



Universidad Nacional  
**Federico Villarreal**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

### **INFLUENCIA DE TALLER DE ARTE INTEGRADO EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO “A” DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 7215 DE VILLA EL SALVADOR**

**Trabajo Académico para optar el Título  
profesional de Segunda Especialidad en  
Educación Artística y Promotoría Cultural**

**AUTOR:**

**Lic. Ríos Mendieta, Bernardo**

**ASESOR:**

**Mg. Navarro Navarro, Bertha Consuelo**

**JURADOS:**

**Dr. Matos Huamán César  
Mg. Cáceres Narrea Felicia Lelia  
Mg. Goñe Guardia Lember Leonardo**

**Lima – Perú  
2019**

## Estructura del trabajo académico

Carátula	i
Título	i
Autor	i
Asesor	i
Área de aplicación	i
Estructura del trabajo académico	ii
Resumen	iii
Abstract	iv
I. Introducción	5
1.1 Descripción del problema	5
1.1.1 Problema general	7
1.1.2 Problemas específicos	7
1.1.3 Propuesta de solución	7
1.2 Antecedentes	8
1.3 Objetivos	10
1.3.1 Objetivo general	10
1.3.2 Objetivos específicos	10
1.4 Justificación	10
1.5 Impactos esperados del trabajo académico	13
II. Metodología	15
Viabilidad	17
III. Resultados esperados	16
IV. Conclusiones	31
V. Recomendaciones	32
VI. Referencias	33
VII. Anexos	35
Anexo 1 Cuestionario para medir el desarrollo integral	35
Anexo 2 Sesiones del taller	37
Anexo 3 Evidencias del taller de arte integrado	49
Anexo 4 Materiales utilizados en el taller	56
Anexo 5 Base de datos	58

## Resumen

El presente trabajo académico titulado: Influencia del taller de arte integrado en el desarrollo integral de los estudiantes de cuarto grado “A” de primaria en Institución Educativa N° 7215 de Villa El Salvador, tuvo como objetivo determinar la influencia del taller de arte integrado en el desarrollo integral de los estudiantes.

En esta investigación de diseño descriptivo, se realizó un taller de arte integrado y se aplicó un cuestionario como instrumento de recolección de datos a una muestra de 34 estudiantes de cuarto grado “A” de primaria en Institución Educativa N° 7215 de Villa El Salvador, antes y después del taller.

Luego de haber realizado el análisis e interpretación de los resultados, se llegó a la siguiente conclusión: Se determinó que el taller de arte integrado influye en el desarrollo integral de los estudiantes de 4 “A” primaria de la Institución Educativa N°:7215 “Naciones Unidas” del distrito de Villa el Salvador, por cuanto el 94,2% alcanzó un nivel alto después de la aplicación del taller de arte integrado.

*Palabras clave:* Arte integrado, desarrollo integral, taller.

## **Abstract**

The present academic work titled, Influence of art workshop integrated in the integral development of the students of fourth grade "A" of primary in Educational Institution N° 7215 of Villa El Salvador", had as objective to determine the influence of the integrated art workshop in the integral development of the students, being a problem that is left aside by the educational authorities, and lack of acceptance of the students; and arises as a response to the problem of the educational institution described.

The research is based on an academic work, and a focused integrated art workshop was applied, and to collect the data on it, a questionnaire was applied as a data collection instrument to a sample of 34 fourth grade "A" students. in Educational Institution N ° 7215 of Villa El Salvador.

After having made the analysis and interpretation of the results, the following conclusion was reached: It was determined that the integrated art workshop influences the overall development of the students of Primary 4 "A" of the Educational Institution N° 7215 "United Nations" of the district of Villa el Salvador, because 94.2% reached a high level after the implementation of the integrated art workshop.

*Keywords:* Integrated art, integral development, workshop.

## I. Introducción

### 1.1 Descripción del problema

El estudio se llevó a cabo en la Urb. Pachacamac, se encuentra ubicada en el distrito de Villa el Salvador, es un espacio urbano marginal en el distrito de Lima Metropolitana donde la población se dedica al comercio ambulatorio y al trabajo informal.

Por otro lado, la población de la Urb. Pachacamac está conformada por migrantes de diversas partes del Perú, quienes mantienen sus costumbres y tradiciones las cuales las recrean en sus nuevos espacios locales. Esto se expresa en la gran difusión de sus expresiones artístico-culturales, tradicionales y populares; como fiestas patronales, costumbristas, carnavales, construyendo de esta forma una urbanización llena de color y diversidad cultural. Cabe resaltar que los pobladores de la Urb. Pachacamac poseen una actitud progresista y emprendedora.

La Institución Educativa N° 7215 Naciones Unidas que pertenece al Ugel 01, cuenta con una infraestructura adecuada de material noble, albergando estudiantes del nivel primaria y secundaria en el turno mañana con una población estudiantil aproximado de 780 estudiantes.

La institución cuenta con talleres artísticos de sancos y batucada conformados por los mismos estudiantes en elencos. Por otro lado, el nivel primario no cuenta con profesor de arte y cultura en el horario curricular; sin embargo, se desarrolla el programa Expresarte años anteriores la cual tuvo mucha acogida en los cuatro lenguajes artísticos.

En los estudiantes de 4° "A" se evidencia actitudes activas con predisposición para aprender y para el trabajo en equipo. Muestran interés por el arte integrado, especialmente en la música, danza folklórica y artes visuales. La institución cuenta con talleres artísticos de sancos y batucada que practican dentro de la institución en sus tiempos libres conformados por los mismos

estudiantes en elencos. Por ello, necesitan de especialistas en el rubro de las artes para canalizar las potencialidades artísticas de los estudiantes.

Al respecto Sánchez (2013) señala que la educación artística constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo, por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como del valor intrínseco del arte de cualquier cultura.

De la misma manera, Angelez (2016) realizó un estudio en Colombia, donde describe, que las deficiencias del desarrollo integral en los estudiantes, se ha convertido en un problema que requiere atención especial de los docentes, padres de familia y autoridades del Ministerio de Educación, siendo la entidad gubernamental el ente que promueva en los docentes de arte, la cualificación para el buen desempeño en su quehacer pedagógico.

Por ello, el presente trabajo de investigación surge como una necesidad para indagar la influencia de los lenguajes artísticos en el desarrollo integral de los estudiantes como fortalecimiento de su creatividad, sensibilidad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las características de su cultura y de otras. Además, brinde oportunidades a los menores para que expresen sus gustos, ideas, emociones y sentimientos mediante diferentes posibilidades artísticas como la música, la danza y las artes visuales.

Tras el intercambio de opiniones y preguntas con los estudiantes de 4° "A" primaria del centro educativo I.E. N° 7215-VES acerca de sus preferencias musicales, dancísticas, dibujo y pintura se constató que los estudiantes tienen preferencia y gusto por las artes más aún tienen predisposición para aprender en los talleres de arte los tres lenguajes artísticos: danza, música y artes visuales.

En ese sentido, fue necesario identificar los lenguajes artísticos que más practican o tienen gusto los estudiantes y de esta manera profundizar el estudio de la influencia de estas expresiones artísticas con su desarrollo

integral Estas artes son: danza, música y artes visuales, por ello se constituyeron como las tres grandes ramas del taller.

Para ello se formula problemas generales y específicos:

### **1.1.1 Problema general**

¿Cómo influye el taller de arte integrado en el desarrollo integral de los estudiantes de cuarto grado “A” primaria de la Institución Educativa N° 7215 “Naciones Unidas” del distrito de Villa el Salvador?

### **1.1.2 Problemas específicos**

¿Cómo influye la danza en el desarrollo integral de los estudiantes del cuarto grado “A” primaria de la Institución Educativa N° 7215 “Naciones Unidas” del distrito de Villa el Salvador?

¿Cómo influye la música en el desarrollo integral de los estudiantes del cuarto grado “A” primaria de la Institución Educativa N° 7215 “Naciones Unidas” del distrito de Villa el Salvador?

¿Cómo influyen las artes visuales en el desarrollo integral de los estudiantes del cuarto grado “A” primaria de la Institución Educativa N° 7215 “Naciones Unidas” del distrito de Villa el Salvador?

### **1.1.3 Propuesta de solución**

Se implementó un taller de arte integrado, que implica el uso de la danza, música y artes visuales utilizando estrategias metodológicas motivadoras y participativas, para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

Eisner (2004) señaló que las artes son un medio muy importante para el desarrollo de los aspectos más sutiles y complejos de la mente; asimismo, describe las diversas formas de pensamiento que las artes suscitan, desarrollan y refinan, y las describe como más útiles, para abordar las ambigüedades y las incertidumbres de la vida cotidiana, que los currículos formalmente estructurados que se aplican hoy en día en las instituciones educativas.

De la misma manera, Castillo (2014) señaló que la implementación de un taller de arte integrado, genera magníficos resultados pedagógicos, culturales y artísticos, que validó sus fundamentos y estrategias de aplicación durante tres años, que generó una mayor responsabilidad en los estudiantes, asimismo, les proporcionó seguridad, confianza y autoestima; disminución de su timidez y desarrollando sus capacidades comunicativas y expresivas, mejora para el estudio y logro de mejores calificaciones.

## **1.2 Antecedentes**

### **Antecedentes internacionales**

García, A.; Hernández, C.; Valencia, M. y Vidal, J. (2017) realizaron la tesis, titulada: *La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento de desarrollo integral del adolescente*, en la Universidad Autónoma del estado de Hidalgo, México. Tuvo como objetivo: describir la importancia de la danza como arte y disciplina para el desarrollo integral. De tipo descriptivo y diseño descriptivo simple, llegó a la siguiente conclusión: La danza además de ser un excelente medio de comunicación para el adolescente, es una forma de fortalecer su desarrollo integral a través de todas sus herramientas; siendo la escuela quien brinda la oportunidad del descubrimiento, la creatividad, el asombro a partir de la sensibilidad y madurez y permitir alternativas exploradoras e innovadoras.

García, M. (2014) realizó la tesis, titulada: *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*, en la Universidad Católica de España. Tuvo como objetivo: determinar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño y niña. De tipo básico y diseño correlacional causal, y llegó a la siguiente conclusión: Se determinó una visión global de la música en el desarrollo integral del niño y niña, beneficiando en el aspecto cognitivo, físico y emocional, donde disfruta y juega suscitando movimiento y baile, empelando para ello su cuerpo como medio de expresión.

Gallego, T.; Gómez, P.; Londoño, P.; Patiño, N. y Velásquez, y. (2014) realizaron el estudio titulado: *Los talleres de arte integrado y el fortalecimiento*



*de los procesos de aprendizaje*, en la Universidad de Antioquía, Colombia. Tuvo como objetivo: Integrar los lenguajes artísticos: gráfico-plástico, musical y teatral y su relación con los procesos de aprendizaje en los estudiantes. De tipo sustantivo y diseño correlacional causal; y concluyó: Las estrategias metodológica talleres de arte integrado sí fortalecieron los procesos de aprendizaje de los estudiantes, ya que, por medio de la integración del arte al currículo, se favoreció los esquemas cognitivos y a través de la percepción, imaginación y libre expresión lograron centrar su atención en el conocimiento de su cuerpo e interacciones de éste con el entorno.

### **Antecedentes nacionales**

Maquera, L. (2017) realizó la tesis: *Centro cultural de artes para mejorar el desarrollo integral artístico cultural en ciudad de Tacna*, en la Universidad Privada de Tacna. Tuvo como objetivo: Implementar un centro cultural para promover y mejorar el desarrollo integral de la ciudad de Tacna; de tipo básico y diseño no experimental, llegando a la siguiente conclusión: la implementación de un centro cultural de arte mejora significativamente el desarrollo integral artístico en la ciudad de Tacna.

Aguirre, M.; Cabezas, J.; Caja, C.; Mendoza, S. y Moscoso, K. (2017) realizaron la tesis, titulada: *Aplicación del módulo “Somos artistas” basado en las artes integradas para potenciar el nivel de creatividad en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Anexo al IPN, Santiago de Surco, Ugel 07*, en el Instituto Pedagógico Nacional. Tuvo como objetivo: Determinar en qué medida la aplicación del módulo “Somos artistas” basado en las artes integradas potencia el nivel de la creatividad; de tipo aplicado y diseño pre experimental, y concluyó: La aplicación del módulo “Somos artistas” basado en las artes integradas determinó que potencia gradualmente el nivel de creatividad en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Anexo al IPN, Santiago de Surco, Ugel 07.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar cómo influye el taller de arte integrado en el desarrollo integral en los estudiantes de 4 “A” primaria de la Institución Educativa N° 7215 “Naciones Unidas” del distrito de Villa el Salvador.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

#### Objetivo específico 1

Determinar cuál es la influencia de la danza en el desarrollo integral de los estudiantes de cuarto grado “A” primaria de la Institución Educativa N° 7215 “Naciones Unidas” del distrito de Villa el Salvador.

#### Objetivo específico 2

Establecer cuál es la influencia de la música en el desarrollo integral de los estudiantes de cuarto grado “A” primaria de la Institución Educativa N° 7215 “Naciones Unidas” del distrito de Villa el Salvador.

#### Objetivo específico 3

Identificar cuál es la influencia de las artes visuales en el desarrollo integral de los estudiantes de cuarto grado “A” primaria de la Institución Educativa N° 7215 “Naciones Unidas” del distrito de Villa el Salvador.

## **1.4 Justificación**

### **Justificación**

La investigación se justifica teóricamente, porque permite determinar la influencia del taller arte integrado en el desarrollo integral de los estudiantes; y se fundamenta en los planteamientos teóricos de Gallego *ét al* (2014) en lo concerniente al arte integrado y del Ministerio de Educación (2016) con respecto al desarrollo integral, así como el incremento de conocimientos; ello responde a la problemática institucional.

Asimismo, existe una justificación práctica, que permite hacer uso de las estrategias metodológicas relativas al arte integrado, en la práctica de la danza, música y artes visuales, que permita a los estudiantes poder expresar sus pensamiento e ideas y fortaleza su desarrollo integral en los aspectos, cognitivo, emocional y conductual.

De la misma manera se justifica metodológicamente porque cumple con la rigurosidad científica de un trabajo académico, habiendo utilizado instrumentos previamente validados y que podrán ser utilizados en investigaciones que tengan relación con las variables de estudio.

### **Importancia**

Como la investigación tiene una relevancia teórica, social y metodológica, el estudio es importante en su naturaleza, proceso y ejecución, permitiendo hacer el uso de los conocimientos teórico-prácticos y metodológicos adquiridos; así como estrategias que permitan el logro de los objetivos de la investigación.

Asimismo, es importante porque permite que el desarrollo integral y con el perfil que deben tener los estudiantes, acorde con el Ministerio de Educación (2017), que implica los siguientes aprendizajes:

- **Afirman su identidad**

Se reconocen como personas valiosas desde su diversidad e identificándose con su cultura en diferentes contextos. Los estudiantes valoran, desde su individualidad y sus propias características generacionales, las distintas identidades que los definen, y las raíces históricas y culturales que les dan sentido de pertenencia. Toman decisiones con autonomía, cuidando de sí mismos y de los otros, procurando su bienestar y el de los demás. Asumen sus derechos y responsabilidades. Reconocen y valoran su diferencia y la de los demás. Viven su sexualidad estableciendo vínculos afectivos saludables.

- **Ejercen su ciudadanía**

A partir del reconocimiento de sus derechos y responsabilidades con el bien común. Favorecen el diálogo intercultural y propician la vida en democracia desde la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo. Los estudiantes actúan en la sociedad promoviendo la democracia como forma de gobierno y como un modo de convivencia social; también, la defensa y el respeto a los derechos humanos y responsabilidades ciudadanas. Reflexionan críticamente sobre el rol que cumple cada persona en la sociedad. Analizan procesos históricos, económicos y geográficos que les permiten comprender y explicar el contexto en el que viven y ejercer una ciudadanía informada. Interactúa documento de trabajo. Prohibida su reproducción, citado y divulgación de manera ética, empática, asertiva y tolerante. Colaboran con los otros en función de objetivos comunes y regulando sus emociones y comportamientos, siendo conscientes de las consecuencias de su comportamiento en los demás. Asumen la interculturalidad, la igualdad de género y la inclusión como forma de convivencia para un enriquecimiento y aprendizaje mutuo. Se relacionan armónicamente con el ambiente, deliberan sobre los asuntos públicos, sintiéndose involucrados como ciudadanos, y participan de manera informada con libertad y autonomía para la construcción de una sociedad justa, democrática y equitativa.

- **Muestran respeto y tolerancia por las creencias, cosmovisiones y expresiones religiosas diversas**

Los estudiantes comprenden la trascendencia que tiene la dimensión espiritual en la vida íntima, moral, cultural y social de las personas. Demuestran comprensión, respeto y tolerancia por las diversas cosmovisiones, religiones y creencias. Reflexionan y se comprometen a colaborar en la construcción de un mundo más justo, solidario y fraterno.

- Se desenvuelven con iniciativa a través de su motricidad**

Promueven una vida activa y saludable, cuidando y respetando su cuerpo y el de los demás e interactuando respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas y de la vida cotidiana. Los estudiantes tienen un desarrollo psicomotor armónico cuando adquieren una comprensión y conciencia de sí mismos, que les permite interiorizar y mejorar la calidad de sus movimientos en un espacio y tiempo determinados, así como expresarse y comunicarse corporalmente. Asumen un estilo de vida activo, saludable y placentero a través de la realización de prácticas que contribuyen a comprender cómo impacta en su bienestar social, emocional, mental y físico. Muestran una actitud crítica hacia el cuidado de su salud. Interactúan social y asertivamente en juegos, deportes y otras actividades de la vida cotidiana. En ellos, muestran habilidades socio motrices como la resolución de conflictos, pensamiento estratégico, respeto al género y a la diversidad, trabajo en equipo, entre otros.
- Aprecian artísticamente y crean producciones**

Expresan simbólicamente su mundo personal, social y cultural a través de distintos lenguajes artísticos. Los estudiantes aprecian artísticamente las manifestaciones de la naturaleza y expresiones culturales con sensibilidad, sentido de pertenencia, criterio estético y reflexión crítica. Comprenden la contribución del patrimonio cultural en el arte y se apropian de él para realizar producciones creativas individuales y colectivas. Tienen conocimientos y habilidades desde los lenguajes de las artes para crear sus propias producciones, reinterpretar e interpretar la de otros.

### **1.5 Impactos esperados del trabajo académico**

La realización de la investigación es académicamente viable por ser el arte integrado: danza, música y artes visuales, componentes en la formación del estudiante sumamente importante. Esto conlleva el desarrollo integral de los estudiantes afianzando el talento y habilidades artísticas mejora su autoestima, su identidad cultural a través de las danzas, el desarrollo auditivo

y solfeo con la zampoña, desarrolla su creatividad e imaginación a través de artes visuales con la témpera plasmando en los paisajes. Que de acuerdo a Henríquez (2018), la educación artística ayuda al desarrollo integral de nuestros estudiantes en la medida que aporta en la formación de ciudadanos críticos que aprendan a convivir, que aprendan a respetarse y que también transformen la sociedad.

El impacto esperado del proyecto permite que el estudiante sea creativo, asertivo, dinámico, valora y se identifica con nuestras costumbres y tradiciones a través de la danza y música, esto conlleva al logro de los aprendizajes esperados que propone el Ministerio de educación (2018), donde los estudiantes peruanos deberían ser competentes en el ejercicio de sus derechos y deberes ciudadanos con sentido  tico, valorando la diversidad e interculturalidad de modo que puedan contribuir activamente, de manera individual y colectiva, en el desarrollo sostenible de la sociedad peruana en un contexto democrático.

## II. Metodología

El tipo de investigación fue descriptivo, porque según Sánchez y Reyes (2008), estuvo “(...) orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación espacio-temporal dada” (p. 38), es decir, permite correlacionar in situ la el taller de arte integrado y el desarrollo integral de los participantes.

La población del trabajo académico está comprendida por 69 estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 7215 “Naciones Unidas” del distrito de Villa el Salvador, según la siguiente tabla:

Tabla 1

*Distribución de la población de estudiante del cuarto grado “A” de educación primaria*

Sección	Estudiantes		Total
	H	M	
A	14	20	34
B	16	19	35
Total	107	100	69

*Fuente: Nóminas de matrícula I.E N° 7215*

La muestra fue no probabilística e intencional, es decir, comprende 34 estudiantes de cuarto grado “A” de educación primaria en la Institución Educativa N° 7215 “Naciones Unidas” del distrito de Villa el Salvador.

Tabla 2

*Distribución de la muestra de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria*

Sección	Estudiantes		Total
	H	M	
A	14	20	34

*Fuente: Nóminas de matrícula I.E N° 7215*

El instrumento que se utilizó fue un cuestionario (Ver anexo 1). Según Vara (2015), “es un instrumento cuantitativo utilizado para la medición o registro de acciones o situaciones” (p.321), que permitió recoger datos de los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa N° 7215 “Naciones Unidas” del distrito de Villa el Salvador.

Asimismo, se aplicó un taller de arte integrado como propuesta de solución, que comprende seis sesiones: dos de danza, dos de música y dos de artes visuales.

### **Viabilidad**

La realización del trabajo académico es viable, debido a que el total del costo en su aplicación será asumido por el investigador; asimismo, existe acceso a una información relevante y actualizada ya que el titulado investigador es parte del cuerpo magisterial de la I.E. en la que se desarrolla la investigación. Por ello, fue más accesible contar con la autorización de los directivos, docentes y padres de familia de los estudiantes.

De la misma manera, los resultados de la investigación, serán de utilidad para que directivos y docentes, utilicen estrategias metodológicas adecuadas, para buscar la solución de la problemática estudiantil que presenten dificultades en el desarrollo integral.

Fue factible llevar a cabo el estudio en el tiempo previsto, y lograr la participación de los integrantes de la unidad de análisis en la recolección de datos; y conducir el estudio con la metodología propuesta que significó el mejoramiento del desarrollo integral. A la vez, que revaloriza a las artes como estrategias múltiples del quehacer docente, que según García y Medina (2016) señalaron que los procesos de enseñanza - aprendizaje en la educación artística requieren que el docente conozca distintos enfoques y estrategias que le permitan abordar el escenario de clase como una experiencia activa, creativa, y en plena conexión con el entorno en que se lleva a cabo, para que el proceso educativo sea significativo para los estudiantes.



### **III. Resultados esperados**

En el presente trabajo académico se da cuenta de la aplicación de un taller de arte integrado para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes del cuarto grado de primaria. Este taller se organizó de la siguiente manera.

#### **Propuesta del taller de arte integrado**

##### **I. Datos generales**

**Nombre:** Taller de arte integrado “Somos únicos”

**Institución Educativa:** N° 7215 “Naciones Unidas”

**Lugar:** Distrito de Villa el Salvador.

**Dirigido:** Estudiantes del cuarto grado de primaria

**Duración:** 3 meses (octubre, noviembre, diciembre)

**Responsable:** Ríos Mendieta Bernardo.

##### **II. Justificación e importancia**

El taller se justifica porque de acuerdo a lo estipulado en la Ley General de Educación, el área artística adquiere un carácter obligatorio en todos los niveles de educación, se hace posible diseñar y aplicar esta propuesta de integración de esta área a las demás asignaturas del currículo con una estrategia metodológica basada en un taller de arte integrado.

Esta estrategia propende posibilitar un espacio en el que los lenguajes artísticos (danza, música y artes visuales) se unan en un solo taller enmarcados en un espacio lúdico de sensibilización y libre expresión con el propósito de que los estudiantes logren un mejor desarrollo integral.

Además, como docente la propuesta aporta como herramientas para el trabajo del área artística y amplía los referentes teóricos acerca del arte en el nivel primario y los procesos de aprendizaje en dicho nivel.

### **III. Objetivo**

#### **3.1 Objetivo general**

Diseñar una propuesta pedagógica basada en talleres que integren lenguajes artísticos como el musical, dancístico y artes plásticas para aplicarla a los estudiantes con el propósito de fortalecer el desarrollo integral.

#### **3.2 Objetivos específicos**

1. Realizar actividades utilizando la danza para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes
2. Realizar actividades utilizando la música para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes
3. Realizar actividades utilizando las artes visuales para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes

### **IV. Metodología**

La metodología a utilizar es integral, aunque en cada lenguaje artístico, se desarrollan diferentes estrategias como:

Danza. Las estrategias a utilizar serán:

- Expresión corporal y ejecución de pasos de la danza.
- Coreografía: secuencias de la danza. Carnaval de Macari.

Música: Las estrategias a utilizar en este lenguaje serán:

- Utilización del cuerpo como medio para producir sonidos y ejecutar movimientos que los representen.
- Buscar sonidos en los objetos que va a transformar.
- Elaborar instrumentos musicales empleando material de desecho.

- Ejecución de elementos musicales como ritmo, pulso, acento, intensidad, duración por medio del cuerpo.
- Solfeo y ejecución del tema “Ojos azules” en zampoña.
- Escuchar diferentes ritmos musicales.

Artes visuales:

- Técnica del trazo con lápiz
- Técnica de la pintura con témpera

## V. Recursos

**Físicos:** Instalaciones locativas de la Institución Educativa N° 7215 “Naciones Unidas”

**Humanos:** Estudiantes, docentes cooperadoras, padres de familia y directivos.

**Materiales:** Papel reciclable, silueta, crepe, seda, bond, cartulina, cartón industrial, cartón paja, cartón corrugado, colores, vinilos, temperas, crayolas, tijeras, Colbon, punzones, arcilla, plastilina, tablas, material reciclable como: cajas, vasos, pitillos, telas, espuma, platos, bolsas.

## VI. Cronograma

N°	Nombre de la sesión	Fecha	Indicador
1	Diseñamos elementos de la danza	17-10-18	Diseñan los elementos de la danza estructura, forma, mensaje en mapa mental.
2	Realizamos pasos de danza carnaval de Macari	24-10-18	Ejecuta los pasos de la coreografía de la danza Carnaval de Macari
3	Distinguimos sonidos con armonía	06-11-18	Reconoce el sonido: clases y cualidades en zampoña.
4	Solfeamos los sonidos con zampoñas	13-11-18	Realiza ejercicios rítmicos con los elementos de la música y zampoña
5	Dibujamos la figura humana	24-11-18	Dibuja la figura humana y sus elementos en un dibujo artístico lápiz y acuarela.
6	Pintamos con témpera el atardecer	05-12-18	Utiliza la tempera en dibujos de atardecer.

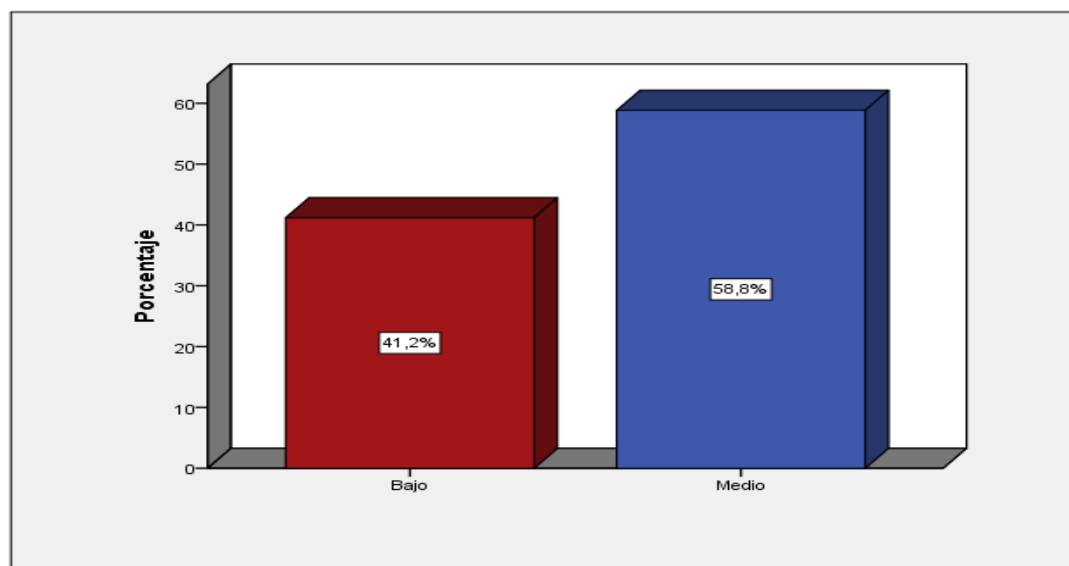
En los anexos se describen cada una de las sesiones y los instrumentos que se usaron.

### Resultados antes de la aplicación del taller de arte integrado

Tabla 3

*Distribución de niveles de la dimensión danza antes del taller*

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo [07 - 16]	14	41,2
Medio [17 - 26]	20	58,8
Alto [27 - 35]	0	0
Total	34	100,0



*Figura 1.* Distribución de niveles de la dimensión danza después del taller

En la figura 1 se observa que, con respecto a los niveles de la dimensión danza en el desarrollo integral antes de la aplicación del taller, del 100% de la muestra, el 58,8% presenta un nivel medio y el 41,2% un nivel bajo; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presenta un nivel medio en la dimensión danza.

Tabla 4

*Distribución de niveles de la dimensión música antes del taller*

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo [10 - 23]	16	47,1
Medio [24 - 37]	18	52,9
Alto [38 - 50]	0	0
Total	34	100,0

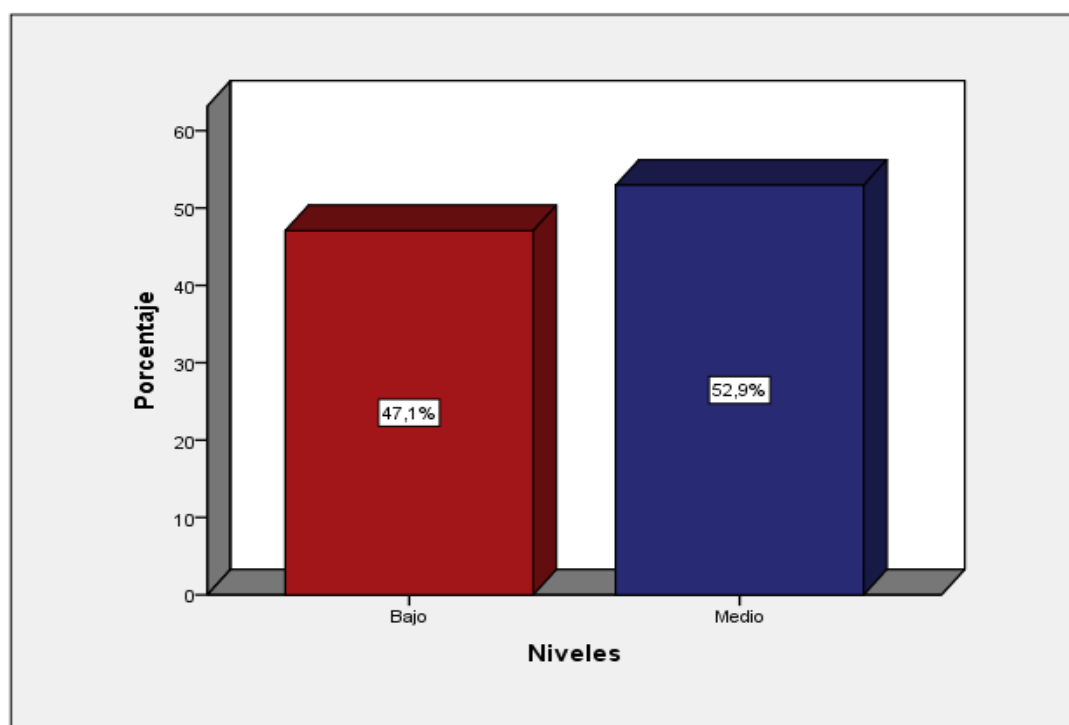


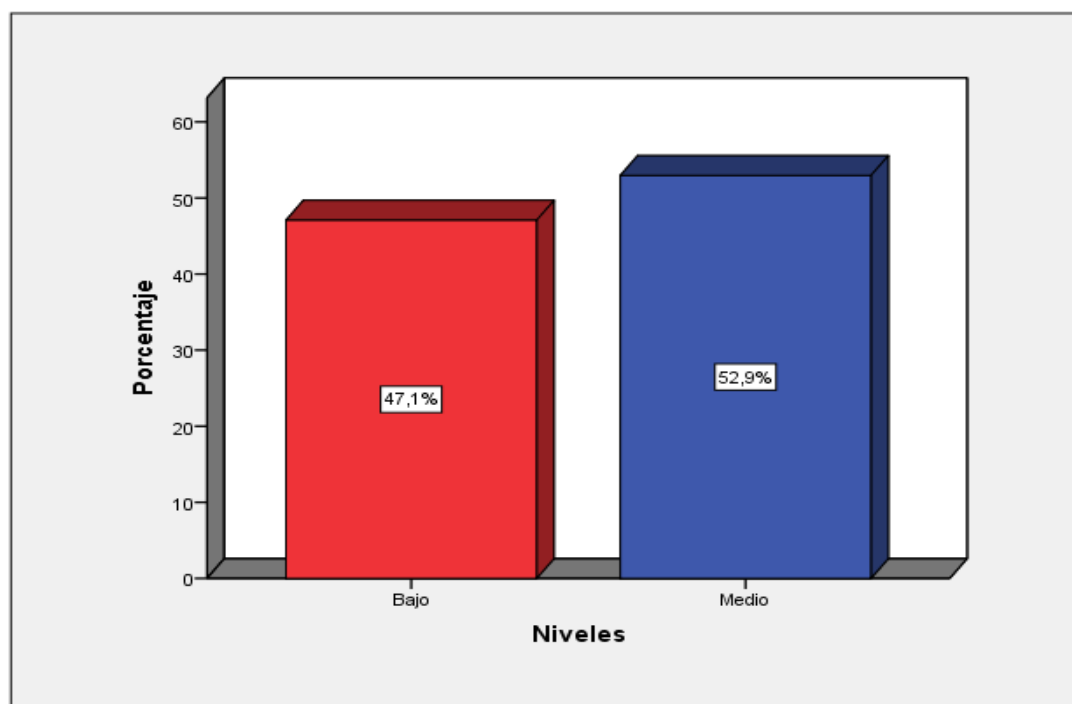
Figura 2. Distribución de niveles de la dimensión música antes del taller

Los resultados de la figura 2 permite observar que, con respecto a los niveles de la dimensión música en el desarrollo integral antes de la aplicación del taller, del 100% de la muestra, el 52,9% presenta un nivel medio, el 47,1% un nivel bajo; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presenta un nivel medio en la dimensión música.

Tabla 5

*Distribución de niveles de la dimensión artes visuales antes del taller*

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo [05 - 11]	16	47,1
Medio [12 - 18]	18	52,9
Alto [19 - 25]	0	0
Total	34	100,0



*Figura 3.* Distribución de niveles de la dimensión artes visuales antes del taller

Los resultados de la figura 3 permite observar que, con respecto a los niveles de la dimensión artes visuales en el desarrollo integral antes del taller, del 100% de la muestra, el 52,9% presenta un nivel medio, y el 47,1% un nivel bajo; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presenta un nivel medio en la dimensión artes visuales

Tabla 6

*Distribución de niveles de la variable arte integrado antes del taller*

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo [22 - 51]	15	44,1
Medio [52 - 81]	19	55,9
Alto [82 - 110]	0	0
Total	34	100,0

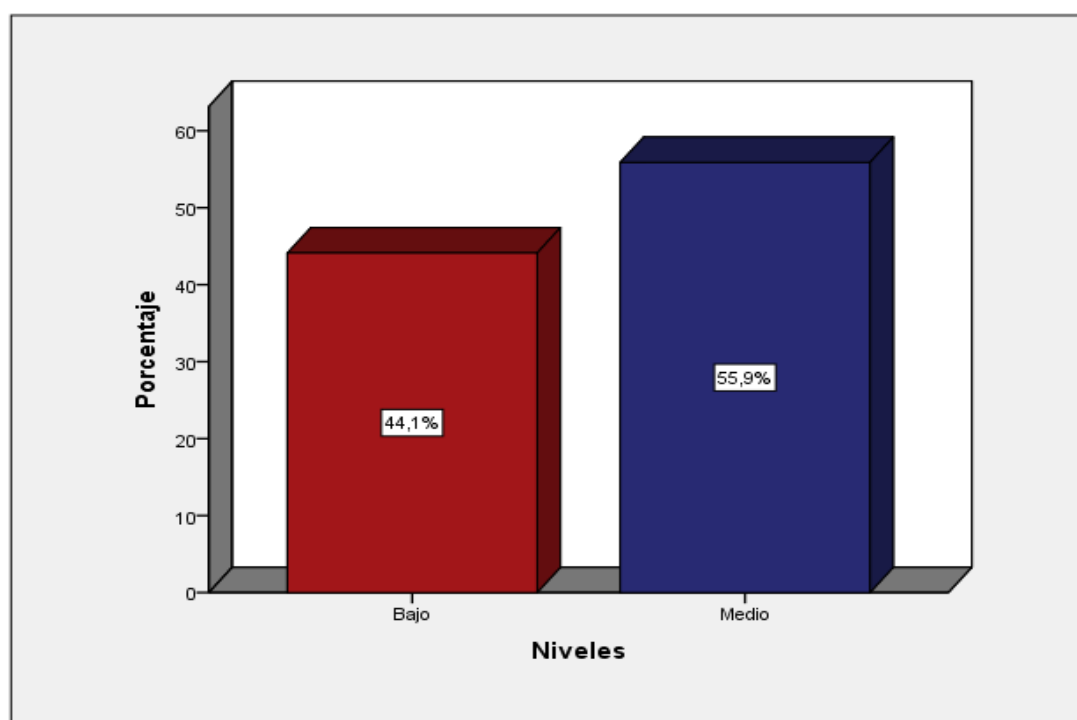


Figura 4. Distribución de niveles de la variable arte integrado antes del taller

En la figura 4 se observa que, con respecto a los niveles del arte integrado en el desarrollo integral antes del taller, del 100% de la muestra, el 55,9% presenta un nivel medio, y el 44,1% un nivel bajo; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presenta un nivel medio en la variable arte integrado en el desarrollo integral.

## Resultados esperados después de la aplicación del taller de arte integrado

Tabla 7

*Distribución de niveles de la dimensión danza después del taller*

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo [07 - 16]	0	0
Medio [17 - 26]	21	61,8
Alto [27 - 35]	13	38,2
Total	34	100,0

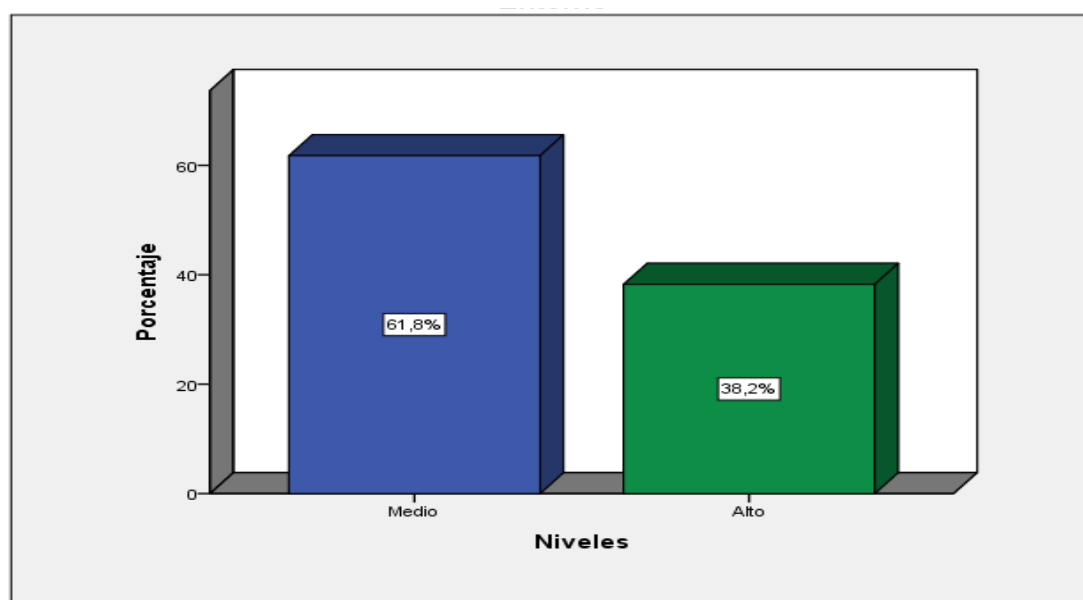


Figura 5. Distribución de niveles de la dimensión danza después del taller

En la figura 5 se observa que, con respecto a los niveles de la dimensión danza en el desarrollo integral después del taller, del 100% de la muestra, el 61,8% presenta un nivel medio y el 38,2% un nivel alto; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presenta un nivel medio en la dimensión danza.



Tabla 8

*Distribución de niveles de la dimensión música después del taller*

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo [10 - 23]	1	2,9
Medio [24 - 37]	19	55,9
Alto [38 - 50]	14	41,2
Total	34	100,0

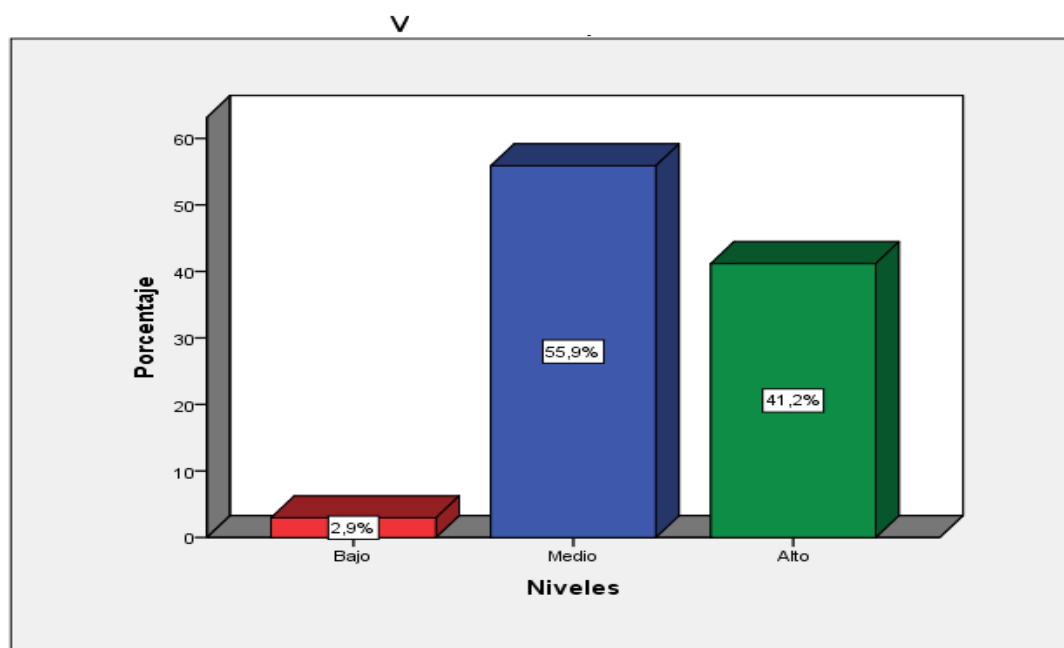


Figura 6. Distribución de niveles de la dimensión música después del taller

Los resultados de la figura 6 permite observar que, con respecto a los niveles de la dimensión música en el desarrollo integral después del taller, del 100% de la muestra, el 55,9% presenta un nivel medio, el 41,2% un nivel alto, y el 2,9% un nivel bajo; ante ello se puede firmar que, la mayoría de los estudiantes presenta un nivel medio en la dimensión música

Tabla 9

*Distribución de niveles de la dimensión artes visuales después del taller*

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo [05 - 11]	1	2,9
Medio [12 - 18]	17	50,0
Alto [19 - 25]	16	47,1
Total	34	100,0

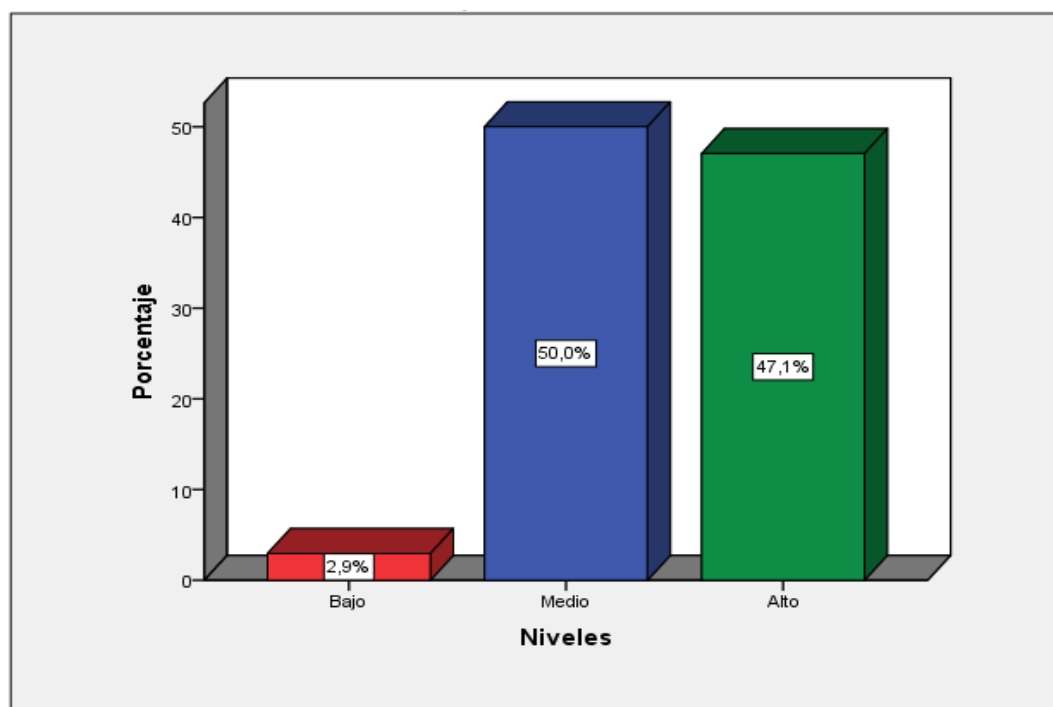


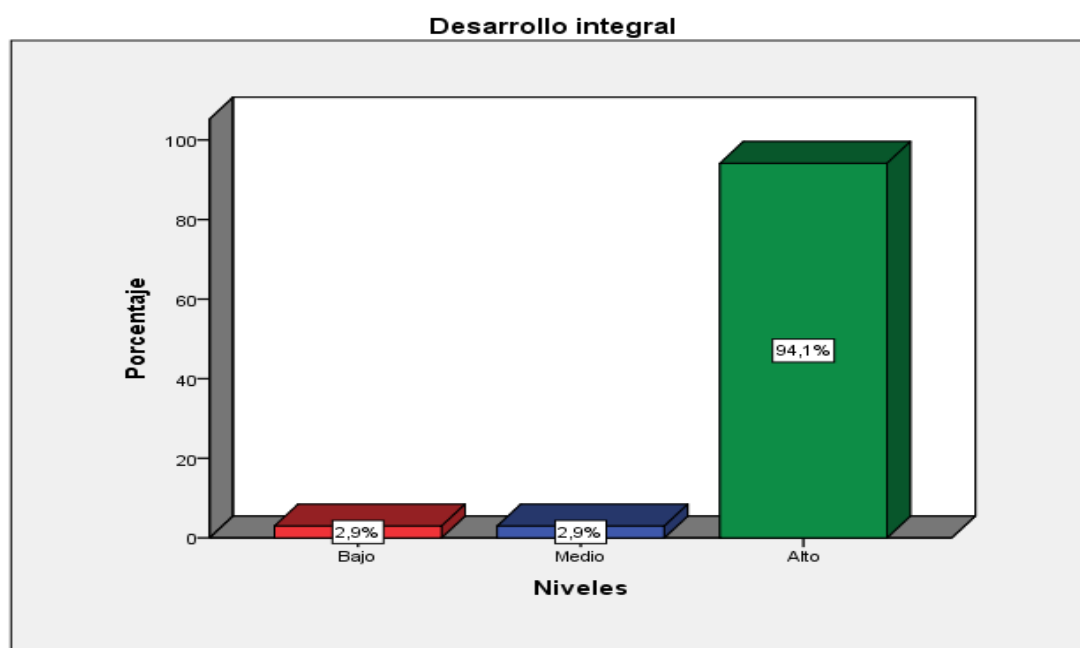
Figura 7. Distribución de niveles de la dimensión artes visuales después del taller

Los resultados de la figura 7 permite observar que, con respecto a los niveles de la dimensión artes visuales en el desarrollo integral después del taller, del 100% de la muestra, el 50,0% presenta un nivel medio, el 47,1% un nivel alto, y el 2,9% un nivel bajo; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presenta un nivel medio en la dimensión artes visuales

Tabla 10

*Distribución de niveles de la variable arte integrado después del taller*

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Bajo [22 - 51]	1	2,9
Medio [52 - 81]	1	2,9
Alto [82 - 110]	32	94,1
Total	34	100,0



*Figura 8. Distribución de niveles de la variable arte integrado después del taller*

En la figura 8 se observa que, con respecto a los niveles del arte integrado en el desarrollo integral después del taller, del 100% de la muestra, el 94,1% presenta un nivel alto, el 2,9% un nivel alto, y otro 2,9% un nivel bajo; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presenta un nivel alto en la variable arte integrado en el desarrollo integral.

## Resultados antes del taller

Tabla 11

### Resultados antes del taller

Niveles	Antes del taller de arte integrado			
	Danza	Música	Artes visuales	Arte integrado
Bajo	41.2	47.1	47.1	44.1
Medio	58.8	52.9	52.9	55.9
Alto	0	0	0	0

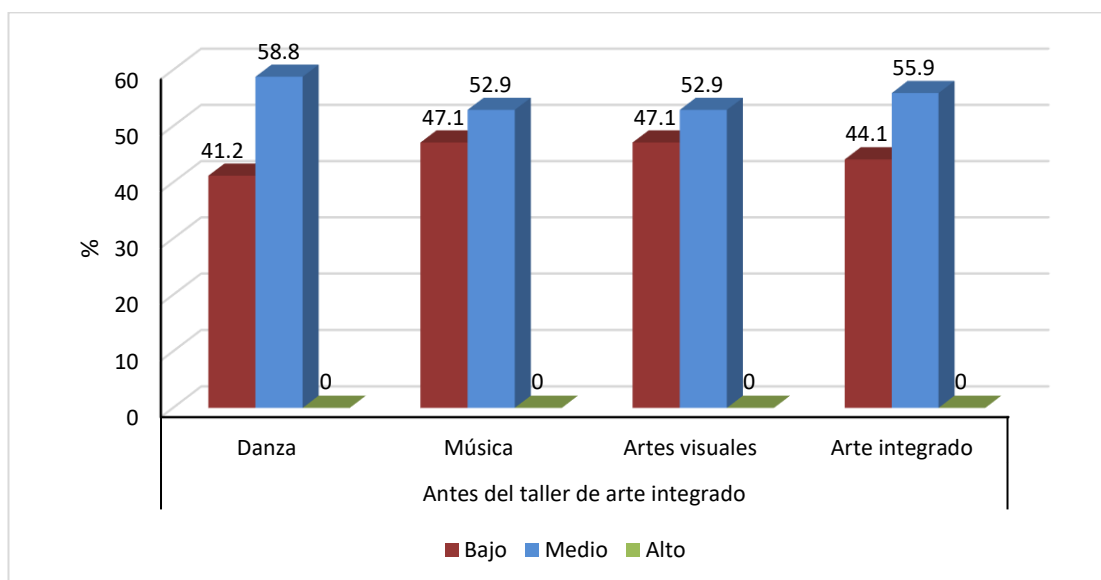


Figura 9. Resultados antes del taller

En la figura 9 se observa que, los estudiantes del cuarto “A” de primaria, antes del taller de arte integrado, presentaron una influencia de la danza en el desarrollo integral del 41,2% en el nivel bajo y 58,8% en el nivel medio; con respecto a la música, presentaron una influencia del 47,1% en el nivel bajo y 52,9% en el nivel medio; con respecto a los artes visuales, presentaron un 47,1% en el nivel bajo y 52,9% en el nivel medio; finalmente con respecto al arte integrado, presentaron el 44,1% en el nivel bajo y 55,9% en el nivel medio.

## Resultados después del taller

Tabla 12

*Resultados después del taller*

Niveles	Después del taller de arte integrado			
	Danza	Música	Artes visuales	Arte integrado
Bajo	0	2.9	2.9	2.9
Medio	61.8	55.9	50	2.9
Alto	38.2	41.2	47.1	94.2

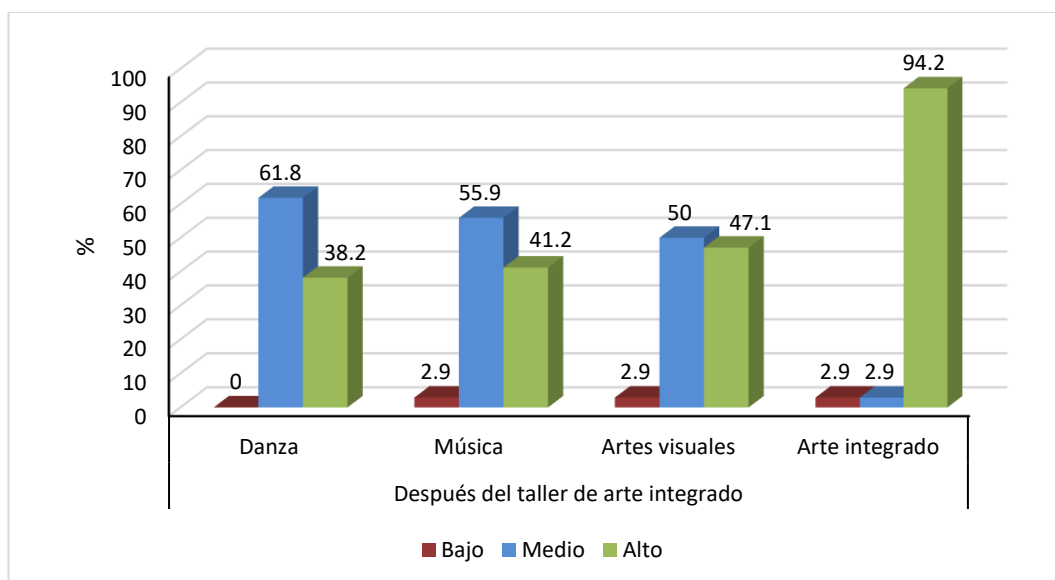


Figura 10. Resultados antes del taller

En la figura 10 se observa que, los estudiantes del cuarto “A” de primaria, después del taller de arte integrado, presentaron una influencia de la danza en el desarrollo integral del 61,8% en el nivel bajo y 38,2% en el nivel medio; con respecto a la música, presentaron una influencia del 55,9% en el nivel medio, 41,2% en el nivel medio y 2,9% en el nivel bajo; con respecto a los artes visuales, presentaron un 50,0% en el nivel medio, y 47,1% en el nivel alto y 2,9% en el nivel bajo; finalmente con respecto al arte integrado, presentaron el 94,2% en el nivel alto, 2,9% en el nivel medio y otro 2,9% en el nivel bajo.

## **IV. Conclusiones**

### Primera

Se determinó que el taller de arte integrado influye en el desarrollo integral de los estudiantes de 4° "A" primaria de la Institución Educativa N°:7215 "Naciones Unidas" del distrito de Villa el Salvador, por cuanto el 94,2% alcanzó un nivel alto después de la aplicación del taller de arte integrado.

### Segunda

Se determinó que la danza influye en el desarrollo integral de los estudiantes de cuarto grado "A" primaria de la Institución Educativa N° 7215 "Naciones Unidas" del distrito de Villa el Salvador, habiendo logrado luego del taller de danza un 61,8% en el nivel medio y un 38,2% en el nivel alto.

### Tercera

Se estableció que la música influye en el desarrollo integral de los estudiantes de cuarto grado "A" primaria de la Institución Educativa N° 7215 "Naciones Unidas" del distrito de Villa el Salvador, por cuanto luego de la aplicación del taller de arte integrado, se logró un 55,9% en el nivel medio y un 41,2% en el nivel alto.

### Cuarta

Se identificó que el arte visual influye en el desarrollo integral de los estudiantes de cuarto grado "A" primaria de la Institución Educativa N° 7215 "Naciones Unidas" del distrito de Villa el Salvador, habiendo logrado con el taller de arte integrado un 50,0% en el nivel medio y un 47,1% en el nivel alto

## **V. Recomendaciones**

### Primera

Se recomienda la aplicación del taller de arte integrado para otras secciones del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°:7215 “Naciones Unidas” del distrito de Villa el Salvador, se evidenció la influencia positiva del taller de arte integrado en el desarrollo integral a través de la danza, música y artes visuales.

### Segunda

Se sugiere la implementación de taller y práctica de la danza en los estudiantes de otras secciones de la Institución Educativa N° 7215 “Naciones Unidas” del distrito de Villa el Salvador, ya que su efectividad fue evidenciada, por cuanto influyó positivamente en el desarrollo integral de los estudiantes mediante la expresión corporal y gestual, así como la coordinación motora.

### Tercera

Se recomienda la implementación del taller y práctica de la música en los estudiantes de otras secciones de la Institución Educativa N° 7215 “Naciones Unidas” del distrito de Villa el Salvador, por cuanto, su aplicación fue eficaz, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes con la práctica de instrumentos como la zampoña.

### Cuarta

Se sugiere la implementación del taller de artes visuales en otras secciones de la Institución Educativa N° 7215 “Naciones Unidas” del distrito de Villa el Salvador, ya que fue evidenciada su efectividad, favoreciendo su motricidad fina, su creatividad e imaginación.

## VI. Referencias

- Aguirre, M.; Cabezas, J.; Caja, C.; Mendoza, S. y Moscoso, K. (2017). *Aplicación del módulo "Somos artistas" basado en las artes integradas para potenciar el nivel de creatividad en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Anexo al IPN, Santiago de Surco, Ugel 07.* Instituto Pedagógico Nacional.
- Angelez, O. (2016). *Deficiencias en el desarrollo integral de los estudiantes.* Colombia, Universidad de Cali.
- Castillo, W. (2014). *Talleres de arte integrado: Modelo LPN.* Trujillo, Universidad de Trujillo.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia.* Barcelona: Paidós.
- Gallego, T.; Gómez, P.; Londoño, P.; Patiño, N. y Velásquez, y. (2014). *Los talleres de arte integrado y el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje.* Universidad de Antioquía, Colombia.
- García, A.; Hernández, C.; Valencia, M. y Vidal, J. (2017). *La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento de desarrollo integral del adolescente.* Universidad Autónoma del estado de Hidalgo, México.
- García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil.* Universidad Católica de España.
- García, M. y Medina, L. (2016). *Didáctica de las artes integradas.* Lima Pontificia Universidad Católica.
- Henríquez, C. (2018). *La educación artística y su importancia en la calidad de la educación.* Santiago de Chile: Agencia de la calidad de Educación
- Maquera, L. (2017). *Centro cultural de artes para mejorar el desarrollo integral artístico cultural en ciudad de Tacna.* Universidad Privada de Tacna.
- Ministerio de Educación (2012) *Diseño curricular.* Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular.* Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación (2017). *Currículo nacional.* Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación (2018). *Currículo nacional.* Lima: Minedu.
- Sánchez, D. (2013). *Epistemología de las artes. La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo.* Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata.



Sánchez, L. y Reyes, C. (2008). *Método y diseño de investigación científica*.

Lima: Mantaro.

Vara, A. (2015). *7 pasos para una tesis exitosa*. Lima: Universidad San Martín de Porres.

## VII. Anexos

### Anexo 1: Cuestionario para medir el desarrollo integral

**Estimado(a) estudiante:**

**El presente documento es anónimo y su aplicación será de utilidad para mi investigación, por ello pido su colaboración:**

**Marque con un aspa “X” la respuesta que considere acertada con su punto de vista, según las siguientes alternativas:**

N: Nunca: 1    CN: Casi nunca: 2    AV: A veces: 3    CS: Casi siempre: 4    S: siempre: 5

N°	Ítems	Escala				
		N	CN	AV	CS	S
<b>Danza</b>						
1	¿Te sientes cómodo en la institución educativa participando de las actividades de danza?					
2	¿Crees que la institución educativa te ayuda a sentirte más seguro de ti mismo con la implementación del taller de danza?					
3	¿Crees que tienes eres responsable de la formación de tu identidad participando en las actividades de danza en la institución educativa?					
4	¿Participas, de alguna manera, en la elaboración de las normas referente a la utilización de la danza?					
5	¿Conoces y cumples las normas de la institución educativa referentes a la práctica de la danza?					
6	¿Estás a gusto con tus compañeros participando en los talleres de danza?					
7	¿Puedes expresar tus opiniones en el aula con libertad y te sientes escuchado cuando participas en los talleres de danza?					
<b>Música</b>						
8	¿Mantienes conversaciones con tus profesores fuera de las clases sobre el taller de música en que participas?					
9	¿La participación en los talleres de música te favorece para solucionar algún problema relacionado con tus compañeros?					
10	¿La participación en los talleres de música facilita tu relación con los profesores?					
11	¿La participación en los talleres de música te ayuda a sentirte mejor cuando te sientes triste, cansado, enfadado o nervioso?					
12	¿La participación en los talleres de música te hace sentir más tranquilo si tienes que hacer un examen o una exposición en público y estás nervioso?					

13	¿El profesor del taller de música trata de manera justa a todos los estudiantes?					
14	¿La participación en los talleres de música en la institución educativa, ha disminuido tus problemas con tus profesores?					
15	¿La participación en los talleres de música te favorece a buscar soluciones ante dificultades con la ayuda del profesor?					
16	¿El profesor del taller de música te anima para que no abandones tu participación?					
17	¿Cuándo trabajas y haces las cosas bien en el taller de música, sientes que los profesores valoran tu trabajo?					
<b>Artes visuales</b>						
18	¿Sueles realizar trabajos en grupo en algunas asignaturas con tus compañeros del taller de artes visuales?					
19	Cuando trabajas en grupo en el taller de artes visuales, ¿llegas a acuerdos con tus compañeros, escuchando sus opiniones?					
20	Si hay algún problema entre compañeros, ¿el profesor del taller de artes visuales interviene para que se llegue a un acuerdo entre todos?					
21	¿Te ofrecen actividades de artes visuales que suponen un reto para ti, en las que te sientas responsable y puedas demostrar todo lo que sabes?					
22	¿Participas en el taller de artes visuales porque lo consideras bueno para ti, en el que realizas actividades que te ayudan a sentirte bien y a manejarte mejor?					

*Gracias por su colaboración.*

## Anexo 2: Sesiones del taller



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1 DANZA

#### “Diseñamos elementos de la danza”

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

I. E.: NACIONES UNIDAS V.E.S.

DOCENTE: LIC. RÍOS MENDIETA FERNANDO.

AREA	ARTE Y CULTURA
TEMA	Elementos de la danza: Expresión corporal, movimiento, equilibrio, relajación.
FECHA	17/ 10/18 DURACIÓN: 2H
GRADO	4º Primaria SECCIÓN: A

#### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Diseñan los elementos de la danza estructura, forma, mensaje en mapa mental.

#### III.- SECUENCIA DE CONTENIDOS:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b> Motivación Activación de saberes previos Conflicto cognitivo	Los elementos de la danza ¿Cómo serán los elementos de la costa de la sierra y selva?	Imágenes USB	5min
	¿Cómo conceptualizamos el elemento de la danza? ¿Cuál es la diferencia entre una danza y baile?	Palabra oral	5 min
<b>PROCESO:</b> Procesamiento de la información. Aplicación de lo aprendido.	El Prof. pide que describan los elementos de la danza Se le indica que distinga los elementos de expresión corporal movimiento, equilibrio , relajación de la danza Realizan movimientos corporales de una danza.	Grabadora USB  Dibujos del folklore Ejecución de pasos. Cartulina.	10 min   50 min
	<b>SALIDA:</b> Transferencia Reflexión de lo aprendido. Meta cognición.	Que hemos aprendido sobre los elementos de la danza ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? A través de ensayo. ¿Para qué lo aprendí? Con expresión corporal	cuaderno  Palabra oral

#### IV.- EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DE AREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística.	Diseñan los elementos de la danza estructura, forma, mensaje en mapa mental.	Ficha de observación

#### BIBLIOGRAFIA:

PARA EL DOCENTE: Herbert Read, Lowenfelo Viktor, Barrenea Emilio y Tomás Carpio.

PARA EL ALUMNO: Juan Villacorta Paredes, Isabel Rodríguez, Juan Luna Valderrama.

LIC. RIOS MENDIETA FERNANDO.  
CARGO: DOCENTE UGEL 01

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL PROCESO DEL ARTE INTEGRADO DE DANZA.**

**SESIÓN N°: 01 Diseñamos elementos de la danza.**

	ESTUDIANTES	Identifican los elementos de la danza		Diseña en mapa conceptual los elementos de la danza		Realizan ejercicios rítmicos con pulso y compas		Explora los movimientos corporales con su cuerpo.		Ejecuta adecuadamente teniendo en cuenta el espacio los pasos de la danza.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE										
2	ESTUDIANTE										
3	ESTUDIANTE										
4	ESTUDIANTE										
5	ESTUDIANTE										
6	ESTUDIANTE										
7	ESTUDIANTE										
8	ESTUDIANTE										
9	ESTUDIANTE										
10	ESTUDIANTE										
11	ESTUDIANTE										
12	ESTUDIANTE										
13	ESTUDIANTE										
14	ESTUDIANTE										
15	ESTUDIANTE										
16	ESTUDIANTE										
17	ESTUDIANTE										
18	ESTUDIANTE										
19	ESTUDIANTE										
20	ESTUDIANTE										
21	ESTUDIANTE										
22	ESTUDIANTE										
23	ESTUDIANTE										
24	ESTUDIANTE										
25	ESTUDIANTE										
26	ESTUDIANTE										
27	ESTUDIANTE										
28	ESTUDIANTE										
29	ESTUDIANTE										
30	ESTUDIANTE										
31	ESTUDIANTE										
32	ESTUDIANTE										
33	ESTUDIANTE										
34	ESTUDIANTE										



## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 02 DANZA

### “Realizamos pasos de la danza carnaval de Macari”

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

I. E.: NACIONES UNIDAS V.E.S.

DOCENTE: LIC. RIOS MENDIETA BERNARDO.

AREA	ARTE Y CULTURA	
TEMA	Coreografía: Carnaval de Macari	
FECHA	24 / 10 / 18	DURACIÓN: 2H
GRADO	4° Primaria	SECCIÓN: A

#### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

\* Ejecuta los pasos de la coreografía de la danza Carnaval de Macari

#### III.- SECUENCIA DE CONTENIDOS:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b> Motivación Activación de saberes previos Conflicto cognitivo	Música de carnavales ¿Qué sabes de las danzas agrícolas? ¿En qué fecha realizaran faenas agrícolas?	Grabadora USB	10 min
	¿Cuáles son los motivos de la celebración?	Palabra oral	5 min
<b>PROCESO:</b> Procesamiento de la información. Aplicación de lo aprendido.	El Prof. pide que distingan de Carnaval de Macari. Con sara jallmay de Ayacucho. Se le indica el nombre de la danza y se le demuestra los pasos de la danza. Se le indica que ejecuten los pasos de la coreografía de Carnaval de Macari.	Grabadora USB	20 min
		Pasos del carnaval	20 min
		Actividad coreográfica	20 min
	Los alumnos tendrán que demostrar el baile de la danza Carnaval de Macari en una actuación. ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?	Grabadora USB	10 min
		Palabra oral	5 min

#### IV.- EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DE AREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística.	-Ejecutan los pasos de la danza en una coreografía en el patio central de la I.E.	Ficha de observación

#### BIBLIOGRAFIA:

PARA EL DOCENTE: Herbert Read, Lowenfelo Viktor, Barrenea Emilio y Tomás Carpio.

PARA EL ALUMNO: Juan Villacorta Paredes, Isabel Rodríguez, Juan Luna Valderrama.

LIC. RIOS MENDIETA BERNARDO.  
CARGO: DOCENTE UGEL 01

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL PROCESO DEL ARTE INTEGRADO DE DANZA.**

**SESIÓN N°: 02 Realizamos pasos de la danza carnaval de Macari.**

	ESTUDIANTES	Realiza ejercicios rítmicos de calentamiento		Marca los pasos de la danza Cran. De Macari a capela.		Ejecuta los pasos con pista musical		Realiza los pasos al compás de frases musicales de la danza		Emite su opinión sobre la danza Carnaval de Macari (Puno)	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE										
2	ESTUDIANTE										
3	ESTUDIANTE										
4	ESTUDIANTE										
5	ESTUDIANTE										
6	ESTUDIANTE										
7	ESTUDIANTE										
8	ESTUDIANTE										
9	ESTUDIANTE										
10	ESTUDIANTE										
11	ESTUDIANTE										
12	ESTUDIANTE										
13	ESTUDIANTE										
14	ESTUDIANTE										
15	ESTUDIANTE										
16	ESTUDIANTE										
17	ESTUDIANTE										
18	ESTUDIANTE										
19	ESTUDIANTE										
20	ESTUDIANTE										
21	ESTUDIANTE										
22	ESTUDIANTE										
23	ESTUDIANTE										
24	ESTUDIANTE										
25	ESTUDIANTE										
26	ESTUDIANTE										
27	ESTUDIANTE										
28	ESTUDIANTE										
29	ESTUDIANTE										
30	ESTUDIANTE										
31	ESTUDIANTE										
32	ESTUDIANTE										
33	ESTUDIANTE										
34	ESTUDIANTE										



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### “Distinguímos los sonidos con armonía”



#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

I. E. NACIONES UNIDAS VES  
DOCENTE: LIC. RIOS MENDIETA BERNARDO.

AREA	PROMOTORIA CULTURAL	
TEMA	El sonido: clases y cualidades	
FECHA	06/ 11/18	DURACIÓN: 2 Horas
GRADO	4° PRIMARIA	SECCIÓN: A

#### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

\* Reconoce el sonido: clases y cualidades en zampoña.

#### III.- SECUENCIA DE CONTENIDOS:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b> Motivación Activación de saberes previos Conflicto cognitivo	Escucha las melodías musicales: ¿Qué instrumentos musicales interviene en la música que acaban de escuchar? ¿Cómo distinguimos la intensidad de la música? ¿Cuáles son las cualidades de la música?	Grabadora USB	10 min
		Palabra oral	5 min.
<b>PROCESO:</b> Procesamiento de la información. Aplicación de lo aprendido.	El sonido: clases y cualidades en zampoña. Se le indica que los alumnos hagan ejercicios rítmicos con la zampoña. Experimentan las cualidades del sonido teniendo en cuenta la intensidad del sonido.	Grabadora USB	20 min
		Zampoña	20 min
		Pentagrama.	20 min
<b>SALIDA:</b> Transferencia Reflexión de lo aprendido. Meta cognición.	Los alumnos tendrán que demostrar el solfeo de sonidos con zampoña. ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?	Zampoña. Palabra oral.	10 min  5 min

#### IV.- EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DE AREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística.	- Reconoce El sonido: clases y cualidades en zampoña.	Lista de cotejo

#### BIBLIOGRAFIA:

PARA EL DOCENTE: mall, C (1989): Música. Sociedad. Educación. Madrid. Alianza Música.  
Forester, R. (1980): *Despertar al Arte. Introducción al Mundo Sonoro, Música para todos, por todos*. Barcelona. Médica y Técnica.  
Aa. v v. (1981) *La educación musical en Hungría*. Madrid. Real musical.  
Salazar, A. (1988): *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*. Madrid. Alianza.  
Schön, D.A (1992) *La Formación de Profesionales Reflexivos*. Madrid. MEC. Paidós.  
Compagnon, G.; Thomet, M. (1966): *Educación del Sentido Rítmico*. Buenos Aires.

LIC. RIOS MENDIETA BERNARDO.  
CARGO: DOCENTE UEL 01



**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL PROCESO DEL ARTE INTEGRADO MUSICAL**  
**SESIÓN: N°: 01 Distinguimos sonidos con armonía**

	ESTUDIANTES	Distingue los sonidos graves y agudos.		Identifica el sonido de la zampoña		Experimenta los sonidos de los instrumentos musicales		Deduce el material de instrumentos Malta, basto, chilli		Emite su opinión sobre los sonidos experimentados en el taller de música.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE										
2	ESTUDIANTE										
3	ESTUDIANTE										
4	ESTUDIANTE										
5	ESTUDIANTE										
6	ESTUDIANTE										
7	ESTUDIANTE										
8	ESTUDIANTE										
9	ESTUDIANTE										
10	ESTUDIANTE										
11	ESTUDIANTE										
12	ESTUDIANTE										
13	ESTUDIANTE										
14	ESTUDIANTE										
15	ESTUDIANTE										
16	ESTUDIANTE										
17	ESTUDIANTE										
18	ESTUDIANTE										
19	ESTUDIANTE										
20	ESTUDIANTE										
21	ESTUDIANTE										
22	ESTUDIANTE										
23	ESTUDIANTE										
24	ESTUDIANTE										
25	ESTUDIANTE										
26	ESTUDIANTE										
27	ESTUDIANTE										
28	ESTUDIANTE										
29	ESTUDIANTE										
30	ESTUDIANTE										
31	ESTUDIANTE										
32	ESTUDIANTE										
33	ESTUDIANTE										
34	ESTUDIANTE										



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### “Solfeamos los sonidos con las zampoñas”



#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

I. E. NACIONES UNIDAS VES  
DOCENTE: LIC. RÍOS MENDIETA BERNARDO.

AREA	PROMOTORA CULTURAL	
TEMA	Ejecución de zampoña	
FECHA	13/ 11 /18 Horas	DURACIÓN: 2
GRADO	4° PRIMARIA	SECCIÓN: A

#### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

\* Realiza ejercicios rítmicos con los elementos de la música y zampoña.

#### III.- SECUENCIA DE CONTENIDOS:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS APRENDIZAJE	DE	MATERIALES RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b> Motivación Activación de saberes previos Conflicto cognitivo	Demostración de solfeo con zampoña ¿Cuántos tubos contiene la zampoña? ¿De qué material esta hecho la zampoña? ¿Cómo podemos sacar el sonido en zampoña?		Zampoña Palabra oral	10 min 5 min.
<b>PROCESO:</b> Procesamiento de la información. Aplicación de lo aprendido.	Hacemos la ejecución de la zampoña Los alumnos escuchan el solfeo que demuestra el profesor luego todos realizan la ejecución de un tema musical: Limón Verde Toril		Zampoña papelógrafo	20 min 20 min 20 min
<b>SALIDA:</b> Transferencia Reflexión de lo aprendido. Meta cognición.	Los estudiantes valoran lo aprendido ¿Qué aprendí tocar hoy? ¿Cómo lo aprendí tocar la zampoña? ¿Para qué lo aprendí tocar?		Folder de trabajo Palabra oral.	10 min 5 min

#### IV.- EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DE AREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística.	Ejecución de zampoña	Lista de cotejo

#### BIBLIOGRAFIA:

PARA EL DOCENTE: mall, C (1989): Música. Sociedad. Educación. Madrid. Alianza Música.  
Forester, R. (1980): *Despertar al Arte. Introducción al Mundo Sonoro, Música para todos, por todos*. Barcelona. Médica y Técnica.  
AA. v. (1981) *La educación musical en Hungría*. Madrid. Rea I musical.  
Salazar, A. (1988): *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*. Madrid. Alianza.  
Schön, D.A (1992) *La Formación de Profesionales Reflexivos*. Madrid. MEC. Paidós.  
Compagnon, G.; Thomet, M. (1966): *Educación del Sentido Rítmico*. Buenos Aires.

LIC. RIOS MENDIETA BERNARDO.  
CARGO: DOCENTE UGEL 01

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL PROCESO DEL ARTE  
INTEGRADO MUSICAL  
SESIÓN N°: 02 Solfeamos los sonidos con zampoñas**

	ESTUDIANTES	Realiza ejercicios rítmicos con la zampoña red		Solfea las notas musicales en zampoña.		Solfea las figuras musicales en zampoña.		Solfea en figura musical negras y Corcheas.		Solfea las notas musicales del tema: ojos azules.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE										
2	ESTUDIANTE										
3	ESTUDIANTE										
4	ESTUDIANTE										
5	ESTUDIANTE										
6	ESTUDIANTE										
7	ESTUDIANTE										
8	ESTUDIANTE										
9	ESTUDIANTE										
10	ESTUDIANTE										
11	ESTUDIANTE										
12	ESTUDIANTE										
13	ESTUDIANTE										
14	ESTUDIANTE										
15	ESTUDIANTE										
16	ESTUDIANTE										
17	ESTUDIANTE										
18	ESTUDIANTE										
19	ESTUDIANTE										
20	ESTUDIANTE										
21	ESTUDIANTE										
22	ESTUDIANTE										
23	ESTUDIANTE										
24	ESTUDIANTE										
25	ESTUDIANTE										
26	ESTUDIANTE										
27	ESTUDIANTE										
28	ESTUDIANTE										
29	ESTUDIANTE										
30	ESTUDIANTE										
31	ESTUDIANTE										
32	ESTUDIANTE										
33	ESTUDIANTE										
34	ESTUDIANTE										



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05 ARTES VISUALES

### “Dibujamos la figura humana”

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

I. E.: NACIONES UNIDAS V.E.S.  
 DOCENTE: LIC. RIOS MENDIETA BERNARDO.

AREA	ARTE Y CULTURA	
TEMA	Estudio de la figura humana, elementos.	
FECHA	21 / 11 / 18	DURACIÓN: 2H
GRADO	4° Primaria	SECCIÓN: A

#### II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

\* Dibuja la figura humana y sus elementos en un dibujo artístico lápiz y acuarela.

#### III.- SECUENCIA DE CONTENIDOS:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b> Motivación Activación de saberes previos Conflicto cognitivo	¿Observamos nuestro cuerpo e indicamos los elementos que compone que características individuales tenemos? ¿Qué elementos de la figura humana resaltarías? ¿Sera igual la figura humana con lo de tu compañero?	Cuaderno de dibujo Lápiz, borrador. Acuarela,	10 min
			5 min.
<b>PROCESO:</b> Procesamiento de la información. Aplicación de lo aprendido.	Diseñamos a través del dibujo artístico la figura humana y sus elementos. Los alumnos escuchan lo que el profesor indica sobre como dibujar el cuerpo humano utilizando acuarela.	Cuaderno de dibujo Lápiz, borrador. Acuarela.	20 min
			20 min
<b>SALIDA:</b> Transferencia Reflexión de lo aprendido. Meta cognición.	Los estudiantes valoran y se sorprenden de lo aprendido ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?	Cuaderno de dibujo	10 min
			5 min

#### IV.- EVALUACIÓN:

CAPACIDAD DE AREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística.	- Identifica la figura humana, elementos en un dibujo artístico.	Ficha de observación

#### BIBLIOGRAFIA:

PARA EL DOCENTE: Bernard Berenson (2005). Estética e historia en las artes visuales. Fondo de Cultura Económica. ISBN 968-16-7751-X.

«Actas Congreso Inars: la investigación en las artes plásticas y visuales». Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones (61).

Instituto Evangélico Americano, Argentina. «Leyes de la Gestalt». Archivado desde el original el 28 de noviembre de 2015.

Artes Visuales 1° Autor: Juan Villacorta Paredes.

LIC. RIOS MENDIETA BERNARDO.  
CARGO: DOCENTE UGEL 01

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL PROCESO DEL ARTE INTEGRADO DE ARTES VISUALES**

**SESIÓ N N°: 01 Dibujamos la figura humana**

	ESTUDIANTES	Identifican los rasgos de la fisionomía humana		Diseña en un boceto los elementos de la figura humana.		Realiza el boceto del cuerpo humano		Dibuja con lápiz el rostro humano		Realiza el acabado con detalles y sombreado del rostro humano con técnica de lápiz.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE										
2	ESTUDIANTE										
3	ESTUDIANTE										
4	ESTUDIANTE										
5	ESTUDIANTE										
6	ESTUDIANTE										
7	ESTUDIANTE										
8	ESTUDIANTE										
9	ESTUDIANTE										
10	ESTUDIANTE										
11	ESTUDIANTE										
12	ESTUDIANTE										
13	ESTUDIANTE										
14	ESTUDIANTE										
15	ESTUDIANTE										
16	ESTUDIANTE										
17	ESTUDIANTE										
18	ESTUDIANTE										
19	ESTUDIANTE										
20	ESTUDIANTE										
21	ESTUDIANTE										
22	ESTUDIANTE										
23	ESTUDIANTE										
24	ESTUDIANTE										
25	ESTUDIANTE										
26	ESTUDIANTE										
27	ESTUDIANTE										
28	ESTUDIANTE										
29	ESTUDIANTE										
30	ESTUDIANTE										
31	ESTUDIANTE										
32	ESTUDIANTE										
33	ESTUDIANTE										
34	ESTUDIANTE										



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 06 ARTES VISUALES

### “Pintamos con témpera el atardecer”

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

I. E.: NACIONES UNIDAS V.E.S.  
DOCENTE: LIC. RIOS MENDIETA BERNARDO.

AREA	ARTE Y CULTURA	
TEMA	TECNICA DE TEMPERA	
FECHA	05/ 12 / 18	DURACIÓN: 2H
GRADO	4º Primaria	SECCIÓN: A

**II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

Utiliza la tempera en dibujos de atardecer.

**III.- SECUENCIA DE CONTENIDOS:**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS APRENDIZAJE	DE	MATERIALES RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO:</b> Motivación Activación de saberes previos Conflicto cognitivo	¿Cuánto imágenes observamos? ¿Qué les parece los colores policromos que han utilizado en las iconografías? ¿Todas las iconografías tienen colores primarios y secundarios?		Cuaderno de dibujo Lápiz, borrador.	10 min  5 min.
<b>PROCESO:</b> Procesamiento de la información. Aplicación de lo aprendido.	Diseñamos a través del dibujo las imágenes con tempera. Los alumnos escuchan lo que el profesor indica sobre primero delinear luego dibujan y aplican la técnica de tempera.		Cuaderno de dibujo Lápiz, borrador.	20 min  20 min  20 min
<b>SALIDA:</b> Transferencia Reflexión de lo aprendido. Meta cognición.	Los estudiantes valoran y se sorprenden de lo aprendido ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?		Cuaderno de dibujo	10 min  5 min

**IV.- EVALUACIÓN:**

CAPACIDAD DE AREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística.	-Plasma en cuaderno de dibujo con técnica de lápiz la imagen determinada.	Lista de cotejo

**BIBLIOGRAFIA:**

**PARA EL DOCENTE:**

Bernard Berenson (2005). Estética e historia en las artes visuales. Fondo de Cultura Económica.  
«Actas Congreso Inars: la investigación en las artes plásticas y visuales». Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones (61).  
Instituto Evangélico Americano, Argentina. «Leyes de la Gestalt». Archivado desde el original el 28 de noviembre de 2015.

**PARA EL ALUMNO:**

Artes Visuales 5º Autor: Juan Villacorta Paredes.

LIC. RIOS MENDIETA BERNARDO.  
CARGO: DOCENTE UGEL 01

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL PROCESO DEL ARTE  
INTEGRADO DE ARTES VISUALES  
SESION N°: 02 Pintamos con témpera el atardecer**

	ESTUDIANTES	Paso: 01 pinta el fondo con colores: rojo amarillo, naranja y negro		Paso :2 Diseña las imágenes de árbol con negro el sol con los detalles		Paso :3 Realiza combinación de color rojo con amarillo para los detalles		Paso:4 Diseña los pastos y las hojas de �rbol		Aprecia y valora su trabajo realizado sobre el atardecer Con creatividad.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ESTUDIANTE										
2	ESTUDIANTE										
3	ESTUDIANTE										
4	ESTUDIANTE										
5	ESTUDIANTE										
6	ESTUDIANTE										
7	ESTUDIANTE										
8	ESTUDIANTE										
9	ESTUDIANTE										
10	ESTUDIANTE										
11	ESTUDIANTE										
12	ESTUDIANTE										
13	ESTUDIANTE										
14	ESTUDIANTE										
15	ESTUDIANTE										
16	ESTUDIANTE										
17	ESTUDIANTE										
18	ESTUDIANTE										
19	ESTUDIANTE										
20	ESTUDIANTE										
21	ESTUDIANTE										
22	ESTUDIANTE										
23	ESTUDIANTE										
24	ESTUDIANTE										
25	ESTUDIANTE										
26	ESTUDIANTE										
27	ESTUDIANTE										
28	ESTUDIANTE										
29	ESTUDIANTE										
30	ESTUDIANTE										
31	ESTUDIANTE										
32	ESTUDIANTE										
33	ESTUDIANTE										
34	ESTUDIANTE										

Anexo 3: Evidencias del taller de arte integrado



**TALLER DE ARTE INTEGRADO 2018**  
**I.E. N°: 7215 "NACIONES UNIDAS"**  
**CONVOCATORIA DEL TALLER**



PROPAGANDA DE CONVOCATORIA DEL TALLER (03/09/18)



## PEGANDO AFICHES PARA EL TALLER DE ARTE INTEGRADO 2018



## CON ESTUDIANTES DEL TALLER DE ARTE INTEGRADO



**I.E. N°: 7215 "NACIONES UNIDAS"**  
**TALLER INTEGRADO DE DANZA**  
**ENSAYOS CON 4°"A" PRIMARIA.**  
**CON IDENTIDAD CULTURAL 2018**



**MARCANDO PASOS Y COREOGRAFÍA DE LA DANZA CARNAVAL DE MACARI (PUNO)**



# TALLER INTEGRADO DE MÚSICA ENSAYO

## SOLFEO Y EJECUCIÓN CON INSTRUMENTOS



SOLFEO DE NOTAS MUSICALES CON ZAMPOÑA EN AULA DE  
4° "A" DE PRIMARIA



EJECUCIÓN DE UN TEMA MUSICAL "OJOS AZULES" CON 4°  
"A" DE PRIMARIA

# TALLER DE INTEGRADO DE ARTES VISUALES TÉCNICA DE TÉMPERA EN PAISAJE 2018



**APLICACIÓN DE TÉMPERA EN CARTULINA UTILIZANDO COLORES:  
ROJO, AMARRILLO, NEGRO EN AULA DE 4° "A" DE PRIMARIA**



**PASOS DE APLICACIÓN DE TÉMPERA DE UN ATARDECER PINTAN EL  
FONDO CON AMARRILLO, NARANJA, ROJO, NEGRO.**

# **MUESTRA DE ARTES VISUALES 2018**

## **TÉCNICA DE DIBUJO CON LÁPIZ**



**EXPOSICIÓN DE SUS TRABAJOS CON TÉCNICA DE LÁPIZ Ó CARBONCILLO**



**EXHIBICIÓN DE ARTES VISUALES CON TÉCNICA DE LÁPIZ O CARBONCILLO.**

# **MUESTRA DEL TALLER INTEGRADO DE ARTES VISUALES-TÉMPERA. 2018**



EXPOSICIÓN DE SUS TRABAJOS CON TÉCNICA DE TÉMPERA.



EXHIBICIÓN Y CIERRE DEL TALLER DE ARTE INTEGRADO CON 4°  
"A" PRIMARIA. (19/12/18)

**Anexo 4: Materiales utilizados en el taller de arte integrado**

***MATERIALES QUE SE HAN UTILIZADO EN TALLER DE ARTE INTEGRADO:  
KITS DE MATERIALES DE ARTES VISUALES (02/09/18)***



***EQUIPO DE SONIDO, EXTENSION***



## ***INSTRUMENTOS MUSICALES***

**MUESTRA DE EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES COMO DOCENTE EN ARTE INTEGRADO EN I.E. N° 7215 “NACIONES UNIDAS”**





**Anexo 5: Base de datos**  
**Procesamiento del cuestionario antes de la aplicación del taller de arte integrado**

N°	Danza							Música										Artes visuales					Total			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22				
1	2	1	3	2	2	2	2	14	3	1	1	3	2	1	1	3	3	3	21	4	2	2	1	2	11	46
2	2	2	3	2	3	3	3	18	3	3	3	4	2	2	1	2	1	3	24	3	3	3	1	2	12	54
3	3	2	2	2	2	2	3	16	2	1	3	3	3	3	1	2	1	3	22	3	3	3	1	3	13	51
4	3	3	1	2	2	1	1	13	1	1	2	2	2	2	3	1	1	3	18	3	3	4	3	4	17	48
5	3	2	2	2	2	2	2	15	3	3	3	4	2	2	1	3	1	1	23	3	2	1	1	3	10	48
6	2	3	2	2	2	2	3	16	2	1	3	3	3	3	1	3	3	3	25	3	2	1	1	2	9	50
7	2	2	3	2	3	3	3	18	1	1	3	3	3	4	3	1	1	3	23	3	3	4	3	3	16	57
8	3	2	2	2	2	2	2	15	1	2	2	3	2	3	2	3	3	4	25	3	1	3	2	3	12	52
9	3	3	3	3	4	2	2	20	3	3	3	4	2	2	1	4	2	3	27	3	2	3	3	4	15	62
10	3	1	3	3	4	2	2	18	2	1	3	3	3	3	1	4	3	4	27	4	3	3	2	1	13	58
11	3	3	1	1	1	2	3	14	2	1	3	3	3	3	1	2	3	4	25	4	3	3	4	1	15	54
12	3	4	3	4	4	4	4	26	1	1	3	3	3	4	3	3	3	3	27	4	2	2	1	4	13	66
13	2	2	3	2	3	3	3	18	3	1	1	3	2	1	1	4	2	3	21	3	2	3	3	3	14	53
14	3	3	1	1	1	2	3	14	3	3	3	3	2	1	1	3	3	2	24	1	2	1	2	3	9	47
5	3	3	2	2	3	2	3	18	1	1	3	3	3	4	3	3	1	3	25	3	2	1	1	3	10	53
6	2	3	3	3	3	1	3	18	3	3	4	3	1	3	2	3	2	1	25	2	2	2	2	3	11	54
17	3	3	3	2	3	3	3	20	4	2	3	3	2	3	3	4	2	3	29	3	2	3	3	2	13	62
18	3	2	4	4	4	4	3	24	4	3	4	4	3	3	2	2	1	1	27	2	2	1	1	3	9	60
19	3	3	1	1	1	2	3	14	2	3	4	4	3	3	4	1	1	3	28	3	3	4	3	1	14	56
20	3	3	2	2	3	2	3	18	3	3	3	4	2	2	1	3	3	3	27	4	2	2	1	1	10	55
21	3	3	3	3	4	2	2	20	4	2	3	3	2	3	3	4	2	3	29	3	2	3	3	2	13	62
22	2	1	2	3	3	3	3	17	3	3	2	1	2	1	2	2	2	2	20	2	3	3	1	3	12	49
23	3	3	3	3	4	2	2	20	3	1	3	3	2	1	1	1	1	2	18	2	2	2	3	1	10	48
24	2	1	2	3	3	3	3	17	3	2	1	2	2	2	2	1	1	1	17	1	1	2	1	4	9	43
25	4	4	2	3	3	3	3	22	4	2	3	3	2	3	3	1	1	1	23	1	2	1	1	2	7	52
26	1	2	1	1	3	1	1	10	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	13	1	1	3	1	3	9	32
27	2	2	3	2	3	3	3	18	1	1	3	3	3	4	3	4	2	3	27	3	2	3	3	3	14	59
28	2	2	3	2	3	3	3	18	3	3	3	4	2	2	1	2	2	2	24	2	3	1	3	2	11	53
29	2	1	2	3	3	3	3	17	4	2	3	3	2	3	3	2	2	2	26	2	3	3	1	2	11	54
30	3	3	3	3	4	2	2	20	2	2	2	2	3	3	1	2	2	2	21	2	3	3	1	1	10	51
31	1	1	1	2	2	1	2	10	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	22	4	2	2	1	3	12	44
32	2	1	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	2	1	4	2	3	17	3	2	3	3	3	14	40
33	2	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	14	2	3	3	1	1	10	32
34	1	1	1	2	2	1	2	10	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	13	2	2	2	3	3	12	35

**Procesamiento del cuestionario después de la aplicación del taller de arte integrado**

N°	Danza							Música										Artes visuales					Total			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22				
1	3	1	5	5	5	4	4	27	3	5	1	5	5	4	5	3	5	5	41	4	4	4	3	4	19	87
2	4	4	5	5	2	4	4	28	4	5	1	3	5	4	3	5	5	5	40	5	5	4	5	4	23	91
3	2	1	3	4	4	2	3	19	4	3	4	3	3	4	4	3	5	4	37	3	4	3	2	2	14	70
4	5	4	4	4	2	5	1	25	4	5	1	5	3	5	3	2	5	4	37	5	5	2	2	2	16	78
5	2	2	5	2	3	3	5	22	3	1	1	4	5	1	3	3	3	4	28	3	5	3	3	3	17	67
6	3	2	4	5	3	5	3	25	4	5	3	4	5	5	4	4	5	5	44	5	5	3	4	3	20	89
7	3	1	5	5	1	5	5	25	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	46	5	5	3	5	5	23	94
8	3	2	5	3	5	5	1	24	5	1	5	3	3	5	5	3	3	5	38	5	5	3	3	4	20	82
9	1	5	5	5	5	5	5	31	5	1	1	5	4	5	1	4	5	4	35	5	5	2	5	3	20	86
10	5	3	5	4	5	4	3	29	4	3	1	3	4	3	3	4	5	5	35	3	5	2	4	2	16	80
11	5	1	1	5	3	5	5	25	3	5	1	5	5	3	5	3	5	5	40	5	5	5	5	4	24	89
12	3	1	5	5	5	5	5	29	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	46	5	5	5	5	5	25	100
13	5	3	3	5	3	5	5	29	5	3	2	3	5	3	3	3	5	1	33	5	5	3	2	5	20	82
14	3	4	3	3	3	2	4	22	3	5	5	3	3	5	3	3	5	3	38	4	3	3	4	3	17	77
5	3	3	4	5	1	5	1	22	4	5	1	2	2	3	5	1	4	5	32	5	5	2	2	2	16	70
6	1	1	4	3	5	5	5	24	1	3	1	5	2	5	4	1	5	5	32	3	5	3	4	4	19	75
17	5	1	3	5	5	5	2	26	3	3	2	5	5	5	5	1	5	4	38	4	1	3	5	3	16	80
18	4	5	5	2	5	2	4	27	2	2	4	3	4	5	2	1	5	4	32	1	5	1	4	5	16	75
19	5	4	5	5	5	5	5	34	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	46	3	5	5	3	5	21	101
20	4	5	5	1	3	4	1	23	1	3	5	2	5	5	2	2	1	5	31	1	5	1	4	3	14	68
21	2	2	3	3	2	3	4	19	3	1	3	1	3	3	4	4	4	3	29	4	4	3	3	3	17	65
22	5	1	1	3	5	1	4	20	3	3	1	1	1	1	4	4	4	5	27	3	5	4	1	1	14	61
23	2	3	3	5	4	5	4	26	4	5	2	2	4	3	3	2	3	3	31	4	5	4	2	4	19	76
24	3	1	2	4	3	1	3	17	1	1	1	2	1	3	2	1	3	2	17	1	4	1	1	1	8	42
25	5	5	5	3	5	2	3	28	4	4	3	3	5	5	3	3	3	4	37	3	3	3	2	2	13	78
26	3	2	4	4	5	3	4	25	3	5	5	5	5	3	5	3	5	5	44	5	3	2	4	3	17	86
27	4	5	3	4	3	4	3	26	4	3	3	3	4	4	4	4	2	3	34	4	5	3	4	2	18	78
28	5	4	3	3	5	3	3	26	5	5	3	1	5	5	4	3	5	5	41	5	3	3	3	1	15	82
29	5	4	5	5	3	5	2	29	4	4	1	3	4	5	3	5	3	5	37	1	4	5	5	1	16	82
30	4	3	5	5	5	3	3	28	5	5	1	5	3	1	4	1	5	5	35	5	5	3	1	5	19	82
31	5	2	5	5	5	5	5	32	5	2	3	5	4	4	5	3	5	3	39	5	5	3	5	5	23	94
32	5	4	5	3	5	1	5	28	3	5	4	5	5	5	5	3	3	5	43	5	5	5	2	5	22	93
33	3	1	3	2	3	2	3	17	4	4	1	4	3	4	4	2	5	4	35	2	3	5	3	4	17	69
34	3	3	3	5	3	3	3	23	3	1	1	5	3	5	3	4	5	4	34	4	5	3	3	5	20	77