



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**TALLER DE TEATRO Y EL DESEMPEÑO GESTUAL Y ORAL
DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA Y PROMOTORÍA CULTURAL**

AUTORA:

Lic. MORALES LUNA, Marceley Liliana

ASESORA:

Mg. NAVARRO NAVARRO, Bertha Consuelo

JURADOS:

Dr. GAMBINI CASTRO, Andrés Orestes

Mg. CASTRO VALVERDE, Gliden

Mg. LÓPEZ MUNGUÍA, Olimpia

Mg. OLARTE ORTIZ, María Nela

Lima – Perú

2020

Índice

Contenido	
Índice	ii
Resumen	iii
Abstract	iv
I. Introducción	1
1.1 Descripción del problema	1
1.2 Antecedentes	2
1.3 Objetivos	4
1.3.1 Objetivo general	4
1.3.2 Objetivos específicos	4
1.4 Justificación	4
1.5 Impactos esperados del trabajo académico	5
II. Metodología	6
III. Resultados esperados	9
3.1 Resultados del desempeño gestual y oral antes del taller	9
3.2 Aplicación del taller de teatro	12
3.3 Resultados del desempeño gestual y oral después del taller	16
3.4 Resultados comparativos antes y después del taller	19
IV. Conclusiones	22
V. Recomendaciones	23
VI. Referencias	24
VII. Anexos	26
Anexo 1: Cuestionario sobre teatro	26
Anexo 2: Lista de cotejo sobre desempeño gestual y oral	27
Anexo 3: Sesiones del taller	28
Anexo 4: Base de datos	63
Anexo 5: Fotos	66

Resumen

El presente trabajo académico titulado: *Taller de teatro y el desempeño gestual y oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria*, tuvo como objetivo determinar la relación entre el taller de teatro y el desempeño gestual y oral en los estudiantes de primer año de secundaria.

Esta investigación obedece a un trabajo académico, y se aplicó un taller de teatro para determinar la relación que existe entre el desarrollo del taller y el desempeño gestual y oral de los estudiantes, se aplicó un cuestionario como instrumento de recolección de datos una muestra comprendida por 35 estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias” de Villa El Salvador.

Luego de haber realizado el análisis e interpretación de los resultados, se llegó a la siguiente conclusión: Existe una relación positiva entre el taller de teatro y el desempeño gestual y oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias” de Villa el Salvador, habiéndose mejorado el desempeño gestual y oral en 40 puntos porcentuales en el nivel alto.

Palabras clave: Taller, teatro, desempeño gestual, desempeño oral.

Abstract

The present academic work entitled: Workshop of theater and the gestural and oral performance of the students of first degree of secondary education, had like objective determine the relation between the theater workshop and the gestural and oral performance in the students of first year of secondary.

In this research, it is due to an academic work, and a theater workshop was applied, and to determine the relationship that exists between the development of the workshop and the students' gestural and oral performance, a questionnaire was applied as an instrument of data collection to a sample comprised of 35 first-year high school students of Educational Institution No. 7096 "Prince of Asturias" of Villa El Salvador.

After having made the analysis and interpretation of the results, the following conclusion was reached: There is a positive relationship between the theater workshop and the gestural and oral performance of the first grade students of secondary education of the Educational Institution N° 7096 "Prince of Asturias" of Villa el Salvador, having improved gestural and oral performance by 40 percentage points at the high level..

Keywords: Workshop, theater, gestural performance, oral performance.

I. Introducción

1.1 Descripción del problema

En el ámbito internacional, la Unesco (2012) menciona que todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, además este derecho permite la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística.

La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma. Cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje. Pero una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información.

De la misma manera Ramírez (2002), señaló que ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral.

También la comunicación gestual corresponde al lenguaje corporal o no verbal y sirve para contradecir, complementar o reforzar tanto la comunicación verbal como la escrita, proporcionando señales informativas.

En el Perú, según el Ministerio de Educación (2017) los niños y adolescentes aprendían a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Estas prácticas orales circunscritas a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos

contextos, pero no son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios con otras demandas sociales.

En la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias” de Villa el Salvador, los estudiantes presentan problemas de comunicación, estas dificultades consisten en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, muestran timidez al expresarse verbalmente, anulando a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su aptitud comunicativa en la expresión fluida oral y gestual, lo cual impedirá comprender el diálogo por lo tanto la comunicación es esencial en el proceso de aprendizaje; ante ello se plantea el siguiente problema:

¿Qué relación existe entre el taller de teatro y el desempeño gestual y oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias” de Villa el Salvador?

Asimismo, los problemas específicos: 1) ¿Qué relación existe entre el taller de teatro y el desempeño gestual de los estudiantes de primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias” de Villa el Salvador?; 2) ¿Qué relación existe entre el taller de teatro y el desempeño oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias” de Villa el Salvador?

1.2 Antecedentes

Antecedentes internacionales

Cruz (2014) realizó la tesis, titulada: *Comunicación y teatro: El juego teatral como herramienta para el tratamiento de dificultades lingüísticas en alumnos de primaria*, en la Universidad de Castilla La Mancha, España. Tuvo como objetivo: crear y aplicar un método de trabajo lúdico, atractivo y eficaz para el niño con necesidades educativas lingüísticas, que desarrolle su potencial comunicativo verbal y no verbal; así como desarrollar las capacidades artísticas, y su influencia en la expresión de los sentimientos y emociones. De

tipo aplicado y diseño pre experimental, con una muestra de 20 estudiantes, a quienes se les aplicó una guía de observación y un diario de campo, llegando a la siguiente conclusión: la aplicación del juego teatral como herramienta favorece significativamente el tratamiento de dificultades lingüísticas en estudiantes de primaria.

Vásquez (2013) realizó la tesis: *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez*, en la Universidad de Antioquía, Colombia. Tuvo como objetivo determinar de qué manera el teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes. De tipo sustantivo y diseño correlacional causal, utilizando como instrumento un cuestionario y una lista de cotejo que se aplicó a una muestra comprendida por 68 estudiantes; y para ello utilizó la prueba de regresión logística, llegando a la siguiente conclusión: el teatro como estrategia didáctica favorece significativamente la oralidad de los estudiantes del 5° de la Institución Educativa Santo Cristo.

Antecedentes nacionales

Espinoza (2017) realizó el estudio: *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino*, en la Universidad César Vallejo. Tuvo como objetivo: aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral. De enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental, con una muestra de 15 estudiantes y se aplicó la prueba de lenguaje oral-ELO; y llegó a la siguiente conclusión: el teatro contribuye en el desarrollo de habilidades y capacidades comunicativas en el estudiante dentro de su contexto.

Sabaduche (2015) realizó la tesis: *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la Ciudad de Piura, 2014*. Tuvo como objetivo, determinar en qué medida el teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos. De tipo aplicado y diseño pre experimental; y utilizó como instrumento un cuestionario que fue aplicado a 35 estudiantes, y para ello utilizó la prueba de Wilcoxon,

llegando a la siguiente conclusión: La aplicación de un programa centrado en estrategias didácticas de dramatización, tiene efecto significativo en la expresión oral de los niños de sexto grado del distrito de Piura, mejorando significativamente la forma de expresarse en los estudiantes.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación que existe entre el taller de teatro y el desempeño gestual y oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias” de Villa el Salvador

1.3.2 Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar la relación que existe entre el taller de teatro y el desempeño gestual de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias” de Villa el Salvador

Objetivo específico 2

Determinar la relación que existe entre el taller de teatro y el desempeño oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias” de Villa el Salvador

1.4 Justificación

El trabajo académico se justifica porque permite determinar la relación que existe entre el taller de teatro y el desempeño gestual y oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria como herramienta para potencializar capacidades. Según Sabaduche (2015), el teatro se convierte en una estrategia didáctica para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos, así como aprender a leer, escribir, escuchar o habla.

Además, permite hacer un diagnóstico real de la situación en las dimensiones planteadas y servirá como elemento para implementar mejoras en el desempeño gestual y oral de los estudiantes mediante el taller de teatro.

También es importante porque, mejora la expresión gestual y oral, a través de un taller de teatro para ello, con el uso de estrategias y procedimientos de comunicación y relación social de los estudiantes.

1.5 Impactos esperados del trabajo académico

La aplicación del trabajo académico, favorece a los estudiantes del primer grado de secundaria, así como valida la efectividad del taller de teatro como alternativa de solución para los estudiantes que presenten deficiencias del desempeño gestual y oral.

II. Metodología

El tipo de investigación es descriptivo, que de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) permiten la realización de la descripción del estudio, señalando las propiedades, características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades o cualquier fenómeno que sea sometido al análisis; pretende la medición y recojo de información de las variables en estudio.

La población del trabajo académico está comprendida por estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias” de Villa el Salvador, según se detalla a continuación:

Tabla 1

Distribución de la población de estudiante del primer grado de educación secundaria

Sección	Estudiantes		Total
	H	M	
A	14	20	34
B	16	19	35
C	22	12	34
D	19	15	34
E	20	15	35
F	16	19	35
Total	107	100	207

Fuente: Nóminas de matrícula I.E N° 7096

Es una muestra no probabilística e intencional, es decir, comprende 35 estudiantes de primer grado “F” de educación secundaria la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias” de Villa el Salvador, según se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudiante del primer grado de educación secundaria

Sección	Estudiantes		Total
	H	M	
F	16	19	35

Fuente: Nóminas de matrícula I.E N° 7096

El instrumento es el medio que se utiliza para registrar los datos hallados en la muestra de acuerdo con los indicadores elegidos. Para el presente estudio se aplicaron los siguientes instrumentos: Una lista de cotejo expresión gestual y oral

El cuestionario es un instrumento que permite recoger datos en relación a un tema específico habiendo definido las variables para tal fin. Este, se aplicó a la muestra elegida de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 7096 de Villa El Salvador

Ficha técnica 1 (Ver anexo 1)

Nombre: Cuestionario sobre teatro

Autor: Josa, J. (2015)

Adaptado: Morales, L. (2018)

Descripción: Comprende 12 ítems, distribuidas en dos dimensiones: ambiente de aprendizaje y teatro (8 puntos), sub géneros teatrales (8 puntos), y se medirá a través de la siguiente escala: Nunca (1 punto), a veces (2 puntos) y siempre (3 puntos)

Aplicación: Individual

Tiempo: 20 minutos aproximadamente

Ficha técnica 2 (Ver anexo 2)

Nombre: Lista de cotejo sobre desempeño gestual y oral

Autor: Chávez, M.

Adaptado: Morales, L. (2018)

Descripción: Comprende 12 ítems, distribuidas en dos dimensiones: expresión gestual (8 puntos), expresión oral (8 puntos), y se medirá a través de la siguiente escala: No (0 punto), sí (1 punto).

Aplicación: Individual

Tiempo: 20 minutos aproximadamente.

III. Resultados esperados

Se pretende con el desarrollo del presente trabajo académico, la aplicación de un taller de teatro para el mejoramiento del desempeño gestual y oral en los estudiantes de primer grado de secundaria

3.1 Resultados del desempeño gestual y oral antes del taller

Tabla 3

Distribución de niveles del desempeño gestual antes del taller

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo [00-02]	14	40,0
Medio [03-04]	14	40,0
Alto [05-06]	7	20,0
Total	35	100,0

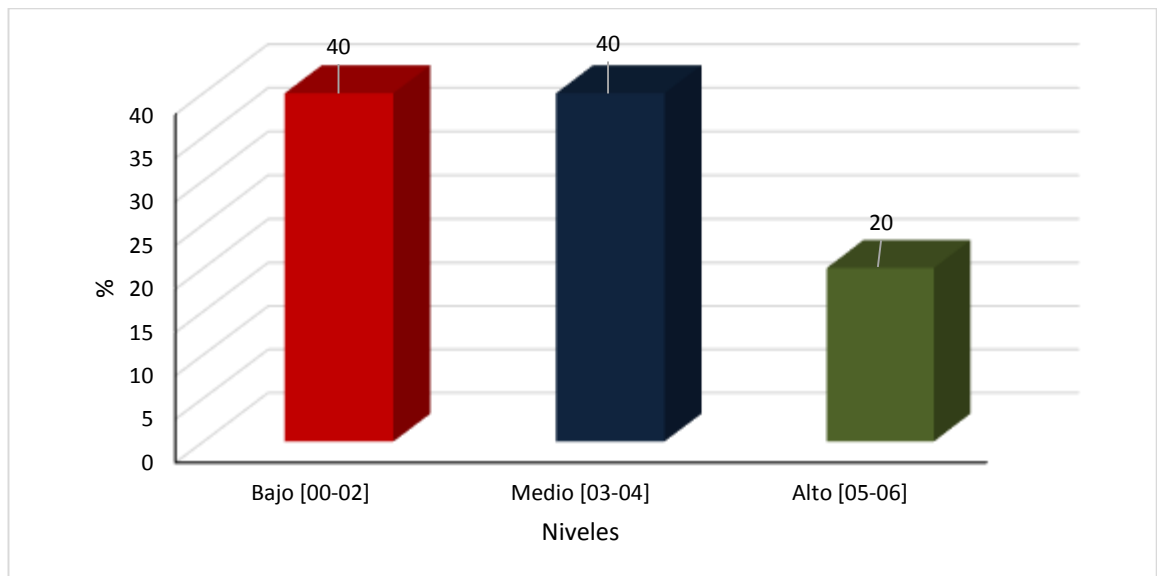


Figura 1. Distribución de niveles del desempeño gestual antes del taller

En la tabla 3 y figura 1 se observa que, con respecto a los niveles del desempeño gestual antes del taller, el 40% de los estudiantes del primer año de secundaria se encuentra en un nivel bajo, otro 40% en un nivel medio y el 20% en un nivel alto; ante ello se puede afirmar que los estudiantes logran entre el nivel bajo y nivel medio de desempeño gestual antes del taller.

Tabla 4

Distribución de niveles del desempeño oral antes del taller

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo [00-02]	15	42,9
Medio [03-04]	13	37,1
Alto [05-06]	7	20,0
Total	35	100,0

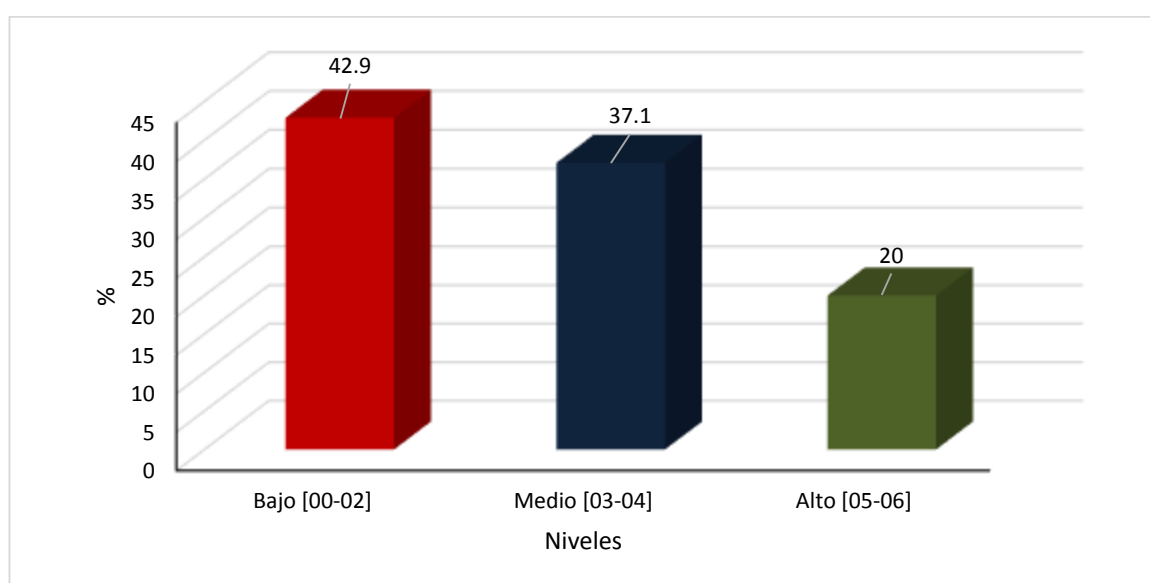


Figura 2. Distribución de niveles del desempeño oral antes del taller

En la tabla 4 y figura 2 se observa que, con respecto a los niveles del desempeño oral antes del taller, el 42,9% de los estudiantes del primer año de secundaria se encuentra en un nivel bajo, el 37,1% en un nivel medio y el 20% en un nivel alto; ante ello se puede afirmar que los estudiantes logran entre el nivel bajo y nivel medio de desempeño oral antes del taller.

Tabla 5

Distribución de niveles del desempeño gestual y oral antes del taller

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo [00-04]	8	22,9
Medio [05-08]	13	37,1
Alto [09-12]	14	40,0
Total	35	100,0

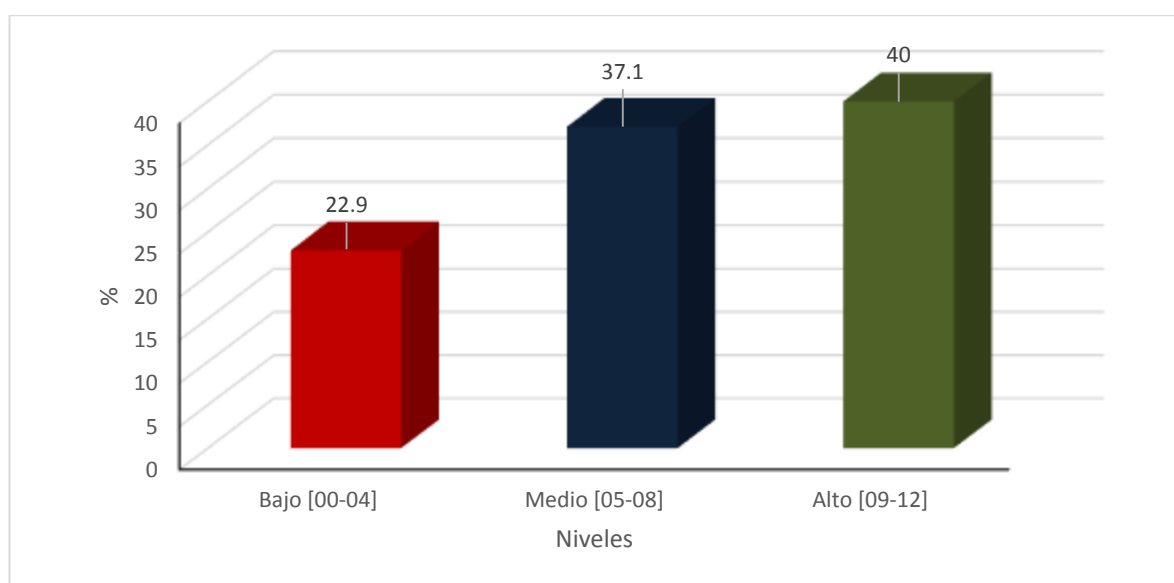


Figura 3. Distribución de niveles del desempeño gestual y oral antes del taller

En la tabla 5 y figura 3 se observa que, con respecto a los niveles del desempeño gestual y oral antes del taller, el 40% de los estudiantes del primer año de secundaria se encuentra en un nivel bajo, otro 40% en un nivel alto, el 37,1% en un nivel medio y el 22,9% en un nivel bajo; ante ello se puede afirmar que los estudiantes logran entre el nivel medio y alto de desempeño gestual oral antes del taller.

3.2 Aplicación del taller de teatro

I. Datos generales

Nombre: Taller teatro

Institución Educativa: N° 7096 “Príncipe de Asturias”

Lugar: Distrito de Villa el Salvador.

Dirigido: Estudiantes del primer grado de secundaria

Sección: “F”

Duración: 2 meses (Octubre, Noviembre)

Responsable: Morales Luna, Marcey Lilia.

II. Justificación e importancia

Partiendo de lo estipulado en la Ley General de Educación en donde el área artística adquiere un carácter obligatorio en todos los niveles de educación, se hace posible diseñar y aplicar esta propuesta de integración de esta área a las demás asignaturas del currículo con una estrategia metodológica basada en un taller de teatro.

Esta estrategia se justifica porque tiende que el adolescente desarrolle su corporalidad, identidad, trabajo vocal acorde a los cambios corporales, modificando su conducta, construyendo su propia historia.

Además, como docente la propuesta aporta herramientas para el trabajo del área artística y amplía los referentes teóricos acerca del arte en el nivel secundario y los procesos de aprendizaje en dicho nivel.

III. Objetivos del taller

3.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica basada en talleres para aplicarla a los estudiantes con el propósito de fortalecer la expresión gestual y oral

3.2 Objetivos específicos

1. Realizar actividades de teatro para favorecer la expresión gestual
2. Realizar actividades de teatro para favorecer la expresión oral.

IV. Metodología del taller

La metodología a utilizar es integral, se desarrollan diferentes estrategias como:

4.1 Proceso de representación dramática

Percibir, hacer y reflexionar

4.2 Momentos de clase

Comienzo, relajación, expresión, comunicación, y retroacción

4.3 Tipo de actividades

Juegos iniciales: Presentación, calentamiento, desinhibición, concentración

Dramatización: Improvisación verbal y no verbal, exploración del cuerpo y la voz, ejercicios sobre el movimiento, los objetos y el espacio.

Verbalización: Comentario

V. Recursos del taller

Físicos: Instalaciones locativas de la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias

Humanos: Estudiantes, docentes cooperadoras, padres de familia y directivos.

Materiales: Papel reciclable, silueta, crepe, seda, bond, cartulina, cartón industrial, cartón paja, cartón tablas, material reciclable como: cajas, vasos, pitillos, telas, espuma, platos, bolsas, máscaras.

VI. Cronograma del taller

N°	Nombre de la sesión	Fecha	Indicador
1	Preparamos el ambiente donde se realizará el taller de teatro	02-10-18	Ambientan el lugar donde se desarrollarán los talleres
2	Realizamos ejercicios de respiración, relajación y concentración	09-10-18	Aumentan su vitalidad física, psíquica y espiritual y nos ayuda a restablecer el equilibrio emocional
3	Nos expresamos corporalmente y de expresión oral mediante improvisaciones y juegos dramáticos	16-10-18	Pretende que los ejercicios de voz y expresión oral permitan que los órganos articulatorios funcionen correctamente y que pretende explorar las posibilidades expresivas de la voz y del sonido
4	Valoramos la importancia de la pantomima para el desarrollo de la expresión oral y gestual	23-10-18	Conoce y valora su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre
5	Elegimos el texto a dramatizar y sesiones para preparar un montaje teatral	30-10-18	Mejora el habla y la pronunciación y desarrolla la fluidez en el trabajo de las destrezas lingüísticas.
6	Elegimos de los personajes y primer ensayo	8-11-18	Leen el texto escrito, elegir un personaje y hacerlo suyo e interpretarlo
7	Elaboramos de materiales para la puesta en escena	15-11-18	Elaboran la vestimenta que se empleará en la obra teatral.
8	Presentamos la obra teatral	22-11-18	Ayuda en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse de manera gestual y oral

El desarrollo de cada sesión se presentará en el anexo 2.

Resultados esperados

A continuación, se muestran los resultados derivados del procesamiento de datos (ver anexo 5), y evidencias del taller (ver anexo 4).

Niveles del desempeño gestual:

- | | |
|-------|---|
| Alto | Gesticula espontáneamente en concordancia con el texto y la situación comunicativa |
| Medio | Gesticula solo cuando se le indica en concordancia con el texto y la situación comunicativa |
| Bajo | Gesticula de manera discordante el texto o no gesticula. |

Niveles del desempeño oral:

- | | |
|-------------|---|
| Alto | Oraliza de manera pertinente y autónoma según el texto y la situación comunicativa |
| Medio | Oraliza solo cuando se le indica de manera pertinente autónoma según el texto y la situación comunicativa |
| Bajo | Oraliza sin guardar concordancia con el texto y la situación comunicativa o no oraliza. |

3.3 Resultados del desempeño gestual y oral después del taller

Tabla 6

Distribución de niveles del desempeño gestual después del taller

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo [00-02]	2	5,7
Medio [03-04]	9	25,7
Alto [05-06]	24	68,6
Total	35	100,0

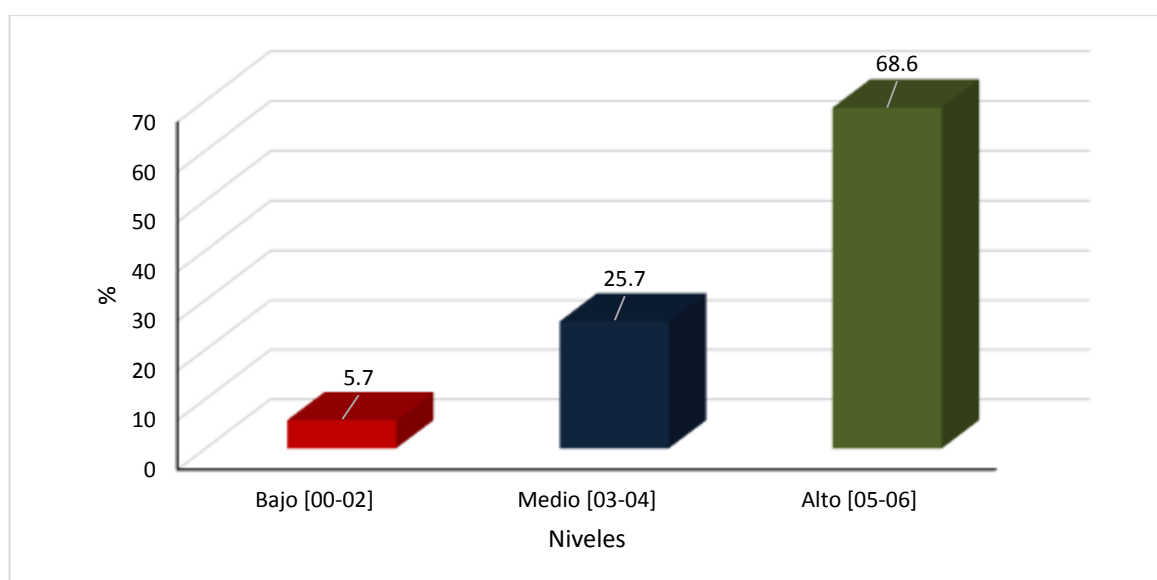


Figura 4. Distribución de niveles del desempeño gestual después del taller

En la tabla 6 y figura 4 se observa que, con respecto a los niveles del desempeño gestual después del taller, el 68,6% de los estudiantes del primer año de secundaria se encuentra en un nivel alto, el 25,7% en un nivel medio y el 5,7% en un nivel bajo; ante ello se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes logran un nivel alto de desempeño gestual después del taller.

Tabla 7

Distribución de niveles del desempeño oral después del taller

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo [00-02]	2	5,7
Medio [03-04]	15	42,9
Alto [05-06]	18	51,4
Total	35	100,0

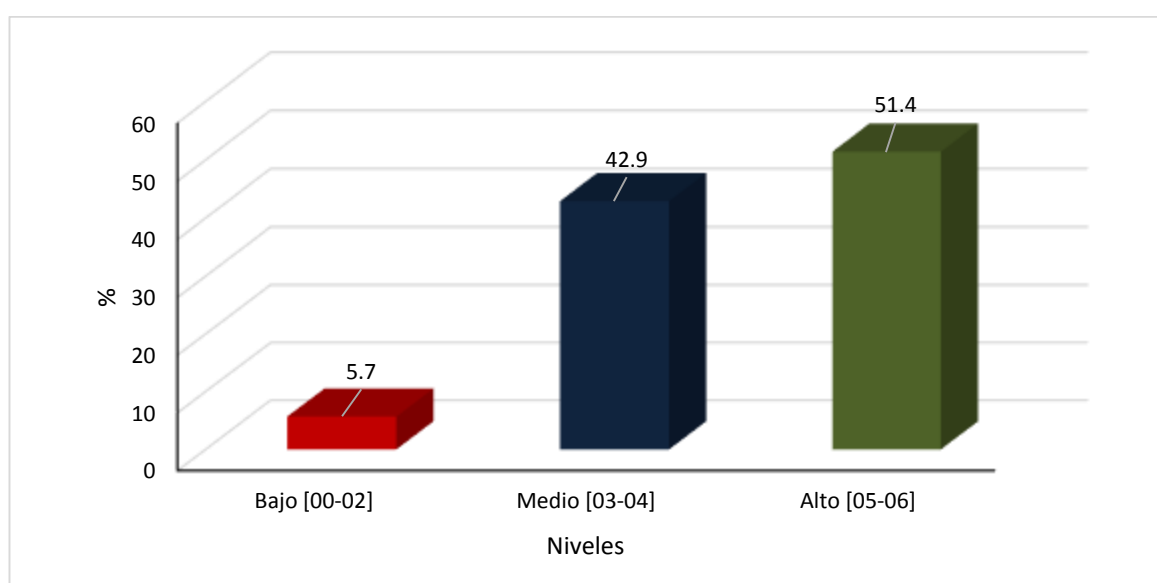


Figura 5. Distribución de niveles del desempeño oral después del taller

En la tabla 7 y figura 5 se observa que, con respecto a los niveles del desempeño oral después del taller, el 51,4% de los estudiantes del primer año de secundaria se encuentra en un nivel alto, el 42,9% en un nivel medio y el 5,7% en un nivel bajo; ante ello se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes logran un nivel alto de desempeño oral después del taller.

Tabla 8

Distribución de niveles del desempeño gestual y oral después del taller

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo [00-04]	1	2,9
Medio [05-08]	6	17,1
Alto [09-12]	28	80,0
Total	35	100,0

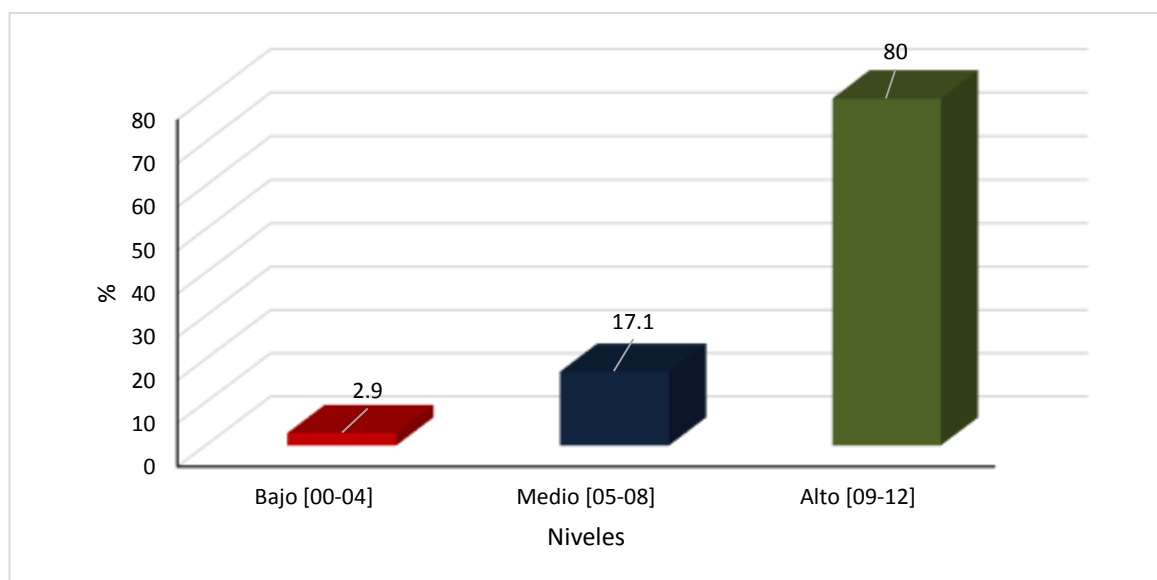


Figura 6. Distribución de niveles del desempeño gestual y oral después del taller

En la tabla 8 y figura 6 se observa que, con respecto a los niveles del desempeño gestual y oral después del taller, el 80,0% de los estudiantes del primer año de secundaria se encuentra en un nivel alto, el 17,1% en un nivel medio y el 2,9% en un nivel bajo; ante ello se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes logran un nivel alto de desempeño gestual y oral después del taller.

3.4 Resultados comparativos antes y después del taller

Tabla 9

Comparación de niveles del desempeño gestual y desempeño oral antes y después del taller

	Desempeño gestual		Desempeño oral	
	Antes del taller	Después del taller	Antes del taller	Después del taller
Bajo [00-02]	40	5.7	42.9	5.7
Medio [03-04]	40	25.7	37.1	42.9
Alto [05-06]	20	68.6	20	51.4

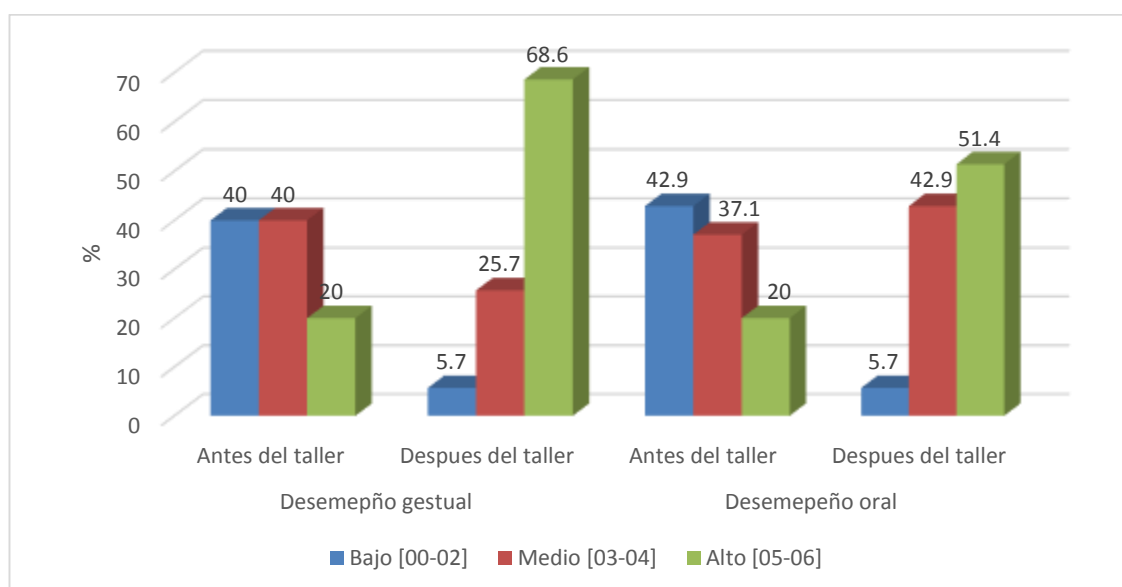


Figura 7. Comparación de niveles del desempeño gestual y desempeño oral antes y después del taller

En la tabla 9 y figura 7 se observa que, con respecto a los niveles del desempeño gestual antes y después del taller, el 40% de los estudiantes presenta un nivel bajo en el desempeño gestual antes del taller en comparación con el 5,7% después del taller; asimismo, el 40% de los estudiantes presenta un nivel medio en el desempeño gestual antes del taller en comparación con el 25,7% después del taller; de la misma manera, el 20% de los estudiantes presenta un nivel alto en el desempeño gestual antes del taller en comparación con el 68,6% después del taller; igualmente, con

respecto a los niveles del desempeño oral antes y después del taller, el 42,9% de los estudiantes presenta un nivel bajo en el desempeño oral antes del taller en comparación con el 5,7% después del taller; asimismo, el 37,1% de los estudiantes presenta un nivel medio en el desempeño gestual antes del taller en comparación con el 42,9% después del taller; de la misma manera, el 20% de los estudiantes presenta un nivel alto en el desempeño gestual antes del taller en comparación con el 51,4% después del taller

Tabla 10

Comparación de niveles del desempeño gestual y oral antes y después del taller

	Antes del taller	Después del taller
Bajo [00-04]	22.9	2.9
Medio [05-08]	37.1	17.1
Alto [09-12]	40	80

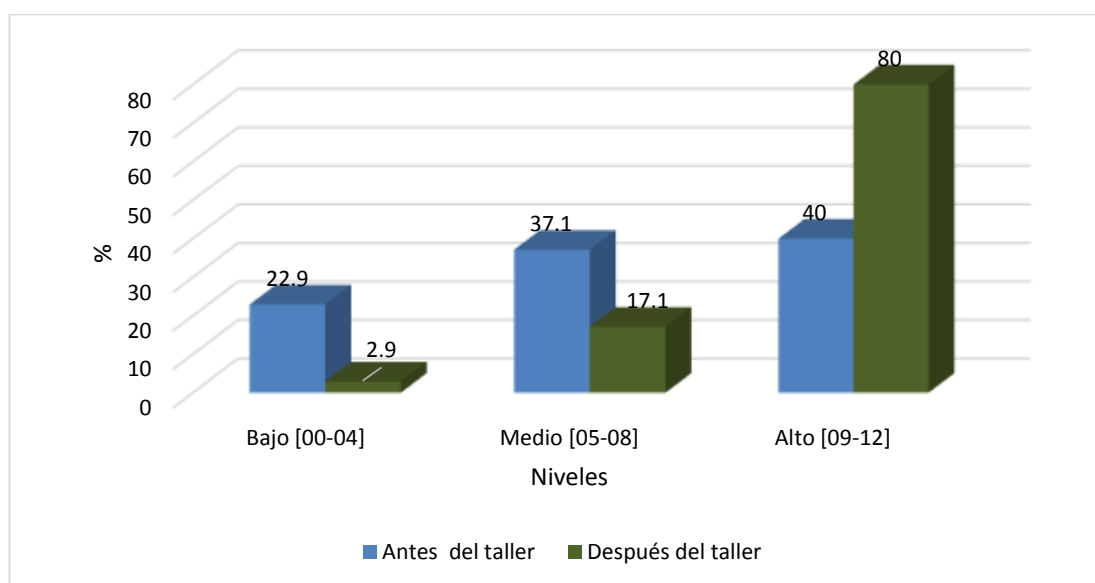


Figura 8. Comparación de niveles del desempeño gestual y oral antes y después del taller

En la tabla 10 y figura 8 se observa que, con respecto a los niveles del desempeño gestual y oral antes y después del taller; el 22% de los estudiantes antes del taller presenta un 22,9% en comparación con el 2,9% en el nivel bajo después del taller; también el 37,1% de los estudiantes presenta un nivel medio en comparación con el 17,1% en el nivel medio después del taller; de la misma manera el 40% de los estudiantes antes del taller presenta un nivel alto en comparación con el 80,0% en el nivel alto después del taller.

IV. Conclusiones

Primera

Se determinó que existe relación positiva entre el taller de teatro y el desempeño gestual y oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias” de Villa el Salvador, habiéndose mejorado el desempeño gestual y oral en 40 puntos porcentuales en el nivel alto.

Segunda

Se determinó que existe una relación positiva entre el taller de teatro y el desempeño gestual de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias” de Villa el Salvador, habiéndose incrementado en 48,6 puntos porcentuales en el nivel alto.

Tercera

Se determinó que existe una relación positiva entre el taller de teatro y el desempeño oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias” de Villa el Salvador, habiendo mejorado en 31,4 puntos porcentuales en el nivel alto.

Cuarta

Los estudiantes participantes en el taller de teatro, lograron mejorar su expresión gestual y oral, y ello les facilitó en las exposiciones de sus trabajos de investigación

Quinta

Los docentes que implementan talleres de teatro, utilizaron estrategias en el desarrollo del taller que logró motivar la participación de los estudiantes, y optimizar su desempeño gestual y oral.

V. Recomendaciones

Primera

Se recomienda a los docentes la utilización del taller de teatro para la optimización del desempeño gestual y oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias” de Villa el Salvador, y que puedan realizarse con estudiantes de otras secciones.

Segunda

Se recomienda a los docentes y promotores culturales, la implementación de talleres de teatro, con actividades que favorezca el aprendizaje de los estudiantes y puedan expresarse oralmente, que les facilite poder realizar exposiciones de sus trabajos realizados.

Tercera

Se recomienda a las autoridades de la institución educativa y docentes, la utilización de actividades de teatro en talleres extracurriculares, donde se utilicen diversos géneros, que les favorezca el desempeño gestual y oral.

Cuarta

Se sugiere a los estudiantes la participación activa en los talleres de teatro en la institución educativa, que les permita utilizar adecuadamente su voz y gestos, así como la expresión gestual y corporal, y les permita poder realizar mejor las exposiciones de sus trabajos de investigación.

Quinta

Se sugiere a los padres de familia de los estudiantes de la Institución Educativa N° 7096 “Príncipe de Asturias” de Villa el Salvador, apoyar a los docentes y motivar a sus hijos a participar en los talleres de teatro de la institución, ya que ello les favorecerá en su desarrollo integral, y especialmente en el desempeño gestual y oral.

VI. Referencias

- Chávez, M. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015*. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Yarinacocha, Perú.
- Cruz, P. (2014). *Comunicación y teatro: El juego teatral como herramienta para el tratamiento de dificultades lingüísticas en alumnos de primaria*. Universidad de Castilla, La Mancha, España
- Espinoza, O. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino*. Universidad César Vallejo, Lima.
- Josa, S. (2015). *El taller de teatro para estudiantes*. Madrid: Ceac.
- Ministerio de Educación (2017). *Rutas del aprendizaje*. Lima: Minedu
- Navarro, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez*. Universidad de Antioquía, Colombia
- Pinillos, S. (2016). La importancia del teatro en la educación actual. Revista de teatro y artes escénicas para bebés, niños y adolescentes El pequeño espectador. Recuperado de: <https://elpequeno espectador.wordpress.com/2016/02/28/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-actual/>
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior, Nro. 6. Uso intensivo de herramientas de colaboración en línea en educación superior*.
- Rosas, P. (2008). *Teatro*. Lima: Escuela Nacional de Folklore "José María Arguedas".
- Sabaduche, A. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la Ciudad de Piura, 2014*. Universidad Los Angeles de Chimbote, Perú.
- Unesco (2012). *Herramientas de formación para el desarrollo curricular. Una caja de recursos*. Ginebra: OIE.

Vásquez, L. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez*. Universidad de Antioquía, Colombia.

VII. Anexos

Anexo 1: Cuestionario sobre teatro

Estimado(a) estudiante:

El presente instrumento se aplica para medir la estrategia del teatro, que será de utilidad para el desarrollo de mi investigación, por ello pido su colaboración

Marca con un aspa "X" la alternativa que considere más acertada de acuerdo a su punto de vista

N°	Ítems	Escala		
		Nunca	A veces	Siempre
	Ambiente de aprendizaje y teatro			
1	El taller de teatro permite la integración con tus compañeros			
2	El taller de teatro mejora las relaciones interpersonales con tus compañeros			
3	Consideras que el teatro mejora la expresión oral			
4	Logras comunicarte mejor con la realización de talleres de teatro			
5	Expresas tus emociones de alegría y confianza con la participación en un taller de teatro			
6	Logras expresar tus emociones de temor e inseguridad en talleres de teatro			
7	Participas en talleres de teatro porque consideras que es importante para tu desarrollo			
8	Realizas actividades de teatro porque permite que mejores tu expresión oral			
9	Consideras que la participación en las obras de teatro enriquece tu lenguaje			
10	Consideras que las obras de teatro generan un aprendizaje activo			
11	Consideras a las obras como un espectáculo para dejar de lado la timidez			
12	Consideras a las obras como un espectáculo donde se generaliza la valorización personal y colectiva			

Anexo 2: Lista de cotejo sobre desempeño gestual y oral

El presente instrumento se aplica para medir niveles de su desempeño gestual y oral, que será de utilidad para el desarrollo de mi investigación, para ver los logros de los estudiantes con respecto al tema

N°	Ítems	Escala	
		No	Sí
	Desempeño gestual		
1	El estudiante realiza gestos aprendidos en el taller de teatro para enfatizar lo que dice		
2	El estudiante expresa sus emociones a través de gestos aprendidos en el taller de teatro		
3	El estudiante realiza gestos para comunicar su estado de ánimo		
4	El estudiante emplea movimientos corporales para expresar sus pensamientos		
5	El estudiante se comunica a distancia mediante movimientos corporales		
6	Realiza movimientos corporales para comunicarse cuando juega		
	Desempeño oral		
7	El estudiante utiliza un volumen de voz adecuado para comunicarse		
8	El estudiante entona adecuadamente al expresarse		
9	El estudiante articula de manera adecuada expresando pensamientos a sus compañeros		
10	El estudiante utiliza una tesitura vocálica acorde al personaje de la obra de teatro		
11	Expresa oralmente sus ideas acerca de su participación en la obra de teatro		
12	Expresa oralmente sus ideas acerca del mensaje de la obra de teatro		

Anexo 3: Sesiones del taller

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

“Preparamos el ambiente donde se realizará el taller de teatro”

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 7096 “Príncipe de Asturias”
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Educación secundaria
- 1.3. CICLO : III
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primer grado “F”
- 1.5. N° DE ESTUDIANTES : 35
- 1.6. TIEMPO DE DURACIÓN : 90 minutos
- 1.7. RESPONSABLE : Lic. Marceley Liliana Morales Luna
- 1.8. FECHA : 02-10-18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Ambientan el lugar donde se desarrollarán los talleres.

Socializan los niños con la profesora

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Duración: 10 min	Actividades Permanentes	Se realiza las actividades permanentes de entrada: saludan, se dan las recomendaciones. Se brinda tutoría.	- Siluetas. - Plumones.
	Duración: 10 min	Motivación	La profesora se presenta de manera dinámica.	

PROCESO	Duración: 60 min	Aplicación	Los estudiantes escriben sus nombres y apellidos en siluetas, resaltando lo más importante de ellos, sus características personales, su visión a futuro y sus motivaciones. Posteriormente se preparará el ambiente para la ejecución del taller del teatro, el cual está pensada para iniciar cada sesión en una determinada hora, con el fin de que los participantes se sitúen en el espacio y se familiaricen con él y con los compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> - Una pelota. - Siluetas. - Plumones
CIERRE	Duración: 10 min	Retroalimentación	La profesora recomienda a los estudiantes de la importancia de la socialización para el mejorar el mutuo respeto entre los estudiantes	

DINÁMICAS USADAS EN LA SESIÓN

1. LA PELOTA PREGUNTONA

Tiempo: 20 min

Materiales: una pelota de cualquier tipo.

Participantes: 35 estudiantes.

Desarrollo. La profesora entrega una pelota al grupo de estudiantes y los invita a sentarse en círculo y explica la forma de realizar el ejercicio.

Se forma un círculo con todos los participantes, la profesora tendrá la pelota y se la pasarán a cualquiera de los niños, antes de tirar debe mencionar todo lo referente a su persona, luego el que atrape la pelota se presenta para el grupo: dice su nombre y lo que le gusta hacer en los ratos libres, su visión a futuro y sus motivaciones.

El ejercicio continúa de la misma manera hasta que se presenten todos los estudiantes.

2. EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN, RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN

Podemos pasar varios días sin comer, beber o dormir. Pero no sin respirar. Respirar es mucho más que llevar oxígeno a los pulmones y eliminar dióxido de carbono. La inhalación o inspiración, oxigena cada célula de nuestro cuerpo. La exhalación o expiración, ayuda al drenaje linfático y desintoxica al organismo. Las células del cerebro empiezan a morir después de unos minutos sin oxígeno. El corazón y los riñones también se ven muy afectados por la falta del mismo. La respiración es nuestra primera fuente de energía. Aumenta nuestra vitalidad física, psíquica y espiritual y nos ayuda a restablecer el equilibrio emocional. El estrés produce una gran activación y desgaste del organismo. Una respiración adecuada nos ayuda a disminuir dicha activación, a recobrar el equilibrio y a manejar nuestras emociones. Así mismo El cansancio y agotamiento se deja notar en los estudiantes y en las personas mayores. Por es útil la relajación que se utiliza mucho en el teatro porque es muy importante estar tranquilo, y mantener la calma para hacer esta actividad, pero también lo podemos aplicar a nuestras clases y de vez en cuando si vemos a los niños que se alteran demasiado o que no prestan mucha atención a su trabajo. La relajación ayuda en:

- Lo primero para que el estudiante recupere la calma y la paz consigo mismo, lo que llevará después a una disposición mental positiva y le ayudará a centrarse más en su trabajo.
- Eliminará o reducirá el cansancio físico y conseguirá que su esfuerzo sea más creativo.
- Mejorará su memorización, su espontaneidad, su actividad física o intelectual.
- Ayudará a cada uno y al grupo en general a sentirse de buen ánimo y seguro de sí mismo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

“Realizamos ejercicios de respiración, relajación y concentración”

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 7096 “Príncipe de Asturias”
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Educación secundaria
- 1.3. CICLO : III
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primer grado “F”
- 1.5. N° DE ESTUDIANTES : 35
- 1.6. TIEMPO DE DURACIÓN : 90 minutos
- 1.7. RESPONSABLE : Lic. Marceley Liliana Morales
Luna
- 1.8. FECHA : 09-10-18

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Aumentan su vitalidad física, psíquica y espiritual y nos ayuda a restablecer el equilibrio emocional

Recobran el equilibrio y a manejar nuestras emociones.

Recupera la calma y la paz consigo mismo, lo que llevará después a una disposición mental positiva y le ayudará a centrarse más en su trabajo.

Elimina o reduce el cansancio físico y conseguirá que su esfuerzo sea más creativo.

Mejora su memorización, su espontaneidad, su actividad física o intelectual.

Ayuda a cada uno y al grupo en general a sentirse de buen ánimo y seguro de sí mismo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Duración: 10 min	Actividades Permanentes	Se realiza las actividades permanentes de entrada: saludan, se dan las recomendaciones. Se brinda tutoría.	
	Duración: 10 min	Motivación	La profesora entona una canción lúdica.	
PROCESO	Duración: 60 min	Aplicación	<p>Los estudiantes realizan el ejercicio de respiración.</p> <p>Los estudiantes simulan que son muñecos de trapo.</p> <p>La profesora conjuntamente con los niños, entonan la canción "Pablito".</p> <p>Los estudiantes resolverán una hoja de laberintos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Búfer - Hojas de práctica.
CIERRE	Duración: 10 min	Retroalimentación	La profesora refuerza la importancia de la respiración, relajación y concentración para el desarrollo de cualquier actividad.	

DINÁMICAS USADAS EN LA SESIÓN

EL PRIMER EJERCICIO DE RESPIRACIÓN

1. LA PELOTA JUGUETONA

Tiempo: 10 min.

Materiales: un búfer con música adecuada.

Participantes: 35 estudiantes

Desarrollo. Se trata de aspirar por la nariz despacio mientras contamos hasta cuatro (a medida que hacemos este ejercicio por reiteradas veces vamos aumentando nuestra capacidad pulmonar, lo que nos permitirá a la hora de aspirar contar hasta seis), y contenemos la respiración por unos cuatro, cinco o seis segundos. Luego espiramos mientras vamos contando hasta cuatro, seis, u ocho; hasta expulsar todo el aire. Debemos repetir este ejercicio por 10 minutos.

2. EJERCICIOS DE RELAJACIÓN EL MUÑECO DE TRAPO

Tiempo: 20 min.

Materiales: un búfer con música adecuada.

Participantes: 35 estudiantes

Desarrollo. Pueden practicarse de pie, sentados o acostados. Vamos a imaginar que somos muñecos de trapo. Alguien nos ha dejado tirados en el suelo. No nos podemos mover. No tenemos vida propia. Solo respiramos....

Respiramos... acompasadamente... respiramos...

Mi frente está floja... mis párpados también... aflojo las mandíbulas...

respiro... mi cuello está flojo... mis hombros también... mis brazos pesan mucho... no los siento... mi pecho descansa... mi espalda también...

Respiro... respiro... mis glúteos se aflojan... mi abdomen está suelto... mis piernas están flojas... mis pies también... respiro... respiro... Todo mi cuerpo se cae, se hunde en el suelo, no lo siento... respiro... mi cuerpo no es mío, no lo puedo manejar... no lo puedo mover... me abandono... es una sensación placentera. (Alargamos este momento el tiempo que nos parezca oportuno, después seguimos)

Poco a poco voy despertando... respiro... empiezo a cobrar vida... muevo un poco las manos... respiro... ahora muevo los pies... los brazos... las piernas... lenta y suavemente todo el cuerpo. Por último, abro los ojos y vuelvo a ser yo.

Otras sugerencias (opcional)

- Imaginar que estamos rellenos de plomo. Pesamos mucho y nos hundimos en el piso.
- Somos pasajeros de un tren nocturno. Nos vamos durmiendo poco a poco.
- Somos un globo que se desinfla y cae al suelo sin fuerza.
- Somos un muñeco de nieve que se derrite lentamente.
- Cualquier lugar al que nos lleve nuestra imaginación.

EJERCICIOS DE CONCENTRACIÓN

1. APRENDER LA LETRA DE CANCIONES Tiempo: 10 min.

Materiales: un búfer con música adecuada.

Participantes: 35 estudiantes

Desarrollo. La profesora entona la canción “Pablito”, y los estudiantes tendrán que aprender la canción.

Pablito se fue a la China-na, para ver cómo era la
China-na,
Cuando vio cómo era la China-na,
se dio vuelta, se dio vuelta por la china-na
Pablito se fue al Japón-pon-pon, para ver cómo era el
Japón-pon-pon,
Cuando vio cómo era el Japón-pon-pon,
se dio vuelta, se dio vuelta por Japón-pon-pon
Pablito se fue a Egipto-to, para ver cómo era
Egipto-to,
Cuando vio cómo era Egipto-to,
se dio vuelta, se dio vuelta por Egipto-to.
Pablito se fue a Hawaii-waii-waii, para ver cómo era
Hawaii-waii-waii,
Cuando vio cómo era Hawaii-waii-waii, se dio vuelta, se dio
vuelta por Hawaii-waii-waii.

EJERCICIO PARA DESARROLLAR LA CONCENTRACIÓN

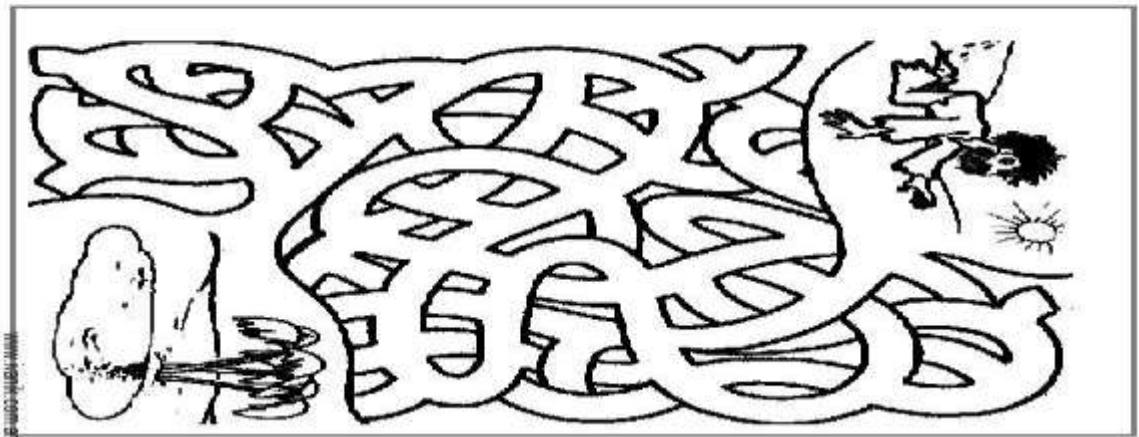
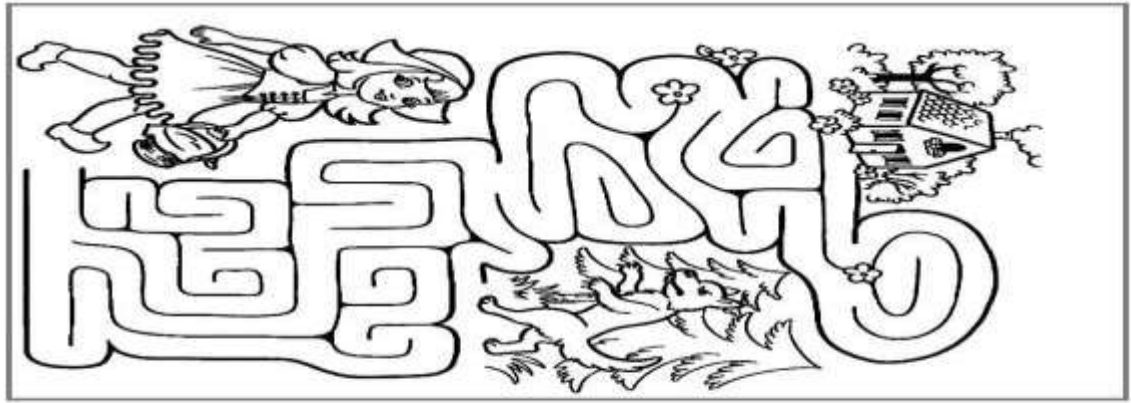
1. LOS LABERINTOS

Tiempo: 20 min.

Materiales: hojas de práctica.

Participantes: 35 estudiantes

Desarrollo. Los niños resolverán la siguiente hoja de trabajo, donde tendrán que encontrar el camino correcto para llegar al objetivo.



3. EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DE EXPRESIÓN ORAL, ESTO A TRAVÉS DE LAS IMPROVISACIONES Y LOS JUEGOS DRAMÁTICOS

Los ejercicios de expresión corporal, buscan el conocimiento y dominio del cuerpo y del propio esquema corporal, la adquisición de destrezas expresivas a través del propio cuerpo. En síntesis, requiere el desarrollo de habilidades gestuales y motrices que tienen como finalidad la expresión, la representación y la comunicación. Así mismo los ejercicios de voz y expresión oral pretenden que los órganos articulatorios funcionen correctamente y que pretende explorar las posibilidades expresivas de la voz y del sonido y ayudan a mejorar la respiración, la técnica vocal, la sonorización vocalizaciones, articulación y dicción. El dominio de la voz aporta gran cantidad de información sobre el mensaje que se está transmitiendo. La entonación, la intensidad, las pausas, etc. Son elementos fundamentales que influyen en la notoriedad y comprensión final del mensaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

“Nos expresamos corporalmente y de expresión oral mediante improvisaciones y juegos dramáticos”

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 7096 “Príncipe de Asturias”
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Educación secundaria
- 1.3. CICLO : III
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primer grado “F”
- 1.5. N° DE ESTUDIANTES : 35
- 1.6. TIEMPO DE DURACIÓN : 90 minutos
- 1.7. RESPONSABLE : Lic. Marcely Liliana Morales Luna
- 1.8. FECHA : 16-10-18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Buscar el conocimiento y dominio del cuerpo y del propio esquema corporal, la adquisición de destrezas expresivas a través del propio cuerpo.

Pretende que los ejercicios de voz y expresión oral permitan que los órganos articulatorios funcionen correctamente y que pretende explorar las posibilidades expresivas de la voz y del sonido.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Duración: 10 min	Actividades Permanentes	Se realiza las actividades permanentes de entrada: saludan, se dan las recomendaciones. Se brinda tutoría.	
	Duración: 10 min.	Motivación	La profesora realiza improvisaciones acerca de un cuento.	

PROCESO	Duración: 60 min.	Aplicación	Los estudiantes realizan el ejercicio de “ida y vuelta”. En la cual cada alumno camina de un lugar a otro con la actitud de un personaje determinado y que, al darse la vuelta, regrese como otro personaje. Por ejemplo: va como militar y regresa como bailarina. Los estudiantes realizan el ejercicio de “estira y afloja”	- Búfer - Textos
CIERRE	Duración: 10 min.	Retroalimentación	La profesora refuerza la importancia de desarrollar la expresión corporal y la expresión oral.	

DINÁMICAS USADAS EN LA SESIÓN

PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

1. DE IDA Y VUELTA **Tiempo:** 20 min.

Materiales: un búfer con música adecuada.

Participantes: 35 estudiantes

Desarrollo. Como jugando los alumnos siguen las consignas de la profesora. Se trata de que cada estudiante camine de un lugar a otro con la actitud de un personaje determinado y que, al darse la vuelta, regrese como otro personaje.

Por ejemplo: va como militar y regresa como bailarina.

Después puede rotarse el papel de quien da las indicaciones, cuidando que las consignas de ida y regreso sean muy diferentes y delegando la tarea en los estudiantes.

Va como:	Vuelve como:
1. Militar	1. Rockero
2. Hombre flojo	2. Boxeador
3. Naufrago	3. Millonario
4. Hombre cansado	4. Hombre llorando
5. Mujer embarazada	5. Niñita
6. Anciano	6. Achorado
7. Borracho	7. Molesto
8. Cura	8. Enfermo
9. Presidente	9. Como un diablo
10. Cojo	10. León
11. Ciego	11. Mono
12. Bailarín	12. Policía
13. Águila	13. Barrendero
14. Robot	14. Momia
15. Deportista	15. Sonámbulo
16. Bebe	16. Mendigo
17. Hombre enojado	17. Hambriento
18. Señorita coqueta	18. Súper héroe

PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

1. ESTIRA Y AFLOJA Tiempo: 30 min.

Materiales: sillas, zapatos, mochilas, cuadernos, todo lo que se tenga a la mano.

Participantes: 35 estudiantes

Desarrollo. La profesora invita a los estudiantes a improvisar a partir del carácter de ciertos personajes populares - el viejo avaro, la señora presumida, el niño glotón, etc. Y las situaciones que pueden ocurrir en una tienda.

Actividades

1. Un comerciante charlatán necesita desesperadamente vender algo para poder realizar un viaje. Como solo tiene objetos y muebles viejos

les inventa propiedades mágicas para sorprender a un par de señoras presumidas.

2. Un joven tímido y nervioso llega a la tienda, ansioso para comprar un regalo, pero el vendedor es muy flojo y no puede atenderlo.
3. Tres hermanos presumidos se disputan un par de zapatillas. El vendedor les dice que son de lo mejor, así que no hay otros pares. Los tres hermanos tratan de quedarse con las zapatillas.
4. En una tienda, hay un niño mañoso que quiere comer todos los dulces, pero su mamá no tiene dinero y le dice que se coma a escondidas algunos productos, entonces el vendedor se da cuenta y hace un pleito.
5. En la tienda hay un señor tan tacaño, que intenta comprar una caja de galletas, y le paga al vendedor la mitad del precio, poniendo la excusa de que la caja está sucia.
6. En una calle un hombre se encuentra varios billetes de dinero, seguidamente viene otra persona el cual dice que le pertenece porque el billete estaba cerca a su casa, inicia una discusión, u policía que pasaba por allí se acerca a ver qué es lo que sucedía, y decide llevarlos a la comisaria, finalmente el policía se queda con el billete aduciendo que está en su país.

4. LA PANTOMIMA

La pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. El término proviene de un vocablo griego que significa “que todo imita”.

Los mimos suelen actuar de forma individual (es decir, no participan de obras con varios artistas, sino que se limitan a imitar personas o cosas con su mímica). Existe un maquillaje habitual para los mimos, quienes suelen pintarse el rostro de blanco. También es frecuente que utilicen camisetas rayadas y sombreros o boinas. Es importante la aportación del mimo a la educación en especial para el desarrollo de la memoria y en efecto el desarrollo de la comprensión de escenas, en cuanto que utiliza el gesto como un medio de expresión sin palabras, utilizándose el canal visual de comunicación. Es fundamental la utilización de la expresión facial como

vehículo de comunicación de nuestra realidad afectiva, por ser la cara nuestra parte más expresiva. Han de utilizarse todos los gestos y movimientos del cuerpo, entre los que se encuentran los de la cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies, pero nunca la palabra ni ningún tipo de sonido. Podemos considerar el mimo como el medio más directo de comunicación dramática. Selecciona el dato y con su propio gesto elabora un código visual que resume los datos más significativos, llevándolos a una narración dramática. Juega con los ritmos y a través de ellos, destaca personalidades, sensaciones, detalles etc.

A través del mimo se desarrollan los siguientes objetivos

- Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
- Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
- Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

“Valoramos la importancia de la pantomima para el desarrollo de la expresión oral y gestual”

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 7096 “Príncipe de Asturias”
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Educación secundaria
- 1.3. CICLO : III
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primer grado “F”
- 1.5. N° DE ESTUDIANTES : 35
- 1.6. TIEMPO DE DURACIÓN : 90 minutos
- 1.7. RESPONSABLE : Lic. Marcely Liliana Morales Luna
- 1.8. FECHA : 23-10-18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Conoce y valora su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.

Utiliza sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.

Adquiere, elige y aplica principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.

Utiliza los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Duración: 10 min	Actividades Permanentes	Se realiza las actividades permanentes de entrada: saludan, se dan las recomendaciones. Se brinda tutoría.	
	Duración: 10	Motivación	La profesora realizará la motivación a través del ejercicio "El espejo". Por parejas, la profesora será el espejo y deberá imitar los movimientos y gestos del compañero colocándose en frente de él. Los roles del juego se intercambian tras unos minutos.	
PROCESO	Duración: 60 min	Aplicación	Los estudiantes se pintan las caras como mimos. Realizan la actividad "Adivina qué siento o que hago". Realizan la actividad "Deportes a cámara lenta". Realizaran la actividad "Yo soy".	Búfer Textos
CIERRE	Duración: 10 min	Retroalimentación	La profesora refuerza la importancia de desarrollar la expresión gestual y el desarrollo de la memoria para el buen entendimiento de situaciones.	

DINÁMICAS USADAS EN LA SESIÓN

ACTIVIDADES

1. LA PANTOMIMA

Tiempo: 60 min.

Materiales: vaselina, bicarbonato de sodio, aceite para bebé y delineador.

Participantes: 35 estudiantes

Desarrollo

Actividad 1. La profesora realizará la motivación de la pantomima a través del ejercicio "El espejo". Por parejas, uno de los profesores será el espejo y deberá imitar los movimientos y gestos del compañero colocándose en frente de él. Los roles del juego se intercambian tras unos minutos.

Actividad 2. "Adivina qué siento o que hago". Propondremos a nuestros alumnos una actividad de gesticulación ante un espejo, o en su defecto

ante un compañero. La profesora expondrá ciertas acciones o estados de ánimo que el alumno deberá intentar de representar: felicidad, beber agua, calor, frío, quemadura, dolor, tristeza, pena, buen y mal sabor, agrio, dulce, llorar, sonreír, felicidad, odio, amor

Con los ojos: mirar, de lejos, cerca. A través de un cristal, hacia arriba, hacia abajo, de lado izquierdo y derecho, tensión, verse así mismo o en un espejo
Tocar o palpar: una puerta, una pared, abrirla, cerrarla, empujar objetos o cosas pesadas, halar cuerda o Spring etc. Todos estos se pueden combinar para mejor resultado.

Actividad 3. “Deportes a cámara lenta”. Andando por la pista con música representar diversos deportes de forma ralentizada, resaltando la importancia de cada fase del movimiento. Uno dice un deporte y todos lo representan.

Actividad 4. “Yo soy”. A cada estudiante se le pega un papelito en la frente con un adjetivo, nombre de animal u oficio. Cuando todos tengan dicho papel en la frente, se distribuyen por el espacio e imitan a través de gestos lo que ponga en la frente de los compañeros que se vayan encontrando a fin de que cada uno descubra lo que es.

5. ELECCIÓN DEL TEXTO A DRAMATIZAR Y SESIONES DEDICADAS A PREPARAR UN MONTAJE TEATRAL

En estas sesiones los estudiantes serán estimulados a crear un texto dramático. El punto de partida puede ser una noticia, un cuento, una fábula, un libro, es decir un texto cualquiera. Los estudiantes se reunirán grupalmente, escogerán un texto y lo transformaran en el guion para representar, una vez decidido la idea o el tema, se establece quienes redactaran el borrador. Para realizar esta actividad es necesario que los estudiantes lean, analicen y comprendan lo que el texto les quiera decir.

Luego de escribirlo, lo leerán al grupo curso en reunión de asamblea, los participantes podrán comentar, corregir o aportar a lo escuchado. De esta manera el respeto, la comprensión y la aceptación de las ideas de los demás

sean valoradas de manera esencial. En esta parte es muy importante desarrollar la comprensión de las secuencias.

Al finalizar la presentación, el grupo se reunirá para realizar las correcciones a su guion, leer y corregir les da la posibilidad de analizar y comprender aún más el texto. Esta actividad Aumenta la motivación y favorece el desarrollo de la confianza y de la autoestima del alumno. Esta actividad tiene como objetivos:

Mejorar la conducción de grupos, en un clima de cooperación, gracias a dinámicas y hábitos de grupo.

Crea una necesidad de comunicar, gracias a la negociación del significado que suele darse en las tareas.

Muestra la realidad social y cultural, ya que recrea situaciones de la realidad exterior del aula.

Complementa la metodología del enfoque por tareas, como preparación para la tarea final.

Mejora el habla y la pronunciación y desarrolla la fluidez en el trabajo de las destrezas lingüísticas.

Estimula el componente cognitivo: ejercita la memoria, la observación y la concentración.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

“Elegimos el texto a dramatizar y sesiones para preparar un montaje teatral”

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 7096 “Príncipe de Asturias”
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Educación secundaria
- 1.3. CICLO : III
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primer grado “F”
- 1.5. N° DE ESTUDIANTES : 35
- 1.6. TIEMPO DE DURACIÓN : 90 minutos
- 1.7. RESPONSABLE : Lic. Marcely Liliana Morales Luna
- 1.8. FECHA : 30-10-18

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Analiza y comprende aún más el texto elegido.

Aumenta la motivación y favorecer el desarrollo de la confianza y de la autoestima del alumno.

Mejora la conducción de grupos, en un clima de cooperación, gracias a dinámicas y hábitos de grupo.

Mejora el habla y la pronunciación y desarrolla la fluidez en el trabajo de las destrezas lingüísticas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Duración: 10 min	Actividades Permanentes	Se realiza las actividades permanentes de entrada: saludan, se dan las recomendaciones. Se brinda tutoría.	
	Duración: 10 min	Motivación	La profesora se viste como personajes de un texto y actúan.	

PROCESO	Duración: 10 min	Aplicación	Los estudiantes eligen el texto a dramatizar "Fábula del buen hombre y su hijo". Los estudiantes conjuntamente con los profesores realizan el montaje acerca del texto a dramatizar.	Búfer Textos
CIERRE	Duración: 10 min	Retroalimentación	La profesora refuerza la importancia de dramatizar un texto, lo cual mejorará el rendimiento académico.	

DINÁMICAS USADAS EN LA SESIÓN

ACTIVIDADES

1. ELECCIÓN DEL TEXTO A DRAMATIZAR

Tiempo: 60 min

Participantes: 35 estudiantes

Desarrollo:

Planificar lo que se va a decir y los medios; ensayar e intentar nuevas combinaciones y expresiones.

Aprender a sustituir una palabra por un término equivalente, utilizar circunloquios y paráfrasis para suplir carencias de vocabulario y definir algo concreto cuando no se recuerde la palabra exacta.

Escuchar atentamente para intentar captar las ideas principales; identificar por el contexto palabras desconocidas, identificación de vacío de información y valoración de lo que puede darse por supuesto.

Planificación de los intercambios y los turnos de palabra.

Pedir ayuda a un compañero la hora de formular algo.

Técnicas de memorización (asociación, contextualización, etc.).

Uso de gestos para solucionar problemas de comunicación.

2. CREACIÓN DEL MONTAJE DE LA FÁBULA

FÁBULA DEL BUEN HOMBRE Y SU HIJO

Título: Fábula del buen hombre y su hijo

Autor: Tomado del Libro de los Ejemplos del Infante Don Juan Manuel

Adaptación: adaptado por Erika Ofelia Gómez Iñáuse y Yuri Igor Orellana
Mendoza

Personajes: seis, campesino, hijo, un caminante, Doña Petra, el viejo, la niña

Categoría: obra de teatro

Escenografía: un campo con casitas y árboles al fondo.

Aparecen en escena un campesino, su hijo y un burro.

Campesino: Dime, Pedrito, ¿ya le diste de comer a Guamuchi?

Hijo: Sí, papá. ¿Y a dónde vamos tan temprano?

Campesino: Vamos al pueblo a hacer algunas compras. Anda, apúrate, que ya es tarde.

Caminan un poco. Aparece en escena un caminante.

Caminante: Buenos días... ¿a dónde van tan temprano?

Campesino: A Carmen Alto, señor.

Caminante: Perdona la pregunta, ¿cómo es que van a pie teniendo un burro?

Hijo: ¡Es cierto, papá! El señor tiene razón.

Campesino: Le agradezco su consejo... y adiós, que se nos hace tarde.
Sale el caminante de escena.

Hijo, amable: Súbete tú, papá. Yo puedo ir a pie.

El campesino se sube al burro y caminan otro poco.

Entra en escena una mujer con su canasta.

Campesino: Buenos días, doña Petra.

Doña Petra: Buenos días. (Se detiene y observa). No es que me quiera meter en lo que no me importa... pero, ¿cómo es que este pobre niño tierno y débil va a pie, y el hombre fuerte y vigoroso va montado en el burro?

Hijo, pensativo: Doña Petra tiene razón, ¿no te parece?

Doña Petra: Buen viaje, y adiós. (Sale de escena)

Hijo: ¿Qué te parece si hacemos como dice doña Petra?

Campesino: Probemos. El campesino se baja y el niño se sube al burro. Avanzan otro poco. Entra un hombre viejo.

Viejo: Buen día... (Se detiene y observa)

Campesino: Buenos días...

Viejo: ¡Qué barbaridad! En mis tiempos no se veían estas cosas. Un muchacho lleno de vida montado en un burro y su pobre padre va a pie. ¡Qué falta de respeto!

¡Qué tiempos, dios mío!

Murmurando bajito va saliendo de escena.

Campesino: ¿Qué opinas de lo que nos dijo el viejo?

Hijo: Que tiene mucha razón y que lo mejor será que tú también te subas en Guamuchi.

El campesino se sube en el burro y avanzan un poco.

Entra una niña a escena. Viene corriendo.

Niña (Se acerca al burro): ¡Qué burrito tan lindo! ¿Cómo se llama?

Hijo: Se llama Guamuchi.

Niña: ¡Pobre Guamuchi! ¡Miren no más qué cara de cansancio! ¡Qué ocurrencia!

Montarse los dos sobre el pobre burro. (Va saliendo) ¡Pobre burrito!

Campesino un poco impaciente: Y ahora, ¿qué vamos a hacer, hijo?

Hijo: Yo creo que esa niña tiene razón, papá. Guamuchi se ve muy cansado. Para que ya nadie nos vuelva a criticar, ¿qué tal si cargamos al burro?

Campesino: Como tú digas. A ver qué pasa.

Los dos se bajan del burro y lo cargan. Caminan con bastante trabajo y nuevamente aparecen el caminante, doña Petra, el viejo y la niña.

Caminante riendo: ¡Nunca vi cosa igual!

Doña Petra riendo: ¡Qué par de tontos!

Viejo: ¡Qué chistosos se ven cargando al burro!

Niña burlona: Dos tontos cargando un burro... (Se ríe) Todos van saliendo entre burlas y risas.

Campesino medio enojado: ¿Y ahora qué vamos a hacer? (Dejan al burro)

Hijo muy pensativo: La verdad, no sé, papá. Quisimos hacer lo que ellos decían, pero no les dimos gusto. Todos nos criticaron y, además, se burlaron de nosotros. **Campesino:** Mira hijo, quise que vieras con tus propios ojos cómo hay muchas opiniones distintas y que no es posible darle gusto a todo el mundo.

Hijo: Ya me di cuenta, papá. Tratando de complacerlos lo único que sacamos fue que todos se burlaran de nosotros, pero, ¿qué vamos a hacer ahora?

Campesino: Pues piensa bien y decide lo que tú creas que es mejor.

Hijo: Aunque no todo el mundo esté de acuerdo. ¡Ya sé! Tú irás montado en el burro una parte del camino y yo iré montado otra parte del camino. También podemos ir un rato a pie para que Guamuchi descanse.

Campesino se sube al burro: ¡Muy bien pensado, hijo mío! Así lo haremos. ¡En marcha, Guamuchi!

Hijo convencido: Diga la gente lo que diga.

Trotan hasta salir de escena. Van cantando: “Arre que llegando al caminito...”

3. LA RATITA PRESUMIDA

En narrador: Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

La ratita: “Ya sé me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”

El narrador: La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al vendedor un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa.

En eso que aparece un gallo y le dice - Buenos días, Ratita. ¡Qué guapa que estás hoy!

- Gracias, señor Gallo.
- ¿Te casarías conmigo?
- No lo sé. ¿Cómo harás por las noches?
- ¡Quiquiriquí!- respondió el gallo.
- ¡hay nooooo contigo no me puedo casar, ese ruido me despertaría ¡Se marchó el gallo malhumorado.

En eso llegó el perro

- Pero, nunca me había dado cuenta de lo bonita que eres, Ratita. ¿Te quieres casar conmigo?
- Primero dime, ¿cómo haces por las noches?
- ¡Guauuu, guauuu!
- ¡hay nooooo Contigo no me puedo casar, porque ese ruido me despertaría!

En eso apareció un cerdo.

- “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.
- La ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?”.
- “Oink, oink”. Respondió el cerdo.
- “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy molesto”. Entonces el cerdo se fue por donde vino.

Un ratoncito que vivía junto a la casa de la Ratita, y siempre había estado enamorado de ella, se animó y le dijo:

- ¡Buenos días, vecina! Siempre estás hermosa, pero hoy, mucho más.
 - Muy amable, pero no puedo hablar contigo, estoy muy ocupada.
- El Ratoncito se marchó cabizbajo.

Al rato, pasó el señor Gato, que le dijo:

- Buenos días, Ratita. ¡Qué linda que estás! ¿Te quieres casar conmigo?
- Tal vez, pero, ¿cómo haces por las noches?
- ¡Miauu, miau!- contestó dulcemente el gato.
- Contigo me casaré, pues con ese maullido me acariciarás.

Narrador: El día antes de la boda, el Gato invitó a la Ratita para una comida. Mientras el gato preparaba el fuego, la Ratita quiso ayudar y abrió la canasta para sacar la comida. Con sorpresa vio que estaba vacía.

- ¿Dónde está la comida?- preguntó la Ratita.
- ¡La comida eres tú!- dijo el Gato enseñando sus colmillos.

Cuando el gato estaba a punto de comerse a Ratita, apareció el Ratoncito, que los había seguido, pues no se fiaba del gato. Tomó un palo encendido de la fogata y lo puso en la cola del gato, que salió huyendo despavorido. La Ratita estaba muy agradecida y el Ratoncito, muy nervioso le dijo:

- Ratita, eres la más bonita. ¿Te quieres casar conmigo?
- Tal vez, pero, ¿cómo harás por las noches?
- ¿Por las noches? Dormir y callar. ¿Qué más?
- Entonces, contigo me quiero casar.

Así se casaron y fueron muy felices.

REPARTO DE LOS PERSONAJES Y PRIMER ENSAYO

En estas sesiones los niños podrán leer el texto escrito, elegir un personaje y hacerlo suyo e interpretarlo.

Así de este modo los niños aprenderán a través del proceso de análisis de personaje, marcarán, según las características de estos, el tipo de voces y movimientos más adecuados para cada personaje.

Luego de establecer los personajes de la obra, se planificarán los ensayos, al finalizar cada uno de ellos, se analizará el proceso a través de una mesa redonda donde los niños expresen sus impresiones y las experiencias vividas.

Antes de la representación final los alumnos y alumnas confeccionaran la escenografía que van a utilizar de acuerdo a la obra, revisarán la vestimenta y el maquillaje.

Finalmente se realizará la representación final de la obra, donde se invitará a toda la comunidad educativa a ser partícipe de este proyecto.

Cuadro de Descripción de las Actividades del Proyecto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06
“Elegimos de los personajes y primer ensayo”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 7096 “Príncipe de Asturias”
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Educación secundaria
- 1.3. CICLO : III
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primer grado “F”
- 1.5. N° DE ESTUDIANTES : 35
- 1.6. TIEMPO DE DURACIÓN : 90 minutos
- 1.7. RESPONSABLE : Lic. Marcely Liliana Morales Luna
- 1.8. FECHA : 07-11-18

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Leen el texto escrito, elegir un personaje y hacerlo suyo e interpretarlo.

Aprenden a través del proceso de análisis de personaje, marcarán, según las características de estos, el tipo de voces y movimientos más adecuados para cada personaje.

Planifican los ensayos.

Confecciona la escenografía que van a utilizar de acuerdo a la obra.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Duración: 10 min	Actividades Permanentes	Se realiza las actividades permanentes de entrada: saludan, se dan las recomendaciones. Se brinda tutoría.	
	Duración: 10 min	Motivación	La profesora se viste como personajes de un texto y actúan.	

PROCESO	Duración: 60 min	Aplicación	Los estudiantes conjuntamente con la profesora realizan el montaje del texto a dramatizar "El buen hombre y su hijo". Los estudiantes conjuntamente con los profesores realizan el reparto de los personajes del texto "El buen hombre y su hijo".	- Textos - Guiones del teatro.
CIERRE	Duración: 10 min	Retroalimentación	La profesora refuerza la importancia de realizar un montaje y el reparto de los personajes para el buen funcionamiento de la dramatización.	

DINÁMICAS USADAS EN LA SESIÓN

ACTIVIDADES

REPARTO DE LOS PERSONAJES Y PRIMER ENSAYO

Tiempo: 60 min

Participantes: 35 estudiantes

Desarrollo. Los estudiantes conjuntamente con la profesora crearán el montaje de la obra teatral "El buen hombre y su hijo", y "la ratita presumida", se formarán grupos de trabajo en la cual elegirán los personajes, teniendo en cuenta el guion de la obra teatral se proseguirá a realizar los ensayos.

REPARTO DE LOS PERSONAJES DEL PRIMER TEXTO PRIMER ENSAYO

Título: Fábula del buen hombre y su hijo.

Autor: Tomado del Libro de los Ejemplos del Infante Don Juan Manuel.

Adaptación: adaptado por Erika Ofelia Gómez Iñause y Yuri Igor Orellana Mendoza. **Personajes:** (Seis) Un campesino.

Un hijo Un caminante.

Doña Petra.

El viejo.

La niña.

Categoría: Obra de teatro

Escenografía: Un campo con casitas y árboles al fondo.

REPARTO DE PERSONAJES DEL SEGUNDO TEXTO Y EL PRIMER ENSAYO

Título: Fábula la ratita presumida.

Autor: Charles Perrault (París 1628-1703).

Adaptación: adaptado por Erika Ofelia Gómez Iñause y Yuri Igor Orellana Mendoza.

Personajes: (Siete)

En narrador

La ratita

Un gallo

El perro

Un cerdo

Un Ratoncito

El señor Gato **Categoría:** Obra de teatro infantil **Escenografía:** Una granja.

ELABORACIÓN DE MATERIALES PARA LA PUESTA EN ESCENA Y ENSAYO GENERAL

Es la cubierta del actor. Los personajes deben tener elementos que los caractericen de acuerdo con su rol. Con pocos detalles se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje, pues él con su imaginación y sus sentimientos, colabora en la comprensión, completando lo que falta. Procederán a la creación de capas, sombreros, bigotes, etc.) Podrá obtener un hermoso vestuario para su espectáculo, original y económico a la vez. Los vestuarios deben ser sencillos de colores vivos y alegres. Se deben evitar elementos que distraigan la atención del nudo de la acción. Se estimula en mayor grado de fantasía del niño cuanto menos sean los detalles en los decorados. La riqueza escenográfica debe estar dada por la capacidad artística en cuanto a la mímica, entonación, voz y actitudes del actor. Lo más importante de la escenografía es que sea funcional, que facilite y acompañe el movimiento escénico.

Este período, es el más importante del teatro. Que se realiza dos o tres días antes del estreno, aquí la obra se ensaya con todos los elementos técnicos que deben estar listos como si fuera ya la función. Esto nos permite que cada comisión actúe como debe ser y sin dificultades para que en el estreno se eviten cosas desagradables. En este ensayo se dan las últimas indicaciones y se pulen los detalles, de ninguna manera se deben hacer cambios importantes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

“Elaboramos de materiales para la puesta en escena”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 7096 “Príncipe de Asturias”
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Educación secundaria
- 1.3. CICLO : III
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primer grado “F”
- 1.5. N° DE ESTUDIANTES : 35
- 1.6. TIEMPO DE DURACIÓN : 90 minutos
- 1.7. RESPONSABLE : Lic. Marcey Liliana Morales Luna
- 1.8. FECHA : 15-11-18

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Elaboran la vestimenta que se empleará en la obra teatral.

Estimulan el interés de los niños para dramatizar la obra teatral Mejoran el nivel de comprensión de los niños.

Desarrollan la memoria de los niños.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Duración: 10 min	Actividades Permanentes	Se realiza las actividades permanentes de entrada: saludan, se dan las recomendaciones. Se brinda tutoría.	- Imágenes de los Personajes a dramatizar.
	Duración: 10 min	Motivación	Se presenta las imágenes de los personajes a dramatizar.	
PROCESO	Duración: 60 min	Aplicación	Los estudiantes conjuntamente con la profesora, realizan las vestimentas para la dramatización de la obra teatral “El buen hombre y su hijo” y “la ratita presumida”.	Corrompan. Cartulina. Papel arco iris. Tèmpera, Apu. Lápiz delineador.

			<p>Los estudiantes conjuntamente con los profesores realizan la escenografía para la dramatización de la obra teatral “El buen hombre y su hijo” y “la ratita presumida”.</p> <p>Los estudiantes realizarán el ensayo general de la obra a dramatizar con las indumentarias.</p>	<p>Algodón. Pegamento Hilo cola de rata. Mantas. Sombreros.</p>
CIERRE	Duración: 10 min	Retroalimentación	La profesora refuerza la importancia acerca de la creación de los vestuarios y la escenografía para realizar la dramatización de la obra teatral “El buen hombre y su hijo” y “la ratita presumida”.	

DINÁMICAS USADAS EN LA SESIÓN

ACTIVIDADES

1. ELABORACIÓN DE MATERIALES PARA LA PUESTA EN ESCENA Y ENSAYO GENERAL

Tiempo: 60 min **Materiales:**

Participantes: 35 estudiantes

Elaboración de las vestimentas.

Los niños conjuntamente con la profesora realizarán las indumentarias para dramatizar como los personajes del texto a dramatizar “El buen hombre y su hijo” y “La ratita presumida”.

Para el primer texto “El buen hombre” se elaborará materiales para los seis personajes.

- Un campesino.
- Un hijo
- Un caminante.
- Doña Petra.
- El viejo.
- La niña.

Para el segundo texto a dramatizar “La ratita presumida”. Se elaborará indumentaria para los seis personajes.

- La ratita
- Un gallo
- El perro
- Un cerdo
- Un ratoncito
- El señor gato

Así mismo se elaborará materiales para la escenografía, para el primer texto se elaborará el fondo de un “campo con casitas y árboles al fondo”.

Y para el segundo texto se elaborará un fondo de “una granja”.

PRESENTACIÓN FINAL DE LA OBRA ESCOGIDA

La dramatización de una obra teatral ayuda a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas. Conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

La presentación final de una obra teatral también puede servir para:

1. Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura y mejorar la comprensión de lo mencionado.
2. Mejorar la concentración y la atención de los estudiantes.
3. Promover que los estudiantes reflexionen.
4. Motivar el ejercicio del pensamiento.
5. Estimular la creatividad y la imaginación.
6. Hacer que los estudiantes se sientan más seguros.
7. Ayudar a los estudiantes a que jueguen con su fantasía.
8. Actualizar al estudiante en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
9. Ayudar en la socialización de los estudiantes, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
10. Transmitir e inculcar valores.
11. Fomentar el uso de los sentidos de los estudiantes.

El teatro es educación y diversión

El hecho de que el estudiante empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los estudiantes en el teatro, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras, ayudan a mejorar la comprensión lectora. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

“Presentamos la obra teatral”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 7096 “Príncipe de Asturias”
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Educación secundaria
- 1.3. CICLO : III
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : Primer grado “F”
- 1.5. N° DE ESTUDIANTES : 35
- 1.6. TIEMPO DE DURACIÓN : 90 minutos
- 1.7. RESPONSABLE : Lic. Marcey Liliana Morales Luna
- 1.8. FECHA : 22-11-18

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Mejora la concentración y la atención.

Promueve la reflexión

Motiva el ejercicio del pensamiento.

Ayuda en la socialización de los estudiantes, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Duración: 10 min	Actividades Permanentes	Se realiza las actividades permanentes de entrada: saludan, se dan las recomendaciones. Se brinda tutoría.	
	Duración: 10 min	Motivación	La profesora orienta, fortalece estimula y anima a los estudiantes para seguir participando en posteriores actividades que le ayuden a mejorar el rendimiento escolar.	

<p>PROCESO</p>	<p>Duración: 60 min</p>	<p>Aplicación</p>	<p>Los estudiantes conjuntamente con los profesores realizan ejercicios de relajación y concentración.</p> <p>La profesora realiza la presentación y reseña de la importancia de los talleres de teatro para el desarrollo de la comprensión lectora.</p> <p>Los estudiantes desarrollan la actividad de la pantomima “Los mendigos”</p> <p>Los estudiantes conjuntamente con la profesora realizan la dramatización de la obra teatral “El buen hombre y su hijo” y “la ratita presumida”.</p> <p>La profesora da palabras de cierre y de agradecimiento a los estudiantes por su participación en los talleres de teatro y en la presentación final.</p>	<p>Vestimenta elaborados por ellos mismos Óxido de Zinc Delineador.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Duración: 10 min</p>	<p>Retroalimentación</p>	<p>La profesora refuerza la importancia acerca de los talleres de teatro para mejorar la comprensión lectora.</p>	

Anexo 4: Base de datos

Base de datos del cuestionario taller de teatro

N°													Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	1	2	3	2	1	2	1	2	2	3	1	1	21
2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	3	1	1	20
3	2	1	2	2	1	2	3	2	2	1	1	1	20
4	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	20
5	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	20
6	1	1	2	3	1	1	2	2	2	2	1	1	19
7	2	1	2	2	1	1	1	3	2	2	2	1	20
8	1	1	2	3	1	1	1	2	2	3	1	1	19
9	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	17
10	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	20
11	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	24
12	2	3	2	3	2	1	1	2	2	2	1	2	23
13	2	2	3	2	2	1	1	2	2	1	1	1	20
14	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	21
15	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	17
16	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	16
17	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	18
18	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	22
19	2	2	2	3	2	1	1	2	2	2	1	1	21
20	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	19
21	3	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	22
22	3	2	3	2	2	1	2	2	2	2	1	1	23
23	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	22
24	2	1	2	1	2	2	3	1	1	2	2	1	20
25	2	2	1	2	2	1	3	1	1	2	2	2	21
26	2	1	2	3	2	2	1	1	1	2	2	2	21
27	2	1	2	1	2	2	2	1	1	3	2	2	21
28	2	1	1	2	2	2	2	1	1	3	2	2	21
29	3	1	1	2	2	2	2	1	1	3	2	2	22
30	2	1	1	1	3	2	2	2	1	3	2	1	21
31	3	1	1	1	2	2	3	1	1	2	2	1	20
32	1	1	1	2	1	2	2	1	1	3	2	2	19
33	2	1	1	1	2	2	2	2	1	3	2	2	21
34	2	1	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	23
35	3	2	1	1	2	2	2	1	2	3	2	2	23

Base de datos del desempeño gestual y oral antes del taller

N°	Desempeño gestual							Desempeño oral							Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
1	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	1	5	9
2	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	2	4
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1
4	0	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	0	0	2	6
5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	0	0	3	9
6	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	1	6	10
7	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0	1	0	1	3	5
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1
9	0	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	0	0	2	6
10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	0	0	3	9
11	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	1	6	10
12	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0	1	0	1	3	5
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1
14	0	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	0	0	2	6
15	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	0	0	3	9
16	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	1	6	10
17	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0	1	0	1	3	5
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1
19	0	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	0	0	2	6
20	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	0	0	3	9
21	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	1	6	10
22	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0	1	0	1	3	5
23	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1
24	0	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	0	0	2	6
25	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	0	0	3	9
26	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	1	6	10
27	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0	1	0	1	3	5
28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1
29	0	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	0	0	2	6
30	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	0	0	3	9
31	0	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	0	0	2	6
32	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	0	0	3	9
33	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	1	6	10
34	0	0	1	1	0	0	2	1	0	0	1	0	1	3	5
35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1

Resultado del desempeño gestual y oral después del taller

N°	Desempeño gestual							Desempeño oral							Total
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		
1	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	0	1	1	4	10
2	1	0	1	1	1	0	4	0	1	1	0	1	1	4	8
3	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	10
4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
5	0	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	1	4	9
6	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	0	1	4	10
7	1	0	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	0	4	8
8	1	0	0	0	0	1	2	1	1	1	1	1	1	6	8
9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
10	0	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	1	4	9
11	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	0	1	4	10
12	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	0	4	10
13	1	1	0	0	1	1	4	0	1	1	1	1	1	5	9
14	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
15	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	5	10
16	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	0	1	4	10
17	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	0	4	9
18	1	0	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	1	5	10
19	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
20	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	1	5	9
21	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	0	1	1	5	9
22	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	0	1	1	4	9
23	1	0	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	1	5	10
24	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
25	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	5	10
26	1	0	1	1	1	0	4	1	1	0	1	0	1	4	8
27	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	0	4	10
28	1	1	0	0	1	1	4	0	1	1	1	1	1	5	9
29	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	12
30	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	5	11
31	1	0	1	1	1	0	4	1	0	0	1	0	0	2	6
32	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	0	0	3	9
33	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	11
34	1	1	1	1	0	1	5	1	0	0	1	0	1	3	8
35	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	1	0	0	1	3

Anexo 5: Fotos











