I, 1-34.
- Iriarte, F. (1960). Algunas apreciaciones sobre los Huanchos. En Mejía Baca, J (Ed.), *Antiguo Perú; Espacio y tiempo* (pp. 259-263). Editorial Juan Mejía Baca.
- Kaulicke, P. (1997). La muerte en el antiguo Perú. Contextos y conceptos funerarios: una introducción. *Boletín de arqueología PUCP*, (1), 7-54.
- (2006). *Memoria y muerte en el Perú antiguo*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Kendall, A. (1976). Descripción e inventario de las formas arquitectónicas Inca. Patrones de distribución e inferencia cronológica. *Revista del Museo Nacional*, XLII, 13-96.
- Luján Dávila, M. (2006). *Ritual y sacrificio en la plataforma escalonada en Cerro Salazar (Mala), entre finales del intermedio temprano e inicios del horizonte medio* [Tesis de licenciatura]. Repositorio institucional- Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Masías, J. (2013). *Espacio sagrado y arquitectura productiva en la quebrada de Arahway: implicancias económicas tardías* [Tesis de licenciatura]. Repositorio institucional- Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Mañana, P.; Blanco, R. y Ayan, X. (2002). Arqueotectura 1: Bases teórico-metodológicas para una arqueología de la arquitectura. *Trabajos de Arqueología e Patrimonio*, (25), 12-101.

- Mcguire, R. y Paynter, R. (1991). *The Archaeology of inequality*. Blackwell Pub.
- Miller, D. y Tilley, C. (1984). *Ideology, power and prehistory*. Cambridge University.
- Murra, J. (1975). El control vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de la sociedad andina. En Murra, J. (Ed.) *Formaciones económicas y políticas del mundo andino* (pp. 59-115). Instituto de Estudios Peruanos.
- Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales. (1976) *Inventario, evaluación y uso racional de los recursos naturales de la costa: cuencas de los ríos Chilca, Mala y Asia*. (Vol. I). Autoridad Nacional del Agua.
- Paitamala, H. (2019). *Los machayes de Llactashica y Cushashica: arquitectura funeraria tardía y culto a los antepasados en el ayllu de Lupo, Huarochirí, Lima* [Tesis de licenciatura]. Repositorio institucional- Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Parker, M. (1999). *The archaeology of death and burial*. University Press.
- Pinedo, O. (2008). El salitre (Sulcavilca), sitio arqueológico del valle bajo de Mala: Algunas observaciones. En Pinedo, O. y Tantalean H. (Ed.) *Arqueología de la costa centro sur peruana* (pp. 209-230). Avqi Ediciones.
- Price, B. (1971). Pre-hispanic irrigation agricultura in nuclear America. *Latin American research-review*, (6), 3- 58.
- Raimondi, A. (1945). *Notas de viaje para su obra EL PERU*. (Vol. 3). Editorial Torres Aguirre.
- Rapoport, A. (1972). *Vivienda y cultura*. Librería Técnica.
- Rostworowski, M. (1978). *Señoríos indígenas de Lima y Canta*. Instituto de Estudios Peruanos.
- (1988). Conflicts over coca fields in XVIth-Century Peru. En Marcus, J (Ed.) *Memoirs of the museum of anthropology* (Vol. 4, pp. 10-37). University of Michigan.
- Rowlands, M. (1972) Defense: a factor in the organization of settlements En Ucko, P., Tringham, R y Dimbleby, G (Ed.) *Man, settlement and urbanism* (pp 447-461). Duckbacks

- Salazar, M. (2009). *Arquitectura y urbanismo de sitios arqueológicos del periodo Intermedio Tardío en el valle bajo y Medio de Mala, Cañete-Lima* [Monografía de licenciatura]. Repositorio institucional- Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Taira, J. (2015). Arqueología del valle medio de Mala en épocas Tardías, Cañete -Lima. *Revista Arqueología y Sociedad*, (29), 17-48.
<https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2015n29.e12227>
- Tantalean, H. (1996). El Intermedio Tardío en la desembocadura del río Mala. En Echevarria, G (Ed.) *La Universidad Nacional Mayor de San Marcos y el VI congreso nacional de estudiantes de arqueología* (pp.65-76). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- (2008a) Al sur de Pachacamac: una introducción a la arqueología de la costa sur peruana. En Pinedo, O. y Tantalean H. (Ed.) *Arqueología de la costa centro sur peruana* (pp. 11-38). Avqi Ediciones.
- (2008b). La frontera sur: La arqueología Ychsma vista desde el valle de Mala. *Arqueología y Sociedad*, (19), 179-198. <https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2008n19.e12703>
- (2008c) Las fronteras elusivas: territorios y sociedades tardías prehispánicas de la costa centro sur del Perú, Mala. En Pinedo, O. y Tantalean H. (Ed.) *Arqueología de la costa centro sur peruana* (pp. 373-410). Avqi Ediciones.
- (2011). Cochahuasi: Un palacio Inca en el valle medio del río Mala. *Inka Llaqta*, 2(2), 7-22.
- Tantalean, H. y Pinedo, O. (2004). Entre los andes y el mar: El valle de Mala antes y durante la ocupación Inca. *Revista de Arqueología*, (283), 54-63.
- (2007). Construyendo un Horizonte: La arquitectura Inca del valle de Mala (Cañete, Lima). *Arkinka*, (137): 86-93.
- Vallejo, F. (2004). El estilo Ychsma: Características generales, secuencia y distribución geográfica. *Bulletin de l'institut français d'études andines*, 33(3), 595-642.
<https://doi.org/10.4000/bifea.5165>

Villar Córdoba, P. (1935). *Las culturas prehispánicas del departamento de Lima*.
Municipalidad de Lima.

Williams, C. y Merino, M. (1976). *Inventario, catastro y delimitación del patrimonio arqueológico del valle de Mala*. Instituto Nacional de Cultura.

XI. ANEXOS

ANEXO A

FICHA DE REGISTRO DE ANALISIS ARQUITECTONICO

Ficha N°:

I. DATOS GENERALES

Proyecto:
Nombre del bien arqueológico:
Otros nombres:

II. DATOS ESPECIFICOS

TIPO DE SECTOR:				
UTM CENTRAL (WGS 84)	Este:	Norte:	Altitud:	
Forma del recinto:		Posible función:		
Material constructivo:				
Decoración:				
Enlucido	Si	No	Descripción:	
Techumbre	Si	No	Descripción:	
Orientación:				
Medidas:				
Estado de conservación	Bueno	Regular	Malo	Descripción:

Descripción del recinto:
Descripción de elementos arquitectónicos asociados:
Descripción de adosamiento de los muros:
Recintos arquitectónicos asociados (al norte, al sur, al este, al oeste)

Materiales asociados

Tipo	Presencia	Cantidad	Descripción
Malacológico			
Cerámica			
Lítico			
Óseo humano			
Óseo animal			
Óseo no identif.			
Textil			
Botánico			
Carbón			
Metal			
Otros			

Observaciones y/o comentarios:

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Registrado por:

Fecha:

ANEXO B

FICHA DE REGISTRO DE MATERIAL CULTURAL

Ficha N°:

I. DATOS GENERALES

Proyecto:
Nombre del bien arqueológico:
Otros nombres:

II. DATOS DE LA ARQUITECTURA ASOCIADA

TIPO DE RECINTO (N° DE FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO):			
Arquitectura asociada:	Muro	Recinto	Descripción:
Descripción de la ubicación:			
Descripción de Posible contexto:			
Orientación:			
Medidas:			

III. DATOS ESPECIFICOS

TIPO DE MATERIAL:				
Medidas:				
Forma:				
Posible función:				
Decoración:	Si	No	Descripción:	
Materiales asociados:				
Estado de conservación	Bueno	Regular	Malo	Descripción:
Cronología:				
Filiación cultural:				
Descripción del material cultural:				
Descripción de la decoración (opcional):				
Observaciones y/o comentarios:				

REGISTRO FOTOGRÁFICO
CROQUIS DE UBICACIÓN DEL MATERIAL CULTURAL EN LA ARQUITECTURA ASOCIADA
DIBUJO DEL MATERIAL (OPCIONAL)

Registrado por:

Fecha:

ANEXO C

FICHA DE REGISTRO DE PROSPECCIÓN GEOGRÁFICA

Ficha N°:

I. DATOS GENERALES

Proyecto:
Nombre del bien arqueológico:
Otros nombres:

II. DATOS ESPECIFICOS

TIPO DE ASENTAMIENTO:				
UTM CENTRAL (WGS 84) Este:		Norte:		Altitud:
Ubicación geomorfológica	Deposito fluvial	Deposito aluvial	Afloramiento rocoso	Otro:
Nombre del valle:				
Parte del Valle:	Bajo		Medio	Alto
Margen:	Derecha		Izquierda	Otro:
Presencia de cantera cercanas	Si	No	Descripción:	
Trabajo previo del terreno	Si	No	Descripción:	
Reutilización del material de desecho	Si	No	Descripción:	
Distancia aprox. al asentamiento más próximo:				

Descripción de la geomorfología (rio, quebrada, valle, etc.):
Descripción de la ubicación del asentamiento con respecto a la geomorfología del valle (parte alta o alta del cerro, margen, parte del valle, etc):
Observaciones y/o comentarios:
REGISTRO FOTOGRÁFICO

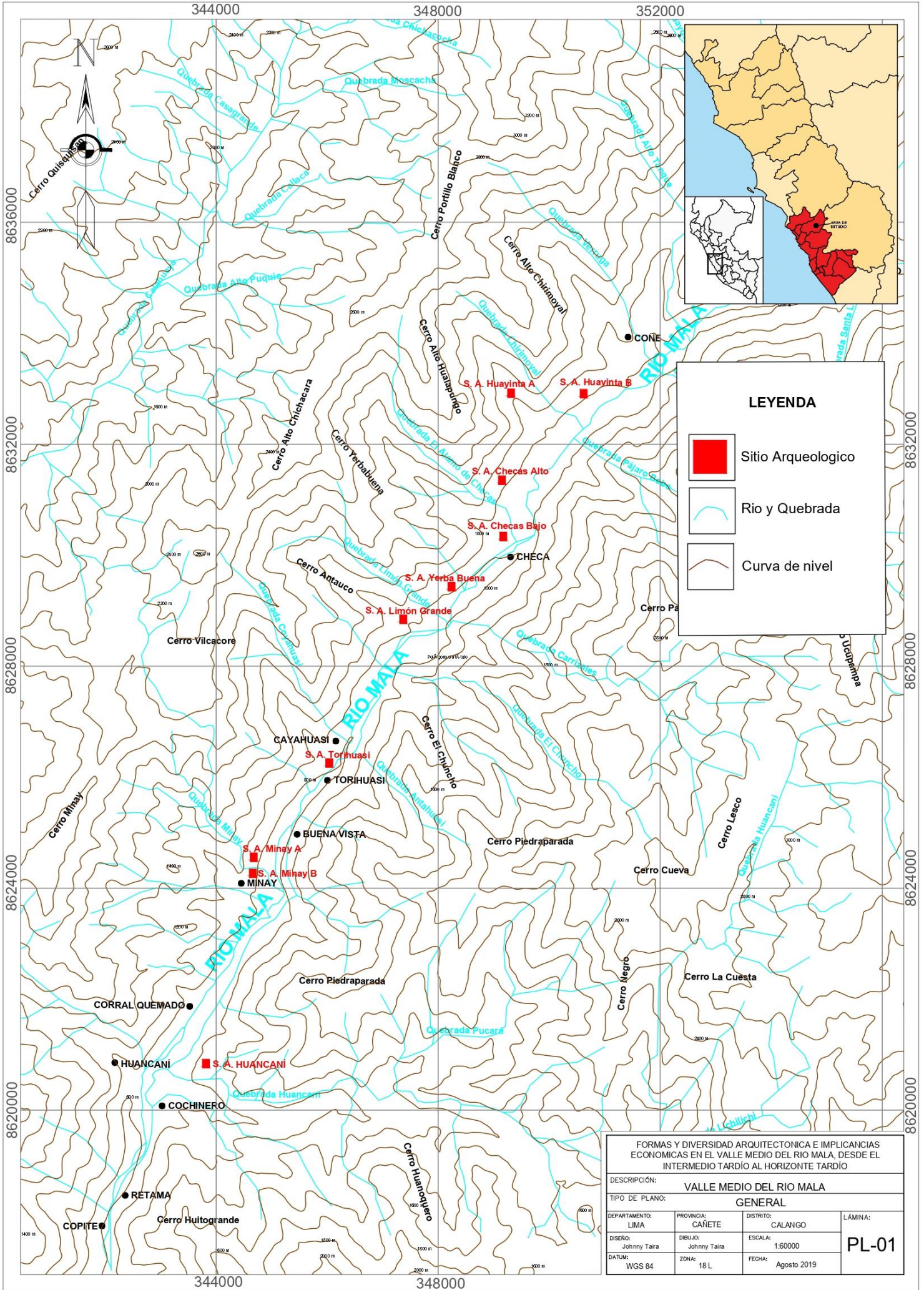
CROQUIS

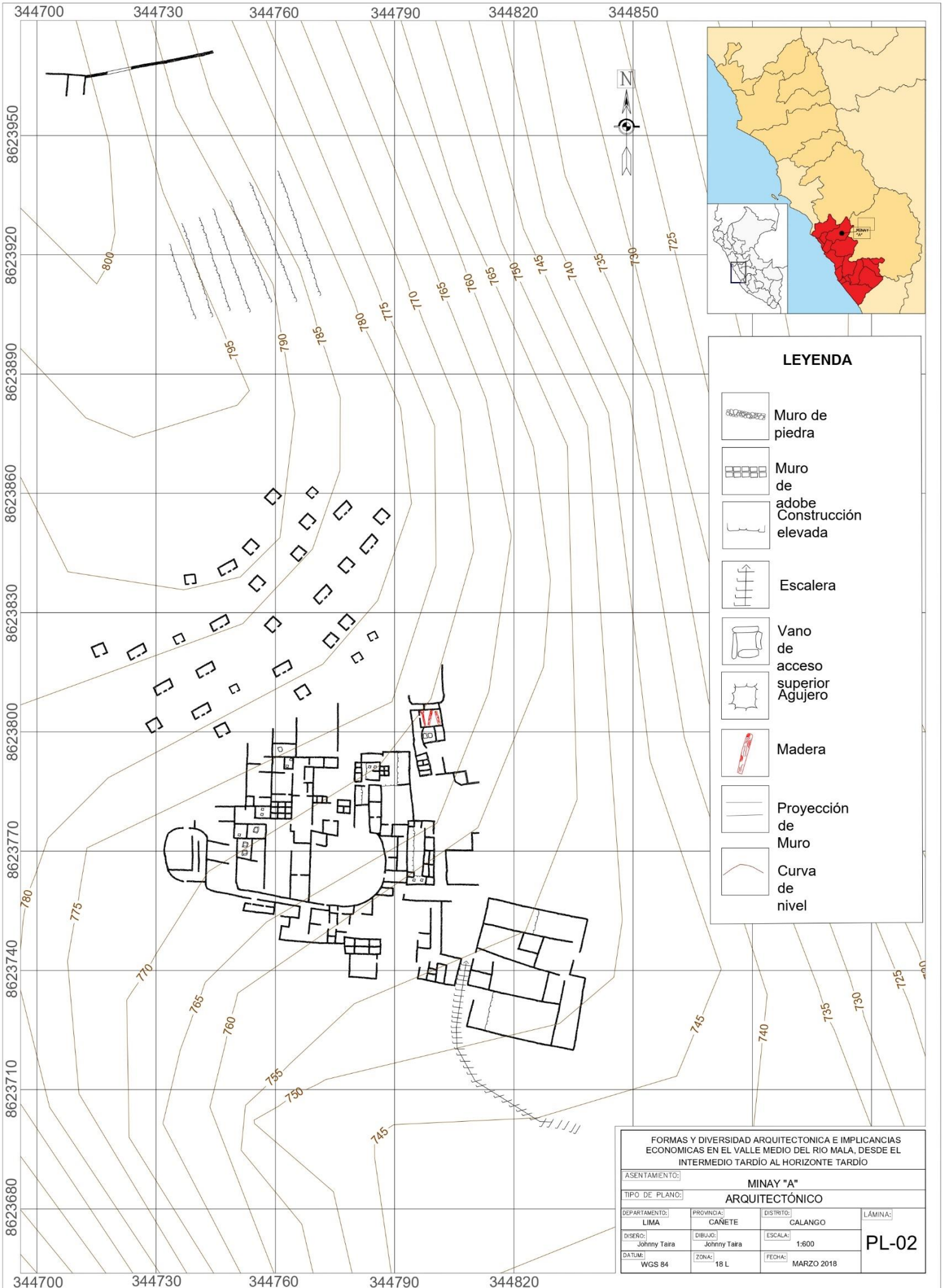
Registrado por:

Fecha:

ANEXO D

PLANOS





LEYENDA

	Muro de piedra
	Muro de adobe
	Construcción elevada
	Escalera
	Vano de acceso superior
	Agujero
	Madera
	Proyección de Muro
	Curva de nivel

FORMAS Y DIVERSIDAD ARQUITECTONICA E IMPLICANCIAS ECONOMICAS EN EL VALLE MEDIO DEL RIO MALA, DESDE EL INTERMEDIO TARDIO AL HORIZONTE TARDIO

ASENTAMIENTO: **MINAY "A"**

TIPO DE PLANO: **ARQUITECTÓNICO**

DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIA: CAÑETE	DISTRITO: CALANGO	LÁMINA: PL-02
DISEÑO: Johnny Taira	DIBUJO: Johnny Taira	ESCALA: 1:600	
DATUM: WGS 84	ZONA: 18 L	FECHA: MARZO 2018	



LEYENDA

-  Muro de piedra
-  Muro de adobe
-  Construcción elevada
-  Escalera
-  Vano de acceso superior
-  Agujero
-  Madera
-  Proyección de Muro
-  Sectores
-  Unidad Funcional

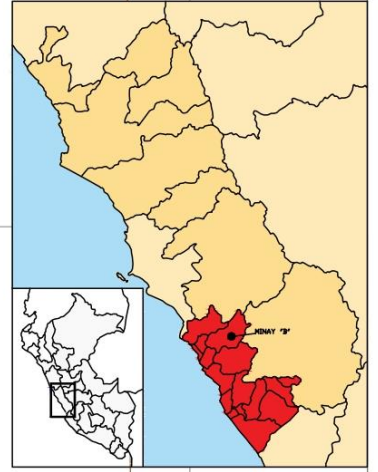
FORMAS Y DIVERSIDAD ARQUITECTÓNICA E IMPLICANCIAS ECONÓMICAS EN EL VALLE MEDIO DEL RÍO MALA, DESDE EL INTERMEDIO TARDÍO AL HORIZONTE TARDÍO			
ASENTAMIENTO: MINAY "A"			
TIPO DE PLANO: DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA			
DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIA: CAÑETE	DISTRITO: CALANGO	LÁMINA:
DISEÑO: Johnny Taira	DIBUJO: Johnny Taira	ESCALA: 1:600	PL-03
DATUM: WGS 84	ZONA: 18 L	FECHA: MARZO 2018	

344840

344860

344880

344900



LEYENDA



Muro de piedra



Petroglifo



Curva de nivel



FORMAS Y DIVERSIDAD ARQUITECTONICA E IMPLICANCIAS ECONOMICAS EN EL VALLE MEDIO DEL RIO MALA, DESDE EL INTERMEDIO TARDIO AL HORIZONTE TARDIO

ASENTAMIENTO: **MINAY "B"**

TIPO DE PLANO: **ARQUITECTONICO**

DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIA: CANETE	DISTRITO: CALANGO	LÁMINA:
DISEÑO: Johnny Taira	DIBUJO: Johnny Taira	ESCALA: 1:975	PL-04
DATUM: WGS 84	ZONA: 18 L	FECHA: MARZO 2018	

344840

344860

344880

8623600

8623580

8623560

8623540

8623520

8623500

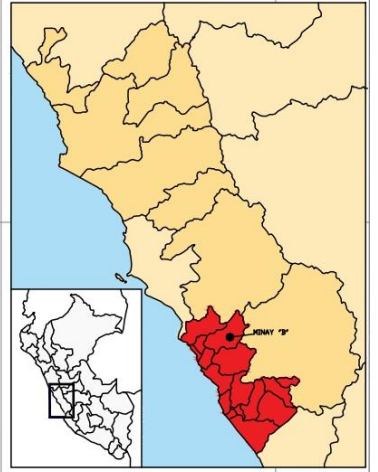
8623480

344840

344860

344880

344900



SECTOR HABITACIONAL

SECTOR FUNERARIO

LEYENDA



Muro de piedra



Petroglifo



Sector



FORMAS Y DIVERSIDAD ARQUITECTONICA E IMPLICANCIAS ECONOMICAS EN EL VALLE MEDIO DEL RIO MALA, DESDE EL INTERMEDIO TARDÍO AL HORIZONTE TARDÍO

ASENTAMIENTO:

MINAY "B"

TIPO DE PLANO:

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

DEPARTAMENTO:

LIMA

PROVINCIA:

CAÑETE

DISTRITO:

CALANGO

LÁMINA:

DISEÑO:

Johnny Taira

DIBUJO:

Johnny Taira

ESCALA:

1:975

DATUM:

WGS 84

ZONA:

18 L

FECHA:

MARZO 2018

PL-05

344840

344860

344880

8623600

8623580

8623560

8623540

8623520

8623500

8623480





349000 349020 349040 349060

8629980
8629960



LEYENDA

-  Muro de piedra
-  Sector
-  Unidad Funcional

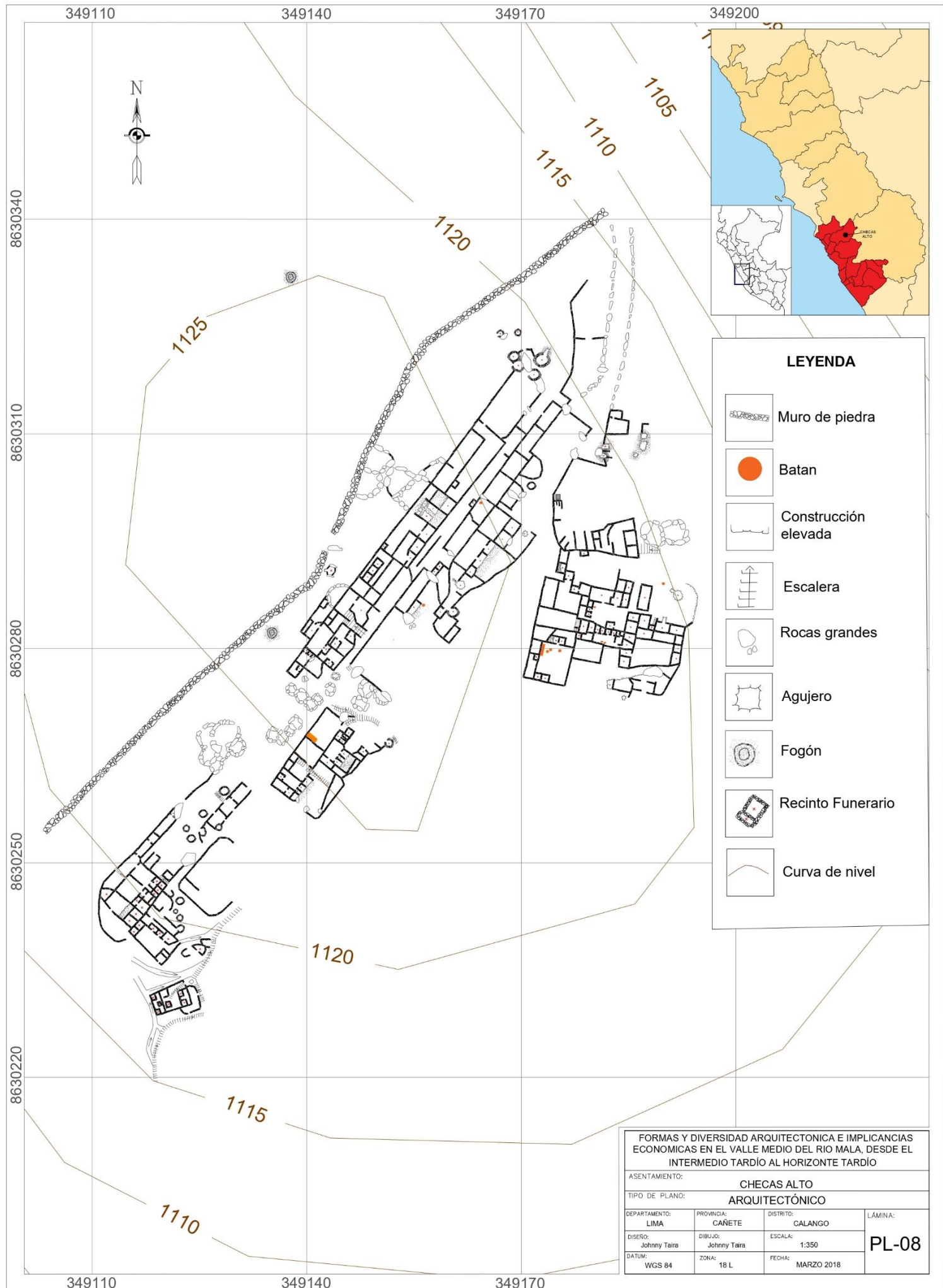
RESIDENCIA DE ELITE

SECTOR HABITACIONAL










8629940
8629920
8629900
8629880
8629860

349000 349020 349040

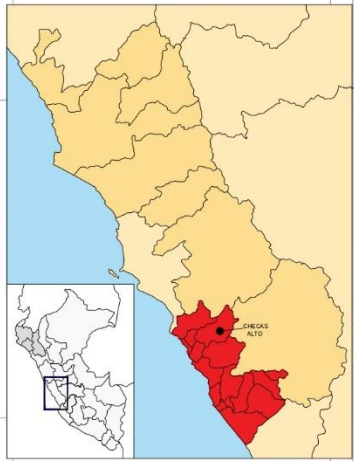
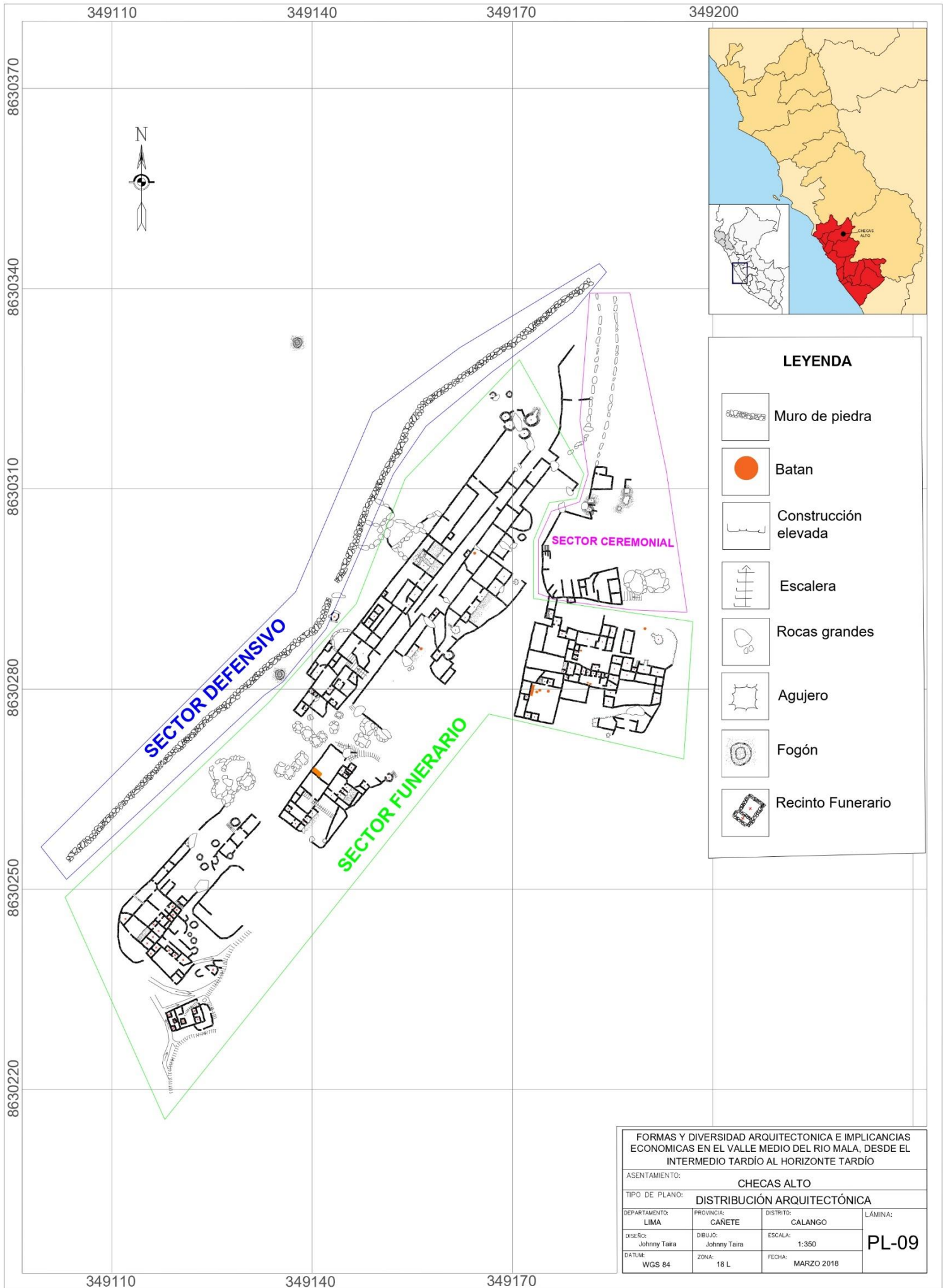
FORMAS Y DIVERSIDAD ARQUITECTONICA E IMPLICANCIAS ECONOMICAS EN EL VALLE MEDIO DEL RIO MALA, DESDE EL INTERMEDIO TARDIO AL HORIZONTE TARDIO			
ASENTAMIENTO:		CHECAS BAJO	
TIPO DE PLANO:		DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA	
DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIA: CAÑETE	DISTRITO: CALANGO	LÁMINA:
DISEÑO: Johnny Taira	DIBUJO: Johnny Taira	ESCALA: 1:975	PL-07
DATUM: WGS 84	ZONA: 18 L	FECHA: MARZO 2018	



LEYENDA

-  Muro de piedra
-  Batan
-  Construcción elevada
-  Escalera
-  Rocas grandes
-  Agujero
-  Fogón
-  Recinto Funerario
-  Curva de nivel

FORMAS Y DIVERSIDAD ARQUITECTONICA E IMPLICANCIAS ECONOMICAS EN EL VALLE MEDIO DEL RIO MALA, DESDE EL INTERMEDIO TARDIO AL HORIZONTE TARDIO			
ASENTAMIENTO: CHECAS ALTO			
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO			
DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIA: CAÑETE	DISTRITO: GALANGO	LÁMINA:
DISEÑO: Johnny Taira	DIBUJO: Johnny Taira	ESCALA: 1:350	PL-08
DATUM: WGS 84	ZONA: 18 L	FECHA: MARZO 2018	



LEYENDA

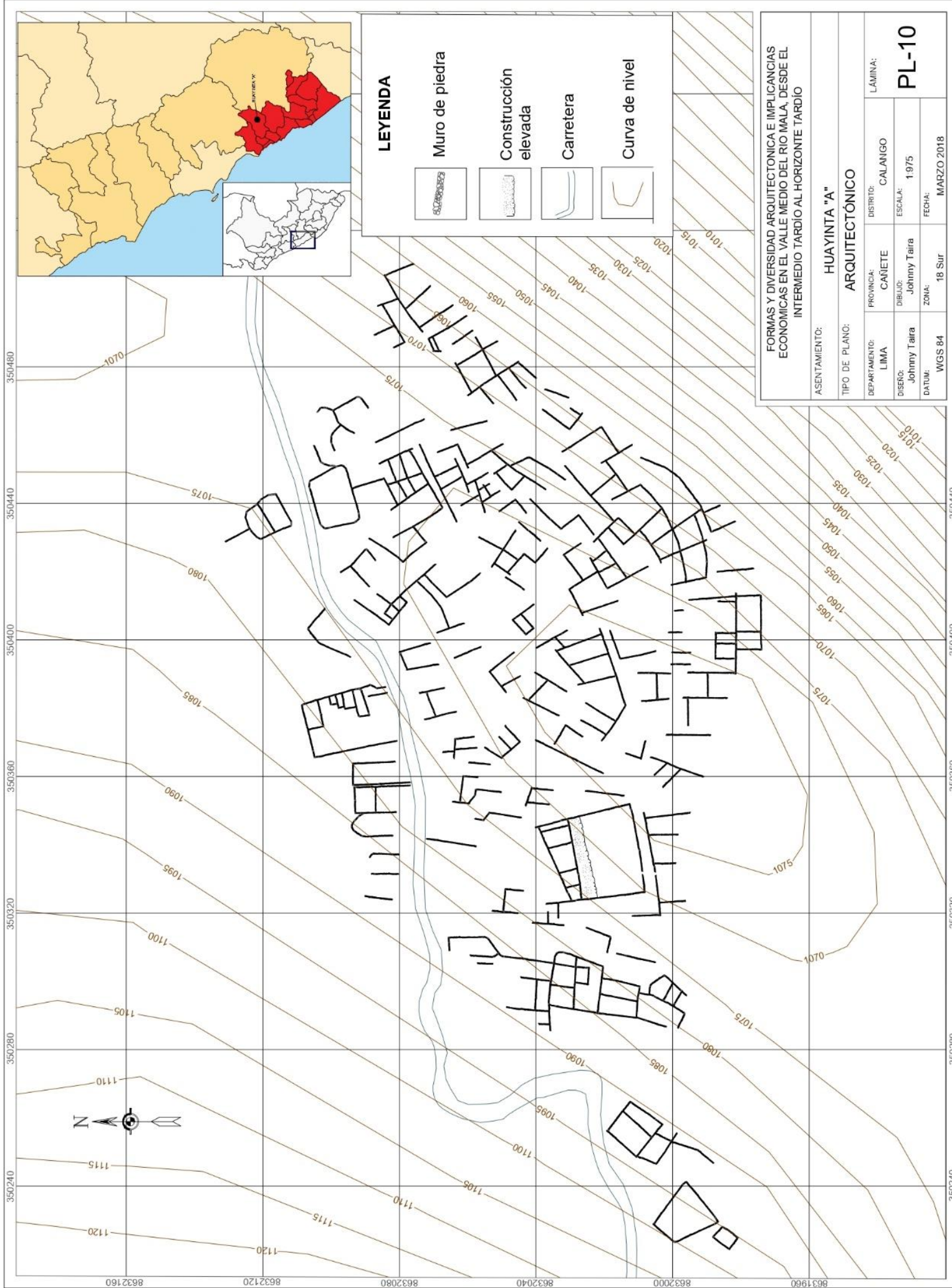
-  Muro de piedra
-  Batan
-  Construcción elevada
-  Escalera
-  Rocas grandes
-  Agujero
-  Fogón
-  Recinto Funerario

FORMAS Y DIVERSIDAD ARQUITECTONICA E IMPLICANCIAS ECONOMICAS EN EL VALLE MEDIO DEL RIO MALA, DESDE EL INTERMEDIO TARDIO AL HORIZONTE TARDIO

ASENTAMIENTO: **CHECAS ALTO**

TIPO DE PLANO: **DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA**

DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIA: CAÑETE	DISTRITO: CALANGO	LÁMINA: PL-09
DISEÑO: Johnny Taira	DIBUJO: Johnny Taira	ESCALA: 1:350	
DATUM: WGS 84	ZONA: 18 L	FECHA: MARZO 2018	

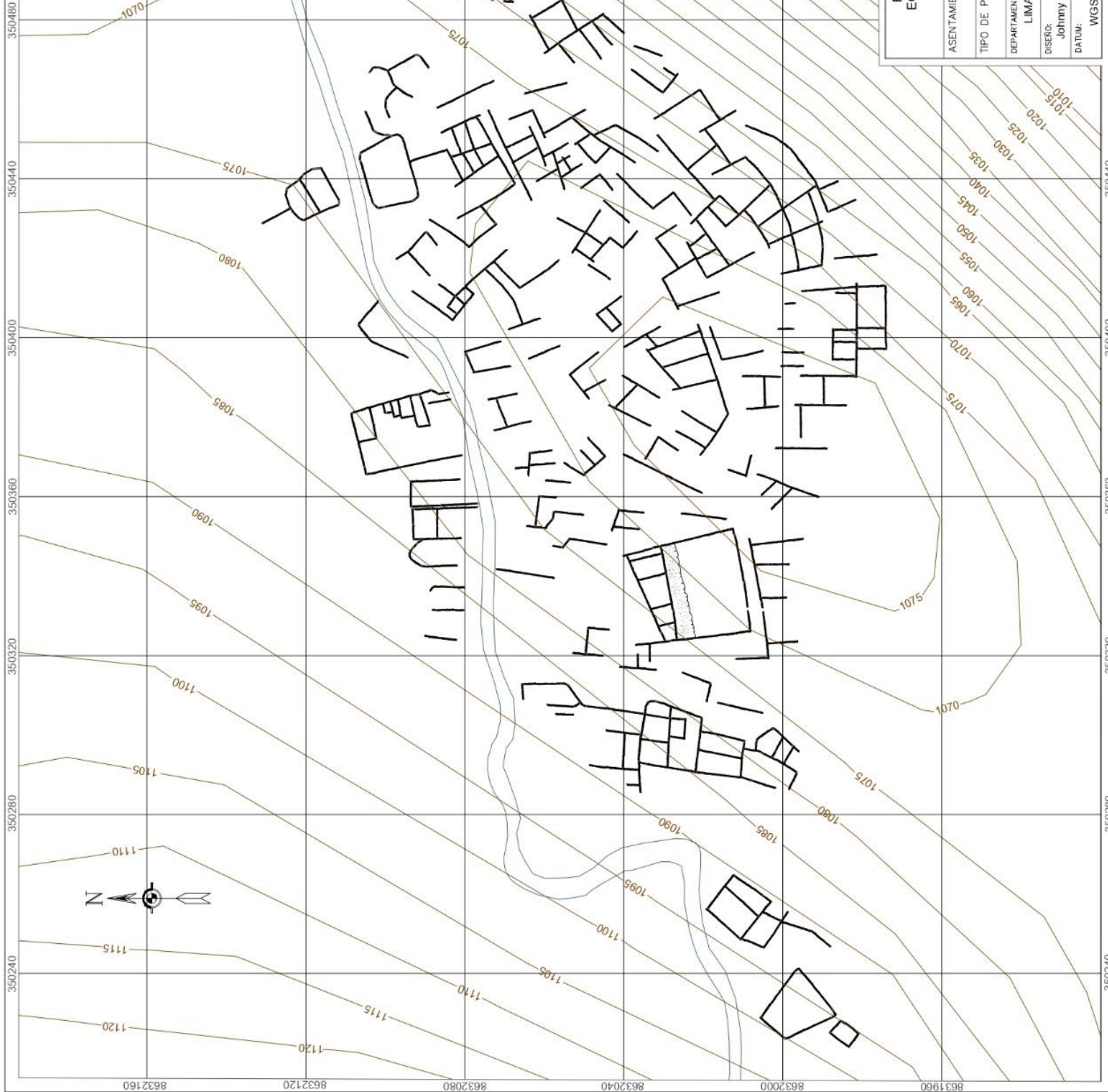


LEYENDA

- Muro de piedra
- Construcción elevada
- Carretera
- Curva de nivel

ASENTAMIENTO: HUAYINTA "A"			
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO			
DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIA: CAÑETE	DISTRITO: CALANGO	LÁMINA: PL-10
DISEÑO: Johnny Taira	DISEÑO: Johnny Taira	ESCALA: 1/975	
DATUM: WGS 84	ZONA: 18 Sur	FECHA: MARZO 2018	

FORMAS Y DIVERSIDAD ARQUITECTÓNICA E IMPLICANCIAS ECONÓMICAS EN EL VALLE MEDIO DEL RÍO MALA, DESDE EL INTERMEDIO TARDÍO AL HORIZONTE TARDÍO





LEYENDA

- Muro de piedra
- Construcción elevada
- Carretera
- Sectores
- Unidad Funcional

FORMAS Y DIVERSIDAD ARQUITECTÓNICA E IMPLICANCIAS ECONÓMICAS EN EL VALLE MEDIO DEL RÍO MALA, DESDE EL INTERMEDIO TARDÍO AL HORIZONTE TARDÍO

ASENTAMIENTO: HUAYINTA "A"

TIPO DE PLANO: DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

DEPARTAMENTO:	LIMA	PROVINCIA:	CAÑETE	DISTRITO:	CALANGO	LÁMINA:	PL-11
DISEÑO:	Johnny Taira	DIBUJO:	Johnny Taira	ESCALA:	1:975	FECHA:	
DATUM:	WGS 84	ZONA:	18 Sur	FECHA:	MARZO 2018		

