



Universidad Nacional  
**Federico Villarreal**

Vicerrectorado de  
**INVESTIGACIÓN**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE LECTURA DRAMATIZADA PARA MEJORAR LA  
LECTURA ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE  
PRIMARIA DE LA I.E.F.7502.**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:**

**Tapullima Tubilla, Rosario Concepción**

**ASESORA:**

**Navarro Navarro, Bertha Consuelo**

**JURADOS:**

**DR. César Matos Huamán**

**MG. Felicia Lelia Cáceres Narrea**

**MG. Lember Leonardo Goñe Guardia**

**Lima – Perú**

**2019**



## **Dedicatoria**

Dedico este Trabajo Académico a Dios y a mi querida familia.

A Dios porque es mi guía y mi fortaleza espiritual.

A mi querida familia, mis hijos, que han sido mi motor para lograr mis metas.

A mi esposo, por haber depositado su entera confianza en cada reto que se me presentaba. Y a mis padres quienes han velado por mi bienestar y educación, siendo mi apoyo moral y espiritual en todo momento.

<b>RESUMEN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAC.....</b>	<b>vi</b>
<b>CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>1.1 Descripción del problema.....</b>	<b>7</b>
<b>Problema general.....</b>	<b>7</b>
<b>Problemas específicos.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2 Antecedentes.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Objetivos.....</b>	<b>13</b>
<b>Objetivo general.....</b>	<b>13</b>
<b>Objetivos específicos.....</b>	<b>13</b>
<b>1.4 Justificación .....</b>	<b>14</b>
<b>1.5 Impactos esperados del trabajo académico.....</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....</b>	<b>17</b>
<b>2.1 Población.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2 Muestra.....</b>	<b>17</b>
<b>2.3 Instrumento.....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS ESPERADOS .....</b>	<b>19</b>
<b>CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES.....</b>	<b>38</b>
<b>CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES.....</b>	<b>39</b>
<b>CAPÍTULO VI: REFERENCIAS.....</b>	<b>40</b>
<b>CAPÍTULO VII: ANEXOS.....</b>	<b>41</b>

El trabajo académico *Taller de lectura dramatizada para mejorar la lectura oral de los estudiantes del 2do grado de primaria de la I.E.F. N° 7502–Atocongo*, tuvo como principal objetivo mejorar la lectura oral en los estudiantes a partir de actividades sistematizadas en un taller.

Asimismo, se pretende legar a los docentes pautas para que puedan trabajar como parte de su programación estos talleres y así puedan mejorar la lectura oral de sus estudiantes.

Para los antecedentes se consideraron las investigaciones y proyectos que han realizado, propuestas sobre estrategias didácticas para la lectura oral y talleres de dramatización.

Asimismo, el método aplicado es cuasiexperimental; la población objeto de estudio fue de 214 estudiantes, con una muestra intencional de 37 estudiante que cursaban el 2º grado de primaria de la I.E.F. N° 7502- Atocongo del distrito de Villa María del Triunfo, Lima, Perú 2018.

Para el análisis de recolección de datos se utilizó una escala de observación tanto al inicio como luego de las seis sesiones del taller. Los resultados fueron paulatinos y se pudieron observar durante la aplicación de las sesiones del taller de lectura dramatizada.

En conclusión, la aplicación del taller de lectura dramatizada ha mejorado la fluidez lectora, la dicción y la entonación en la lectura oral de los estudiantes de 2º grado de primaria.

**Palabras clave:** Lectura oral, dicción, entonación, fluidez lectora dramatización y estrategia didáctica.

The academic work Dramatized reading workshop to improve the oral reading of the 2nd grade students of the I.E.F. No. 7502- Atocongo, had as main objective to improve oral reading in students from activities systematized in a workshop.

Likewise, it is intended to provide teachers with guidelines so that they can work as part of their programming these workshops and thus improve the oral reading of their students.

For the antecedents, the research and projects they have carried out, proposals on didactic strategies for oral reading and dramatization workshops were considered. Also, the applied method is quasi-experimental; The population studied was 214 students, with an intentional sample of 37 students who were in the 2nd grade of primary school of the I.E.F. N ° 7502- Atocongo of the district of Villa María del Triunfo, Lima, Peru 2018.

For the analysis of data collection, an observation scale was used both at the beginning and after the six sessions of the workshop. The results were gradual and could be observed during the application of the dramatized reading workshop sessions.

In conclusion, the application of the dramatized reading workshop has improved the reading fluency, diction and intonation in the oral reading of 2nd grade students.

Key words: Oral reading, diction, intonation, reading fluency dramatization and didactic strategy.

## **1.1 Descripción del problema**

Se ha observado que en el aula del 2do grado del nivel de primaria de la Institución Educativa Fiscalizada N° 7502 del distrito de Villa María del Triunfo los estudiantes suelen hacer una lectura oral monótona que les impide tener una buena comprensión oral.

La lectura oral monótona muestra los siguientes **elementos**:

Lectura con entonación inadecuada, poca fluidez, no articulan, silabeoan, no respetan los signos de puntuación, sobre todo utilizan el mismo tono a lo largo de la lectura. Por ello resulta importante investigar si la propuesta del taller de lectura dramatizada responde a la exigencia de mejorar la lectura oral en los estudiantes del 2do grado de primaria

Según Porro y Mireya (2003). manifiestan que:

La lectura dramatizada contribuye a la formación integral de los lectores. Es en la que el lector debe representar a los personajes por medio de la voz. Desde el punto de vista del desarrollo de habilidades lingüísticas, la lectura dramatizada es un medio de ejercitar la dicción y la entonación, aplicadas a las características del personaje que se representa. (p.36)

### **Formulación del problema:**

Por lo expuesto anteriormente se plantea la siguiente pregunta que expresa el problema de investigación:

### **Problema General:**

¿En qué medida el taller de lectura dramatizada mejora la lectura oral en los estudiantes del 2do grado de la I.E.F. 7502?

### **Problemas específicos:**

¿En qué medida el taller de lectura dramatizada mejora la entonación en los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E.F. 7502?

¿En qué medida el taller de lectura dramatizada mejora la fluidez lectora en los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E.F. 7502?

¿En qué medida el taller de lectura dramatizada mejora la dicción en los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E.F. 7502?

### **1.2 Antecedentes**

El tema de la lectura dramatizada, para mejorar la lectura oral, no ha sido abordado en su totalidad. Se espera con este trabajo contribuir a mejorar la lectura oral en los estudiantes que lo requieran para lograr un buen dominio lector y su gusto por la lectura aumente. A partir de la exploración bibliográfica de esta investigación, se puede citar los siguientes estudios que guardan relación con este trabajo académico; para ello se tomó en consideración algunos textos bibliográficos, proyectos realizados y artículos publicados, relacionados con el tema.

### **Antecedentes nacionales:**

**Pacheco (2016).** *La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”* (Tesis inédita de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Realizó una investigación de enfoque cuantitativo de tipo cuasi experimental, con el objetivo de determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes. La metodología empleada es hipotética – deductivo aplicada a una población de 50 estudiantes del primer grado de educación secundaria, repartidos en grupo experimental de 25 alumnos y un grupo de control también de 25 estudiantes. El procedimiento de recolección de datos de esta investigación fue a través del proceso de adaptación del cuestionario de pre test (prueba de comprensión lectora) y pos test; llegando a la conclusión a través del análisis de datos, que la aplicación de la dramatización mejora significativamente la comprensión lectora en las siguientes dimensiones literal, inferencial y crítica en los estudiantes del primer año de secundaria.

**Chávez y Silva (2015).** *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha”* (Tesis inédita de licenciatura). Universidad intercultural de la amazonia Yarinacocha, Perú. Realizaron una investigación descriptiva correlacional con el objetivo de relacionar la dramatización con títeres y las habilidades expresivas de los niños de cuatro años de edad. La metodología empleada es hipotética – deductivo,

este trabajo fue aplicado a una población de 286 alumnos y una muestra de 32 niños mediante un muestreo no probabilístico. El procedimiento de recolección de datos se realizó a través de la técnica de la observación haciendo uso de la ficha de observación para recolectar los datos observables del comportamiento de los niños; luego al procesar la información por medio de la técnica estadística de análisis de correlación, específicamente el estadígrafo de coeficiente de correlación Pearson. Llegando a la conclusión que la dramatización con títeres tiene una relación directa con las habilidades expresivas en los niños y niñas de 4 años.

**Carbone (2011).** *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la IEI N° 001 "Virgen María Auxiliadora"* (Tesis inédita de Licenciatura). Universidad de Chiclayo, de la Urbanización Latina del distrito de José Leonardo Ortiz. La investigación que realizó está basada en un enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño cuasiexperimental. La información se obtuvo mediante una ficha de observación, una lista de cotejo y la aplicación del material experimental, en una muestra constituida de 45 niños(as). La autora arrojó a las siguientes conclusiones: El nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuado en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario. Por lo tanto, La técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño, a través del juego dramático, desarrolla su expresión oral y autonomía. Asimismo, El nivel

de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

**León Hilario, C., Rodríguez López, K., & Román Ticlio, S. (2016).** *Influencia de la técnica de la dramatización de títeres para mejorar la comprensión lectora en las niñas de segundo grado de primaria de las niñas de la I.E. N° 81007 "MODELO"* (Tesis inédita de Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo. La investigación que realizó esta basada en el método aplicada con un diseño cuasiexperimental, como instrumento de recolección de datos se utilizó un cuadernillo de comprensión lectora para una muestra de 25 estudiantes. Como objetivo principal fue: Determinar en qué medida la técnica de la dramatización de títeres mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de primaria. Llegando a la conclusión que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 2do grado se ubica en el nivel alto, lo que demuestra que los factores cognitivos que intervienen como procesos finalizan en un producto que es la comprensión lectora.

#### **Antecedentes internacionales:**

**Castillo, I. (2013).** *La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal de niñas ciudad de Loja, en la capital de la provincia de Loja* (Tesis

inédita de licenciatura). Universidad Nacional de Loja, Loja–Ecuador. La investigación realizada es de tipo descriptiva, el 100% de maestras encuestadas utilizan los títeres de mano como recurso didáctico en el trabajo diario con las niñas; ya que este incide en el desarrollo del lenguaje oral; considerando que la utilización de títeres como recurso didáctico es muy valiosa; porque permite que las niñas puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación y fluidez. De acuerdo a los resultados del Test de Zimmerman se llega a la conclusión que el 55% de niñas investigadas obtuvieron un nivel de desarrollo del lenguaje oral normal; el 36% Excelente y un 9% Bajo; por lo que se puede determinar que existe un porcentaje mínimo de niñas que presentan un nivel bajo desarrollo de lenguaje oral, por lo que requieren de estimulación en el desarrollo de esta área.

**Pérez (2012).** *Aplicación de un taller de dramatización y títeres para mejorar la lectura en niños de primaria de la I.E. experimental Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Santiago de Chile* (Tesis inédita de licenciada en educación). Universidad Santiago de Chile, Chile. La investigación que realizó fue cuasi experimental usando una muestra de estudio de 38 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación, presenta las siguientes conclusiones: el taller de dramatización, incrementó el desarrollo para mejorar la lectura en niños de primaria de manera significativa, ayudó mucho en la expresión y espontaneidad de los niños cuando tuvieron que personificar algunos cuentos.

**Onieva (2011).** *La dramatización como recurso educativo estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad* (Tesis inédita de Maestría). Universidad de Málaga, España. La investigación realizada fue de tipo experimental, se desarrolló en dos escuelas públicas de la ciudad, la primera en Puerto Rico, con alumnos de 16 y 18 años, (muestra de 30 alumnos) y el segundo, situado en Málaga (España), con estudiantes de 13 y 15 años (muestra 27 alumnos); se les realizó el pre y el pos test en el grupo experimental y control, seguidamente se empleó la dramatización, llegando a la conclusión de que fue significativa la mejora en ambos grupos.

### **1.3 OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

Mejorar la lectura oral a través de la lectura dramatizada en los estudiantes del 2do grado de primaria de la I.E.F. 7502.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

OE1: Mejorar la entonación a través de la lectura dramatizada en los estudiantes del 2do grado de primaria de la I.E.F.7502.

OE2: Mejorar la fluidez lectora a través de la lectura dramatizada en los estudiantes del 2do grado de primaria de la I.E.F.7502.

OE3: Mejorar la dicción a través de la lectura dramatizada en los estudiantes del 2do grado de primaria de la I.E.F.7502.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

Generar talleres de lecturas dramatizadas es indispensable para mejorar la lectura oral en los estudiantes del 2do grado de primaria.

En la presente investigación mi propósito principal es brindar alternativas que permitan mejorar la lectura oral (fluidez, tono, pronunciación) en los estudiantes. Actualmente las dificultades en la lectura oral se están presentando con mayor índice y éstas ocasionan dificultades dentro de toda su trayectoria académica. Porque para Almeida (2004) “La fluidez lectora favorece la concentración del lector”. (p.65) y también me sustento en lo que dice Gómez (2008) quién afirma que: “La lectura es un vehículo que permite el acceso a una gran cantidad de conocimientos actuales como aquellos que se encuentran distante en el tiempo”. (p.95) Es por eso que con la aplicación del taller de lectura dramatizada se busca que el estudiante se sienta motivado a leer con mayor seguridad para que mejore su lectura oral, estimular su interés por la lectura y propiciar una comprensión del mismo.

Según Porro y Mireya (2003). (p.36) manifiestan que:

La lectura dramatizada depende en gran medida del dominio de la voz, por ello es imprescindible una dicción clara y precisa, una entonación cargada de naturalidad expresiva y reflejar las características del personaje que se interpreta. La modulación de la

voz es muy importante para facilitar al oyente la comprensión del texto.

Así, una de las pretensiones en esta investigación radica en mostrar cómo mediante los talleres de lectura dramatizada mejora la lectura oral de los estudiantes. (fluidez, entonación y dicción). Y la comprensión del texto leído.

A su vez será una herramienta fundamental para los docentes del nivel primario, puesto que les permitirá utilizar el taller con las actividades propuestas en beneficio de sus estudiantes. Para Navarro (2005) es importante que el docente de una Institución anime a leer a sus estudiantes y cree estrategias y estas deben ser: “Estrategias acordes con la naturaleza del estudiante, acorde con la inteligencia múltiples de quién lee y por supuesto con su contexto, Tener ánimo para leer y leer con placer constituye la base para darle sentido al texto, Por ello es importante como se estimula la lectura en los estudiantes” (p.54)

Habiendo observado e identificado la situación problemática el trabajo de investigación consiste en analizar la relación ente los Talleres de lectura dramatizada para mejorar la lectura oral en los estudiantes del 2do grado de primaria. Por ello se propone:

- Realizar un taller de lectura dramatizada para los estudiantes del 2do grado de primaria de la I.E.F. 7502.
- Realizar dentro de los talleres 6 sesiones de 90 min, trabajando individualmente y por grupos durante 3 semanas.

- Explicar de qué manera mejora la lectura oral mediante el taller de lectura dramatizada en los estudiantes del 2do grado de primaria de la I.E.F.7502.

Ver anexo 1

### **1.5 IMPACTOS ESPERADOS DEL PROYECTO**

La presente investigación tiene un impacto educativo, ya que, los 37 alumnos que son parte de la muestra serán los beneficiarios en esta investigación puesto que se espera que mejoren su lectura oral a través de los talleres de lecturas dramatizadas. Por otra parte, permitirá que los docentes de la I.E.F. 7502 tengan material de trabajo para que puedan ser aplicados a sus respectivos alumnos.

## **II.- METODOLOGÍA**

Para la presente investigación modalidad trabajo académico se aplicó el método cuasiexperimental, ya que, no existe un grupo control propiamente dicho. Pero si se ha intervenido con la muestra y se ha comparado la intervención con un pre y post test.

### **2.1 POBLACIÓN**

La población en el nivel Primaria de la I.E F. N° 7502 del distrito de Villa María Del Triunfo es de 214 estudiantes.

### **2.2 MUESTRA**

La muestra la constituye el segundo grado, sección única, que tiene 37 alumnos matriculados. Es decir, fue una muestra intencional y por conveniencia.

### **2.3 INSTRUMENTO**

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue la escala de observación de inicio, que fue aplicada antes de iniciar el taller de lectura dramatizada. y otro la escala de observación de salida que se aplicó terminado el taller de lectura. (ver anexo 2). Esta escala consta de 10 ítems y cada una con tres criterios para evaluar:

- Volumen de voz
- Ritmo de lectura
- Dicción de las oclusivas
- Dicción de las fricativas

- Dicción de las africadas
- Dicción de las vibrantes
- Pausas al leer
- Entonación de las oraciones enunciativas
- Entonación de las oraciones interrogativas
- Entonación de las oraciones admirativas

El instrumento fue validado por el Docente: Doctor César Aliaga Reategui quién labora en la Universidad Nacional Federico Villareal, Facultad de Educación. Ver en anexo # 2 Instrumento aplicado, así como el reporte de su validación.

### III.- RESULTADOS ESPERADOS

En esta sección presentaré los resultados obtenidos de las fichas de observación de inicio y de salida que se tomaron a los 37 estudiantes del segundo grado. Que consiste en 10 ítems y cada uno estará representado en una tabla con su respectiva interpretación. Las 10 primeras tablas serán de la ficha de observación de inicio y las otras 10 tablas de la ficha de observación de salida. Por último, se harán tablas comparativas de las fichas de inicio y de salida. Para poder explicar los resultados finales. Los resultados estarán acompañados de las evidencias fotográficas (ver anexo 3)

**A continuación, se presentarán las tablas de las fichas de observación de inicio**

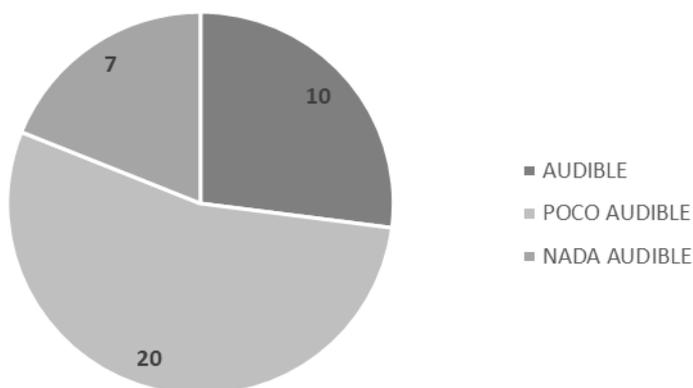
**Tabla 1**

*Volumen de Voz*

ITEMS	CRITERIOS		
	AUDIBLE	POCO AUDIBLE	NADA AUDIBLE
VOLUMEN DE VOZ	10	20	7
PORCENTAJES	27.03	54.05	18.92

Esta tabla corresponde al ítem Volumen de voz, de la ficha de observación de inicio; el cual da como resultado que el 54.05% de los estudiantes es poco audible, el 27.03% es audible y el 18.92% es nada audible.

Figura 1



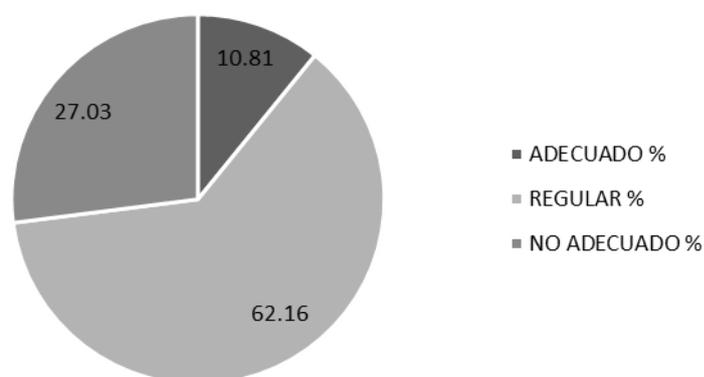
**Tabla 2**

*Ritmo de lectura*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
RITMO DE LECTURA	4	10.81	23	62.16	10	27.0

Esta tabla corresponde al ítem Ritmo de lectura, de la ficha de observación de inicio da como resultado que el 62.16% de los estudiantes es regular, el 27.03% es no adecuado y el 10.81% es adecuado.

Figura 2



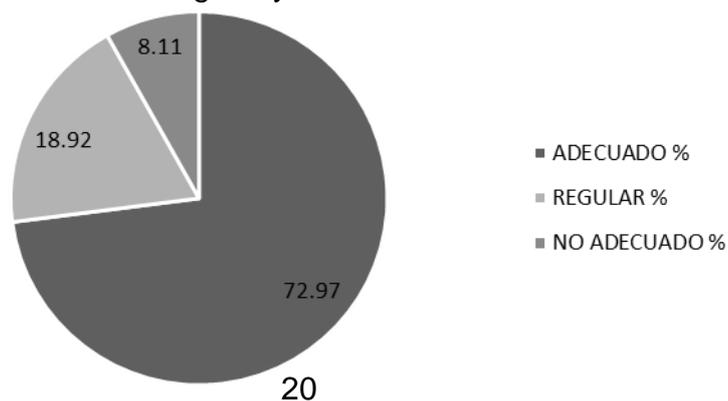
**Tabla 3**

*Dicción de las Oclusivas*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
DICCIÓN DE LAS OCLUSIVAS	27	72.97	7	18.92	3	8.11

Esta tabla corresponde al ítem Dicción de las oclusivas, de la ficha de observación de inicio da como resultado que el 72.97% de los estudiantes es adecuado, el 18.92% es regular y el 8.11% es no adecuado

Figura 3



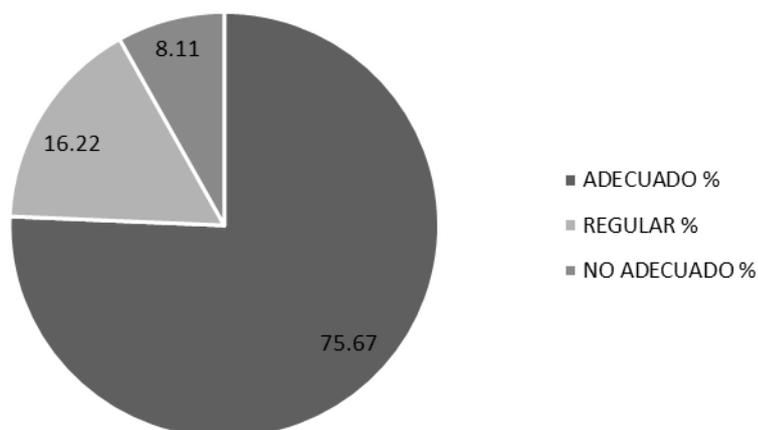
**Tabla 4**

*Dicción de las Fricativas*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
DICCIÓN DE LAS FRICATIVAS	28	75.67	6	16.22	3	8.11

Esta tabla corresponde al ítem Dicción de las fricativas, de la ficha de observación de inicio da como resultado que el 75.67% de los estudiantes es adecuado, el 16.22% es regular y el 8.11% es no adecuado.

Figura 4



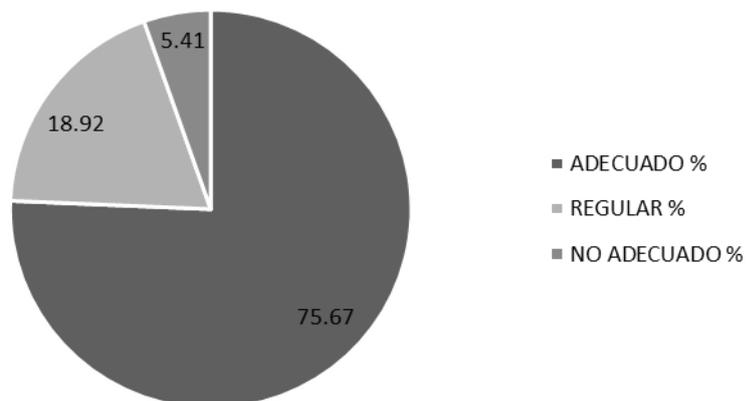
**Tabla 5**

*Dicción de Africadas*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
DICCIÓN AFRICADAS	28	75.67	7	18.92	2	5.41

La quinta tabla corresponde al ítem Dicción de las africadas, de la ficha de observación de inicio da como resultado que el 75.67% de los estudiantes es adecuado, el 18.92% es regular y el 5.41% es no adecuado.

Figura 5

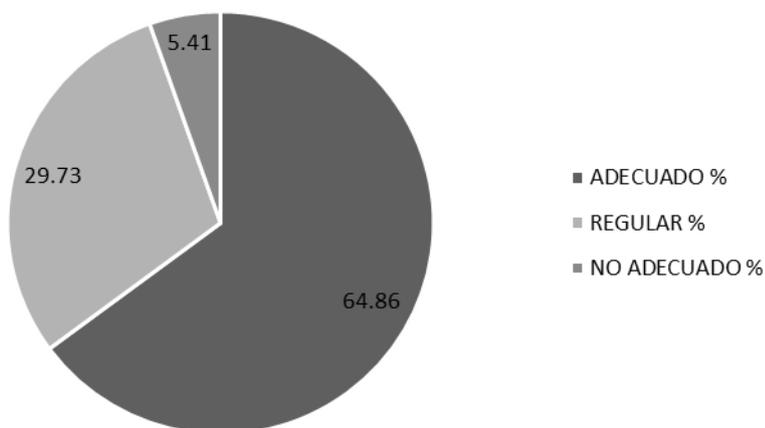


**Tabla 6***Dicción de Vibrantes*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
DICCION DE LAS VIBRANTES	24	64.86	11	29.73	2	5.41

Esta tabla corresponde al ítem Dicción de las vibrantes, de la ficha de observación de inicio da como resultado que el 64.86% de los estudiantes es adecuado, el 18.92% es regular y el 5.41% es no adecuado.

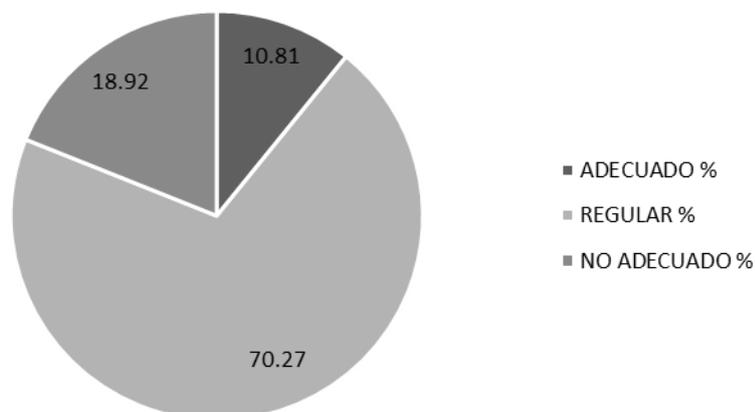
Figura 6

**Tabla 7***Pausas al leer*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
PAUSAS AL LEER	4	10.81	26	70.27	7	18.92

Esta tabla corresponde al ítem Pausas al leer, de la ficha de observación de inicio da como resultado que el 70.27% de los estudiantes es regular, el 18.92% es no adecuado y el 10.81% es adecuado.

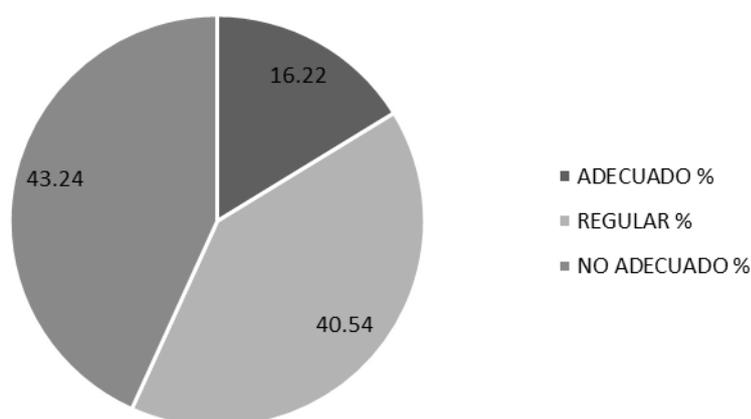
Figura 7



**Tabla 8***Entonación de las oraciones enunciativas*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
ENTONACIÓN DE LAS ORACIONES ENUNCIATIVAS	6	16.22	15	40.54	16	43.24

Esta tabla corresponde al ítem Entonación de las oraciones enunciativas, de la ficha de observación de inicio da como resultado que el 43.24% de los estudiantes es no adecuado, el 40.54% es regular y el 16.22% es adecuado.

**Figura 8****Tabla 9***Entonación de las oraciones interrogativas*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
ENTONACIÓN DE LAS ORACIONES INTERROGATIVAS	4	10.81	13	35.14	20	54.05

Esta tabla corresponde al ítem Entonación de las oraciones interrogativas, de la ficha de observación de inicio da como resultado que el 54.05% de los estudiantes es no adecuado, el 35.14% es regular y el 10.81% es adecuado.

Figura 9

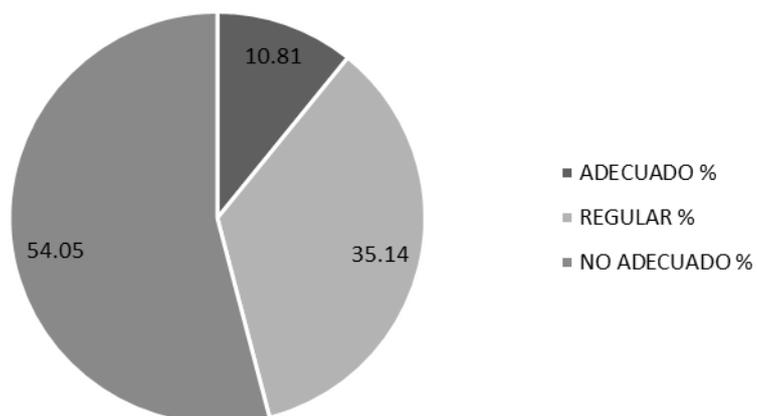


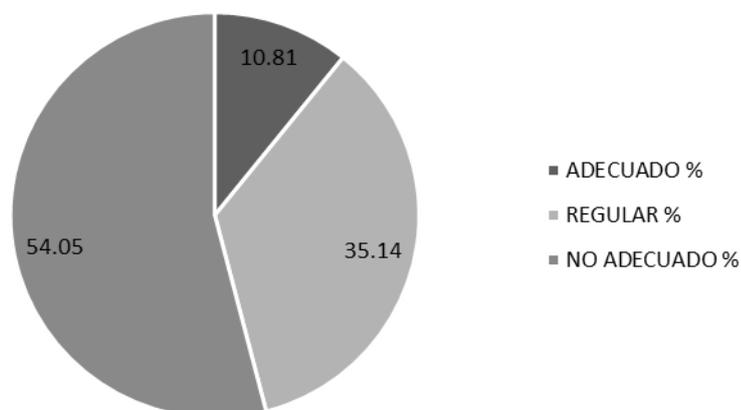
Tabla 10

*Entonación de las oraciones admirativas*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
ENTONACIÓN DE LAS ORACIONES ADMIRATIVAS	4	10.81	13	35.14	20	54.05

Esta tabla corresponde al ítem Entonación de las oraciones admirativas, de la ficha de observación de inicio da como resultado que el 54.05% de los estudiantes es no adecuado, el 35.14% es regular y el 10.81% es adecuado.

Figura 10



A continuación, se muestran las tablas de las fichas de observación de salida:

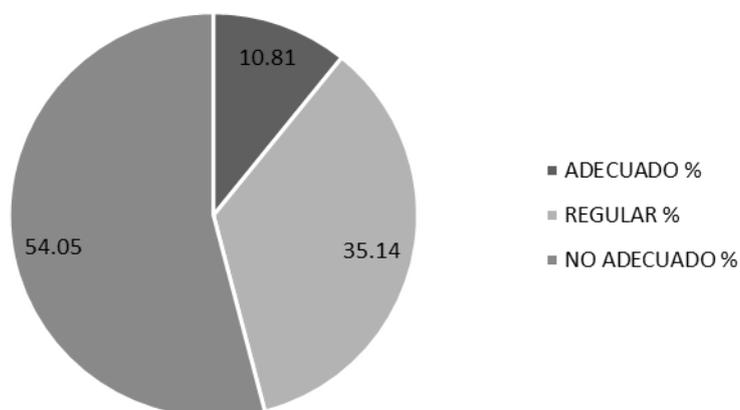
**Tabla 11**

*Volumen de Voz*

ITEMS	CRITERIOS		
	AUDIBLE	POCO AUDIBLE	NADA AUDIBLE
VOLUMEN DE VOZ	30	7	0
PORCENTAJES	81.08	18.92	0

Esta tabla corresponde al ítem volumen de voz, de la ficha de observación de salida da como resultado que el 81.08% de los estudiantes es audible, el 18.92% es poco audible y presentándose en el criterio nada audible un 0%.

**Figura 11**



**Tabla 12**

*Ritmo de Lectura*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
RITMO DE LECTURA	22	59.46	15	40.54	0	0

Esta tabla corresponde al ítem Ritmo de lectura, de la ficha de observación de salida da como resultado que el 59.46% de los estudiantes es adecuado, el 40.54% es regular y no presentándose ningún estudiante en el criterio no adecuado.

Figura 12

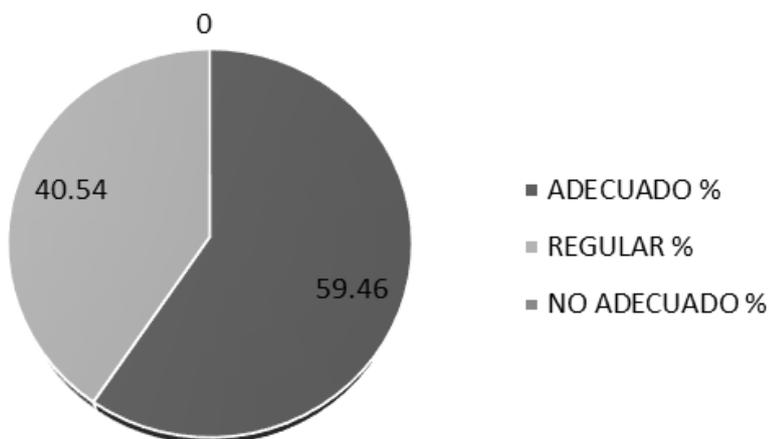


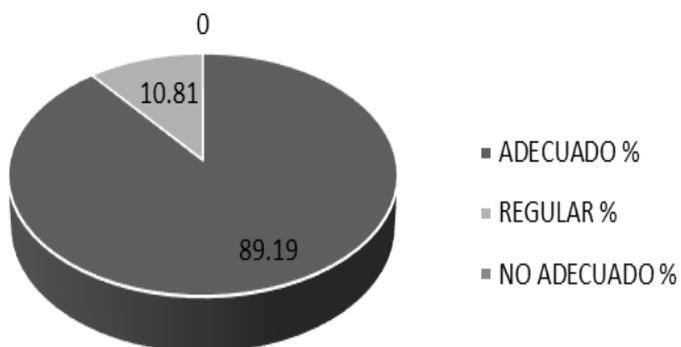
Tabla 13

*Dicción de las Oclusivas*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
DICCIÓN DE LAS OCLUSIVAS	33	89.19	4	10.81	0	0

Esta tabla corresponde al ítem Dicción de las oclusivas, de la ficha de observación de salida dando como resultado que el 89.19% de los estudiantes es adecuado, el 10.81% es regular y ningún estudiante en el criterio no adecuado.

Figura 13



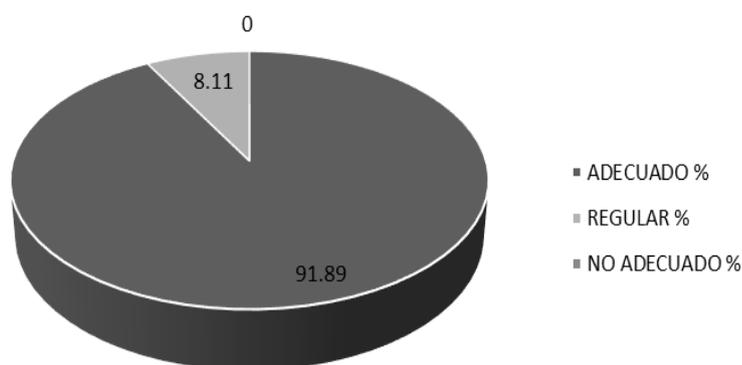
**Tabla 14**

*Dicción de las Fricativas*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
DICCIÓN DE LAS FRICATIVAS	34	91.89	3	8.11	0	0

Esta tabla corresponde al ítem Dicción de las fricativas, de la ficha de observación de salida dando como resultado que el 91.89% de los estudiantes es adecuado, el 8.11% es regular y ningún estudiante en el criterio no adecuado.

Figura 14



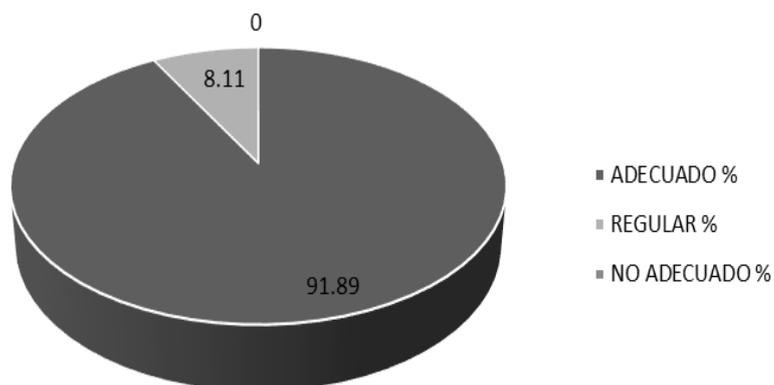
**Tabla 15**

*Dicción de las Africadas*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
DICCIÓN DE LAS AFRICADAS	34	91.89	3	8.11	0	0

Esta tabla corresponde al ítem Dicción de las africadas, de la ficha de observación de salida dando como resultado que el 91.89% de los estudiantes es adecuado, el 8.11% es regular y ningún estudiante en el criterio no adecuado.

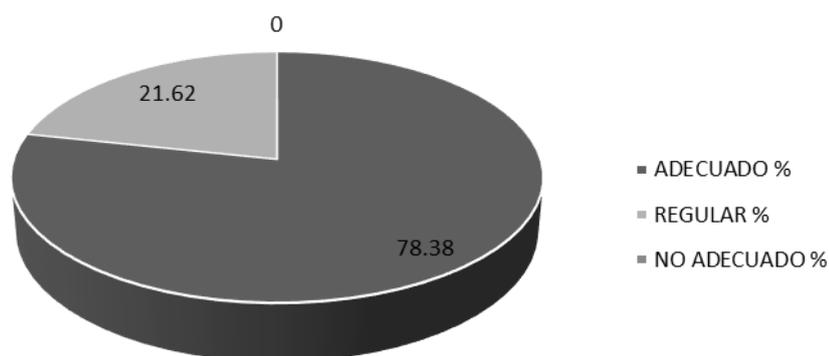
Figura 15



**Tabla 16***Dicción de las Vibrantes*

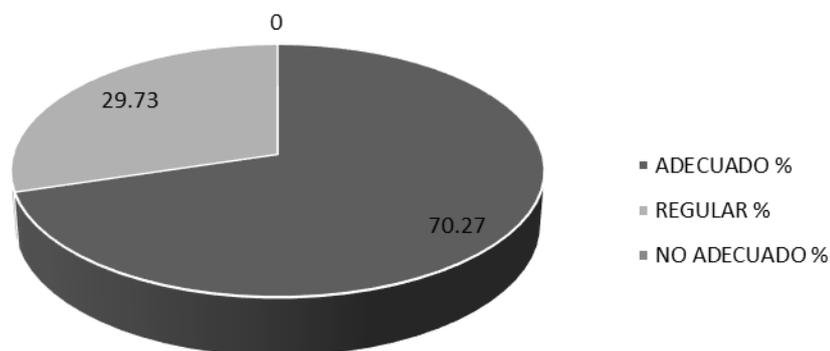
ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
DICCIÓN DE LAS VIBRANTES	29	78.38	8	21.62	0	0

Esta tabla corresponde al ítem Dicción de las vibrantes, de la ficha de observación de salida dando como resultado que el 78.38% de los estudiantes es adecuado, el 21.62% es regular y ningún estudiante en el criterio no adecuado.

**Figura 16****Tabla 17***Pautas al leer*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
PAUSAS AL LEER	26	70.27	11	29.73	0	0

Esta tabla corresponde al ítem Pausas al leer, de la ficha de observación de salida dando como resultado que el 70.27% de los estudiantes es adecuado, el 29.73% es regular y ningún estudiante en el criterio no adecuado.

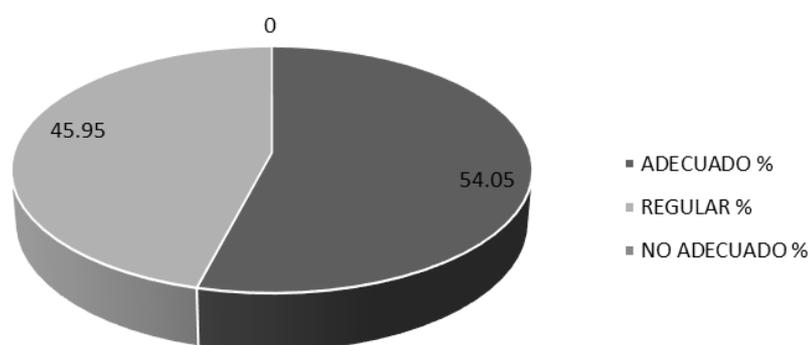
**Figura 17**

**Tabla 18***Entonación de las Oraciones Enunciativas*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
ENTONACIÓN DE LAS ORACIONES ENUNCIATIVAS	20	54.05	17	45.95	0	0

Esta tabla corresponde al ítem Entonación de las oraciones enunciativas, de la ficha de observación de salida dando como resultado que el 54.05% de los estudiantes es adecuado, el 45.95% y ningún estudiante en el criterio no adecuado.

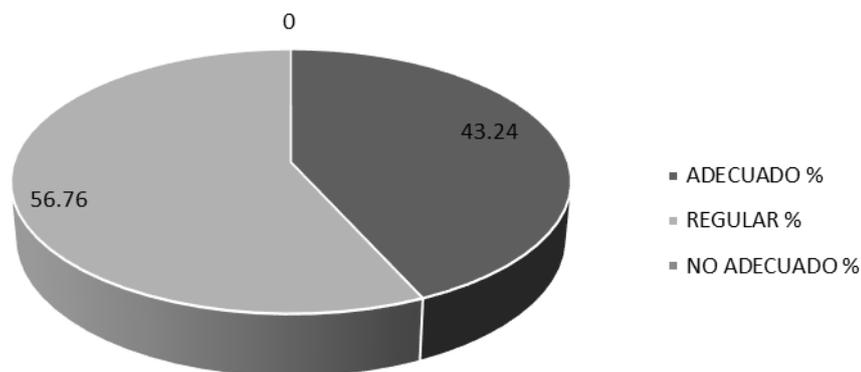
Figura 18

**Tabla 19***Entonación de las Oraciones Interrogantes*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
ENTONACIÓN DE LAS ORACIONES INTERROGANTES	16	43.24	21	56.76	0	0

Esta tabla corresponde al ítem Entonación de las oraciones interrogativas, de la ficha de observación de salida dando como resultado que el 56.76% de los estudiantes es regular, el 43.24% es adecuado y ningún estudiante en el criterio no adecuado.

Figura 19

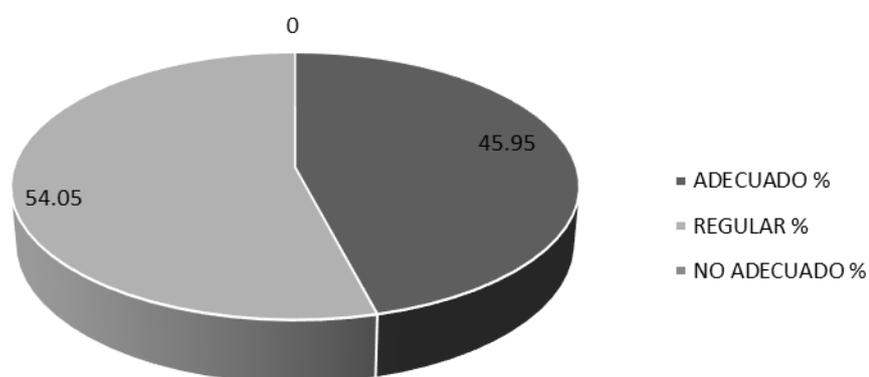


**Tabla 20***Entonación de las Oraciones Admirativas*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
ENTONACIÓN DE LAS ORACIONES ADMIRATIVAS	17	45.95	20	54.05	0	0

Esta tabla corresponde al ítem Entonación de las oraciones admirativas, de la ficha de observación de salida dando como resultado que el 54.05% de los estudiantes es regular, el 45.95% es adecuado y ningún estudiante en el criterio no adecuado.

Figura 20



A continuación, se harán las interpretaciones de las tablas comparativas de las fichas de inicio y de salida de los estudiantes del 2do grado, y así poder explicar los resultados obtenidos según los objetivos propuestos en el trabajo académico.

**Tabla 21***Volumen de Voz*

CRITERIOS	OBS. ENTRADA	%	OBS. SALIDA	%
AUDIBLE	10	27.03	30	81.08
POCO AUDIBLE	20	54.05	7	18.92
NADA AUDIBLE	7	18.92	0	0

En la presente tabla se observa que más del 52% de los estudiantes mejoró su volumen de voz de una forma audible a comparación de la ficha de inicio donde el mayor porcentaje estaba en el criterio poco audible ahora esta presenta un bajo porcentaje de solo 8%, por lo tanto, se puede afirmar que el taller de lectura dramatizada mejoró la entonación en los estudiantes del 2do grado de primaria.

Figura 21

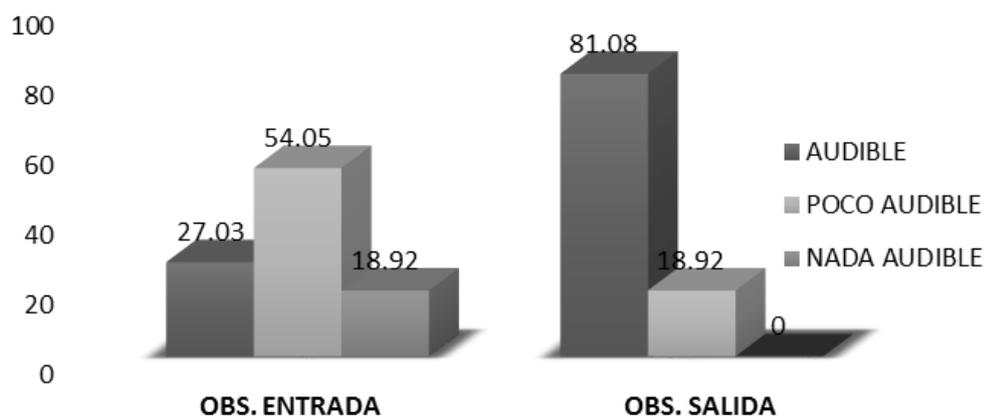


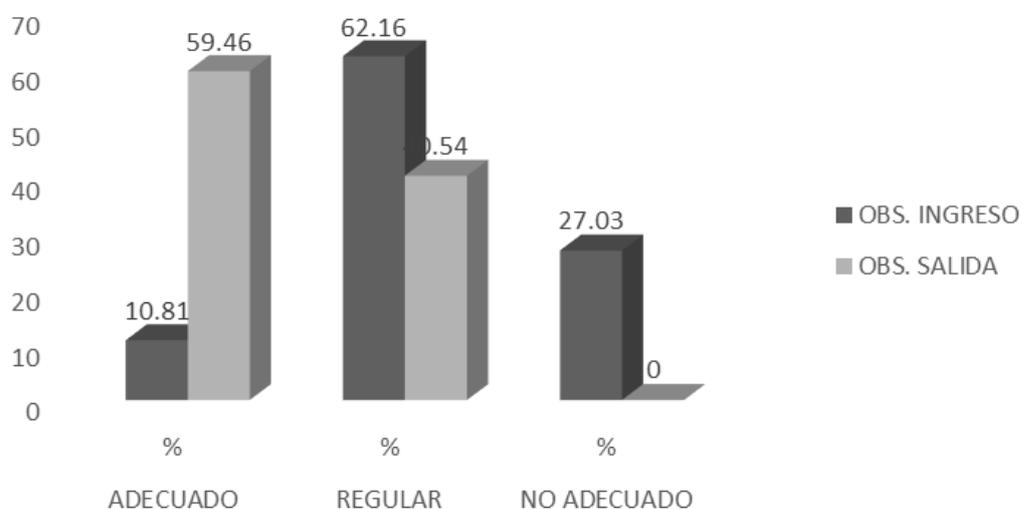
Tabla 22

*Ritmo de Lectura*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
OBS. INGRESO	4	10.81	23	62.16	10	27.03
OBS. SALIDA	22	59.46	15	40.54	0	0

En este cuadro se observa una gran diferencia en los porcentajes entre la ficha de observación de inicio con la salida. Dado que hay un gran incremento en los estudiantes en el criterio adecuado del ritmo de lectura y esto está relacionado con el objetivo específico número dos donde el taller de lectura dramatizada mejora la fluidez lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria.

Figura 22

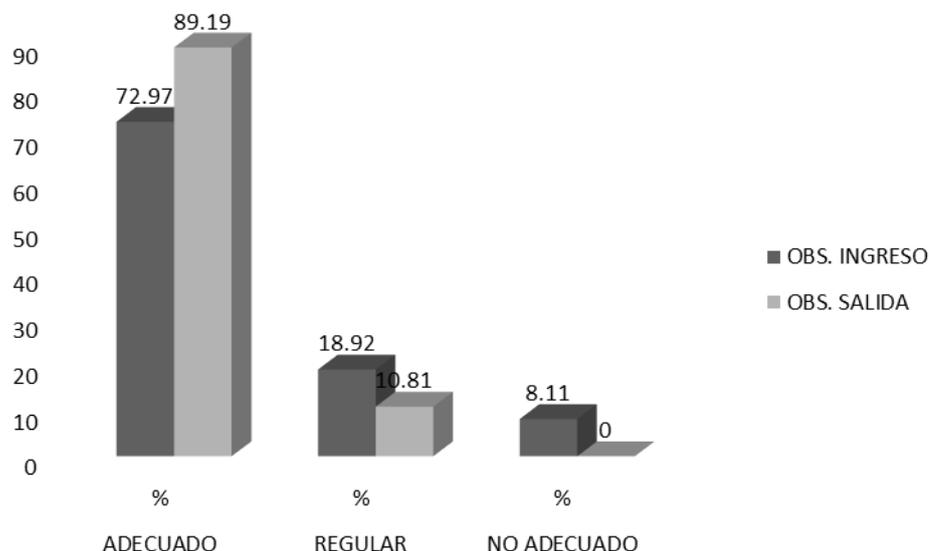


**Tabla 23***Dicción de las Oclusivas*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
OBS. INGRESO	27	72.97	7	18.92	3	8.11
OBS. SALIDA	33	89.19	4	10.81	0	0

En este cuadro se observa un ligero aumento en el criterio adecuado con respecto a la ficha de inicio con la de salida, donde los estudiantes han mejorado la dicción de las oclusivas, además se observa que no hay ninguno en el criterio no adecuado. Por lo tanto, se puede afirmar que aplicando el taller de lectura dramatizada los estudiantes mejoran su dicción, de esta forma se está logrando el objetivo específico número 3 del presente trabajo académico.

Figura 23

**Tabla 24***Dicción de las Fricativas*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
OBS. INGRESO	28	75.67	6	16.22	3	8.11
OBS. SALIDA	34	91.89	3	8.11	0	0

En este cuadro al igual que el anterior se observa un ligero aumento en el criterio adecuado con respecto a la ficha de inicio con la de salida, donde los estudiantes han mejorado la dicción de las fricativas, además se observa que no hay ninguno en el criterio no adecuado. Por lo tanto, se puede afirmar que aplicando el taller de lectura dramatizada los estudiantes mejoran su dicción, de esta forma se está logrando el objetivo específico número 3 del presente trabajo académico.

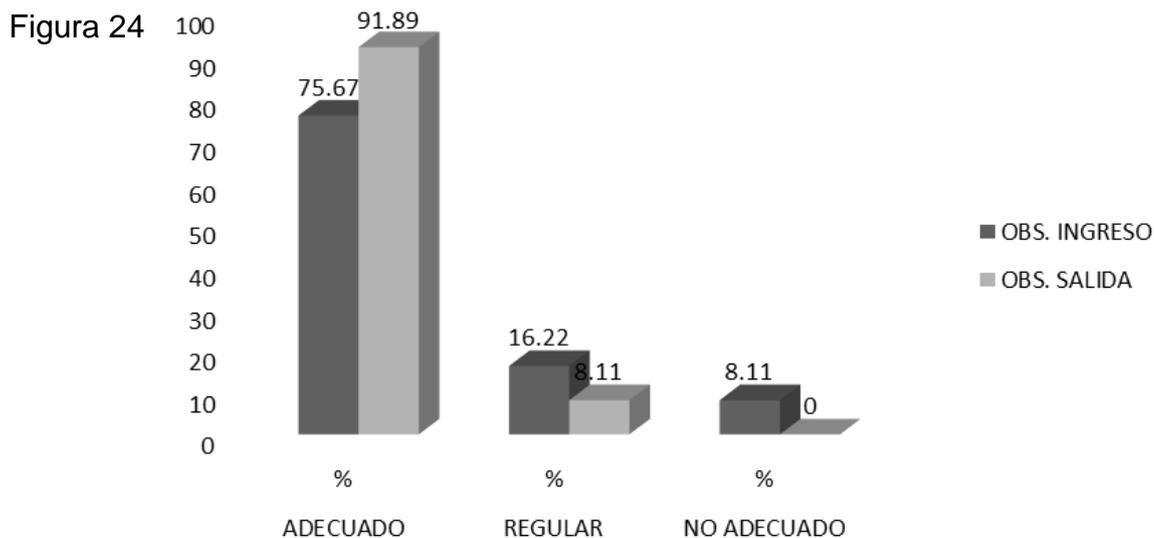
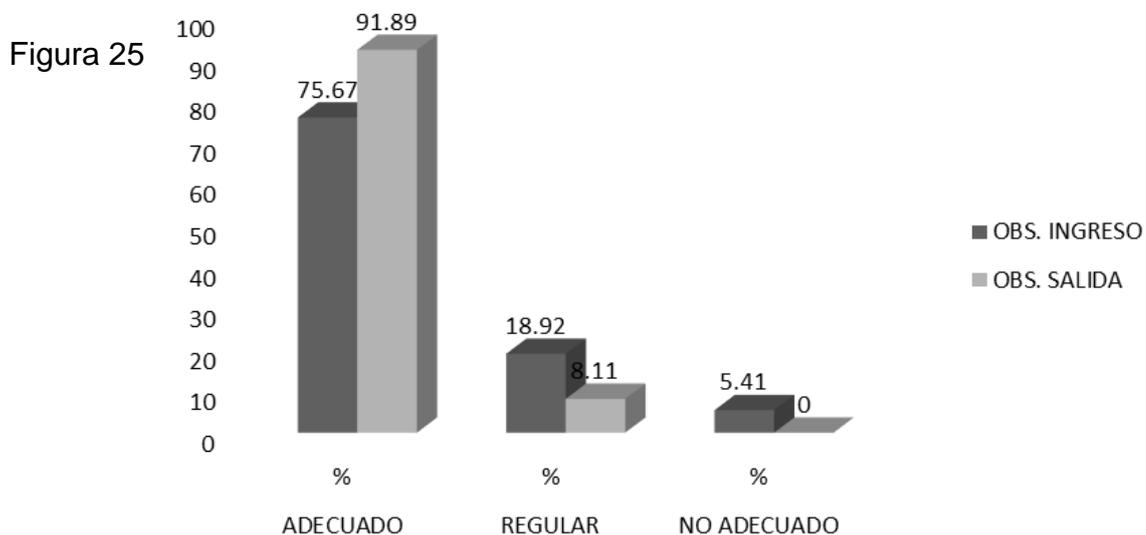


Tabla 25

*Dicción de las Africadas*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
OBS. INGRESO	28	75.67	7	18.92	2	5.41
OBS. SALIDA	34	91.89	3	8.11	0	0

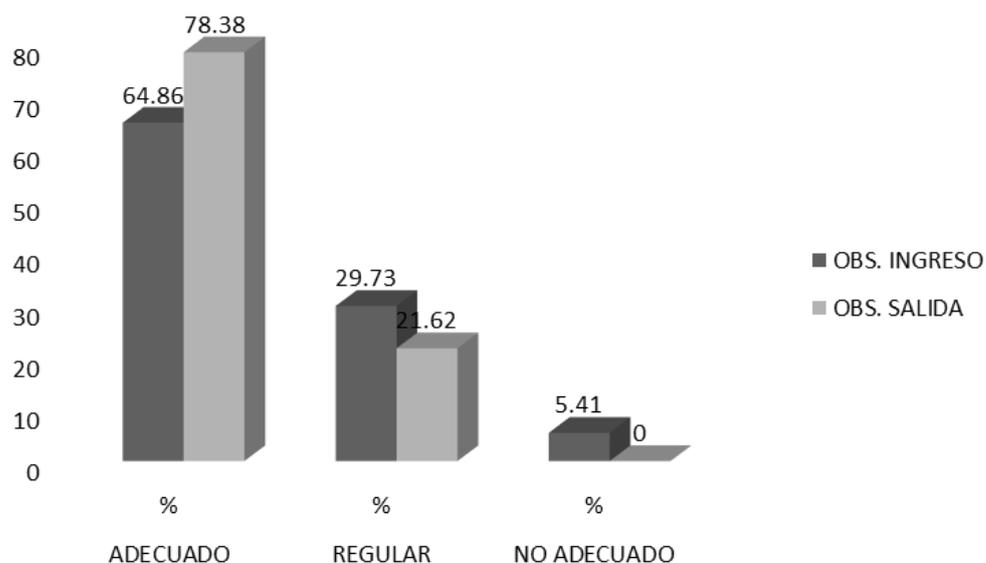
Al igual que los resultados de la tabla anterior aquí también se observa un aumento en el criterio adecuado con respecto a la ficha de inicio con la de salida, donde los estudiantes han mejorado la dicción de las africadas, además se observa que no hay ninguno en el criterio no adecuado. Por lo tanto, el taller de lectura dramatizada aplicado a los estudiantes del segundo grado, mejora la dicción en aquellos estudiantes que se encontraban en un nivel inferior, de esta forma se está logrando el objetivo específico número 3 del presente trabajo académico.



**Tabla N° 26***Dicción de las vibrantes*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
OBS. INGRESO	24	64.86	11	29.73	2	5.41
OBS. SALIDA	29	78.38	8	21.62	0	0

Seguimos con los resultados óptimos, ya que, en esta tabla los porcentajes en el criterio adecuado con respecto a la ficha de inicio con la de salida han aumentado, es decir, los estudiantes han mejorado la dicción de las vibrantes, además se observa que no hay ninguno en el criterio no adecuado. Por lo tanto, el taller de lectura dramatizada aplicado a los estudiantes del segundo grado, mejora la dicción en aquellos estudiantes que se encontraban en un nivel inferior, de esta forma se está logrando el objetivo específico número 3 del presente trabajo académico.

**Figura 26****Tabla 27***Pausas al leer*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
OBS. INGRESO	4	10.81	26	70.27	7	18.92
OBS. SALIDA	26	70.27	11	29.73	0	0

En esta tabla los porcentajes en el criterio adecuado con respecto a la ficha de inicio con la de salida han aumentado considerablemente en un 60%, es decir, los estudiantes han mejorado la pausa al leer satisfactoriamente, es un gran logro obtenido, por tanto, el taller de lectura dramatizada aplicado a los estudiantes del segundo grado, mejora la fluidez lectora en aquellos estudiantes que se encontraban en un nivel inferior, de esta forma se está logrando el objetivo específico número 2 del presente trabajo académico.

Figura 27

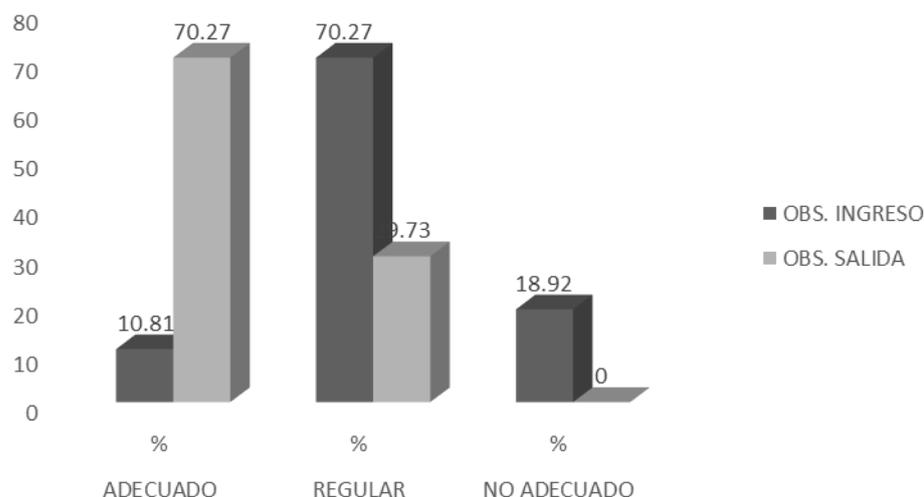


Tabla 28

*Entonación de las Oraciones Enunciativas*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
OBS. INGRESO	6	16.22	15	40.54	16	43.24
OBS. SALIDA	20	54.05	17	45.95	0	0

En esta tabla los porcentajes en el criterio adecuado con respecto a la ficha de inicio con la de salida también han aumentado considerablemente en un 38%, es decir, los estudiantes han mejorado la entonación de las oraciones enunciativas satisfactoriamente, es otro gran logro obtenido, a lo largo de cada taller de lectura dramatizada aplicado a los estudiantes del segundo grado, entonces se afirma que el objetivo específico número 1 del presente trabajo académico se ha logrado, mejorando la entonación en la lectura oral en aquellos estudiantes que presentaban una entonación no adecuada.

Figura 28

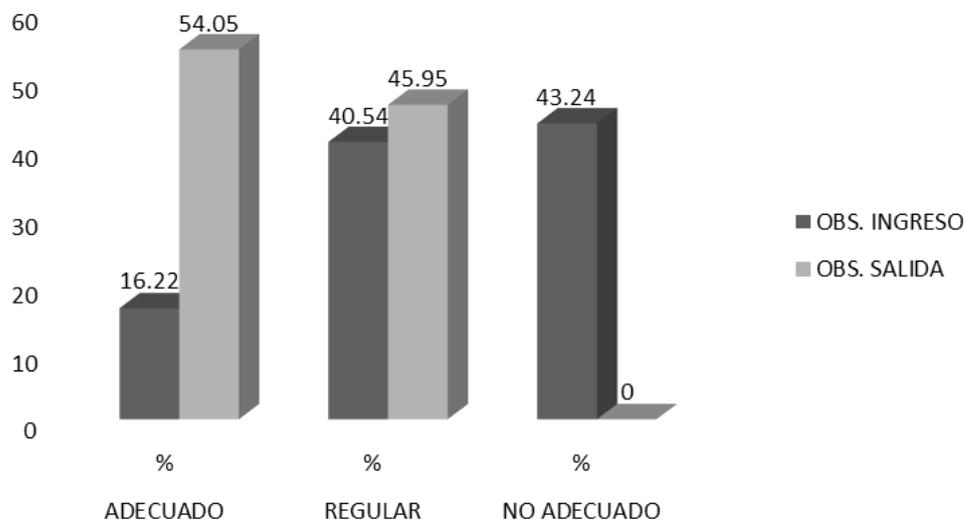


Tabla 29

*Entonación de las oraciones interrogantes*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
OBS. INGRESO	4	10.81	13	35.14	20	54.05
OBS. SALIDA	16	43.24	21	56.76	0	0

En esta tabla los porcentajes en el criterio adecuado con respecto a la ficha de inicio con la de salida también han aumentado en un 30%, aunque el 56.76 % es regular considero que los estudiantes han mejorado la entonación de las oraciones interrogativas, a lo largo de cada taller de lectura dramatizada aplicado a los estudiantes del segundo grado, entonces se afirma que el objetivo específico número 1 del presente trabajo académico se ha logrado, mejorando la entonación en la lectura oral.

Figura 29

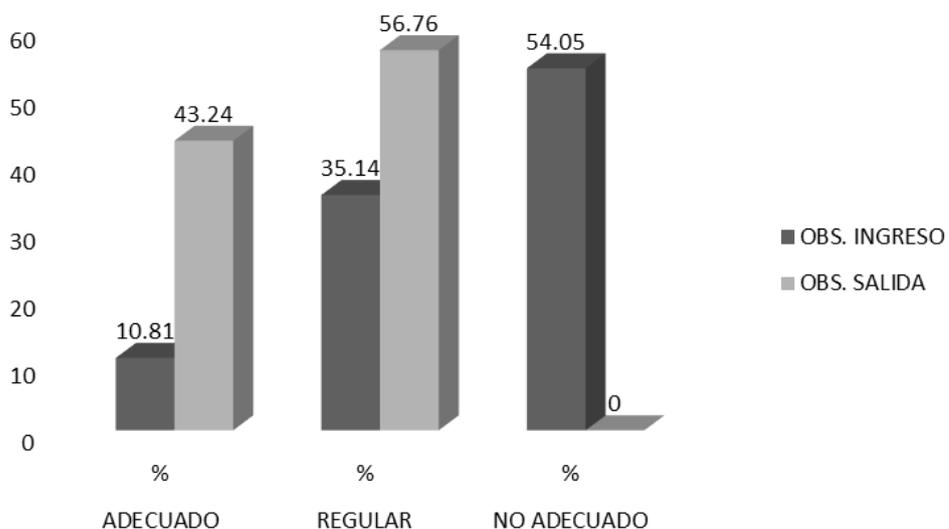


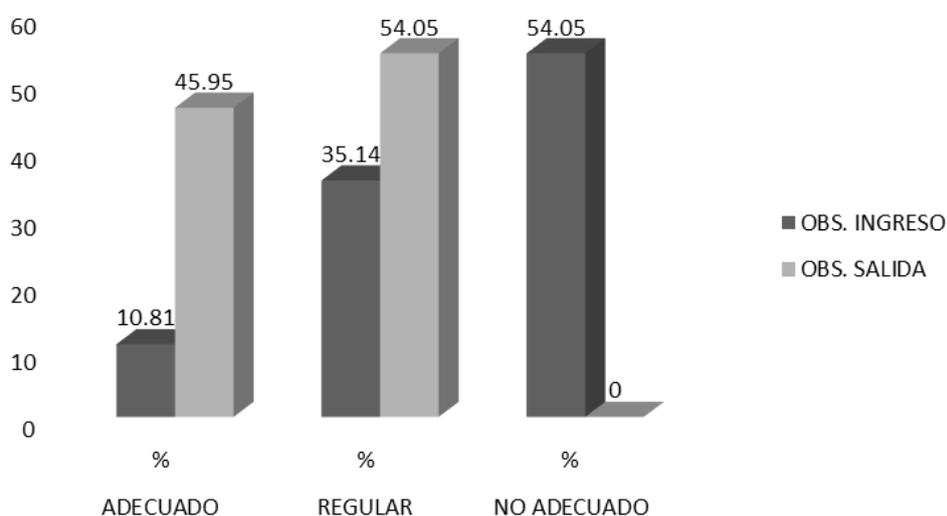
Tabla 30

*Entonación de las oraciones admirativas*

ITEMS	ADECUADO		REGULAR		NO ADECUADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
OBS. INGRESO	4	10.81	13	35.14	20	54.05
OBS. SALIDA	17	45.95	20	54.05	0	0

En esta última tabla al igual que la tabla anterior los porcentajes en el criterio adecuado con respecto a la ficha de inicio con la de salida también han aumentado en un 35%, sigue siendo el criterio regular más alto con el 54.05%, aun así los estudiantes han mejorado la entonación de las oraciones admirativas, es otro gran logro obtenido, a lo largo de cada taller de lectura dramatizada aplicado a los estudiantes del segundo grado, entonces se afirma que el objetivo específico número 1 del presente trabajo académico se ha logrado, mejorando la entonación en la lectura oral en aquellos estudiantes que presentaban una entonación no adecuada.

Figura 30



## **IV.- CONCLUSIONES**

### **Conclusiones**

A partir de los resultados obtenidos de este trabajo académico se plantean las siguientes conclusiones de acuerdo con los objetivos que con él se perseguían.

Primera:

Tras la investigación que hemos llevado a cabo, podemos concluir, tal como intuíamos al inicio, que resulta beneficioso realizar talleres de lectura dramatizada. A pesar de que el tiempo era corto para realizar la puesta en práctica de las sesiones se ha logrado obtener buenos resultados significativos, como mejorar el nivel de lectura oral en los estudiantes del 2° grado del nivel primario de la I.E.F.7502 – Atocongo.

Segunda:

El taller de lectura dramatizada mejora la entonación de los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E.F. 7502-Atocongo.

Tercera:

El taller de lectura dramatizada mejora la fluidez lectora de los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E.F. 7502-Atocongo.

Cuarta:

El taller de lectura dramatizada mejora la dicción de los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E.F. 7502-Atocongo.

## **V.-RECOMENDACIONES**

Estableciendo las conclusiones del trabajo académico me permite plantear las siguientes recomendaciones:

1.-Considero que la aplicación del taller de lectura dramatizada, mejora la lectura oral, por lo tanto, su programación debe ser tomada en cuenta como una nueva estrategia innovadora para mejorar en los estudiantes la lectura oral, puesto que, se obtuvieron resultados significativos y beneficiosos.

2. Debe abordarse la mejora de la lectura oral de los niños como una actividad dentro del aula; para ello deben programarse actividades sostenidas e interrelacionadas en talleres los desempeños específicos que la caracterizan.

3.-Se debe implementar una biblioteca escolar en el la I.E.F. N°7502 – Atocongo, con sectores diferentes y en especial un ambiente cómodo e innovador para la lectura de textos líricos, descriptivos y narrativos que permitan al estudiante motivarlos al gusto por leer y de esta manera mejorar su lectura oral.

## **VI.- REFERENCIAS**

Almeida (2004). Nuevas tecnologías de la comprensión lectora. Santiago de Chile. Andrés Bello.

Gómez, Luis Felipe (2008). El desarrollo de la competencia lectora en los primeros grados de primaria. México. Latinoamericana de Estudios Educativos.

Navarro, Bertha (2005). Manual de animación lectora. Lima. Ministerio de Educación.

Porro Rodríguez, Migdalia y Mireya Báez García (2003). Práctica del idioma español. La Habana: Pueblo y Educación.

## VII.- ANEXOS

### ANEXO 1

#### TALLER: LECTURA DRAMATIZADA

##### I.-DATOS INFORMATIVOS:

**APELLIDOS Y NOMBRE** : TAPULLIMA TUBILLA, Rosario

**CARGO** : Docente

**GRADO** : Segundo Grado

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : I.E.F. 7502 – ATOCONGO

**DIRECTORA** : Norhi Diaz Arrece

**NOMBRE DEL TALLER** : Lectura dramatizada

**AREAS INTEGRADAS** : Comunicación – arte

**CANTIDAD DE ESTUDIANTES** : 37

**DURACIÓN** : Del 29 de noviembre al 13 de  
diciembre de 2018 (06  
sesiones)

##### II.- JUSTIFICACIÓN:

En el aula del segundo grado la mayoría de los alumnos muestran agrado por la lectura, pero se observa a muchos estudiantes una lectura oral entrecortada, poca fluida y sobre todo con una entonación muy baja. Por ello, en la necesidad de seguir motivándolos por el placer a la lectura y mejorar su lectura oral, se ha creado este taller de lectura dramatizada

que constará de 6 sesiones de diferentes cuentos, con la finalidad de obtener buenos resultados y lograr los objetivos planteados en el trabajo académico.

### III.- IMPORTANCIA:

La lectura, entendida como proceso y saber cultural, requiere para su desarrollo el acompañamiento sostenido de un mediador que potencialice las condiciones del estudiante. De allí que se haga necesario organizar un taller focalizado a mejorar condiciones específicas que influyan en la comprensión lectora.

Tal como se mencionó en el problema, se observa que los niños si bien les gusta leer, muestran dificultades en la lectura oral, situación que podría afectar la comprensión e incluso el gusto por leer.

### IV.- ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

#### ÁREA: COMUNICACIÓN:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA(S)	CAPACIDAD(ES)	INDICADOR(ES)
Comprende textos orales. Se expresa oralmente Comprende textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narra hechos, situaciones utilizando expresiones sencillas.</li> <li>Lee textos con imágenes, vocabulario y estructuras sencillas.</li> <li>Identifica la relación entre grafías y fonemas al leer letras, frases, palabras o expresiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados.</li> <li>Utilizan una adecuada expresión oral.</li> <li>Realizan una lectura entonada.</li> <li>Lee en forma autónoma y correctamente letras, palabras, oraciones y textos.</li> <li>Demuestra su comprensión lectora, mediante respuestas orales.</li> </ul>

**ÁREA: ARTE:**

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>COMPETENCIA(S)</b>	<b>CAPACIDAD(ES)</b>	<b>INDICADOR(ES)</b>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li><li>• Imita personajes diversos con movimientos, gestos, voz y desplazamientos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizan pequeñas dramatizaciones.</li><li>• Participa con espontaneidad y habilidad en sus representaciones artísticas.</li><li>• Disfruta con sus representaciones.</li></ul>

**V.- CRONOGRAMA:**

SESIONES	FECHAS						
	INDICADORES	PRIMERA SESION	SEGUNDA SESION	TERCERA SESION	CUARTA SESION	QUINTA SESION	SEXTA SESION
		29-11-18	30-11-18	04-12-18	07-12-18	11-12-18	13-12-18
Lectura: Primavera en el lago	<b>INDICADORES PERMANENTES</b>	X					
Lectura: El viaje			X				
Lectura: La caperucita roja				X			
Lectura: Los tres chanchitos					X		
Lectura: La princesa y el guisante						X	
Lectura: El nacimiento de Jesús							X

## SESIÓN N° 01

### I \_ DATOS INFORMATIVOS:

<b>Área:</b> Áreas integradas (Comunicación y arte)	<b>Grado:</b> <b>SEGUNDO</b>
<b>Tema:</b> Lectura dramatizada "PRIMAVERA EN EL LAGO"	<b>Duración:</b> 90´
<b>Docente:</b> Rosario Tapullima Tubilla	<b>Fecha:</b> 29 – 11 – 18

### II\_ ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA(S)	CAPACIDAD(ES)	INDICADOR(ES)
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Realizan pequeñas dramatizaciones.</li><li>Utilizan una adecuada expresión oral.</li><li>Realizan una lectura entonada.</li></ul>

### III\_ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO	MATERIALES	TIEMPO
<p>Adecuar el aula para realizar el taller. Se motivará a los estudiantes con canciones diversas, donde se trabajarán ritmo y pequeños movimientos con el cuerpo.</p> <p>Luego se explicará que se va a realizar un taller de lecturas dramatizadas y es allí se preguntará a los alumnos si saben lo que es dramatizar, esperaré sus respuestas para detallar lo que se va a realizar. También se recordará las normas de convivencias que se debe de tener durante la sesión del taller.</p>	Alumnos Papelotes	15´
DESARROLLO		
<p>Dadas las pautas para un buen desarrollo de la sesión, se darán también las pautas para una buena lectura: Leer en voz alta, leer con buena dicción y leer con entonación respetando los signos de puntuación. A continuación, se procederá a leer toda la historia a dramatizar. Lo leeré primero y luego en junto todos,</p>	Dibujos Alumnos Papelotes	60´

<p>después se hará la invitación voluntaria en forma individual y de manera grupal.</p> <p>Luego en forma voluntaria se designarán los alumnos que van a interpretar los personajes de la lectura y procederemos a realizar la dramatización.</p> <p>Se irá alternando a los alumnos de modo que cada alumno participe.</p> <p>Al terminar las dramatizaciones leeremos otra vez la lectura que está en el papelote en forma grupal y más entonada.</p>		
<b>CIERRE</b>		
<p><b>METACOGNICIÓN</b>  <b>Se realizará las siguientes preguntas:</b>  ¿Qué aprendieron?  ¿Cómo lo aprendieron?  ¿Qué dificultades tuvieron para realizar la lectura de los cuentos?  ¿Qué dificultades tuvieron para realizar la dramatización?  ¿Para qué les servirá lo que aprendieron?</p>	Estudiantes	15´

## SESIÓN N° 02

### I \_ DATOS INFORMATIVOS:

<b>Área:</b> Áreas integradas (Comunicación y arte)	<b>Grado:</b> SEGUNDO
<b>Tema:</b> Lectura dramatizada "EL VIAJE"	<b>Duración:</b> 90´
<b>Docente:</b> Rosario Tapullima Tubilla	<b>Fecha:</b> 30 – 11 – 18

### II\_ ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA(S)	CAPACIDAD(ES)	INDICADOR(ES)
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Realizan pequeñas dramatizaciones.</li><li>Utilizan una adecuada expresión oral.</li><li>Realizan una lectura entonada.</li></ul>

### III\_ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO	MATERIALES	TIEMPO
Se usará la misma estrategia planteadas un día anterior, ya que, a los alumnos le agrada este tipo de lectura. Se les presenta una pequeña lectura en un papelote, pero esta lectura tiene guiones, parlamentos, preguntaré a los alumnos si reconocen esta lectura y de que se tratará ¿Qué creen que vamos a realizar en la clase de hoy? Esperaré las respuestas de los alumnos y sus interrogantes que ellos tuviesen.	Alumnos Papelotes	15´
DESARROLLO		
Hablaremos acerca de la dramatización, de cuáles son las pautas para realizarlo, explicaré que hoy vamos hacer una dramatización, y para ello lo más importante será leer con bastante entonación la lectura para que la actuación que se realice sea con gran emoción y muy significativa para todos.  Dadas las pautas, lo primero que se realizará es proceder a lectura entonada de toda la historia a dramatizar. Lo haremos de manera grupal.	Dibujos Alumnos Papelotes	60´

<p>Luego en forma voluntaria se designarán los alumnos que van a interpretar los personajes de la lectura y procederemos a realizar la dramatización.</p> <p>Se irá alternando a los alumnos de modo que cada alumno participe.</p> <p>Finalmente se procederá a leer toda la lectura en forma grupal y más entonada.</p>		
<b>CIERRE</b>		
<p><b>METACOGNICIÓN</b>  <b>Se realizará las siguientes preguntas:</b>  ¿Qué aprendieron?  ¿Cómo lo aprendieron?  ¿Qué dificultades tuvieron para realizar la lectura de los cuentos?  ¿Qué dificultades tuvieron para realizar la dramatización?  ¿Para qué les servirá lo que aprendieron?</p>	Estudiantes	15´

## SESIÓN N° 03

### I \_ DATOS INFORMATIVOS:

<b>Área:</b> Áreas integradas (Comunicación y arte)	<b>Grado:</b> SEGUNDO
<b>Tema:</b> Lectura dramatizada "La caperucita roja"	<b>Duración:</b> 90´
<b>Docente:</b> Rosario Tapullima Tubilla	<b>Fecha:</b> 04 – 12 – 18

### II\_ ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA(S)	CAPACIDAD(ES)	INDICADOR(ES)
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Realizan pequeñas dramatizaciones.</li><li>Utilizan una adecuada expresión oral.</li><li>Realizan una lectura entonada.</li></ul>

### III\_ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO	MATERIALES	TIEMPO
<p>Explicaré a los alumnos que hoy se va a realizar el taller de lectura dramatizada. La sesión número tres. Recordaremos juntos las pautas para un buen desarrollo de la sesión y las pautas para una buena lectura.</p> <p>Sacaré una caja forrada con papel de regalo donde tratarán de descubrir que hay dentro de ella, escucharé sus respuestas. Invitaré a un niño abrir la caja y en ella encontrarán diferentes máscaras de diversos personajes preguntaré: ¿De qué cuento se tratará nuestra lectura de hoy?</p>	Alumnos Papelotes	15´
DESARROLLO		
<p>Una vez que han descubierto la lectura que se trabajará.</p> <p>Se repartirá las máscaras, y se organizaran para la dramatización.</p>	Dibujos Alumnos Papelotes	60´

<p>Primero haremos la lectura en forma grupal y luego individual.</p> <p>Se representará el cuento, pero esta vez los estudiantes que tienen la máscara solo harán mímicas y los que son espectadores serán los que realicen los diálogos, para ello se designará que alumnos hablarán en cada personaje.</p> <p>Se irá intercalando, con el fin de que todos participen. Al finalizar leeremos otra vez juntos toda la lectura de una manera entonada.</p>		
<b>CIERRE</b>		
<p><b>METACOGNICIÓN</b>  <b>Se realizará las siguientes preguntas:</b>  ¿Qué aprendieron?  ¿Cómo lo aprendieron?  ¿Qué dificultades tuvieron para realizar la lectura de los cuentos?  ¿Qué dificultades tuvieron para realizar la dramatización?  ¿Para qué les servirá lo que aprendieron?</p>	Estudiantes	15´

## SESIÓN N° 04

### I \_ DATOS INFORMATIVOS:

<b>Área:</b> Áreas integradas (Comunicación y arte)	<b>Grado:</b> SEGUNDO
<b>Tema:</b> Lectura dramatizada "Los tres chanchitos"	<b>Duración:</b> 90´
<b>Docente:</b> Rosario Tapullima Tubilla	<b>Fecha:</b> 07 – 12 – 18

### II\_ ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA(S)	CAPACIDAD(ES)	INDICADOR(ES)
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Realizan pequeñas dramatizaciones.</li><li>Utilizan una adecuada expresión oral.</li><li>Realizan una lectura entonada.</li></ul>

### III\_ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA		
INICIO	MATERIALES	TIEMPO
<p>Invitaremos a los alumnos ir al patio, formaremos un círculo, al compás del ritmo de la pandereta iré mencionando algunos animales por sus nombres y los estudiantes tendrán que realizar los sonidos onomatopéyicos y los movimientos de dichos animales.</p> <p>Luego explicaré que se realizará una nueva sesión de lectura dramatizada, recordaremos las pautas para llevar una buena sesión y las pautas para una buena lectura.</p>	Alumnos Papelotes Diálogos Patio del colegio.	15´
DESARROLLO		
Se repartirá la lectura, lo leeremos en forma grupal, la lectura estará dividida en 4 partes por ello se formará 4 grupos, estos grupos se reunirán para organizarse y para designar los personajes. Recordaré las pautas para realizar una buena sesión y para una buena lectura, Se les dará tiempo	Papeles Alumnos	60´

<p>para que cada grupo se organice y elaboren sus máscaras.</p> <p>Se iniciará con la dramatización respetando los turnos de cada grupo.</p> <p>Al finalizar se leerá la lectura de forma grupal.</p>		
<b>CIERRE</b>		
<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p><b>Se realizará las siguientes preguntas:</b></p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron para realizar la lectura de los cuentos?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron para realizar la dramatización?</p> <p>¿Para qué les servirá lo que aprendieron?</p>	Estudiantes	15´

## SESIÓN N° 05

### I \_ DATOS INFORMATIVOS:

<b>Área: Áreas integradas (Comunicación y arte)</b>	<b>Grado: SEGUNDO</b>
<b>Tema: Lectura dramatizada “LA PRINCESA Y EL GUISANTE”</b>	<b>Duración: 90´</b>
<b>Docente: Rosario Tapullima Tubilla</b>	<b>Fecha: 11– 12 – 18</b>

### II\_ ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA(S)	CAPACIDAD(ES)	INDICADOR(ES)
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Realizan pequeñas dramatizaciones.</li><li>Utilizan una adecuada expresión oral.</li><li>Realizan una lectura entonada.</li></ul>

### III\_ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA		
INICIO	MATERIALES	TIEMPO
<p>Se explicará que estamos en la sesión 5 del taller de lectura dramatizada. Cantaremos, luego jugarán imitando los movimientos de artefactos eléctricos.</p> <p>Se repartirá las hojitas de la lectura dramatizada, y se recordará las pautas para un buen desarrollo de la sesión y para una buena lectura.</p>	Alumnos Papelotes Diálogos Patio del colegio.	15´
DESARROLLO		
<p>Se repartirán los personajes para la lectura dramatizada, y se escogerá a otro grupo de alumnos que harán el papel espectador críticos que podrán parar la dramatización en el momento que algún personaje no respete las pautas de lectura. Se traerá de hacerlo divertido para todos. De igual forma se irán alternando los personajes y los espectadores.</p>	Papeles Alumnos	60´
CIERRE		

<b>METACOGNICIÓN</b> <b>Se realizará las siguientes preguntas:</b> ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron para realizar la lectura de los cuentos? ¿Qué dificultades tuvieron para realizar la dramatización? ¿Para qué les servirá lo que aprendieron?	Estudiantes	15´
---	-------------	-----

## SESIÓN N° 06

### I \_ DATOS INFORMATIVOS:

<b>Área: Áreas integradas (Comunicación y arte)</b>	<b>Grado: SEGUNDO</b>
<b>Tema: Lectura dramatizada "EL NACIMIENTO DE JESÚS"</b>	<b>Duración: 90´</b>
<b>Docente: Rosario Tapullima Tubilla</b>	<b>Fecha: 13 – 12 – 18</b>

### II\_ ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA(S)	CAPACIDAD(ES)	INDICADOR(ES)
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Realizan pequeñas dramatizaciones.</li><li>Utilizan una adecuada expresión oral.</li><li>Realizan una lectura entonada.</li></ul>

### III\_ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA		
INICIO	MATERIALES	TIEMPO
<p>Se explica que se realizará la última sesión de lectura dramatizada que consiste en una lectura del nacimiento del niño Jesús.</p> <p>Entonarán canciones navideñas, se hablará acerca del nacimiento de Jesús y lo que representa la navidad para cada uno de ellos.</p> <p>Recordaremos las pautas para realizar una buena sesión y las pautas para una buena lectura oral.</p>	Alumnos Papelotes Diálogos Patio del colegio.	15´
DESARROLLO		
<p>Se leerá la lectura en forma individual y luego en forma grupal. Luego se repartirá los personajes de la dramatización, para ello saldremos al patio para poder realizar la actividad.</p> <p>La lectura está dividida por capítulo es así como por grupos realizarán la dramatización, de esta forma todos participarán.</p>	Papeles Alumnos	60´

Después de haber representado el último capítulo se realizará la lectura individual donde se llenará la ficha de observación de salida.		
<b>CIERRE</b>		
<b>METACOGNICIÓN</b> <b>Se realizará las siguientes preguntas:</b> ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron para realizar la lectura de los cuentos? ¿Qué dificultades tuvieron para realizar la dramatización? ¿Para qué les servirá lo que aprendieron?	Estudiantes	15´

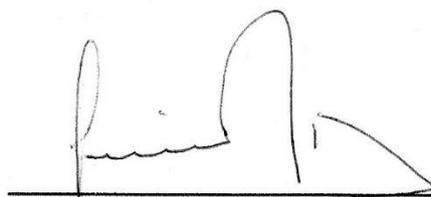
## ANEXO 2

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Magíster César Aliaga Reategui

mediante la presente hace constar que el instrumento utilizado para la recolección de datos del trabajo de investigación titulado: Taller de lectura dramatizada para mejorar la lectura oral de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.F 7502, elaborado por la tesista de la Segunda Especialidad en Educación Primaria, Rosario Concepción Tapullima Tubilla, reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y, por tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Lima, 28 noviembre de 2018

  
Mg. CÉSAR ALIAGA REATEGUI  
DNI 06656258

**ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS PARA VALORAR EL  
CONTENIDO DEL INSTRUMENTO : ESCALA LECTURA OR**

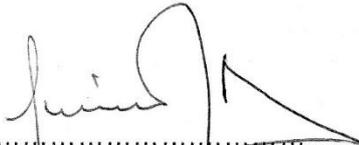
EXPERTO: CÉSAR ALIAGA .....

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CORRECTO 2 puntos	INCORRECTO 0 puntos
1. El instrumento da cuenta del título/tema y lo expresa con claridad y pertinencia.	( X )	( )
2. El instrumento tiene estructura lógica	( X )	( )
3. La secuencia de presentación es óptima	( )	( )
4. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	( X )	( )
5. Los términos utilizados en los ítems son claros y comprensibles	( X )	( )
6. Los reactivos (operacionalización de variables) reflejan las fases de la elaboración del proyecto de investigación.	( X )	( )
7. El instrumento establece la totalidad de los ítems de la operacionalización de variables del proyecto de investigación.	( X )	( )
8. Los ítems permiten el logro de los objetivos	( X )	( )
9. Los ítems permiten recoger la información para alcanzar los objetivos de la investigación.	( X )	( )
10. Los ítems están agrupadas de acuerdo a las dimensiones del estudio.	( X )	( )
<b>TOTAL</b>		

OBSERVACIONES: .....

.....

.....



.....

FIRMA DEL EXPERTO

DNI: 104036258

Teléfono: 599 883428

.....



### ESCALA DE OBSERVACIÓN: LECTURA ORAL

Nombre del estudiante: .....

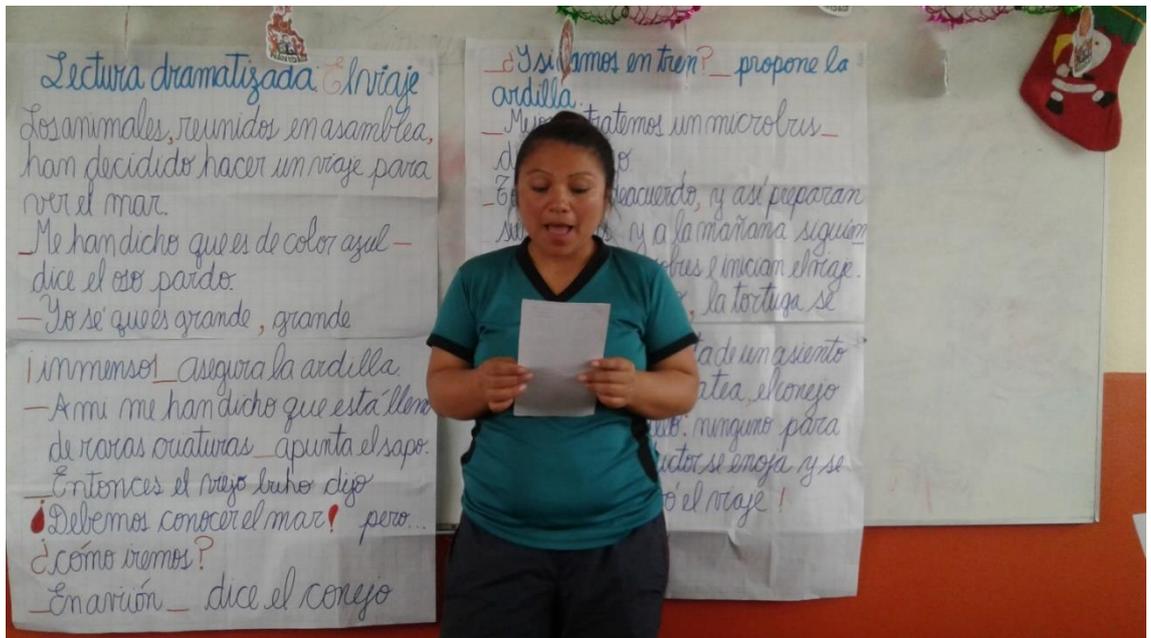
- |   |          |              |              |
|---|----------|--------------|--------------|
| 1) Volumen de voz                             | Audible  | Poco Audible | Nada Audible |
| 2) Ritmo de lectura                           | Adecuado | Regular      | No Adecuado  |
| 3) Dicción de las oclusivas                   | Adecuado | Regular      | No Adecuado  |
| 4) Dicción de las fricativas                  | Adecuado | Regular      | No Adecuado  |
| 5) Dicción de las africadas                   | Adecuado | Regular      | No Adecuado  |
| 6) Dicción de las vibrantes                   | Adecuado | Regular      | No Adecuado  |
| 7) Pausas al leer                             | Adecuado | Regular      | No Adecuado  |
| 8) Entonación de las oraciones enunciativas   | Adecuado | Regular      | No Adecuado  |
| 9) Entonación de las oraciones interrogativas | Adecuado | Regular      | No Adecuado  |
| 10) Entonación de oraciones admirativas       | Adecuado | Regular      | No Adecuado  |

## ANEXO 3

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Iniciando la primera sesión del taller de lectura dramatizada, explicando las pautas para una buena lectura oral.



Se hace la lectura usando las pautas para una buena lectura oral.



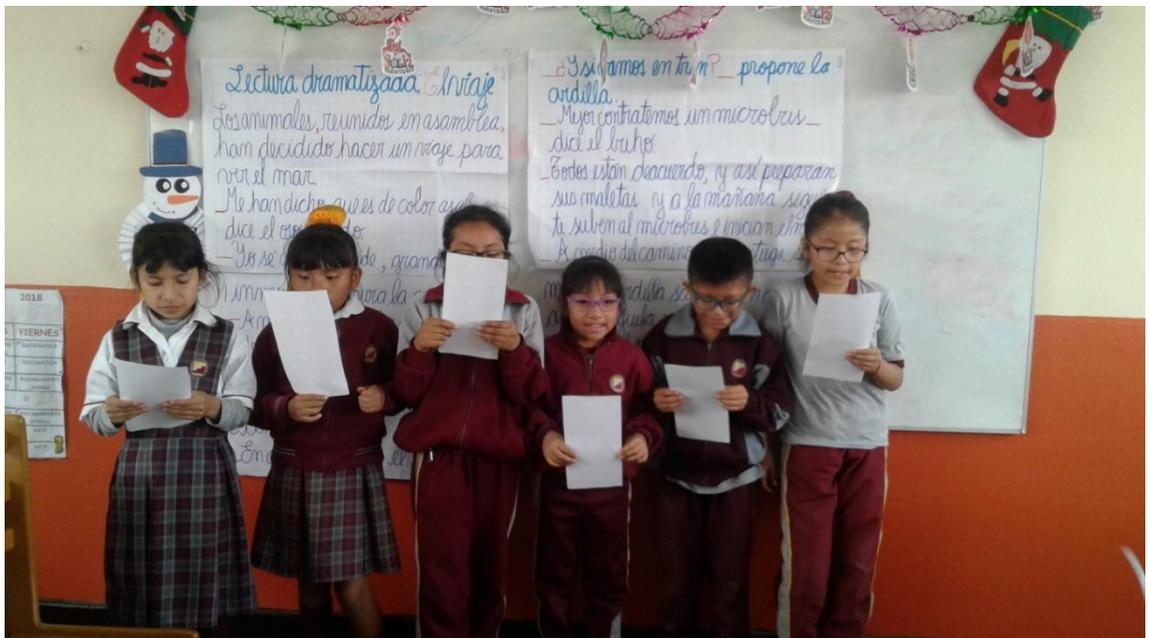
Evidencia de los estudiantes realizando la lectura grupal en sus respectivos lugares, haciendo uso de las pautas para una buena lectura



Es otro grupo de estudiantes a donde se evidencia la lectura grupal, haciendo uso de las pautas para una buena lectura oral.



Aquí hay otro grupo donde se evidencia la lectura grupal, haciendo uso de las pautas para una buena lectura oral.



Aquí los estudiantes que evidencian una lectura oral en grupos pequeños y delante de la clase.



Otro grupo pequeño de estudiantes evidenciando la lectura que se realizó en el aula.



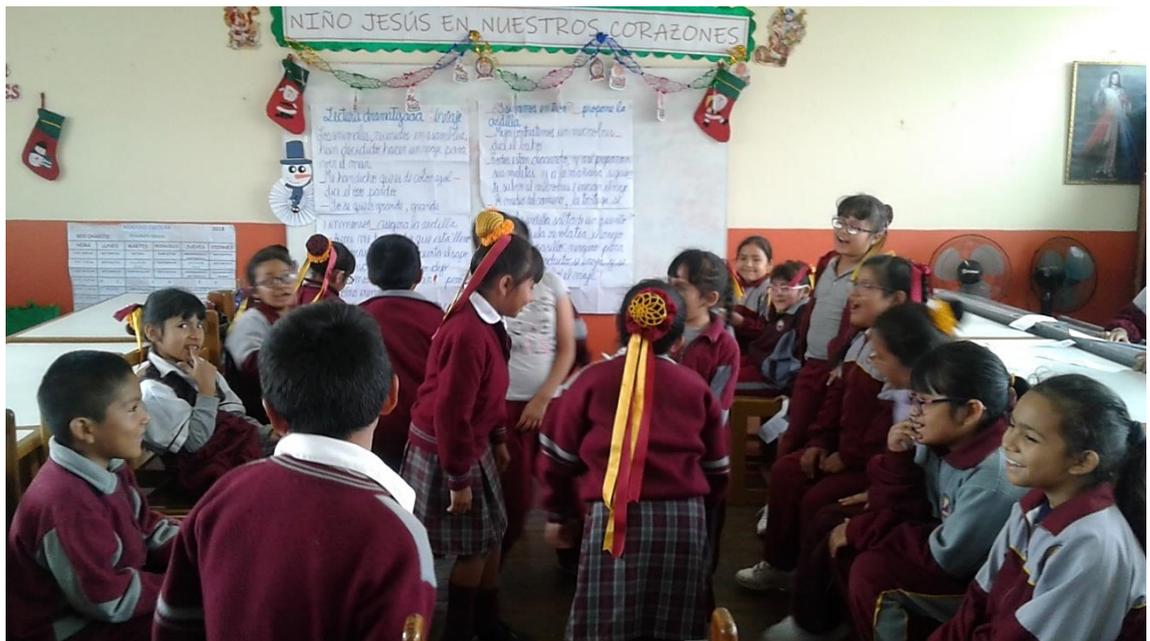
Estudiantes con gran entusiasmo al leer la lectura.



Estudiantes comprometidos para realizar la lectura dramatizada desde el inicio hasta el término del taller.



Todos los estudiantes se involucraron en el desarrollo del taller dando su 100%.



Momentos en el que se realizaba la dramatización por grupos.



Niños muy expresivos y deseosos de participar en todo momento.



Siempre atentos y bien alegres en todo momento, Siguiendo las pautas dadas.



Cada estudiante asumió con entusiasmo el personaje que le tocó representar.



Terminando la primera sesión del taller de Lectura dramatizada, con resultados favorables para cada uno de los estudiantes.



Todos los estudiantes siempre estuvieron atentos a cada personaje y a cada grupo. Todos demostraron compromiso y ganas de aprender.



Realizando una de las sesiones en el patio de la Institución Educativa



Los estudiantes siempre comprometidos en cada sesión que se desarrolló.



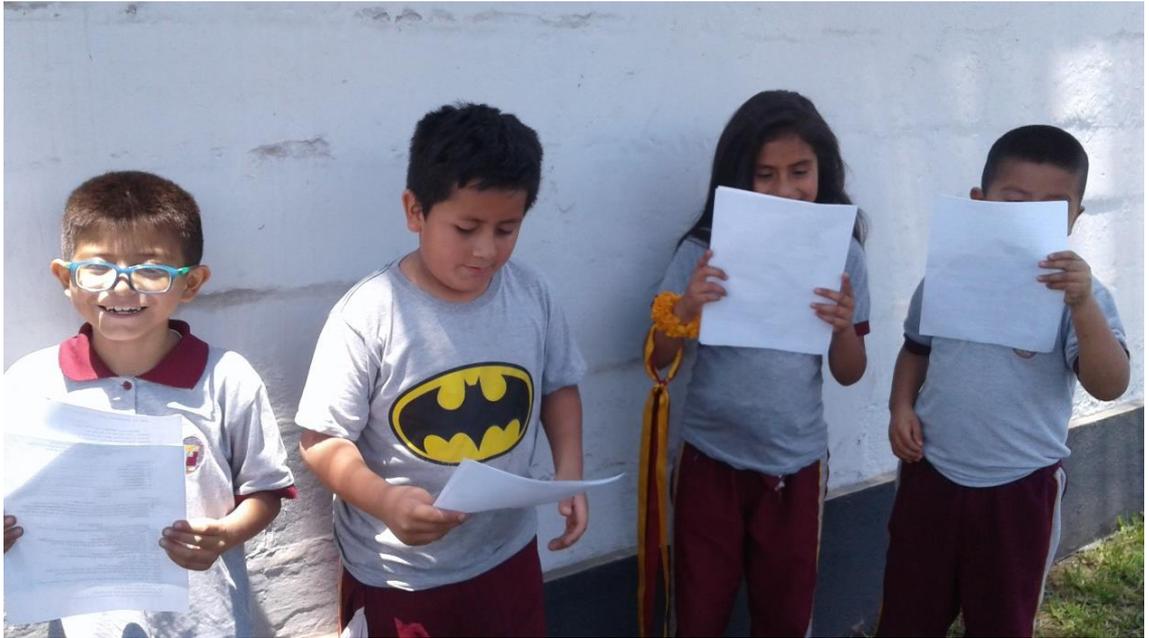
Lectura oral en forma grupal, antes de dramatizar la lectura.



Todos los estudiantes participaron de las lecturas, con bastante empeño por seguir cada pauta dada por la maestra.



Realizando la lectura dramatizada por grupos.



Los estudiantes están realizando la interpretación de sus personajes y leyendo con bastante seguridad y emoción.



Aquí también se evidencia el trabajo que realizaron los estudiantes en cada sesión, con bastante concentración.



Aquí los estudiantes al dramatizar solo realizaron los movimientos sin hablar, son los espectadores quienes leen los diálogos de la lectura.



Sentimientos de alegría al terminar cada taller realizado.



Los estudiantes se involucraron en cada taller con bastante empeño, colaboración por seguir cada pauta dada y por querer mejorar su lectura oral.