

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**“EL HUAYLAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO SICOMOTOR
GRUESO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E. VIRGEN DE LOURDES 6057
NUEVA ESPERANZA V.M.T. 2017”.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
EDUCACIÓN PARA LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
PROMOTORÍA CULTURAL**

AUTOR (A)

Villena Villalobos, Johnny Ernesto

ASESOR (A)

Carmen Del Rosario, Villegas Quispe

JURADO

Gambini Castro, Andrés Oreste

Olarte Ortiz, María Nela

Castro Valverde, Gliden

López Munguía, Olimpia

Lima- Perú

2020

DEDICATORIA

A Dios y mi madre por su dedicación y paciencia creyendo en mis sueños y proyectos guiándome constantemente y en cada momento para no dejar de creer en mí.

El autor

INDICE

Dedicatoria	ii
Índice	iii
Resumen	iv
Abstract	v
I.Introducción	6
1.1. Descripción del problema	8
1.2 Antecedentes	10
1.3 Objetivos	14
1.4 Justificación	14
1.5 Impactos esperados del trabajo académico	15
II.Metodología	16
III.Resultados Esperados	18
IV.Conclusiones	32
V.Recomendaciones	33
VI.Referencias	34
VII.Anexos	37

RESUMEN

La Institución Educativa Virgen de Lourdes 6057, se encuentra ubicado en la zona sur de Lima, distrito de Villa María del Triunfo, la población es de pobreza y pobreza extrema. La mayoría de habitantes no cuenta con los servicios básicos y viven en zonas altas como en los cerros. La mayoría de personas de la comunidad son de provincia, la muestra de niños es de 5 años de inicial el cual está en el turno tarde, los niños son nacidos en Lima y mantienen muchas de las costumbres de los padres en música, bailes y folklore por eso se dice que viene con saberes previos porque tienen en sus hogares la vivencia de sus departamentos.

Como es de conocimiento la danza que representa el folklore en nuestro país, es muy rico y nos permite desarrollar habilidades corporales. La expresión corporal está unida a las danzas populares del Perú, el Huaylas tipo de danza que desarrolla muchos movimientos en diferentes niveles de espacio bajo, medio, y alto. En los niños de 5 años se trabajó sesiones de danza de Huaylas y ellos desarrollan habilidades de psicomotricidad gruesa, coordinación y movimientos de lateralidades, equilibrio, etc.

Para demostrar las habilidades que los niños manifiestan se hizo a través de ficha de observación donde pudimos comprobar que los aprendizajes de habilidades psicomotrices cambian y fortalece los movimientos corporales en los niños. Los resultados obtenidos en la muestra nos dan buenos resultados y que se deben agregar talleres de danza anualmente y de forma continua para desarrollar las habilidades motrices y refuerzo, se pudo lograr que expresen su identidad cultural y eleven su autoestima. Por lo tanto, hemos creído conveniente apertura talleres en coordinación con los directivos del Institución Educativa, Virgen de Lourdes 6057, y padres de familia, incluirlo en la programación anual.

Palabras claves: Huaylas, psicomotricidad, niños.

ABSTRACT

The Educational Institution Virgen de Lourdes 6057, is located in the southern area of Lima, district of Villa María Del Triunfo, the population is of poverty and extreme poverty. The majority of inhabitants do not have basic services and live in high areas such as hills. Most people in the community are from the province, the sample of children is 5 years of initial which is in the late shift, children are born in Lima and keep many of the customs of the parents in music, dance and folklore that is why it is said that it comes with previous knowledge because they have the experience of their departments in their homes.

As is known, the dance that represents folklore in our country is very rich and allows us to develop corporal skills. The corporal expression is united to the popular dances of Peru, the Huaylas type of dance that develops many movements in different levels of low, medium, and high space. In the 5-year-olds, Huaylas dance sessions were carried out and they developed skills of gross psychomotricity, coordination and movements of lateralities, balance, etc.

In order to demonstrate the abilities that the children manifest, it was done through the observation card where we could verify that the learning of psychomotor skills changes and strengthens the corporal movements in the children. The results obtained in the sample give us good results and dance workshops must be added annually and continuously to develop motor skills and reinforcement, they could get them to express their cultural identity and raise their self-esteem. Therefore, we have thought it appropriate to open workshops in coordination with the directors of the Educational Institution, Virgen de Lourdes 6057, and parents, to include it in the annual program.

Keywords: Huaylas, psychomotricity, children.

I. Introducción

La danza en el Perú es utilizada para expresar sentimientos, emociones, gestos, ritmos, armonía, etc.

Así mismo este folklore se ha transmitido desde la historia de nuestros antepasados, con variadas coreografías, vestuarios, melodías, sin perder la esencia de nuestras raíces y fusiones culturales.

En nuestro país hay una infinidad de danzas en distintas regiones del Perú y por ejemplo en el departamento de Puno podemos mencionar que existe como mínimo 300 danzas conocidas.

El baile o la danza viene a ser una expresión más, y está orientada en el arte basado en el movimiento corporal al compás de la música, y puede tener fines de entretenimiento, artístico o religioso.

Naranjo (2016) en su tesis titulada, “La danza como estrategia pedagógica, para desarrollar las habilidades psicomotrices en los niños de educación inicial del centro infantil municipal N° sector “el camal” de la parroquia lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-.2016”.

Sostiene; “Que el grado de funcionabilidad de la danza trae muchos beneficios en los niños y niñas mediante la ejecución de actividades corporales, se percibe que hay un desarrollo en sus habilidades motrices, lo que le permite el disfrutar del movimiento y el sentido lúdico, liberar energías en busca de la

expresividad. Así mismo se relacionan generando armonía entre ellos y comunicación.

El Ministerio de Educación en su libro sobre el “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes nos dice sobre la danza;

“El aprendizaje de la danza puede darse tanto en espacios abiertos como en el aula. Sin duda, un entorno importante de aprendizaje de la danza es el propio contexto familiar comunal. Los niños y niñas suelen estar presentes en celebraciones y acontecimientos en los que el baile espontáneo en parejas y la danza con carácter ritual o de espectáculo artístico es frecuente.

La mayoría de los niños llega a las aulas de educación inicial con una experiencia dancística previa de acuerdo con su contexto social. “fascículo 01 rutas del aprendizaje (2013, pág., 56.). Coincidimos con el libro publicado por el Ministerio porque nuestros niños de 5 años de edad de la Institución Educativa virgen de Lourdes 6057, tienen precedentes familiares vienen con saberes previos, por eso que al ejecutarla danza o el baile muestran habilidades de psicomotricidad gruesa con diferentes movimientos ,al compás de la música y los pasos, por lo tanto creemos pertinente que la danza el Huaylas es muy útil para motivar con su melodía en los niños por su alegre ritmo y fácil de bailar.

También permite desarrollar la psicomotricidad gruesa, la que implica los movimientos musculares de la gran parte del cuerpo del niño, Como piernas, brazos, cabezas, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantenerse, el equilibrio, etc.

1.1. Descripción del problema

Desde principio de los tiempos la danza ha sido mencionada en muchas partes de la historia de la humanidad, como la pintura rupestre de la cueva de cogul en España, donde se ve, a un grupo de mujeres bailando alrededor de un hombre. Y en muchas partes del mundo la danza está asociada a los rituales, ceremonias, caza y pesca, etc. La danza es una expresión artística o un arte que tiene como medio de expresión el propio cuerpo del artista, del hombre, del intérprete por eso mismo es un arte noble. Que generalmente está asociado a la música por lo menos a un sonido.

También en la época de los egipcios, romanos, griegos, las danzas era parte de sus ceremonias, rituales, donde se representaban la muerte, la reencarnación del dios Osiris y cada vez se fueron dando danzas más complejas hasta el punto que solo podían ser ejecutadas por personas profesionales dedica a esta profesión.

Muchas de las danzas de américa latina del sur y centro américa, tienen influencia de España y europea, que fueron traídas por la colonización y los emigrantes europeos, mezclándose con los bailes y danza propias de este continente.

Desde la llegada de la cultura africada a américa central, norte y sur. Se fueron dando diferentes fusiones de música y danzas ellos también venían con muchas riquezas culturales que fueron compartiendo, mezclándolas y creando nuevas expresiones culturales. El Perú es muy rico en danzas, en sus diferentes regiones hay variadas manifestaciones culturales y folklóricas donde se expresa los componentes de tradición, leyendas, mitos y música. La danza

es la expresión artística muy rica en contenidos a tal punto que se puede decir que es un verdadero lenguaje elemental. Tiene estructura, formas, personajes, épocas diversas, por lo mismo. Es difícil hacer una clasificación. Y este problema es mayor si no referimos el Perú. Que es uno de los países más ricos. Los niños a partir de los conocimientos que poseen de la vida práctica definen a la danza como una manifestación que sirve para recrearse, ignorando que el estudio apreciativo de la danza va más allá de simples movimientos acompañados con sonidos musicales y es por eso que la danza y es importante y también pasa con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños es base para un buen desarrollo.

El ámbito de la motricidad gruesa está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Lo que hemos percibido en nuestros niños es que hay una falta de movimientos coordinados y no tener buen dominio de su lateralidad. Por tal motivo este estudio nos ha convencido plantear estrategias para incentivar los movimientos mediante la danza, los estudiantes de 5 años de la institución educativa 6057 de virgen de Lourdes villa maría del triunfo.

1.2 Antecedentes

Sea encontrado algún aporte relacionado con el tema.

Esteve (2013) en su tesis titulada sobre “Expresión Corporal y la Danza en Educación Infantil”.

Compartimos con la idea de que La danza o el baile en sus diferentes formas motiva y sugiere con la música que el niño se exprese y al moverse, salta y corre, camina y baila al compás de la música. Reconoce sus habilidades y destreza y asume poco a poco hasta dominarlo.

Pitarch (2015) en su tesis titulada, “La danza y la dramatización como vía para mejorar la Psicomotricidad y la expresividad en la educación física”.

Al respecto coincidimos que la danza y la dramatización son dos elementos muy importantes para desarrollar la psicomotricidad del niño y la expresión corporal porque también con la dramatización representa escenas, juegos lúdicos, gestos y movimientos que hacen que el niño desarrolle otras cualidades de desinhibición, comunicación y expresividad.

Chirinos (2017) en su tesis titulada “La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial del 2do año de escolaridad de la I.E “San Andrés”, la paz –Bolivia”.

Compartimos con Chirino que los niños han mejorado su desarrollo psicomotor grueso y fina con las diferentes danzas folklóricas utilizadas como parte de su aprendizaje pedagógico. Y al formar diferentes coreografías forma un desarrollo lúdico y agradable a los niños que lo toman como un juego

ubicándolo en diferentes espacios moviéndose en diferentes ritmos al compás de la música de la danza.

Cruz (2015) en su tesis titulada nos dice que; “La danza ecuatoriana en el desarrollo motriz de los niños de quinto año de la escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato”.

Compartimos que la danza es un buen elemento de desarrollo corporal y que de manera óptima el desarrollo motriz, mejora la coordinación escénica en el uso de las danzas folklóricas.

Piedra (2014-2015) En su tesis titulada no dice; “La danza terapéutica y su incidencia en la psicomotricidad gruesa de los niños de 7 a 8 años con las necesidades educativas especiales en el centro inclusive, proyección 180°”. (Piedras, 2015).

La danza como terapia es importante para desarrollar la expresión corporal de los niños para reconocer su cuerpo y sus extremidades en el espacio. Y que ese centro debe de contar con espacio adecuado para un buen desarrollo de las sesiones por ser un centro inclusivo. También la relación de los padres, docentes y la escuela en general es muy importante porque ayuda a dar confianza a los niños y ser parte de un proyecto de desarrollo psicomotor grueso y los padres como parte de la relación con la escuela también refuerzan el trabajo.

Compi, (2016) en su tesis titulada sobre;” la interpretación de los valores de los estéticos de la danza y la motivación para mejorar la psicomotricidad del

estudiante del 1º grado de secundaria de la institución educativa técnico mixto, Luis vallejos santoni independencia del cusco”.

Al respecto se interpretaron los valores estéticos de la danza en los niños, durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, con la danza. También se desarrolló la inteligencia kinestésica corporal y para mejorar la psicomotricidad y la creatividad”.

Córdova y Suplanta (2014) sobre su tesis titulada de la práctica de “la danza de huancapi y su implicación en la coordinación motora de los estudiantes del primer y segundo grado de primaria de la institución educativa Oscar Miro Quesada del distrito de Ate 2014.”:

Al respecto la danza carnaval de huancapi como otras danzas, Permite que el desarrollo psicomotor en los niños tenga nociones de lateralidad, espacialidad, ritmo, conocimiento de su esquema corporal, expresión corporal y equilibrio.

Al igual que el Huaylas que desarrolla los niveles, bajo, medio y alto. Donde el niño se mueve al compás de la música, motivándose a ser más expresivo.

Lujan (2016) en su tesis titulada sobre “la Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E Institución Educativa N°209 “Santa Ana de la Cuidad de Trujillo”. (p, 71)

De hecho, que el huayno influye con su música para motivar en el movimiento en los niños y que cuando danza, mueve le cuerpo y desarrolla habilidades motoras y expresando su mundo interior.

Bances (2016) en su tesis titulada: “la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal del estudiante de VI ciclo del nivel secundario de la I, E Miguel Grau Seminario del distrito de Morrope, Perú 2016”.

La danza tienes aspectos que desarrolla un valor pedagógico y educa el cuerpo y lo forma para una actividad y si está ligada a la educación se convierte en un elemento que es buen utilizado para el desarrollo pedagogía físico y corporal del estudiante y como expresión artística alimenta el desarrollo de expresión corporal y creativa del cuerpo.

Choque y Turpo (2016) en su tesis titulada “Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial N°275” Llavini-Puno 2016”

Compartimos con la idea que las danzas folklóricas es un elemento muy útil en el desarrolla la psicomotricidad gruesa en los niños sino también al reconocer y sentirse bien con su cuerpo también se puede dar un notable incremento del aprendizaje en sus estudios. Porque se siente seguro desí mismo y de su alrededor.

1.3 Objetivos

Objetivo general

Identificar de qué manera el Huaylas influye en el desarrollo psicomotor grueso en los estudiantes de 5 años de la I.E Virgen de Lourdes 6057-VMT-2017

Objetivos específicos

Especificar en qué medida el esquema corporal influye con el Huaylas en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de 5 años de la I.E Virgen de Lourdes 6057-VMT-2017.

Precisar si existe relación entre el esquema corporal y el Huaylas en el desarrollo corporal de los estudiantes de la I.E Virgen de Lourdes 6057-VMT-2017.

1.4 Justificación

La investigación es conveniente porque se aplica en el momento de su desarrollo en que el niño de educación inicial se desarrolla físico corporal de su cuerpo. Va a favorecer para desarrollar sus habilidades motoras como el equilibrio, la lateralidad, el ritmo y tiempo, la disociación, y la relajación. Expresión corporal. Beneficiaran a niños y niñas de la educación inicial ya que servirá como modelo para otros colegios donde los alumnos serán participe de los benéficos de la danza y también a los docentes para que puedan emplearlo para futuros talleres de danzas.

Tiene importancia porque aportará a la educación y podrá usarse para en muchos colegios y se podrá trabajar talleres de danza para el desarrollo psicomotor de los niños de inicial. Mucho docente tendrá un material que sirva de base para su trabajo en la escuela de inicial y podrán utilizarlo en otro momento. Y como recurso teórico de material científico y de investigación sobre el tema de la danza y la psicomotricidad gruesa.

1.5 Impactos esperados del trabajo académico

El presente proyecto propone plantear en la I.E. No 6057 “Virgen de Lourdes y en otras que el desarrollo de talleres de danzas que está acompañado de la psicomotricidad gruesa es una forma de desarrollar la capacidad del niño de la inicial de 5 años. Y sus las habilidades y destrezas para su desarrollo corporal y autoestima. Lo que permitirá que la comunidad también participe y se involucre.

Que para un mejor desarrollo corporal del niño es mejor tener un docente que se dedique a esa labor de desarrollo los talleres de danza como un promotor cultural y/o como talleres de danza durante el año lectivo. La danza permite un desarrollo personal del niño, al identificar su cuerpo, sus sensaciones, su fuerza, eleva su autoestima al quererse a sí mismo. También lo utiliza para relajarse y fomentar la cultura en la sociedad.

II. Metodología

Tipo de investigación

Aplicada y descriptiva porque describe las características de estudio y relación de las variables.

Población y muestra:

Nombre IE : 6057 Virgen de Lourdes

Centro Poblado : Villa María del Triunfo

Distrito : Villa María Del Triunfo

Provincia : Lima

Región : Lima

Turno : Mañana/Tarde

Tipo : Pública de gestión directa

Promotor : Pública - Sector Educación

Ugel : 01- San Juan de Miraflores

Niveles : Inicial /Primaria / Secundaria

Los niños de inicial 5 años de la institución educativa virgen de Lourdes 6057de v.m.t –nueva esperanza.

Genero	Cantidad
Niños	08
Niñas	07
Total	15

III. Resultados Esperados

Instrumento Aplicado N° 1

- I. FICHA DE OBSERVACION HUAYLAS APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE I.E VIRGEN DE LOURDES 6057.
- II. VALIDADA POR: HILDA JARA LEÓN – TRUJILLO.

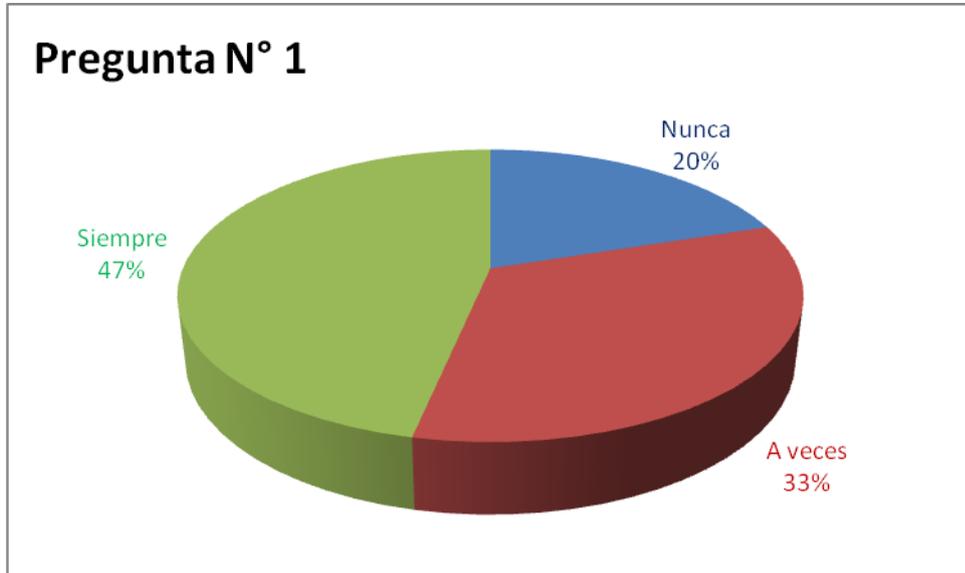
Nunca	A veces	Siempre
1	2	3

- III. Nombres y Apellido:
- IV. I.E: Virgen de Lourdes 6057
- V. Edad: 5 años

N°	ITEMS	Nunca 1	A veces 2	Siempre 3
1	- Reconoce la música de la música como parte de su entorno le llama la atención.			
2	- Mueve los pies al escuchar la música del Huaylas.			
3	- Realiza movimientos de brazos al escuchar la música.			
4	- Realiza con facilidad los movimientos al escuchar la música.			
5	- La música el Huaylas no le es extraño			
6	- Se relaciona con sus compañeros con facilidad al escuchar la música.			

FIGURA N° 1

P1: ¿Reconoce la música como parte de su entorno?

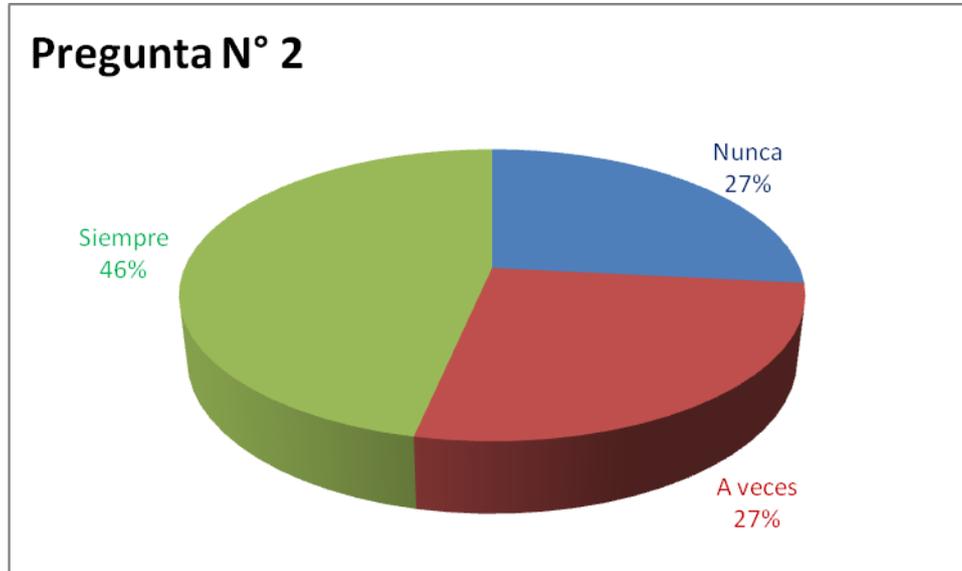


Como podemos observar en el gráfico un 47 % reconocen que música al escucharla, por lo tanto, un 33% lo identifica en algo y el otro 20% le es nuevo.

En la mayoría de los niños de la institución educativa “Virgen de Lourdes 6057”, se evidencia que casi 46% lo reconoce la música al escucharla, esto se debe a que vienen con saberes previos por parte de sus padres, abuelos, familiares, etc. Lo que permite identificar la música que escuchan.

FIGURA N° 2

P2: ¿Mueve los pies al escuchar la música del Huaylas?

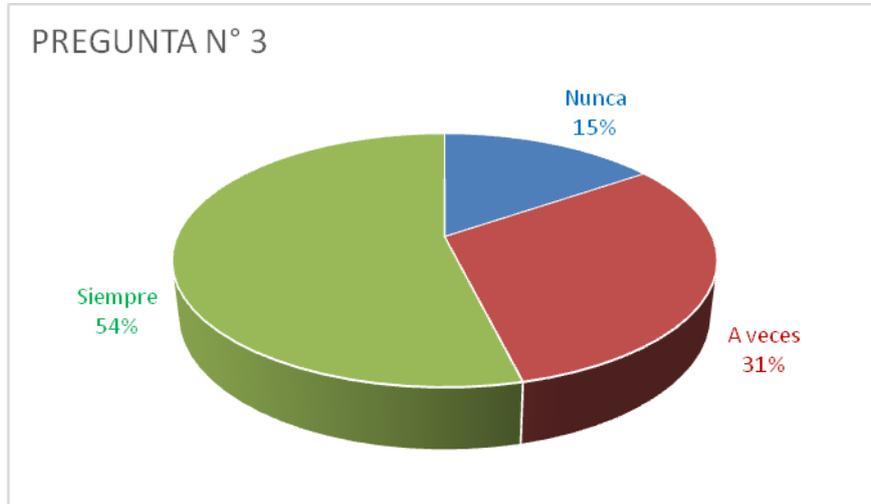


Como podemos ver en el gráfico un 46% identifica la música, y un 27% lo recuerda y otro 27% Le es algo conocida.

Esto evidencia que la música el Huaylas es muy reconocida en la comunidad y que en la Institución Educativa Virgen de Lourdes 6057, los niños muchas veces le son conocida otras veces recordada. Que cuando mueven los pies es el inicio de para realizar los pasos.

FIGURA N° 3

P3.- ¿Realiza movimientos de brazos al escuchar la música?

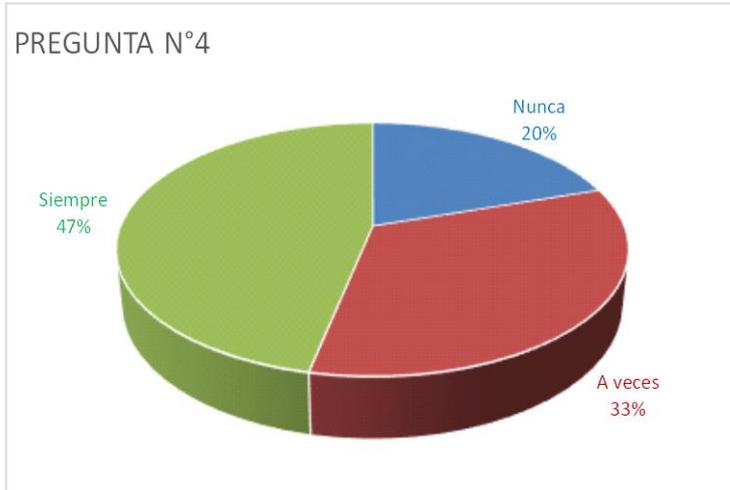


Como podemos ver el 54 % de los niños realiza los movimientos con los brazos por qué se siente identificado con la música, el 31% lo relaciona en algo y el 15 % no lo relaciona.

Esto evidencia que la mayoría de los niños ya ha escuchado la música en otros lados, en actividades familiares, y el 31 % recién ve la relación de los movimientos con la música, y el 15 % recién está en la etapa de formar relación.

Figura N° 4

P4.- ¿Realiza con facilidad los movimientos al escuchar la música?

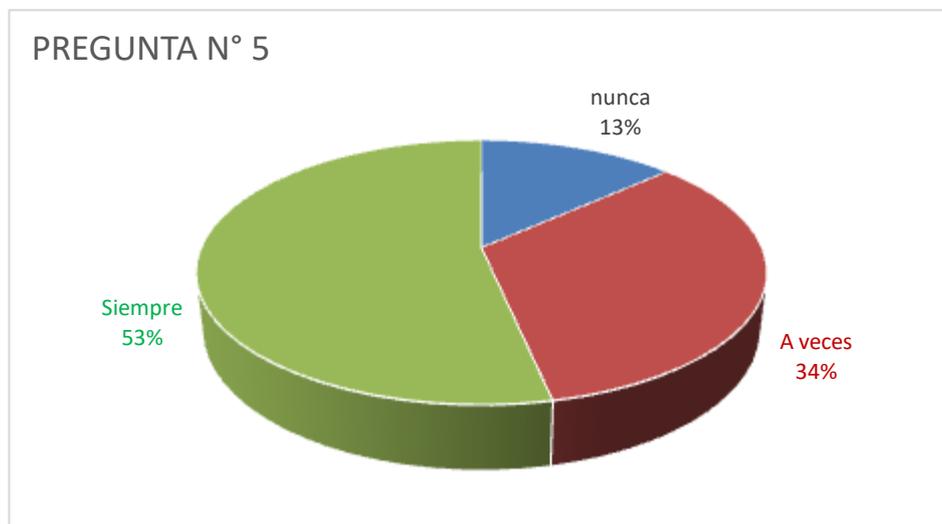


Como podemos observar en el gráfico el 47% de los niños mueve su cuerpo, y el 33% se mueve algunas partes de su cuerpo y lo relaciona y el 20% escucha y aprende al moverse.

Esto nos evidencia que la mayor parte de los niños de la institución educativa virgen de Lourdes, reconoce y mueve su cuerpo cuando escucha la música, y el 33% de los niños mueve parte de su cuerpo al escuchar la música y un 20% no mueve, pero no le es indiferente.

FIGURA N° 5

P5.- ¿La música el Huaylas no le es extraño?

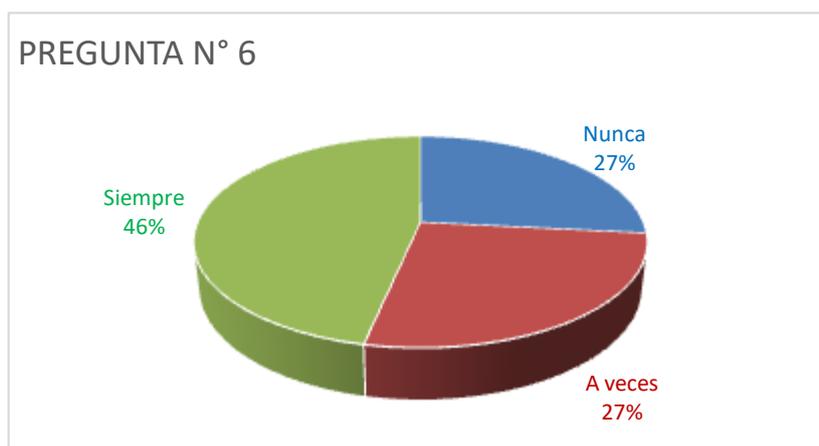


Como podemos observar un 53% de los niños no le es indiferente la música, y un 34% se identifica y otros 13% le es algo conocida.

Esto nos evidencia que la mayor parte de los niños del Institución Educativa Virgen de Lourdes 6057, se identifica con la música por ser la mayor parte familiares de la sierra, y otros Le es motivadora la música al escucharla se siente que pueden moverse.

FIGURA N° 6

P6.- ¿Se relaciona con sus compañeros con facilidad al escuchar la música?



Como podemos observar un 46 % de los niños se relaciona con facilidad, y un 54 % todavía no lo hace con facilidad.

Esto de evidencia que la mayor parte de los niños que a pesar que le gusta la música le cuesta un poco relacionarse de manera física o entrar al contacto con otros niños por lo que en las sesiones participan niñas y niños que tienen otra forma de contacto.

INSTRUMENTO APLICADO N° 2

FICHA DE OBSERVACION DESARROLLO PSICOMOTOR.

APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE I.E VIRGEN DE LOURDES 6057.

VALIDADA POR JOY GARCIA CARMEN – TRUJILLO.

Nunca	A veces	Siempre
1	2	3

Nombres y Apellido:

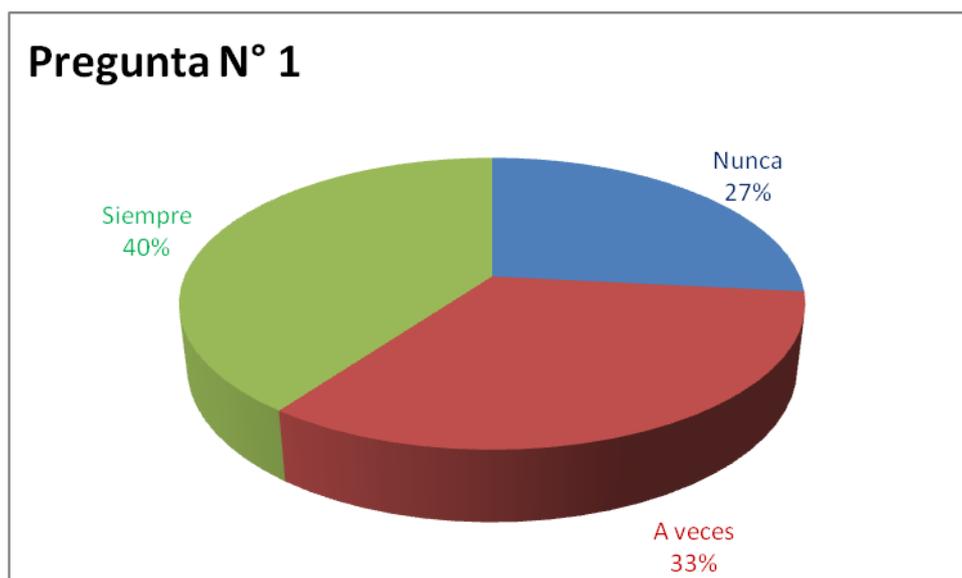
I.E : Virgen de Lourdes 6057

Edad : 5 años

N°	ITEMS	NUNCA 1	AVECES 2	SIEMPRE 3
1	Aspecto cabeza Mueve la cabeza de arriba hacia bajo al escuchar la música			
2	Aspecto extremidades superiores (brazos) Mueve los brazos de arriba hacia abajo al escuchar la melodía.			
3	Aspecto extremidades inferiores (piernas) Mueve los pies hacia adelante y hacías, atrás.			
4	Aspecto tronco (mano, pie). Toca el piso con una mano y levanta el pie.			
5	Aspecto tronco (rodilla y brazos) Coloca una rodilla en el suelo y levanta los brazos.			
6	Aspecto equilibrio (cuerpo, pies, brazos) Gira, saltando en forma circula moviendo los pies y en la mano con un pañuelo.			

FIGURA N° 1

P1; ¿Mueve la cabeza de arriba hacia abajo al escuchar la música?

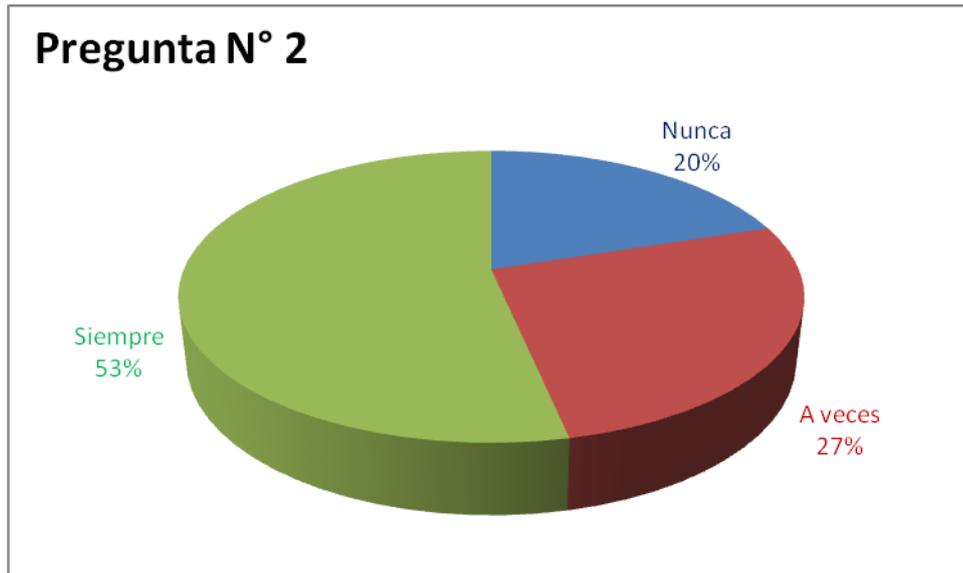


Como podemos observar en el gráfico un 40 % realiza movimientos de cabeza de arriba hacia abajo, un 33 % lo realiza lentamente y el otro 27% no lo hace.

En la mayoría de los niños de la institución educativa “Virgen de Lourdes 6057”, se evidencia que casi 40% realiza el movimiento de cabeza al moverse y escuchar la música, y un 33% lo realiza lentamente, otros lo hace de otra forma derecha e izquierda.

FIGURA N° 2

P2; ¿Mueve los brazos de arriba hacia abajo al escuchar la melodía?

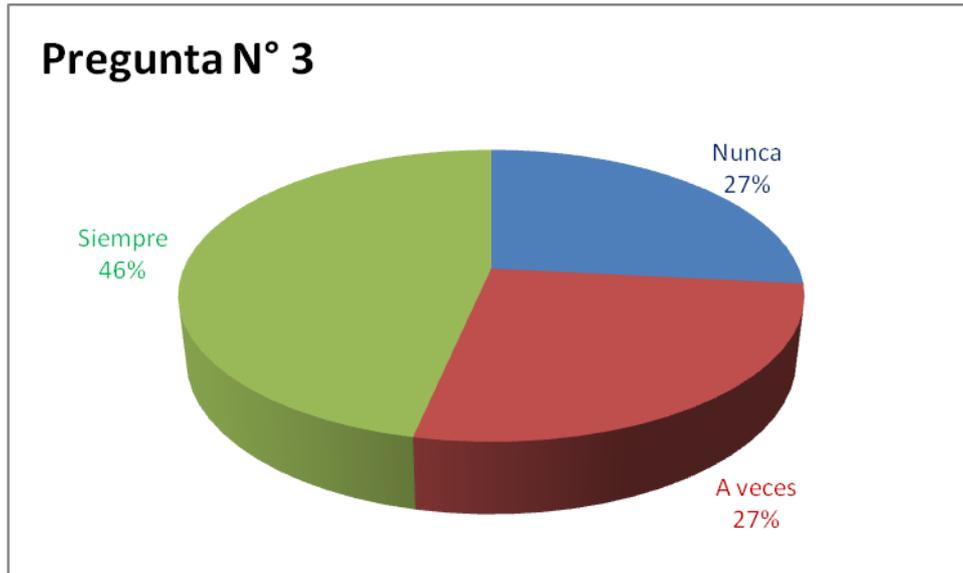


Como podemos observar en el gráfico un 53% de niños mueve los brazos y un 27% mueve los brazos lentamente y el 20% coloca en posición.

Esto nos evidencia que gran parte de los niños muestra habilidades, moviendo los brazos y otras partes del cuerpo. Porque al mover los brazos esto va estimulando otras. Impulsando la energía en otras extremidades.

FIGURA N° 3

P3: ¿Mueve los pies hacia adelante y hacías, atrás?

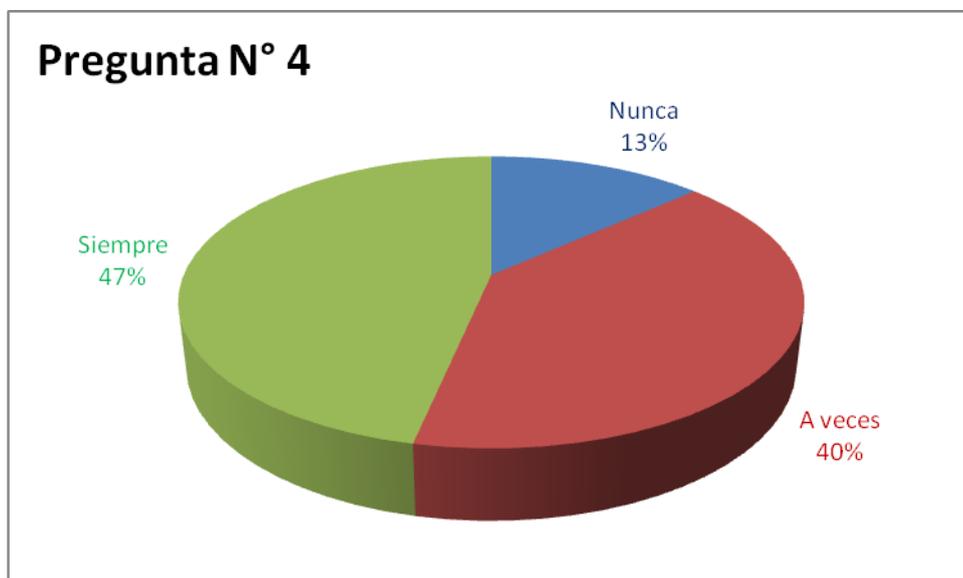


Como podemos observar en el grafica 46%los pies hacia adelante y hacia atrás 27% lo hace trotando y un 27% saltando.

Esto evidencia que un 46% de los niños aprende y realiza los movimientos sin dificultad para mover los pies de manera armoniosa y que los demás niños lo hacen de otra forma y que están en proceso de aprender y asumir las destrezas o habilidades.

FIGURA N° 4

P4: ¿Toca el piso con una mano y levanta el pie?

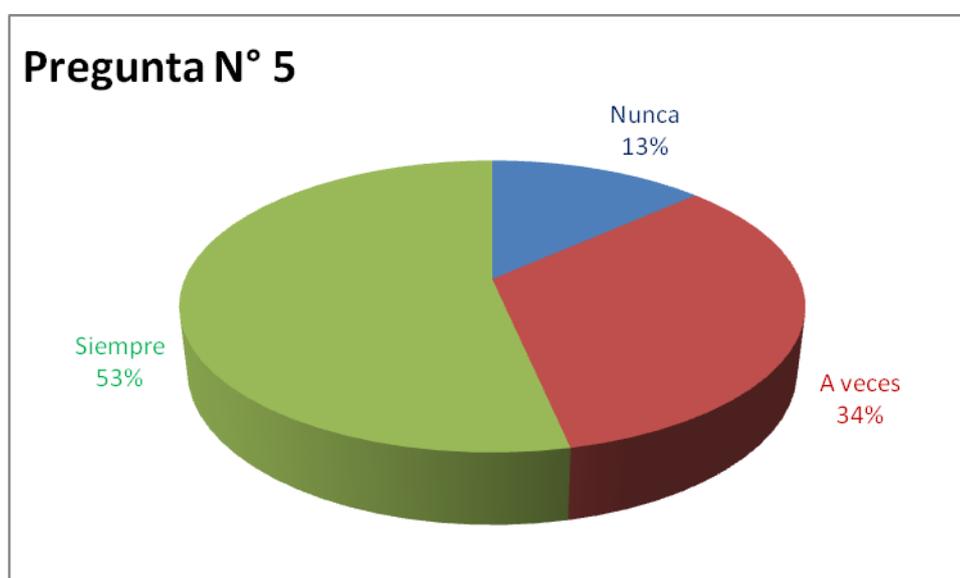


Como podemos observar en la gráfica un 47% de los niños realiza el movimiento, 40% lo intenta, 13% tiene dificultad para realizar el movimiento.

Esto evidencia que la mayoría de niños de la Institución Educativa Virgen de Lourdes 6057, muestran habilidades de equilibrio y coordinación de manos y pie que es parte del movimiento de la danza Huaylas. y que el otro grupo de los que intenta y aprende a desarrollar las habilidades para hacerlos.

FIGURA N° 5

P5: ¿Coloca una rodilla en el suelo y levanta los brazos?



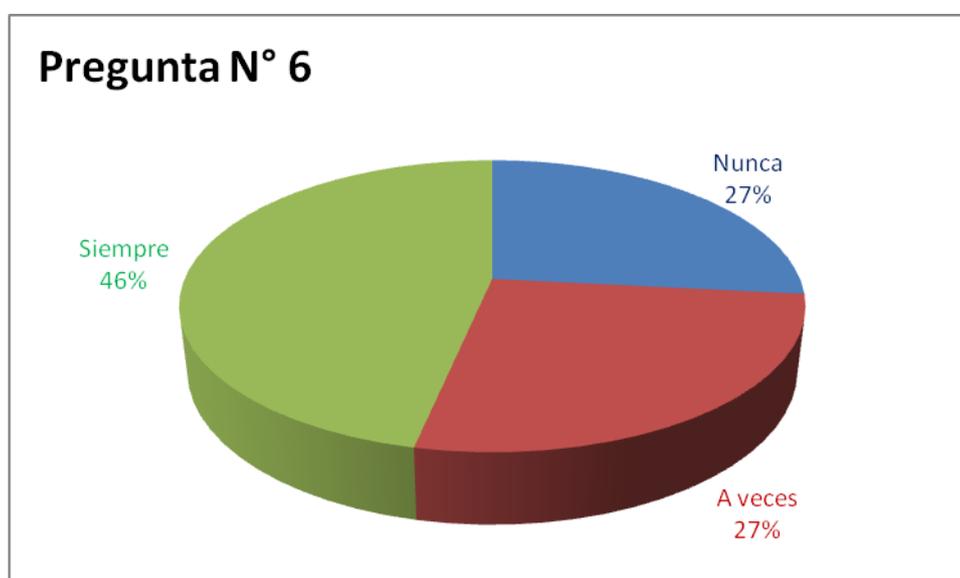
Como podemos observar en la gráfica un 53% coloca una rodilla y levanta los brazos y 34% coloca las dos rodillas y levanta la mano 13% tiene dificultad para realizar el movimiento.

Esto evidencia que la mayor parte de los niños aprenden mediante la danza a mantener el equilibrio cuando coloca una rodilla en el suelo y levantan los dos brazos al ritmo de la música. Muestra dominio del cuerpo en diferentes posturas. Desarrollando un equilibrio personal.

Mientras que el otro grupo demuestra está en el proceso de aprender y tener dominio de su cuerpo.

FIGURA N° 6

P6: Gira, Saltando en forma circular moviendo los pies y en la mano con un pañuelo.



Como podemos observar en la gráfica un 46% puede girar en forma circular y en la mano con un pañuelo, y el 27% tiene dificultad para hacerlo, y el 27% no puede efectuarlo.

Esto evidencia que en este movimiento de la danza giros y vueltas con un pañuelo que la mayor parte de los niños aprende y realiza con destreza el movimiento. Y otros tienen todavía dificultad para realizarlo y los demás no lo pueden todavía hacer.

IV. Conclusiones

En la danza el Huaylas podemos notar que en la primera impresión que tiene los niños de la Institución Educativa Virgen de Lourdes 6057 de inicial de 5 años, es que lo escuchan y lo siente como parte de su música, no les indiferente. Porque la escucharon dentro de tu ámbito familia.

Los niños aprenden a dominar su cuerpo, superando las dificultades motrices, que poco a poco danzando logran también emprender nuevos retos físicos y corporales dentro de su edad y capacidad. Y no solo lo físico se desarrolla sino también lo psicológico, levanta su autoestima al sentir que lograr sus metas.

Con la participación del taller de danza como estrategia metodológica, participaron la gran mayoría de los niños de la inicial de 5 años de la Institución educativa Virgen de Lourdes 6057.y lo tomaron como jugando y bailando, descubriendo nuevos pasos y movimientos, reforzando otros.

V. Recomendaciones

Es importante que la música de la danza sea estimuladora, que sea muy familiar para que el niño se sienta en confianza puedan soltarse, recrearse y participar en su desarrollo psicomotor grueso.

Las diferentes danzas o bailes que se puedan trabajar con los niños, deben solo participar los pasos y movimiento de acuerdo a sus edad y desarrollo sicomotor grueso del niño. Para que pueda aprender y superar, que cuando lo hagan sea un esfuerzo superado y logrado, donde su autoestima se sienta reforzada.

Que la danza como estrategia metodológica sea participe como taller de danza en las aulas de inicial en todo el año lectivo, sea incorporado al plan anual de la Institución Educativa Virgen de Lourdes 6057.

VI. REFERENCIAS

- Bance, M L. (2016).** “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la institución educativa Miguel Grau Seminario del Distrito de Morrope 2016”.
- Compi, M. (2016).** “Interpretación Estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad”.
- Córdova, C. & Supánta, R. (2014).**” Practica de la danza carnaval de huancapi y su implicancia en la coordinación motora de los estudiantes del primer y segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Oscar Miro Quesada del distrito de Ate 2014”.
- Calderón, R. & Pazmiño, S. (2011)** Tesis “Expresión Corporal en el desarrollo psicomotriz de niños de 3 a 5 años de educación inicial de la parroquia san isidro, cantón guano, provincia de Chimborazo durante el año 2010-2011) Universidad Estatal de bolívar.
- Cruz, I.A. (2015).** “La danza ecuatoriana en el desarrollo motriz de los niños de quinto año de la escuela Nicolás Martínez de la Ciudad de Ambato”.
- Chirinos, P.I. (2017).** “La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial del 2do año de la escolaridad de la unidad educativa San Andrés”.

Choque, R. & Turpo, Y. (2017). “Influencia de los talleres de danza autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial n°275 Llavini Puno 2016”.

Esteben, A.I. (2013) .Tesis “Expresión corporal y danza en educación Infantil “) Universidad de Valladolid

Lujan, I.A. (2016) “Influencia del Huayno en la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E 209 “Santa Ana de la ciudad de Trujillo – 2016”

Ministerio de Educación. (2011). Área de desarrollo Curricular “LA psicomotricidad en el II ciclo de educación básica regular –nivel inicial” la libertad Trujillo.

Ministerio de Educación/rutas del aprendizaje, fascículo 01. (2013).

Naranjo, M.A. (2016). “La danza como estrategia pedagógica, para desarrollar habilidades Psicomotrices en los niños de Educación inicial del centro infantil municipal n° 2 “sector el Camal” de la parroquia lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia del Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

Pitarch, V.R. (2015). “La danza y la dramatización para mejorar la psicomotricidad y la expresividad en la educación Física “.

Piedra, M.K. (2014-2015). “La danza terapéutica y su incidencia en la psicomotricidad gruesa de los niños de 7 a 8 años con necesidades educativas especiales en el centro inclusivo proyección 180° “

Rutas de link de página Web:

Páginas referentes a la investigación:

Yábar, M. (2009) [escribd.com.tesis-eduteka
danza.http://es.scribd.com/doc/79647676/3-Tesis-edutek-Danza-2009-
Milagros-Yabar12](http://es.scribd.com/doc/79647676/3-Tesis-edutek-Danza-2009-Milagros-Yabar12)

Acuña, A. & Acuña, E. (2011) *Gaceta de Antropología*, 2011, 27 (2),
artículo 28. <http://hdl.handle.net/10481/18522>

Perez, J. (2012). [http://asesoriatesis1960.blogspot.com
/2010/08/marco-teorico.html](http://asesoriatesis1960.blogspot.com/2010/08/marco-teorico.html)

Henriquez, D.C. (2011) [http://excorpsi.blogspot.com
/2011/09/fundamentos-teoricos-y-practicos-de-la.html](http://excorpsi.blogspot.com/2011/09/fundamentos-teoricos-y-practicos-de-la.html)

Cruzado (2008). [http://maestrasjardinerasaula3.blogspot.com
/2008/07/fundamentos-tericos-de-la-psicomotriz.html](http://maestrasjardinerasaula3.blogspot.com/2008/07/fundamentos-tericos-de-la-psicomotriz.html)

VII. Anexos

INSTRUMENTO APLICADO N° 1

FICHA DE OBSERVACION HUAYLAS APLICADA A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA I.E. VIRGEN DE LOURDES 6057.

VALIDADA POR: HILDA JARA LEÓN-TRUJILLO.

Nunca	A veces	Siempre
1	2	3

Nombres y Apellido:

I.E : Virgen de Lourdes 6057

Edad : 5 años

N°	ITEMS	NUNCA 1	AVECES 2	SIEMPRE 3
1	Reconoce la música como parte de su entorno le llama la atención			
2	Mueve los pies al escuchar la música del Huaylas			
3	Realiza movimientos de brazos al escuchar la música.			
4	Realiza con facilidad los movimientos al escuchar la música			
5	La música el Huaylas no le es extraño			
6	Se relaciona con sus compañeros con facilidad al escuchar la música			

TABULACION DE HUAYLAS							
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	
1	2	3	3	2	3	2	15
2	3	1	3	2	3	2	14
3	1	3	3	2	3	2	14
4	1	3	3	2	3	2	14
5	1	3	3	1	3	1	12
6	2	3	3	2	3	1	14
7	2	3	3	1	3	1	13
8	2	3	3	1	3	1	13
9	3	1	3	3	2	3	15
10	3	1	2	3	2	3	14
11	3	1	2	3	2	3	14
12	2	2	2	3	2	3	14
13	3	2	2	3	2	3	15
14	3	2	1	3	1	3	13
15	3	2	1	3	1	3	13
	34	33	37	34	36	33	207
Nunca	3	4	2	3	2	4	
A veces	5	4	4	5	5	4	
Siempre	7	7	7	7	8	7	
	15	15	15	15	15	15	

INSTRUMENTO APLICADO

N° 2

FICHA DE OBSERVACION DESARROLLO PSICOMOTOR

APLICADA A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE L.I.E VIRGEN DE LOURDES 6057

VALIDADA POR JOY GARCIA CARMEN- TRUJILLO

Nunca	A veces	Siempre
1	2	3

Nombres y Apellido:

I.E : Virgen de Lourdes 6057

Edad : 5 años

N°	ITEMS	NUNCA 1	AVECES 2	SIEMPRE 3
1	Aspecto cabeza Mueve la cabeza de arriba hacia abajo al escuchar la música			
2	Aspecto extremidades superiores (brazos) Mueve los brazos de arriba hacia abajo al escuchar la melodía			
3	Aspecto extremidades inferiores (piernas) Mueve los pies hacia adelante y hacías, atrás			
4	Aspecto tronco (mano, pie) Toca el piso con una mano y levanta el pie			
5	Aspecto tronco (rodilla y brazos) Coloca una rodilla en el suelo y levanta los brazos			
6	Aspecto equilibrio (cuerpo, pies, brazos) Gira en forma circula moviendo los pies y los brazos con un pañuelo			

		TABULACION DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO						
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	
	1	3	3	3	1	3	2	15
	2	3	3	3	1	3	1	14
	3	3	3	3	2	3	2	16
	4	3	3	3	2	3	1	15
	5	3	3	3	2	3	2	16
	6	3	3	3	2	3	1	15
	7	2	3	3	2	3	3	16
	8	2	3	2	2	3	3	15
	9	2	2	2	3	2	3	14
	10	2	2	2	3	2	3	14
	11	2	2	2	3	2	3	14
	12	1	2	1	3	2	3	12
	13	1	1	1	3	2	3	11
	14	1	1	1	3	1	2	9
	15	1	1	1	3	1	1	8
		32	35	33	35	36	33	204
	Nunca	4	3	4	2	2	4	
	A veces	5	4	4	6	5	4	
	Siempre	6	8	7	7	8	7	
		15	15	15	15	15	15	