



FACULTAD DE EDUCACIÓN

“LA MOTIVACIÓN INTRÍNSECA Y SU RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS IMAGINARIOS EN EL 5° “A” DE LA I.E N°22309 HERLINDA MALPARTIDA TORIBIO “PROVINCIA DE ICA - 2018

TRABAJO CADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR (A)

Astocaza Yllanes Elsa Esther

ASESOR (A)

Mg. Villegas Quispe Carmen Julia Del Rosario

JURADOS

Dr. Gambini Castro, Andrés Orestes

Mg. Castro Valverde, Gliden

Mg. Olarte Ortiz, María Nela

Mg. López Munguía, Olimpia

Lima – Perú

2020

DEDICATORIA

En primera instancia agradecer a Dios por darme la fuerza y voluntad en la culminación de esta Segunda especialidad.

A la UNFV por brindarme la oportunidad de fortalecer mi práctica pedagógica y desarrollo profesional.

Elsa Esther Astocaza Yllanes

INDICE

DEDICATORIA	1
RESUMEN	2
ABSTRAC	3
I: INTRODUCCIÓN	5
1.1. Descripción del problema	7
1.2. Antecedentes	12
1.3. Objetivos	17
1.4. Justificación	18
1.5. Impactos esperados del trabajo académico	20
II. METODOLOGÍA	21
III. Resultados	24
IV. Conclusiones	43
V. Recomendaciones	45
VI. Referencias	47
VII. Anexos	51

RESUMEN

El estudio por trabajo académico titulado “La motivación intrínseca y su relación con la producción de cuentos imaginarios en los estudiantes del 5° “A” de la I.E N° 22309 Herlinda Malpartida Toribio “Provincia de Ica-2018 ,tiene como principal problema el bajo nivel de producción de textos en los alumnos del 5to “A” de esta I.E. El objetivo del estudio es establecer la relación existente entre la motivación intrínseca y la producción de textos (cuentos imaginarios) de los estudiantes de educación primaria del 5to “A “de la I.E. N°22309 “Herlinda Malpartida Toribio”

El tipo de investigación es descriptiva, explicativa. Tuvo como muestra a 14 estudiantes del 5to “A” de la I.E. N°22309 “Herlinda Malpartida Toribio “Provincia de Ica-Año 2018.

En esta investigación por trabajo académico aplicaremos la estrategia “Cuentos imaginarios “que nos permitirá que los estudiantes mejoren sus competencias comunicativas y logren escribir diversos cuentos auténticos e imaginarios relacionados a su vida cotidiana en la escuela, en la familia, de su comunidad haciendo uso de la gran imaginación que caracteriza a los estudiantes de este ciclo de estudios.

Ante los resultados de este estudio por trabajo académico podemos concluir que existe una relación entre la motivación intrínseca y la producción de textos (escritura) de cuentos imaginarios en los estudiantes del 5to “A “ de la I.E. N° 22309 Herlinda Malpartida Toribio –Provincia de Ica- 2018.

Palabras clave: Motivación intrínseca, escritura, cuentos imaginarios, imaginación.

ABSTRACT

The study by academic work entitled "The intrinsic motivation and its relation with the production of imaginary stories in students of the 5th " A "of EI N ° 22309 Herlinda Malpartida Toribio" Province of Ica-2018, has as main problem the low level of text production in students of the 5th "A" of this IE The objective of the study is to establish the relationship between the intrinsic motivation and the production of texts (imaginary stories) of the students of primary education of the 5th "A" of the I.E.N ° 22309 "Herlinda Malpartida Toribio" The type of research is descriptive, explanatory. It had as sample to 14 students of the 5th "A" of the I.E.N ° 22309 "Herlinda Malpartida Toribio" Province of Ica-Year 2018. In this research for academic work we will apply the strategy "Imaginary Tales" that will allow students to improve their communication skills and manage to write different authentic and imaginary stories related to their daily life in school, in the family, in their community making use of the great imagination that characterizes the students of this cycle of studies. Given the results of this study by academic work we can conclude that there is a relationship between intrinsic motivation and the production of texts (writing) of imaginary stories in the students of the 5th "A" of the I.E. N ° 22309 Herlinda Malpartida Toribio -Province of Ica- 2018.

Keywords: Intrinsic motivation, writing, imaginary stories, imagination.

I. INTRODUCCIÓN

El estudio por trabajo académico pretende mejorar el nivel de producción de textos usando como estrategia los cuentos imaginarios en los estudiantes del 5to “A” de la I.E. N°22309 “Herlinda Malpartida Toribio” Provincia de Ica. A través de la motivación intrínseca permanente propiciaremos que los estudiantes se animen a escribir cuentos con una adecuada organización, con ideas centrales bien definidas, con adecuada gramática y ortografía y sobre todo usando su imaginación y creatividad, partiendo siempre de su contexto real y de sus intereses.

Consideramos que la motivación intrínseca incrementa el esfuerzo en los estudiantes para la culminación de una tarea, promueve su iniciativa para iniciar otras, mejora sus habilidades de procesamiento de su imaginación y permitirá acrecentar su desempeño en todo ámbito.

Se propiciará que los docentes de la I.E. apliquen estrategias de motivación escolar para lograr formar estudiantes competentes en la escritura de cuentos imaginarios.

Para recoger la información se ha usado dos instrumentos la Ficha de observación para la motivación intrínseca validados por María José Zambrano y Catherine Michelle Castillo Calderón-2017. Guayaquil y la ficha para la calificación de cuentos validado por “ADA “Costa Rica Concurso Cuentos fantásticos-2015

Se aplicará la estrategia del cuento imaginario para la animación a la escritura y producción de textos.

El presente trabajo académico tiene la siguiente estructura:

La descripción de la situación problemática, que describe el contexto donde se desarrolla la muestra afectada y la necesidad de dar propuestas de mejora de la problemática encontrada.

La Metodología indica que es una investigación de tipo descriptivo, explicativo. La población y muestra de estudio, asimismo indica los instrumentos que se aplicaran para las posibles soluciones al problema detectado para la recolección de datos.

Se evidenciarán los productos y resultados esperados de la investigación.

Contempla los aspectos complementarios donde damos a conocer nuestras conclusiones

Se darán las recomendaciones.

Referencias utilizadas para la presente investigación.

Se considera las referencias usadas en la investigación.

Contempla los anexos, material de apoyo, instrumentos, interpretación de tortas y evidencias del trabajo de investigación.

1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Los estudiantes del 5to “A” de Educación Primaria de la I.E. N° 22309 “Herlinda Malpartida Toribio” vienen presentando algunas dificultades en el desarrollo de la competencia “**Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna** “en el área de comunicación - Currículo Nacional de la Educación Básica 2017.

Se ha evidenciado que presentan problemas en la redacción y producción de textos como cuentos, anécdotas, fábulas, etc. los textos no presentan títulos, organización del texto, descripción de personajes, no hay originalidad, coherencia, y falta de recursos ortográficos básicos.

Las razones del por qué no se ha logrado esta competencia suelen ser varias. Algunas de ellas están ligadas al dominio del lenguaje, a la falta de estrategias metodológicas de parte del docente, a la aplicación de las teorías educativas que orientan sobre el proceso de escritura, a las reglas y elementos básicos de redacción; otras a carencias familiares, sociales y culturales.

Otra razón es que el propio sistema educativo peruano le da más importancia a la comprensión de textos escritos, restándole importancia a la **producción y escritura de diversos tipos de textos**. Esto se visualiza en las pruebas censales ECE que año a año se viene aplicando a los estudiantes del 2do y 4to grado de Educación Primaria, lo cual obliga a los docentes a destinar más tiempo al logro de comprensión de textos escritos que a la escritura de textos, por eso se observan

dificultades en el logro de esta competencia que es básica para una correcta comunicación escrita con los demás.

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos, deseamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de la escritura. La redacción de una nota, afiche, composición, cuento, u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra vida diaria y no debemos desatenderla. Las Instituciones Educativas tienen la función de desarrollar esta competencia, partiendo siempre de textos que son más cercanos a los estudiantes.

La educación superior no está ajena a esta problemática y eso se refleja en los miles de egresados que no pueden titularse a través de una tesis, trabajos documentados o similares.

Por otro lado la motivación en la enseñanza –aprendizaje hace referencia a aquellas fuerzas determinantes que incitan al alumnado a escuchar las explicaciones de los docentes, tener interés en preguntar y aclarar las dudas que se le presenten en el proceso escolar, participar de forma activa, investigar, experimentar y aprender por descubrimiento, así como de manera constructiva y significativa.

Dichas fuerzas pueden manifestarse bien de forma interna o externa. En el primer caso se le denomina intrínseca y responden a las necesidades de los estudiantes (confianza, afecto, cariño, seguridad, autoestima, autonomía)

En el segundo caso se le conoce con el nombre de extrínsecas, las cuales se refieren a las estrategias utilizadas por el maestro para el desarrollo y maduración de su alumnado.

Al respecto M .Mateo Soriano en su escrito Motivación, pilar básico de todo esfuerzo cita a Reeve (1994)pag.7con respecto a los tipos de motivación

“Que tenemos que hacer cuando estudiamos el tipo de motivación, es el lugar o sitio de origen de esa fuerza que impulsa al individuo. Así, está puede ser interna (intrínseca) o externa (extrínseca) a la persona. La motivación intrínseca es aquella que trae, pone, ejecuta, activa al individuo por sí mismo cuando lo desea, para aquello que le apetece. Es por tanto ,una motivación que lleva consigo, no depende del exterior y lo pone en marcha cuando lo considera oportuno .La motivación extrínseca ,por su lugar de proveniencia ,externo es aquella provocada desde fuera del individuo. Por otras personas o por el ambiente, es decir, depende del exterior, de que se cumplan una serie de condiciones ambientales o haya alguien dispuesto y capacitado para generar esa motivación.”

La presente investigación por trabajo académico se realizará con la finalidad de explicar el nivel de relación que existe entre la motivación intrínseca y el desarrollo de la producción de cuentos imaginarios en los estudiantes del 5to”A” de la I.E.

“Herlinda Malpartida Toribio “Provincia de Ica durante el año 2018.

Por ello formulamos los siguientes problemas:

Problema General

¿En qué medida se relaciona la motivación intrínseca con la producción de cuentos imaginarios de los estudiantes del 5to “A” de Educación primaria de la I?E N° 22309 Herlinda Malpartida Toribio” Provincia de Ica año 2018?

Problemas Específicos

¿De qué manera se relaciona la motivación intrínseca con la creatividad en los cuentos imaginarios producidos por los estudiantes del 5to “A” de Educación primaria de la I.E N° 22309 “Herlinda Malpartida Toribio” provincia de Ica año 2018?

¿En qué medida se relaciona la motivación intrínseca con las ideas y contenidos de los cuentos imaginarios producidos por los estudiantes del 5to “A” de Educación primaria de la I.E. N° 22309 “Herlinda Malpartida Toribio” provincia de Ica año 2018 ?

¿En qué medida se relaciona la motivación intrínseca con la gramática y ortografía en los cuentos imaginarios producidos por los estudiantes del 5to “A” de Educación primaria de la I.E N° 22309 “Herlinda Malpartida Toribio” provincia de Ica ?

Propuesta De Solución

Los estudiantes del 5to “A” de la I.E “Herlinda Malpartida Toribio” de la provincia de Ica proceden de familias de clase relativamente baja ,sus padres se dedican a trabajos agrícolas trabajando en las Empresas agroexportadoras ,en el comercio, en trabajos eventuales y algunos profesionistas .Los padres por motivos de trabajo están ausentes en el hogar dejando a sus hijos bajo el cuidado de algún familia o hermanos ,este hecho hace que el estudiante tenga muchas horas sin control ,sin supervisión para tareas escolares, no hay hábitos de lectura ni mucho menos de redacción de textos lo que se evidencia en la pobreza de sus escritos , lo que repercute en el logro de la competencia **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna** .Se muestran poco interesados, desmotivados en el acto de escribir

textos lo que se observa en sus composiciones, trabajos, y folder de producciones de textos .

En las aulas de la IE se hacen pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos se da más énfasis a la comprensión de textos desde el 1er al 6to grado. Por lo que se propone el siguiente proyecto **“Los escritores de cuentos imaginarios “**. Proponemos organizar talleres con el fin de motivar a los estudiantes a escribir cuentos valiéndose de su creatividad e imaginación, siguiendo los procesos de la producción de textos escritos contemplados en el Currículo Nacional de Educación Básica 2017 .

En la semana se destinarán dos sesiones de escritura de textos (cuentos imaginarios) en el aula del 5to “A” las cuales serán monitoreadas, retroalimentadas y evaluadas en forma periódica y recogiendo datos con los instrumentos seleccionados. Se buscará la participación activa de los padres de familia para que se involucren en el proyecto.

1.2. ANTECEDENTES

Nacionales

SANCHEZ.K; SUARNAVAR,J y SALDAÑA,J (2018) presentaron una tesis titulada “Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria “ en la I.E. César Vallejo Mendoza N° 1195-Chosica –Lima para optar el título profesional de Licenciado en educación Especialidad . A.P. Educación primaria A.S. Educación Básica Alternativa.

Tuvo como objetivo demostrar que la escritura creativa influye en la producción de textos en los estudiantes de la I.E.César Vallejo Mendoza N° 1195.

Concluyen que la escritura creativa como estrategia didáctica influye en forma significativa en la producción de textos de los estudiantes de educación primaria.

ARANGOITIA ,M; FERNÁNDEZ R y RIVEROS, N (2013) presentan su investigación titulado Estrategias para el desarrollo de la Producción de textos narrativos en estudiantes del Segundo grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Max Uhle ,del distrito de Villa el Salvador .Para optar el Título de Licenciado en educación ,especialidad de Lengua Española y Literatura. El estudio tuvo como propósito determinar la influencia de las estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle del distrito de Villa el Salvador. Concluye que existe una relación positiva entre el uso de estrategias y la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle del distrito de Villa el Salvador.

MARTINEZ, M (2015) presento la tesis Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011” Darío Arrus en Bellavista, Callao.

Tiene como objetivo comprobar la efectividad del Programa Imaginación para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.N° 5011.

Se concluyó que la aplicación del programa “imaginación “incrementó el manejo de las propiedades para la producción de un texto narrativo en los estudiantes intervenidos, a diferencia de los que no fueron sometidos al programa experimental.

ZEVALLOS J. (2015) presenta su tesis titulada “Influencia de la Motivación en el Aprendizaje motor de estudiantes del cuarto grado de Instituciones Educativas Ex variante Técnica del Cono Sur Juliaca “ para optar el Título de Magister en Educación .

Esta investigación tuvo como finalidad establecer la influencia de la motivación en el aprendizaje motor de los estudiantes del cuarto grado de las instituciones educativas ex variante técnica del cono sur de la ciudad de Juliaca.

Se concluye a través de los resultados que la motivación influye de forma significativa en el aprendizaje motor de los estudiantes del cuarto grado de instituciones educativas ex variante técnica del cono sur de la ciudad de Juliaca y que influye además en las dimensiones: cognitiva, asociativa y autonomía en el aprendizaje motor.

PALOMINO,L(2017) presenta la tesis titulada Relación entre Aprendizaje Cooperativo y Producción de textos en el área de comunicación entre estudiantes

del 3° grado de la IEP N° 70623 Santa Rosa -2017 para optar el Título profesional de Licenciada en Educación Primaria.

Tuvo como objetivo establecer la relación entre el aprendizaje cooperativo y la producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70623.

Concluye que el aprendizaje cooperativo como propuesta didáctica permite mejoras significativas en base a tareas en equipos.

Internacionales

LOPEZ, S, LOZADA, R (2015 -2016) presento el trabajo de investigación titulado “La motivación por parte del docente en el área de lengua y literatura y la construcción de textos escritos de los estudiantes de la Unidad Educativa José Joaquín olmedo,” Cantón Ambato Ecuador.

Tiene como propósito analizar la trascendencia de la motivación de parte de los docentes para la redacción de textos escritos en los estudiantes, para obtener un aprendizaje de calidad.

Se concluye que la investigación que la motivación del docente desarrolla integralmente las capacidades del estudiante.

RIVERA.G (2013) presenta su investigación titulada la motivación del alumno y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes de Bachillerato Técnico en Salud Comunitaria del Instituto República Federal de México. Tesis para optar el Título de Master en Investigación Educativa.

El estudio tiene como finalidad encontrar los factores que influyen en el rendimiento académico y que están ligados con la motivación intrínseca o extrínseca.

Esta investigación concluye que los indicadores que más influyen en la motivación intrínseca son la autoestima y la autorrealización de los estudiantes y los aspectos más destacados de la motivación extrínseca son la influencia de los compañeros, la de los docentes.

ARROYO, R (2015) presento el trabajo de investigación titulada La escritura creativa en el aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas. Universidad de Cantabria. Para optar el grado de Maestro en Educación Primaria. Tiene como objetivo fomentar la escritura creativa en las aulas de Educación Primaria como una propuesta pedagógica para formar lectores y escritores eficaces. Concluye que aplicando recursos de escritura se fomenta en el alumnado el deseo de escribir, potenciando su creatividad y mejorando la competencia lingüística, la cual desarrolla habilidades sociales, emocionales e intelectuales.

MENA, J (2018) presenta su tesis titulada El cuento como estrategia para mejorar el plan(L.E.O : Lectura, escritura y Oralidad) en el 4to grado de la Institución Educativa departamental Enrique Pardo Parra de Cota” Bogotá Investigación para optar al Título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana .

Tuvo como finalidad la implementación del cuento como una estrategia didáctica para el mejoramiento del proceso L.E.O en la I.E. Conforme se realizaba la lectura de cuentos en el aula, se iba ampliando las capacidades cognitivas del estudiante y empoderando de la gramática y ortografía que son vistas en el aula de clase.

Concluye que el cuento funciona como un mediador entre las temáticas y el lector; el cuento se encarga de colmar de fantasía e imaginación a los niños. No se les dio

especial importancia a las categorías gramaticales sino al bagaje lector del estudiante. Logró dar varias herramientas a los estudiantes, tanto en lectura, escritura y su puesta en escena.

BONETO,V;CALDERÓN,L (2014) Lic. En Psicopedagogía y Mgter. En Investigación Educativa. Universidad Nacional de río Cuarto. Argentina.

Presentan su obra titulada La importancia de la motivación en el aula .

Pretenden hacer una corta reflexión teórica acerca de la importancia de la motivación como uno de los aspectos esenciales para el aprendizaje y de la exigencia de que los docentes trabajen en el fortalecimiento de la misma. Hace una corta explicación reflexiva y teórica, sobre el planteo de un futuro profesor sobre el contenido de un curso.

Aborda la temática central de la motivación y su relación con la práctica docente, considerando que un estudiante motivado es el que tendrá más posibilidades de lograr aprendizajes duraderos.

1.3. OBJETIVO

OBJETIVO GENERAL

Precisar de qué manera se relaciona la motivación intrínseca con la producción de cuentos imaginarios de los estudiantes del 5to “A” de Educación primaria de la I.E. N° 22309 “Herlinda Malpartida Toribio” Provincia de Ica año 2018.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Determinar de qué manera se relaciona la motivación intrínseca con la creatividad en los cuentos imaginarios producidos por los estudiantes del 5to “A” de Educación primaria de la I.E N° 22309 Herlinda Malpartida Toribio” provincia de Ica año 2018.

Definir en qué medida se relaciona la motivación intrínseca con las ideas y contenidos de los cuentos imaginarios producidos por los estudiantes del 5to”A “de Educación primaria de la I.E. N° 22309 “Herlinda Malpartida Toribio “Provincia de Ica año 2018

Precisar de qué manera se relaciona la motivación intrínseca con la gramática y ortografía en los cuentos imaginarios producidos por los estudiantes del 5to “A” de Educación primaria de la I.E N° 22309 Herlinda Malpartida Toribio” provincia de Ica.

1. 4. JUSTIFICACIÓN

Este estudio por trabajo académico es importante por su gran trascendencia para la comunidad educativa de la Institución Educativa N° 22309 “Herlinda Mal partida Toribio “”provincia de Ica porque a través del acto de escribir los estudiantes podrán expresar lo que sienten, lo que piensan con sentido y coherencia, saber usar adecuadamente las palabras y en qué momento utilizarlas. Es una necesidad del estudiante saber redactar y producir diversos tipos de textos en especial los cuentos imaginarios ya que a través de esta estrategia se les impulsa; motiva a escribir historias haciendo uso de su creatividad e imaginación.

Quien transmita el mensaje escrito debe tener una buena redacción, para que el contenido del mensaje sea interpretado adecuadamente y no se preste a confusiones.

Para una correcta redacción el contenido del mensaje debe pasar por tres criterios fundamentales: por un lado el criterio sintáctico que es la correcta aplicación de los signos ortográficos, los símbolos del Alfabeto y la utilización de la reglas gramaticales; el criterio semántico que se refiere al contenido y por último el criterio Pragmático, que es inherente a la respuesta por quien recibe el mensaje.

Por esta razón nos valemos de los cuentos imaginarios para fomentar la redacción y producción de textos en los estudiantes, ya que los cuentos son utilizados desde tiempos atrás como una herramienta didáctica que permite desarrollar en los estudiantes competencias comunicativas, argumentativas e interpretativas. Son un material indispensable para motivar al niño, recrear su pensamiento, ofrecer temas desconocidos, reforzar lo que ya se ha trabajado, ampliar su vocabulario, desarrollar

su imaginación, revisar la ortografía, identificar a los personajes, al tiempo y lugar de los hechos, avanzar en la argumentación e interpretación.

Los cuentos constituyen un medio para desarrollar diversas áreas tales como las matemáticas, la ciencia y tecnología, ciudadanía, ciencias sociales, entre otras, utilizando la transposición didáctica con la que no solo se facilita la adquisición de los conocimientos sino la asimilación, acomodación e interiorización de los mismos.

El estudio se justifica por la necesidad de motivar a los estudiantes a escribir y producir diversos tipos de textos valiéndonos de la escritura de cuentos imaginarios ya que es lo que más les apasiona.

Se beneficiaran los estudiantes de la I.E., porque van a mejorar su competencia comunicativa, escribiendo y produciendo textos sobre todo cuentos haciendo uso de su imaginación y creatividad y los docentes de la Institución Educativa porque van a mejorar su práctica pedagógica ya que adquirirán nuevas herramientas para motivar y fomentar la producción de textos.

1.4. IMPACTOS ESPERADOS DEL TRABAJO ACADEMICO

El presente trabajo de investigación está planteada principalmente en desarrollar y potenciar en los estudiantes del 5to “A “ de educación primaria de la Institución N° 22309 “HERLINDA MALPARTIDA TORIBIO” Provincia de Ica las capacidades de producción de textos narrativos (escritura de cuentos imaginarios) que permitirán en los estudiantes usar el lenguaje escrito para comunicar sus sentimientos emociones, creencias a los demás .

Los estudiantes de la I.E se van a beneficiar porque al usar su imaginación para escribir cuentos, desarrollarán su capacidad intelectual, los llenaran de distracción, alegría y satisfacción, leerán con fluidez, superaran sus inseguridades, los alejaran de sus pesadillas inconscientes, les enseñaran a aceptar responsabilidades, afrontar la vida con mucha más madurez y sobre todo desarrollaran su creatividad.

Asimismo, a través de las estrategias motivaciones realizadas en este trabajo académico se fomentará la autoestima, el respeto hacia las diferencias, el desarrollo de valores, la toma conciencia de su aprendizaje participando activamente en él, evaluando por sí mismo sus avances, dificultades y asumiendo el control de su proceso de aprendizaje, de manera responsable y comprometida con respecto a la escritura de cuentos imaginarios.

De acuerdo a los logros alcanzados .se pondrá a disposición de todos los docentes de la I.E N°22309 “HERLINDA MALPARTIDA TORIBIO” que deseen utilizarla en sus sesiones del área de comunicación para desarrollar la competencia “ **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna** “

La investigación por la modalidad de trabajo académico en el ámbito educativo permitirá mejorar el nivel de producción de textos, asimismo la propuesta que estamos sugiriendo contribuirá a complementar el trabajo pedagógico de los docentes en el área de comunicación en la I.E N° 22309 “Herlinda Malpartida Toribio “de la provincia de Ica año 2018.

II. METODOLOGÍA

El tipo de investigación es descriptiva, explicativa por que busca explicar la relación que existe entre la motivación y el desarrollo de competencias comunicativas, analizar los resultados obtenidos en la intervención pedagógica para darlos a conocer.

Población

La investigación por la modalidad de trabajo académico, está constituida por 650 de la Institución educativa N° 22309 “Herlinda Malpartida Toribio” 22 docentes del nivel de Educación primaria y 2 directivos, que hacen un total de 672.

Muestra

La muestra está constituida por los 14 estudiantes del 5to “A” de la Institución Educativa del nivel Primaria N° 22309 “Herlinda Malpartida Toribio” provincia de Ica.

Instrumentos

Para la presente investigación se aplicaron dos fichas de observación, como herramienta para el recojo de datos que redundarán en la información que se requiere para el presente trabajo de investigación.

La ficha de observación N° 1 (Logro de la producción de textos “cuentos fantásticos) validada por la Asociación Amigos del Aprendizaje (ADA) 2015

La ficha de observación N°2 (para valorar el nivel de motivación de los estudiantes)
validado por María José Arévalo Zambrano y Catherine Michelle Castillo Calderón
2017 – Guayaquil.

III. RESULTADOS

Los estudiantes lograron escribir cuentos imaginarios siguiendo la secuencia del proceso de escritura: planificación, teatralización, revisión y publicación.

A través de la intervención pedagógica se desarrolló la creatividad e imaginación para escribir diversos cuentos propios en forma coherente y cohesionada a través de una secuencia de actividades como juegos de interacción, dramatizaciones de cuentos, producciones de textos, revisión y publicación de sus escritos.

Se fomentó la motivación intrínseca a través del reconocimiento de sus logros, de su responsabilidad, de sus progresos a medida de cómo iban apropiándose del proceso de escritura de cuentos usando su imaginación.

Después de aplicar los instrumentos se obtuvo lo siguiente:

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1 (RÚBRICA PARA LA CALIFICACIÓN DE CUENTO) APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. N° 22309” HERLINDA MALPARTIDA TORIBIO” – PROVINCIA DE ICA -2018

Validado por ADA COSTA RICA “CUENTOS FANTÁSTICOS “– 2015

INDICACIONES: Se consigna una X en el casillero de acuerdo a la observación realizada, utilizando la siguiente valoración del desarrollo de investigación.

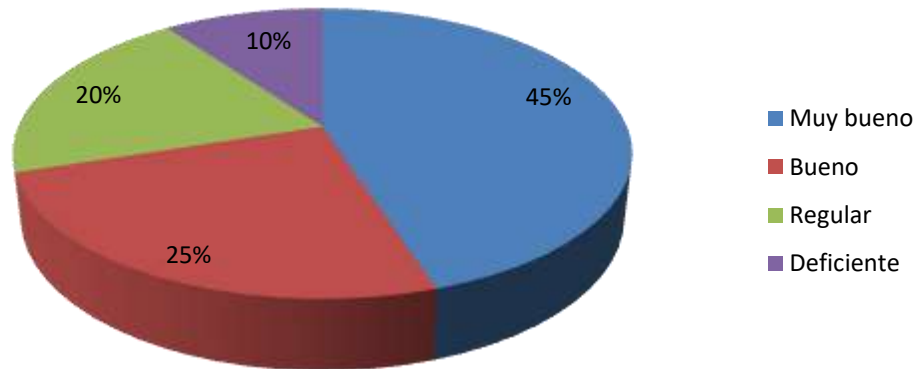
Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
4	3	2	1

	(A) ORGANIZACION	(B) IDEAS Y CONTENIDO	(C) DESARROLLO DE PERSONAJES	(D) CREATIVIDAD	(E) GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA	(F) USO DEL LENGUAJE
4	4 puntos: El cuento presenta un principio, desarrollo de un problema y una solución coherente. Las acciones suceden con un orden lógico y con transiciones claras.	4- El cuento presenta una idea central muy bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer.	4- Los personajes son nombrados y están bien caracterizados a través de descripciones o acciones. Es fácil para el lector visualizarlos y describirlos.	4- El cuento sorprende por su originalidad, sus ideas y su voz son únicas y creativas a lo largo del desarrollo de las ideas.	4- La ortografía y gramática son correctas.	4- Utiliza un vocabulario sofisticado, rico en figuras literarias y otros recursos que demuestran un excelente manejo del lenguaje.
3	3 puntos: El cuento presenta principio, desarrollo de un problema pero la solución no es coherente con el planteamiento. Las acciones desarrollan con un orden lógico, pero las transiciones no son claras.	3- Presenta una idea central original, desarrollada con detalles importantes e interesantes.	3- Los personajes son nombrados y están bien caracterizados a través de descripciones o acciones. El lector se da una idea de cómo son los personajes	3- El cuento es original, pero no tiene una voz propia.	3- Hay 3 o más errores de gramática y ortografía, pero no interfieren con el sentido del cuento.	3- Recurre a vocabulario que evita la repetición y logra comunicar ideas más allá de las palabras. Utiliza oraciones variadas, con una estructura creativa o más compleja.
2	2 puntos: El cuento contiene ideas organizadas en torno a una idea central. El desarrollo del cuento no presenta un desarrollo de un problema planteado ni un desenlace coherente	2- La idea central se describe a través de detalles no muy desarrollados.	2- Los personajes se nombran y se describen brevemente. El lector conoce poco acerca de ellos	2- El desarrollo del cuento es altamente predecible, con una repetición de ideas conocidas que reduce la efectividad del propósito.	2- Los errores gramaticales y de ortografía afectan la comprensión del cuento.	2- Utiliza oraciones completas, pero patrones cortos o repetitivos.
1	1 punto: El cuento muestra ideas incoherentes o desconectadas. El propósito de la escritura no es claro.	1- No tiene una idea central. Faltan detalles de soporte.	1- Hay pocas descripciones de los personajes y es difícil caracterizarlos e inclusive identificarlos.	1- El cuento tiene similitud con otros cuentos o con películas o series de televisión.	1- Los errores gramaticales y de ortografía distraen al lector en la comprensión.	1- El vocabulario utilizado es muy básico. Utiliza oraciones a veces incompletas y muy simples.

GRÁFICO N° 1

ITEM N°1: Organización del cuento

ORGANIZACIÓN



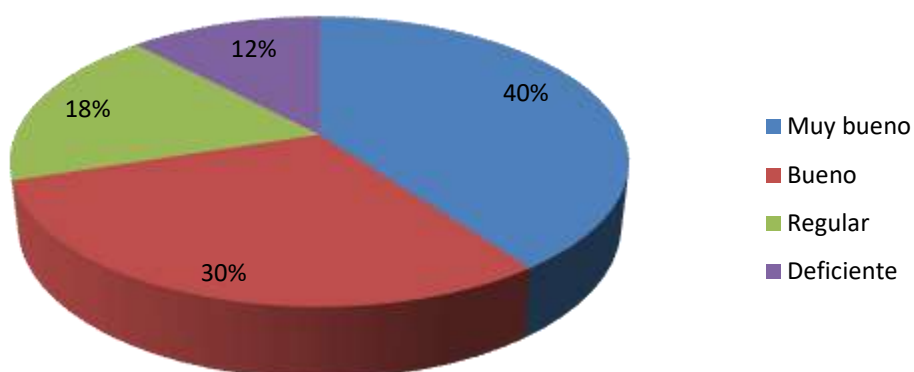
Como podemos observar en el gráfico N°1, el 45 % de estudiantes tiene muy buena organización del texto presenta un principio, desarrollo y una solución , el 25% tiene buena presentación del texto presenta un principio un desarrollo pero la solución no es coherente , mientras que el 20% tiene una regular presentación el cuento tiene ideas organizadas en torno a una idea central no presenta un problemas ni el desenlace es coherente y un 10% tiene una deficiente presentación ya que las ideas son incoherentes.

Este resultado nos demuestra que la mayor parte de estudiantes logro organizar el cuento usando una estructura adecuada a la situación comunicativa, con coherencia y cohesión y algunos estudiantes ubicados en el nivel deficiente están en una fase inicial en el desarrollo de la organización de textos.

GRÁFICO N° 2

ITEM N°2: Ideas y contenido

IDEAS Y CONTENIDO



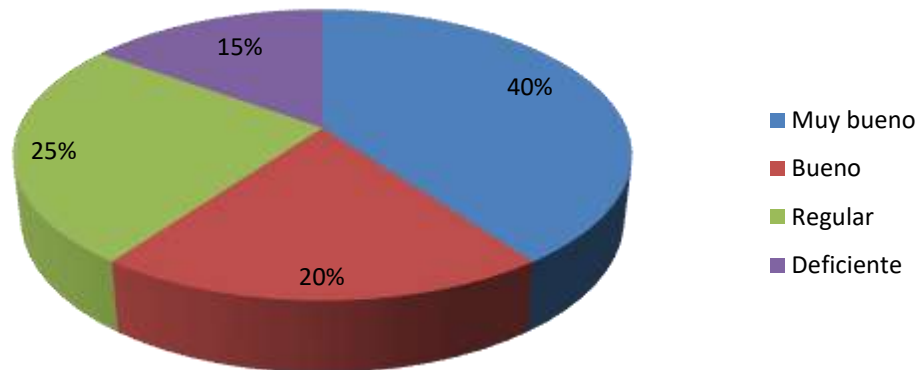
Observamos en el gráfico N°2 que el 40% de estudiantes tiene una idea central bien sustentada por detalles que la enriquecen de manera coherente , el 30% presenta idea central con detalles importantes, mientras que el 18% presenta ideas central no bien desarrolladas y en el 12% falta detalles de soporte ni presenta idea central en los cuentos que escribe .

Por lo cual podemos afirmar que la mayor parte de estudiantes tiene un desarrollo de ideas apropiado para el grado mientras que algunos estudiantes evidencia deficiencias en el desarrollo de sus ideas a la hora de escribir cuentos .

GRÁFICO N° 3

ITEM N°3: Desarrollo de los personajes

DESARROLLO DE PERSONAJES

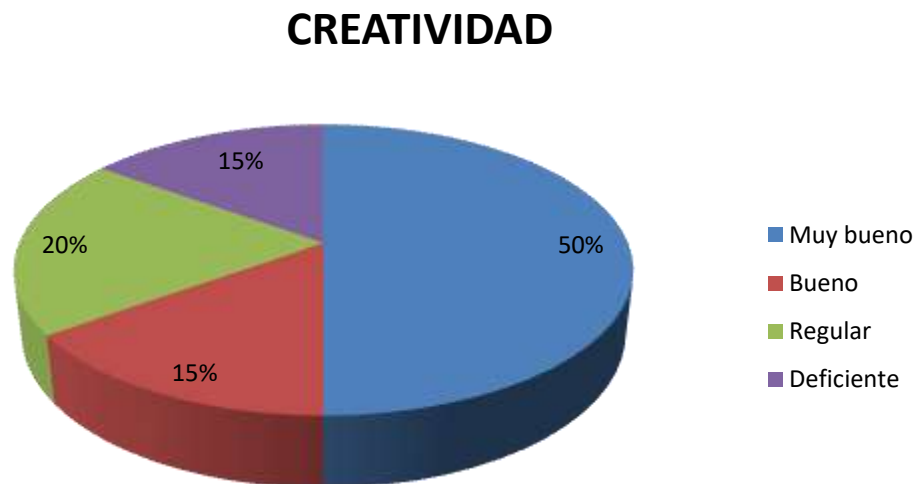


Este resultado nos demuestra que el 40 % de estudiantes nombra y caracteriza a los personajes a través de descripciones o acciones. El lector puede visualizarlos y describirlos, el 20% de estudiantes nombra y caracteriza a los personajes y el lector se da una idea de cómo son los personajes, mientras que el 25% describe y nombra brevemente a los personajes y el lector conoce poco sobre ellos y el 15% realiza pocas descripciones de los personajes y es difícil identificarlos.

Podemos afirmar que la mayoría de estudiantes se encuentra en un nivel esperado ya que describe y presenta varios atributos de los personajes, hace una mención explícita de ellos y algunos de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en este Ítem.

GRÁFICO N° 4

ITEM N°4: Creatividad



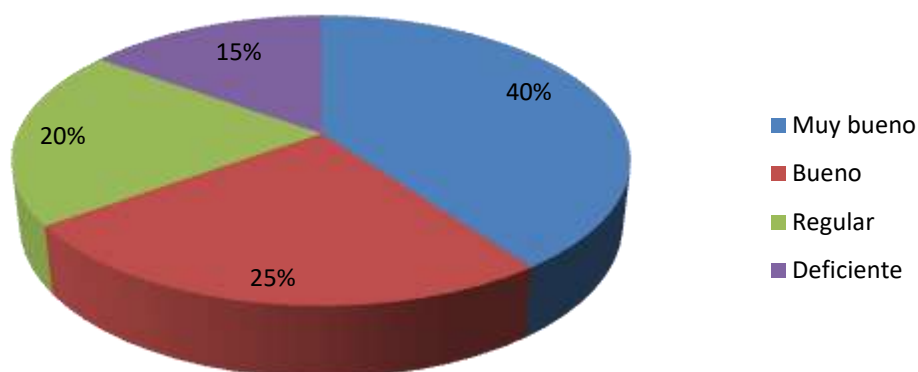
Este resultado nos demuestra que el 50 % de estudiantes logro escribir con originalidad y creatividad, sus ideas son únicas a lo largo del cuento, el 15% de estudiantes presenta un cuento original pero no tiene voz propia, mientras que el 20% el desarrollo de su cuento es altamente predecible con repetición de ideas y el 15% presenta un cuento parecido a otros.

Por lo que podemos afirmar la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel esperado “muy bueno “ya que desarrollaron su imaginación y creatividad en los cuentos escritos mientras que un pequeño porcentaje se limita a copiar modelos de cuentos.

GRÁFICO N° 5

ITEM N°5: Gramática y ortografía

GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA



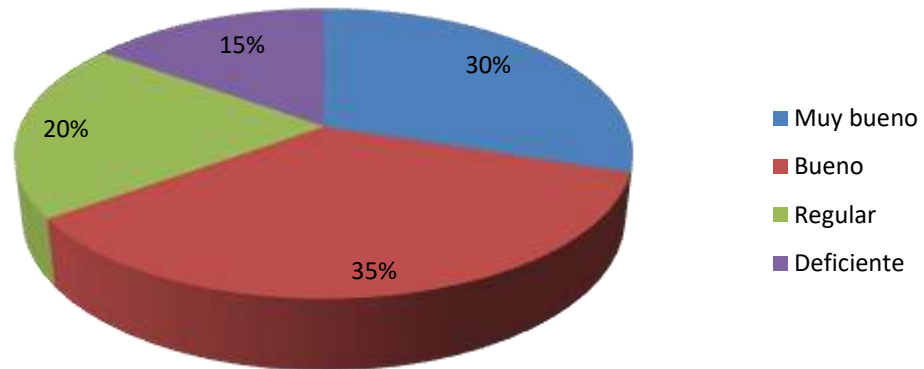
Este resultado nos demuestra que el 40 % de estudiantes logra escribir cuentos con correcta ortografía y gramática, el 25% presenta 3 o más errores gramaticales y de ortografía, pero no distorsionan el sentido del cuento, mientras que el 20% los errores de ortografía y gramática afectan la comprensión del texto y el 15% sus errores gramaticales y ortográficos distraen la comprensión del lector.

Podemos afirmar que un gran porcentaje de estudiantes usa conectores, algunos signos de puntuación de manera apropiada, aplican reglas de tildación y uso básico de las mayúsculas y un pequeño porcentaje presentan problemas en muchas palabras y oraciones donde no hay correspondencia entre letras y sonidos ni en el uso de signos ortográficos y de puntuación.

GRÁFICO N° 6

ITEM N°6: Uso del lenguaje

USO DEL LENGUAJE



Este resultado nos demuestra que el 30 % de estudiantes usa un manejo excelente del lenguaje, el 35% usa oraciones variadas con una estructura creativa, mientras que el 20% usa oraciones completas pero patrones cortos y repetitivos y el 15% de estudiantes usa un vocabulario muy básico, utiliza oraciones a veces incompletas y muy simples .

Podemos afirmar que una gran parte de estudiantes usa un manejo adecuado del lenguaje escrito para construir sentido y comunicarlo a los demás y algunos estudiantes muestran deficiencia y limitaciones para comunicarse en forma escrita.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2 (CUESTIONARIO PARA VALORAR LA MOTIVACIÓN DEL ALUMNO/A DE 8 A 12 AÑOS APLICADA A LOS/AS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E.N°22309 “HERLINDA MALPARTIDA TORIBIO” PROVINCIA DE ICA

Validada por María José Zambrano y Catherine Michelle Castillo Calderón -2017
 –Guayaquil

INDICACIONES: Se consigna una X en el casillero de acuerdo a la observación realizada, utilizando la siguiente valoración del desarrollo de investigación.

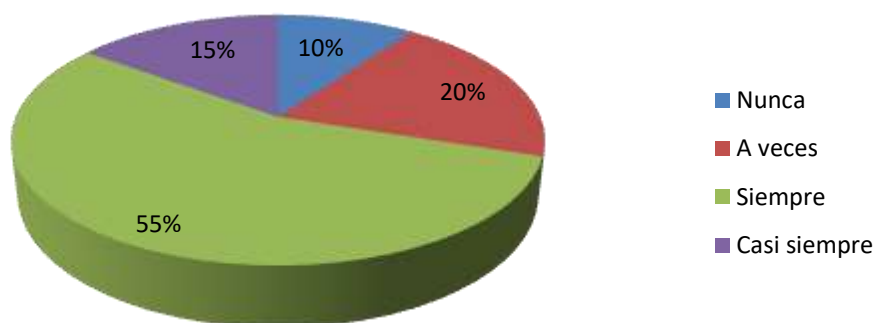
Nunca	A veces	Siempre	Casi siempre
0	1	2	3

PREGUNTAS Para evaluar la motivación intrínseca	RESPUESTAS (V, F)
1.- Pongo mucho interés en lo que hacemos en clase.	
2.- Estoy “en las nubes” durante las clases.	
3.- Durante las clases, deseo con frecuencia que terminen.	
4.- Pongo gran atención a lo que dice el profesor.	
5.- Habitualmente tomo parte en las discusiones o actividades que se realizan en clase.	
6.- Me distraigo en clase haciendo garabatos, hablando con mis compañeros/as o pasándome notas.	
7.- En ocasiones, soy yo el que expongo a mis compañeros/as el trabajo realizado en clase.	
8.- En clase, suelo quedarme adormilado.	
9.- En algunas asignaturas que me gustan especialmente, realizo trabajos extra por mi propia iniciativa.	
10.- En clase me siento a gusto y bien.	

GRÁFICO N° 1

ITEM N° 1 Pongo interés en lo que hacemos en clase.

Pongo mucho interés en lo que hacemos en clase



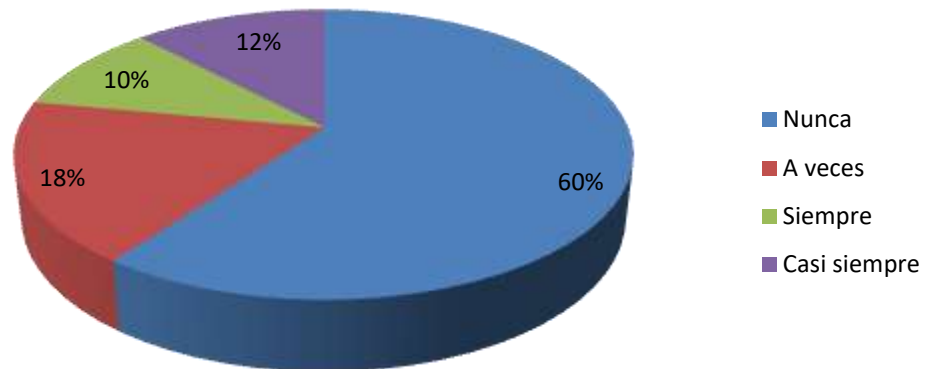
Interpretación en el gráfico N°1 se observa que el 55 % de los estudiantes siempre se encuentran motivados para el estudio; mientras que el 20% a veces se encuentra motivados; el 15%, casi siempre; y el 10%, nunca se encuentra motivados.

De lo expuesto se puede afirmar que, más de la mitad de los estudiantes (55%) se encuentran motivados intrínsecamente para el estudio, lo que significa que el procedimiento de medición aplicado es altamente positivo, ya que se ha demostrado que los estudiantes ponen interés en el estudio y participan activamente en las actividades de aprendizaje .

GRÁFICO N° 2

ITEM N° 2: Estoy “en las nubes” durante las clases

Estoy "en las nubes " durante las clases



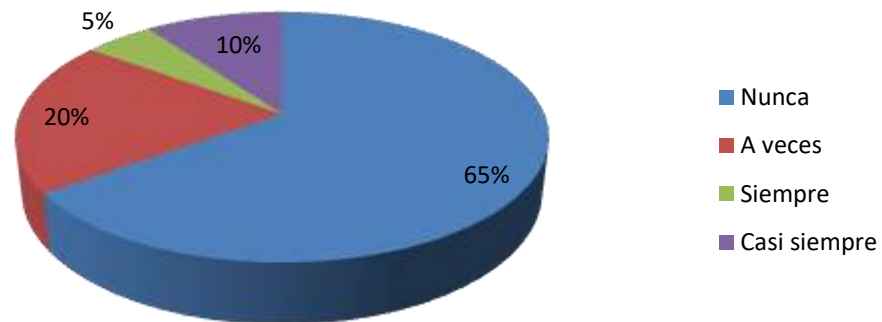
El gráfico demuestra que el 60% de los estudiantes nunca están “en las nubes”; el 18% manifiesta solo a veces se encuentra “en las nubes”; el 12% están casi siempre; y solo el 10%, se encuentra siempre en las nubes.

Podemos concluir del gráfico en referencia que el 60% de los estudiantes tiene motivación intrínseca en su aprendizaje, hecho que implica alta atención en su aprendizaje.

GRÁFICO N° 3

ITEM N° 3: Durante las clases, deseo con frecuencia que terminen

Durante las clases ,deseo con frecuencia que termien



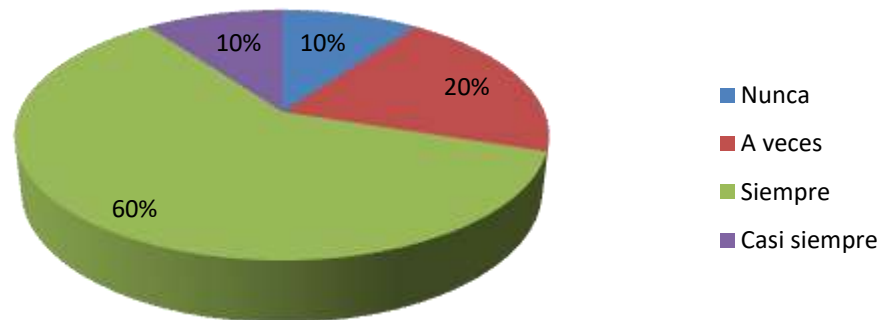
Del cuadro N° 3 en referencia se observa que el 65 % de estudiantes nunca desean que las clases culminen antes del tiempo previsto; solo el 20% están por la opción, a veces; mientras que y un 10%, por el casi siempre; y solo un 5%, siempre desean que las clases terminen antes del tiempo previsto.

Los resultados aludidos evidencian que la motivación intrínseca varía de una persona a otra. Sin embargo podemos afirmar que la mayor parte de los estudiantes (65%) se encuentran muy motivados de seguir aprendiendo y por ello no desean que las clases terminen antes de lo programado.

GRÁFICO N° 4

ITEM N° 4: Pongo gran atención a lo que dice el profesor

Pongo gran atención a lo que dice el profesor



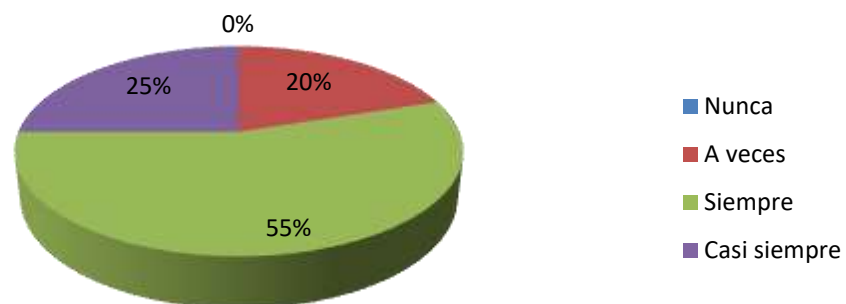
Del cuadro N° 4 en referencia se observa que el 60% de estudiantes ponen siempre gran atención a lo que dice el docente; el 20%, a veces; el 10% casi siempre; y otro 10%, nunca.

De los resultados podemos afirmar que, mientras más motivado se encuentra el estudiante, mayor pondrá ser su atención y concentración en lo que dice el profesor.

GRÁFICO N° 5

ITEM N° 5: Habitualmente tomo parte en las discusiones o actividades que se realizan en clase.

Habitualmente tomo parte en las discusiones o actividades que se realizan en clase



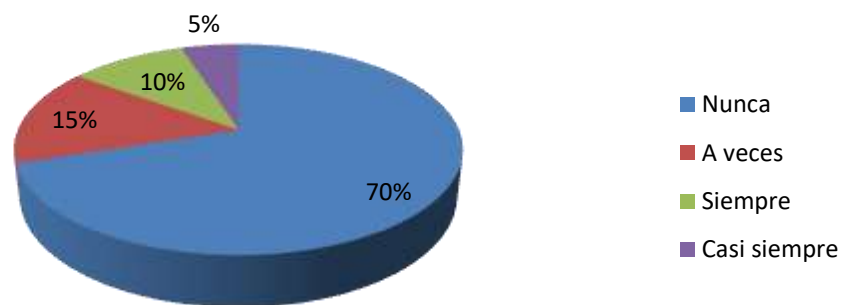
En el gráfico N° 5 se observa que el 55% de estudiantes, manifiestan que siempre toma parte de las actividades o discusiones planteadas en clases; mientras el 25%, casi siempre; y el 20%, a veces.

Podemos afirmar que la mayoría de estudiantes (55), se encuentra altamente motivados y por lo tanto toman en cuenta y participan activamente en las discusiones que se realizan en clase para consolidar su aprendizaje.

GRÁFICO N° 6

ITEM N° 6. Me distraigo en clase haciendo garabatos, hablando con mis compañeros/as o pasándome notas.

Me distraigo en clase haciendo garabatos, hablando con mis compañeros/as o pasándome notas



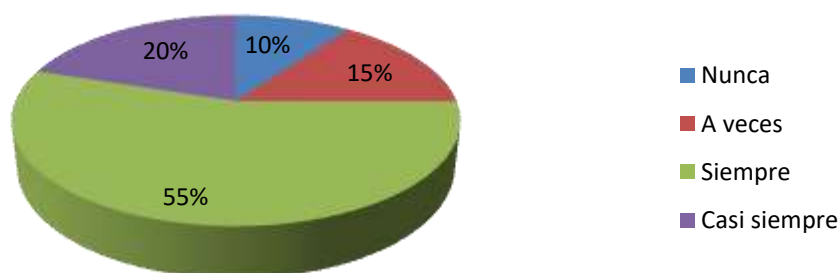
En el gráfico N° 6 se observa que el 70% de estudiantes, jamás se distraen haciendo garabatos, hablando con sus compañeros o pasándose la nota; el 15%, dice hacerlo a veces; mientras que el 10%, dicen hacerlo siempre; y solo el 5%, dicen hacerlo casi siempre.

Los resultados en referencia evidencian que cuando el estudiante se encuentra muy motivado, no existen elementos que puedan distraerlo. Por ello se aprecia que la mayor parte de estudiantes no se distraen en las actividades que realiza.

GRÁFICO N° 7

IEM N° 7: En ocasiones soy yo el que expongo a mis compañeros / as el trabajo realizado en clase .

En ocasiones, soy yo el que expongo a mis compañeros /as el trabajo realizado en clase



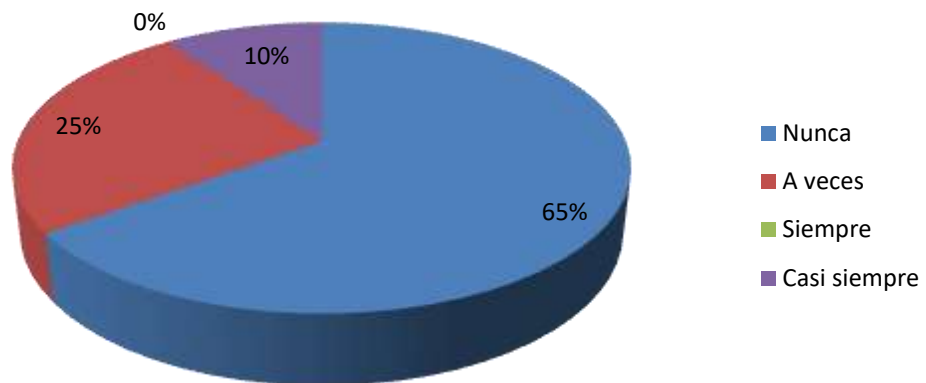
En el gráfico N° 7 precedente observa que el 55% de estudiantes, siempre está predispuesto a exponer el trabajo realizado en clase; el 20%, dice que lo hacen casi siempre; mientras que el 15%, dicen a veces; y un 10% de estudiantes, nunca exponen en público lo trabajado en clase.

Podemos concluir que la mayor parte de estudiantes ha logrado expresarse en público sin ningún temor esto gracias a la motivación constante dada en clase de parte del docente y de la interacción positiva con sus compañeros pero que todavía existe un pequeño porcentaje que aún le falta mayor confianza y motivación.

GRÁFICO N° 8

ITEM N° 8: En clase suelo quedarme adormilado

En clase, suelo quedarme adormilado



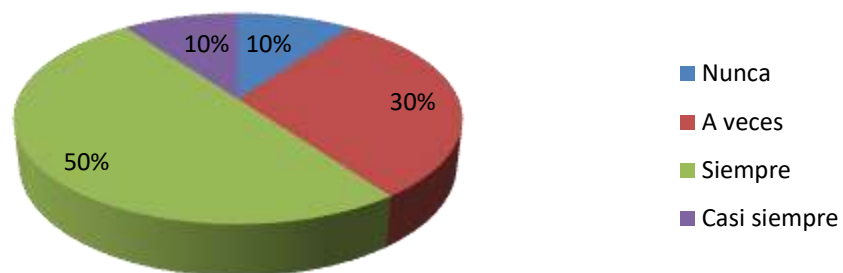
Como se puede apreciar en el gráfico N° 8, el 65% de estudiantes refieren que nunca se han quedado soñolientos durante las clases; el 25%, dicen a veces; mientras que un 10%, casi siempre; y un 0%, siempre.

Los resultados muestran que hay mucho interés en el progreso de sus aprendizajes, ya que el 65% de estudiantes rechaza la somnolencia.

GRÁFICO N° 9

ITEM N° 9: En algunas asignaturas que me gustan especialmente realizo trabajos extra por mi propia iniciativa.

En algunas asignaturas que me gustan especialmente realizo trabajos extra por mi propia iniciativa



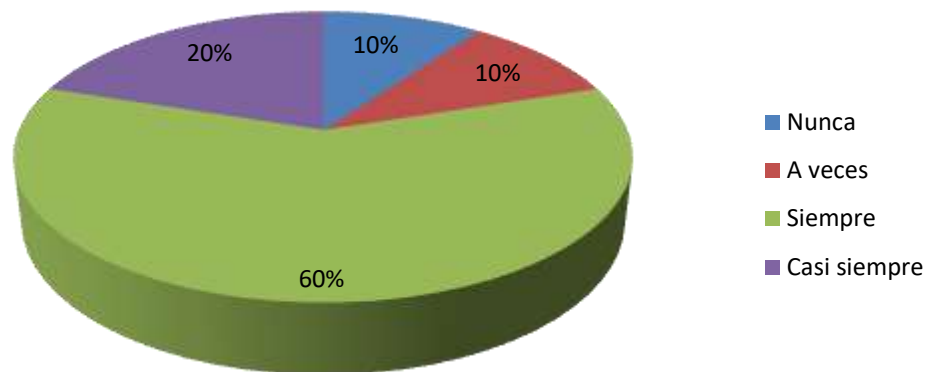
Del gráfico en referencia se observa que el 50% de los estudiantes afirman que, siempre realizan trabajos extras, sobre las asignaturas de su agrado; el 30% a veces; y el 10%, se **ubican entre casi siempre y nunca.**

De los resultados se deduce que está a la par la respuesta de los estudiantes entre los que dedican horas extras en los trabajos de las asignaturas de su preferencia, contra las otras opciones. Esto equivale a generar motivación para incrementar esa voluntad propia para estudiar.

GRÁFICO N° 10

ITEM N° 10: En clase me siento a gusto y bien.

En clase me siento a gusto y bien



Interpretación: Del gráfico en referencia se observa que el 60% de los estudiantes manifiestan que siempre se sienten a gusto y bien en sus clases; el 20%, dicen casi siempre; y el 10%, se ubican entre nunca y a veces.

Conclusión: Existe un porcentaje mayoritario (60%) entre los que se encuentra a gusto y bien en sus clases. Lo que significa que es necesario motivar a los restantes para incorporarlos dentro del primer grupo. Se debe buscar equilibrio en el desarrollo de sus aprendizajes.

IV. CONCLUSIONES

1. Después del análisis de los datos obtenidos luego de aplicar el instrumento, se puede concluir que la motivación intrínseca se relaciona directamente con el proceso de producción de cuentos imaginarios en los estudiantes ya que mientras más motivado se encuentre mayor será su aprendizaje tal como se evidencia en el gráfico N° 1 de la Ficha 2 ,ITEM 4 donde más de la mitad de los estudiantes se encuentra motivados intrínsecamente y ponen gran atención en lo que dice el docente.
2. Existe una estrecha relación entre la motivación intrínseca con el desarrollo de la imaginación al escribir sus cuentos en los estudiantes de la I.E. N° 22309 “HERLINDA MALPARTIDA TORIBIO” como se evidencia en el la Ficha N° 1, ITEM 4 “Creatividad” donde más del 50% de estudiantes logró escribir con originalidad y creatividad con ideas únicas en casi todo el texto.
3. Después de la aplicación de los instrumentos se puede concluir que existe una relación entre la motivación intrínseca y las ideas y contenido ya que en la Ficha N° 1, ITEM 2 se evidencia que el 70% de los estudiantes del 5to “A” de la I.E.N° 22309 “Herlinda Malpartida Toribio” de la provincia de Ica producen cuentos con una idea central muy definida con originalidad y detalles importantes.

4. En base al análisis de la aplicación de los instrumentos para el recojo de información se puede concluir que la motivación intrínseca se relaciona con el desarrollo adecuado de la gramática y la ortografía al escribir cuentos en los estudiantes de la I.E.Nº 22309 “HERLINDA MALPARTIDA TORIBIO” Provincia de Ica – 2018 ,como se demuestra en la Ficha N° 1 ,Item N° 5 “Gramática y ortografía “ donde más del 60% de estudiantes de la muestra usan conectores, algunos signos de puntuación como el punto, coma , punto y coma y el uso básico de las mayúsculas .

V. RECOMENDACIONES

1. Recomendamos a los docentes del nivel de educación primaria de la I.E. N°22309 “Herlinda Malpartida Toribio” “aplicar en sus sesiones de aprendizaje los cuentos imaginarios como estrategia para desarrollar la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” valiéndose de la fantasía que son aptitudes innatas del escolar de educación primaria, para ello debemos de darle las condiciones necesarias para potenciarlo. La imaginación permite la representación de experiencias, de los hechos que se están viviendo y de los hechos futuros que sucederán.
2. Proponemos que la I.E. N°22309 “Herlinda Malpartida Toribio” de la provincia de Ica del nivel de educación primaria comiencen su jornada laboral aplicando estrategias de motivación y juegos para desarrollar la imaginación y creatividad, darle oportunidad de soñar con situaciones imaginarias, a pensar en forma disparatada, buscar una solución a un problema, que realicen dibujos de los personajes del cuento, etc.
3. Exhortar a los docentes de la I.E N°22309 “Herlinda Malpartida Toribio” a fomentar la motivación en forma permanente en todas las sesiones de aprendizaje de las diversas áreas de desarrollo.
4. Recomendamos a los maestros del nivel de educación primaria fomentar en los estudiantes de la I.E N° 22309 “HERLINDA MALPARTIDA TORIBIO” el uso adecuado de la gramática y la ortografía en todas áreas de

trabajo en ciencia y tecnología, personal social, matemáticas, comunicación, etc. ya que escribiendo correctamente podrán comunicarse y expresarse con claridad y corrección y de esa manera asegurarse que el contenido de los cuentos puedan ser leídos por los demás estudiantes de la I.E y la ortografía cumple función importante en el lenguaje y nos permite expresarnos de forma correcta ,expresar ideas con claridad y corrección y de esa forma asegurar que el contenido de los textos puedan ser leídos e interpretados por los demás .

VI. REFERENCIAS

Arangoitia ,M; Fernandez ,R y Riveros ,N(2013) Estrategias para el desarrollo de la Producción de textos narrativos en estudiantes del Segundo grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Max Uhle ,del distrito de Villa el Salvador – Lima –Peru extraído de:
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/864>

ADA(2015) Rúbrica para la calificación de cuentos. Recuperado de:
www.ada.or.cr/concurso

Ávila ,C Cuestionario para valorar la motivación del alumno de 8 a 12 años .Recuperado de:
mimosas.pntic.mec.es/aorcajad/Cuestionario_motivacion.doc

Arroyo, R (2015) La escritura creativa en el aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas. Extraído de:
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/./>

Boneto, Vanesa & Calderón Luciana (2014) La importancia de la motivación en el aula Extraído de:

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/33856/CONICET_Digital_Nro.b55fa01c-ae8a-4855-bd4f-7cc7135fe610_A

Campos,S(2017) El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017 .Extraído de :<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/8751>

Chinga ,G (2012) Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria. Recuperado de :2012_Chinga_Producción de textos narrativos en estudiantes de V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec.pdf

Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (2107) Ministerio de Educación –Perú

Gómez, H El arte de escribir bien .Recuperado de: publicaciones, eafit.edu.co/index.php/revista .Universidad (article/1346

Guillen. J (2012) La importancia de la motivación en el aula. Extraído de: <http://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/09/la-motivacion-en-el-aula/>

Lozada,Ruth & López ,S (2016) La motivación por parte del docente en el área de lengua y literatura y la construcción de textos escritos de los estudiantes de la Unidad educativa José Joaquín Olmedo, Canton Ambato. Extraído de: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23376>

Martínez, M Cecilia(2015) Efectos del programa “imaginación” aplicado a una muestra de niños y niñas del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 5011, “Darío Arrus”, ubicada en el distrito de

Bellavista, en la Provincia Constitucional del Callao – Lima extraído de: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/4433>

Mena ,J (2018) El cuento como estrategia para mejorar el plan (L.E.O : Lectura, escritura y Oralidad) en el 4to grado de la Institución Educativa departamental Enrique Pardo Parra de Cota” Bogotá. Extraído de: Repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/12948/1/MenaCarvajalJorgeMauricio2018

Palomino,L (2017) Relación entre aprendizaje cooperativo y producción de textos en el área de comunicación del 3° grado de la IEPN°70623 Sana Rosa .Extraído de :<http://repositorio.unap.edu.pe7handle/UNAP75576>

Pulgarín, L (2013) De la oralidad a la escritura. Extraído de: <http://laurapulgarinvalencia312.blogspot.com/2013/02/por-que-es-importante-saber-escribir.html>

Reyes, B Causas por las que a los niños del tercer grado se le dificulta redactar .Extraído de: www.monografias.com/trabajos78/causas-dificultad-redaccion-textos

Sanchez , K; Suarnavar ,J; Saldaña , J (2018) Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria “en la I.E. César Vallejo Mendoza N° 1195-Chosica – Lima extraído de:

<http://repositorio.une.edu.pe/.../TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COM%20>

Zevallos ,J(2015) Influencia de la Motivación en el Aprendizaje Motor de Estudiantes del Cuarto Grado de Instituciones Educativas ex Variante Técnica Cono Sur Juliaca .Extraído de:
<http://.uancv.edu.pe/handle/UANCV7766>

VII. ANEXO

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1 (RÚBRICA PARA LA CALIFICACIÓN DE CUENTOS) APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. N° 22309” HERLINDA MALPARTIDA TORIBIO” – PROVINCIA DE ICA

INDICACIONES: Se consigna una X en el casillero de acuerdo a la observación realizada, utilizando la siguiente valoración del desarrollo de investigación.

Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
4	3	2	1

INDICACIONES: Se consigna una X en el casillero de acuerdo a la observación realizada, utilizando la siguiente valoración del desarrollo de investigación.

Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
4	3	2	1

N°	ITEM	1	2	3	4
1	Organización	1	3	4	6
2	Ideas y contenido	2	2	4	6
3	Desarrollo de personajes	2	3	3	6
4	Creatividad.	2	3	2	7
5	Gramática y ortografía	6	3	3	2
6	Uso del lenguaje	2	3	5	4

RECOLECCIÓN DE DATOS DE FICHA DE OBSERVACIÓN

TABLA DE DATOS DE LA APLICADA (RÚBRICA PARA LA CALIFICACIÓN DE CUENTOS) A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. N°22309 HERLINDA MALPARTIDA TORIBIO – PROVINCIA DE ICA										
N° de Ítem	Muy bueno 4		Bueno 3		Regular 2		Deficiente 1		Total	
	E	%	E	%	E	%	E	%	E	%
1	6	45	4	25	3	20	1	10	14	100
2	6	40	4	30	2	18	2	12	14	100
3	6	40	3	20	3	25	2	15	14	100
4	7	50	2	15	3	20	2	15	14	100
5	6	40	3	25	3	20	2	15	14	100
6	4	30	5	35	3	20	2	15	14	100

(*) E= Estudiantes

%= Porcentaje

**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA (PARA VALORAR LA
MOTIVACIÓN INTRÍNSECA) A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO
GRADO DE LA I.E. N°22309 HERLINDA MALAPARTIDA TORIBIO-
PROVINCIA DE ICA**

INDICACIONES: Se consigna una X en el casillero de acuerdo a la observación realizada, utilizando la siguiente valoración del desarrollo de investigación.

Nunca	A veces	Siempre	Casi siempre
0	1	2	3

N°	ITEM	0	1	2	3
1	Pongo mucho interés en lo que hacemos en clase.	1	3	8	2
2	Estoy “ en las nubes “ durante las clases.	8	2	1	3
3	Durante las clases ,deseo con frecuencia que terminen.	9	3	1	1
4	Pongo gran atención a lo que dice el profesor .	1	4	8	1
5	Habitualmente tomo parte en las discusiones o actividades que se realizan en clase .	0	3	8	3
6	Me distraigo en clase haciendo garabatos, hablando con mis compañeros/as o pasándome notas ..	10	2	1	1
7	En ocasiones, soy yo el que expongo a mis compañeros/as o pasándome notas .	1	2	8	3
8	En clase, suelo quedarme adormilado .	9	4	0	1
9	En algunas asignaturas que me gustan especialmente realizo trabajos extra por mi propia iniciativa.	1	4	8	1
10	En clase me siento a gusto y bien.	1	1	9	3

**TABLA DE DATOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A (LA MOTIVACIÓN INTR+ÍNSECA) A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IE.N° 22309
HERLINDA MALPARTIDA TORIBIO-PROVINCIA DE ICA**

N° de Ítem	NUNCA 0		A VECES 1		SIEMPRE 2		CASISIEMPRE 3		Total	
	E	%	E	%	E	%	E	%	E	%
1	1	10	3	20	8	55	2	15	14	100
2	8	60	2	18	1	10	3	12	14	100
3	9	65	3	20	1	5	1	10	14	100
4	1	10	4	20	8	60	1	10	14	100
5	0	0	3	20	8	55	3	25	14	100
6	10	70	2	15	1	10	1	5	14	100
7	1	10	2	15	8	55	3	20	14	100
8	9	65	4	25	0	0	1	10	14	100
9	1	10	4	30	8	50	1	10	14	100
10	1	10	1	10	9	60	3	20	14	100

Herramientas

(*) E= Estudiantes

%= Porcentaje

Procesos didácticos en Comunicación: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS



PLANIFICACIÓN

Propósito, el destinatario y el texto que se escribirá; su producto es el plan de escritura.



TEXTUALIZACIÓN

Es la escritura propiamente, en el cual las ideas se desarrollan en torno al plan de escritura.



REVISIÓN

Se considera la reescritura, la edición y publicación.

Mg. EDGARD W. GONZALES GUTIERREZ



PUBLICACIÓN DE UN CUENTO IMAGINARIO POR LOS ALUMNOS DEL 5º A “

