



Facultad de Arquitectura y Urbanismo

PARQUE CULTURAL CHINCHA

Tesis para optar el Título de Arquitecto

AUTOR

Vilcapuma Ramos, Jaime Gabriel

ASESOR

Arq. Rider Belleza, Marcos

JURADO

Arq. Apolaya Ingunza, Ernesto Edgardo

Arq. Burga Colchao, Roberto Eulogio

Arq. Huerta Rosales, Arnulfo

Arq. Vildoso Picon, Luis Fernando

Lima – Perú

2019

DEDICATORIA

Este proyecto de Diseño Arquitectónico va dedicado a mis padres queridos que, con su dedicación, fortaleza y consejos, me acompañan hasta el día de hoy en este recorrido, que es la vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, por ser guía fundamental en todos mis logros, a mi hermana por sus consejos, a mi novia por su apoyo incondicional, a mis familiares que siempre tienen una palabra de aliento en los momentos difíciles y a mi asesor por sus consejos y enseñanzas.

Doy gracias también a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo – UNFV, por brindarme los conocimientos necesarios para el desarrollo del presente proyecto de tesis.

INDICE**CAPITULO I.....1**

1. Planteamiento del problema.....	1
1.1. Justificación del Tema.....	1
1.2. Motivaciones.....	1
1.3. Objetivos.....	2
1.3.1. Objetivos Generales.....	2
1.3.2. Objetivo Especifico.....	2
1.4. Alcances.....	3
1.5. Limitaciones.....	3
1.6. Metodología Especifica.....	3

CAPITULO II5

2. Marco Teorico.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Conceptos Preliminares.....	8

CAPITULO III.....11

3. Contexto General.....	11
3.1. Diagnóstico de la Infraestructura Sociocultural de la región Ica.....	11
3.1.1. Demografía.....	11
3.1.2. Equipamiento educativo.....	12
3.1.3. Equipamiento recreacional.....	13
3.1.4. Equipamiento cultural.....	13
3.2. Diagnóstico de la Infraestructura Sociocultural de la provincia de Chincha.....	13
3.2.1. Demografía.....	13
3.2.2. Equipamiento educativo.....	16

3.2.3. Equipamiento recreacional.....	16
3.2.4. Equipamiento cultural.....	17
3.3. Eleccion de la zona de diseño.....	17
3.4. Conclusiones.....	18
CAPITULO IV	20
4. Marco Referencial.....	20
4.1. Reseña Historica de la provincia de Chincha.....	20
4.2. Analisis de la situacion actual de la provincia de Chincha.....	22
4.2.1. Aspecto geografico.....	22
a) Ubicaci3n.....	22
b) Caracteres Atmosfericos.....	23
4.2.2. Aspecto Poblacional.....	23
4.2.3. Aspecto Socioeconomico.....	24
4.2.4. Aspecto Sociocultural.....	30
4.2.5. Aspecto Fisico Espacial.....	31
a) Uso de suelo urbano.....	31
b) Equipamiento urbano.....	34
c) Sistema Vial.....	37
d) Factibilidad de servicios.....	38
4.3. Conclusiones de ls situacion actual de la provincia de Chincha.....	39
CAPITULO V	41
5. Propuesta.....	41
5.1. Alcance de la propuesta.....	41
5.2. Usuario Objetivo.....	42
5.2.1. Usuario Eventual.....	42

5.2.2. Usuario Sedentario.....	43
5.3. Propuestas de tipologías de casos similares.....	44
5.4. Estudio del nivel de equipamiento.....	46
5.4.1. Analisis de normas.....	46
5.4.1.1. Regalemento nacional de edificaciones.....	46
5.4.1.2. Normas municipales.....	46
5.4.1.3. Normas internacionales.....	47
5.5. Determinacion de servicios.....	47
5.6. Programa Arquitectonico.....	50
5.7. Area aproximada del terreno según áreas brutas.....	51
5.8. Terreno seleccionado.....	51
5.8.1. Entorno urbano.....	51
5.8.2. Accesos y flujos dominantes.....	54
5.8.3. Topografía.....	55
5.8.4. Viento, asoleamiento y temperatura.....	57
CAPITULO VI	61
6. Aspectos de diseño.....	61
6.1. Proposito de diseño.....	61
6.2. Criterios de diseño.....	61
6.3. Concepto de diseño.....	61
6.4. Partido Arquitectonico.....	63
6.4.1. Zonificacion General.....	63
6.4.2. Paquetes funcionales.....	74
6.5. Uso de materiales.....	82
6.5.1. Uso de sistemas constructivos en la provincia de Chincha.....	82

6.5.2. El material como concepto.....	83
6.5.3. Sistemas constructivos de la propuesta.....	89
6.6. Recomendaciones de diseño.....	89
6.7. Vialidad Economica.....	90
CONCLUSIONES.....	91
REFERENCIAS.....	92
ANEXO.....	95
<input type="checkbox"/> Imágenes fotorrealistas del proyecto Parque Cultural Chincha.....	95
<input type="checkbox"/> Factibilidad de proyecto Parque Cultural Chincha.....	97

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población por edad en el 2015.....	14
Tabla 2 Uso de suelo en la provincia de Chincha (2008).....	31
Tabla 3 Establecimientos de salud en la provincia de Chincha.....	36
Tabla 4 Estacionamiento según usuario.....	46
Tabla 5 Parámetros Urbanísticos.....	47
Tabla 6 Programa Arquitectónico.....	50
Tabla 7 Área aproximada del terreno según áreas brutas.....	51
Tabla 8 Temperatura anual máxima y mínima (°C) en la provincia de Chincha.....	58
Tabla 9 Radiación directa mensual en la provincia de Chincha.....	59

INDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1 Proyección de la población de la región Ica (2015.2020).....	11
Grafico 2 Distribución de la población en la región Ica.....	12
Grafico 3 Cantidad de colegios en la región Ica.....	12
Grafico 4 Distribución de la población en la provincia de Chincha.....	14
Grafico 5 Población por edad en la provincia de Chincha.....	15
Grafico 6 Población proyectada en la provincia de Chincha (2015 – 2025).....	15
Grafico 7 Actividad económica en la provincia de Chincha.....	24
Grafico 8 Producción en la chacras de la provincia de Chincha.....	25
Grafico 9 Producción ganadera en la provincia de Chincha.....	26
Grafico 10 Cantidad de turistas por año en la provincia de Chincha.....	27
Grafico 11 Arribo de turistas por año a la provincia de Chincha.....	27
Grafico 12 Relación entre turismo nacional e internacional en la provincia de Chincha...	28
Grafico 13 Permanencia de turistas nacionales e internacionales en la provincia de Chincha.....	28
Grafico 14 Distribución de turistas por distrito en la provincia de Chincha.....	29
Grafico 15 Ingreso de divisas por turismo en el Perú.....	30
Grafico 16 Uso de suelo en la provincia de Chincha (2008).....	31
Grafico 17 Alumnos matriculados según área urbano/rural.....	35
Grafico 18 Ruta por tipo de superficie.....	38
Grafico 19 Zonas desarrolladas en el proyecto según el porcentaje de área.....	48
Gráfico 20 Frecuencia anual de velocidad del viento en la provincia de Chincha.....	56
Grafico 21 Temperatura anual máxima y mínima en la provincia de Chincha.....	59

INDICE DE ORGANIGRAMAS

Organigrama 1 Flujograma del usuario eventual – 1.....	42
Organigrama 2 Flujograma del usuario eventual – 2.....	42
Organigrama 3 Flujograma usuario sedentario – 1.....	43
Organigrama 4 Flujograma usuario sedentario – 2.....	43

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Centro Comunitario Het Anker.....	5
Figura 2 Centro de desarrollo infantil “El Guadual”	6
Figura 3 Palenque Cultural Tambillo.....	6
Figura 4 Centro Cultural Luis Berguer.....	7
Figura 5 Centros CREALIMA.....	7
Figura 6 Eleccion de la zona de diseño.....	18
Figura 7 Ubicación de la provincia de Chincha respecto a la region Ica.....	23
Figura 8 Comercio Central.....	33
Figura 9 Comparación de equipamiento cultural.....	41
Figura 10 Lugar de la Memoria.....	44
Figura 11 Biblioteca España.....	44
Figura 12 Seattle Center Library.....	45
Figura 13 Biblioteca Municipal de Torre Pacheco.....	45
Figura 14 Zona Administrativa.....	48
Figura 15 Zona de Formación Cultural.....	49
Figura 16 Zona de Difusión Cultural.....	49
Figura 17 Zona Educativa.....	49
Figura 18 Zona de Servicios Generales.....	49
Figura 19 Uso de suelo de la manzans y sus alrededores.....	51
Figura 20 Vista de la av. Fernando Belaunde.....	52
Figura 21 Vista del Colegio 2 de mayo.....	52
Figura 22 Vista de Instituto Superior Tecnológico Chincha.....	53
Figura 23 Vista de la Plazoleta de la Amistad.....	53
Figura 24 Accesibilidad de la zona de diseño.....	54

Figura 25 Topografía del terreno elegido.....	55
Figura 26 Orientación de vientos en la provincia de Chincha.....	55
Figura 27 Rosa de vientos.....	56
Figura 28 Solsticio de invierno y de verano.....	57
Figura 29 Asoleamiento en los meses de febrero hasta octubre.....	57
Figura 30 Asoleamiento predominante en los meses de noviembre a enero.....	58
Figura 31 Danza Landó.....	62
Figura 32 Danza Pallas de San Juan de Yanac.....	62
Figura 33 Área de terreno reduce el ancho de las vías vehiculares y peatonales.....	63
Figura 34 Propuesta para mejorar el flujo peatonal y vehicular.....	63
Figura 35 Diagrama de propuesta vehicular.....	64
Figura 36 Ubicación de zonas de mayor y menor tensión.....	65
Figura 37 Definición espacial de las sendas del proyecto.....	66
Figura 38 Ubicación de los ingresos al proyecto.....	67
Figura 39 Planteamiento del boulevard “Félix Castillo Tardío”.....	68
Figura 40 Planteamiento del proyecto.....	69
Figura 41 Planteamiento del proyecto.....	69
Figura 42 Planteamiento de proyecto.....	70
Figura 43 Planteamiento del proyecto.....	70
Figura 44 Planteamiento del proyecto.....	71
Figura 45 Planteamiento del proyecto.....	72
Figura 46 Planteamiento del proyecto.....	73
Figura 47 Paquete funcional de bloque norte – 1° nivel.....	74
Figura 48 Paquete funcional de bloque norte – 2° nivel.....	75
Figura 49 Zona Administrativa.....	76

Figura 50 Zona de formación Cultural.....	77
Figura 51 Paquete funcional de bloque sur – 1° nivel.....	78
Figura 52 Paquete funcional de bloque sur – 2° nivel.....	79
Figura 53 Zona de difusión Cultural.....	80
Figura 54 Zona Educativa.....	81
Figura 55 Casa típica chinchana.....	82
Figura 56 Casa típica chinchana.....	82
Figura 57 Caña Guayaquil.....	83
Figura 58 Graminaje – Carrizo.....	84
Figura 59 Eucalyptus Globulus – Eucalipto.....	85
Figura 60 Adelonix Regia – Acacia.....	86
Figura 61 Salix Humboldtiana – Sauce.....	87
Figura 62 Ficus Benjamina.....	88
Figura 63 Imagen fotorrealista de la plaza central.....	95
Figura 64 Imagen fotorrealista del boulevard “Félix Castillo Tardío”.....	95
Figura 65 Imagen fotorrealista de la zona de talleres y administración.....	96
Figura 66 Imagen fotorrealista de la zona de exposiciones y biblioteca.....	96

RESUMEN

Actualmente, en Lima existen muchas propuestas de equipamiento cultural siendo la más importante los parques CREALIMA los cuales fusionan áreas de esparcimiento con recreación cultural pasiva, sin embargo en muchas ciudades del interior del país, existe un déficit en cuanto a equipamiento urbano de índole cultural, y si los existiese estos no son los adecuados para la población a los que pretende atender.

En la presente investigación se propone el diseño de un centro cultural en la provincia de Chincha el mismo que tendrá como prioridad las características sociales del poblador y contribuirá con el desarrollo cultural, social y económico de la provincia.

Realizando un análisis situacional de la provincia se ha elegido la zona de mayor proyección para nuestro Parque Cultural, teniendo como prioridad la creación de un eje cultural lo que nos permitirá ampliar más el radio de influencia de nuestro proyecto.

El Parque Cultural Chincha se basa en cuatro zonas bien definidas: zona administrativa, zona de difusión cultural, zona de formación y zona educativa, las cuales serán cohesionadas de acuerdo a las necesidades específicas del usuario.

Palabras clave: equipamiento cultural, desarrollo cultural.

ABSTRACT

Nowadays, in Lima there exist many offers of cultural equipment being the most important the parks CREALIMA which fuse areas of scattering with cultural passive recreation, nevertheless in many cities of the interior of the country, a deficit exists as for urban equipment of cultural nature, and if it them existed these are not adapted for the population to those that it tries to attend.

In the present investigation one proposes the design of a cultural center in the province of It Annoys the same one that will take the social characteristics of the settler as a priority and will contribute with the cultural, social and economic development of the province.

Realizing a situational analysis of the province there has been chosen the zone of major projection for our Cultural Park, taking as a priority the creation of a cultural axis what will allow us to extend more the radius of influence of our project.

The Cultural Park Chinchá bases on four definite well zones: administrative zone, zone of cultural diffusion, zone of formation and educational zone, which will be united in agreement to the specific needs of the user.

Key words: cultural equipment, cultural development.

INTRODUCCION

En la actualidad, uno de los aspectos primordiales de nuestra sociedad es promover la cultura, en todas sus representaciones, en la población en forma de aprendizaje y diversión.

Las problemáticas en la mayoría de ciudades del país y en nuestro caso en la provincia de Chíncha es la falta de equipamiento cultural, el cual sirva de conservador y difusor de todas las expresiones culturales que un pueblo pueda generar, de tal manera se plantea que al desarrollar un proyecto arquitectónico se pueda revitalizar el desarrollo de todas aquellas expresiones relacionadas a la cultura.

Se plantea desarrollar un centro cultural, el cual sea un atractivo cultural, el mismo que permita revitalizar aún más los otros atractivos existentes en la zona.

Finalmente uno de los objetivos principales es que la población sea la principal beneficiada, además de generar un eje de desarrollo turístico-económico que pueda ser imitado en otras partes de la región y del país.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Justificación del Tema

La nula existencia de equipamiento urbano de índole cultural en una provincia, con una tradición tan rica, como Chincha, hace urgente la necesidad de crear un ambiente adecuado para el desarrollo de actividades culturales. Esto aún se agudiza, si tenemos en cuenta que Chincha como provincia presenta una población al año 2016 de más de 220,000 habitantes, de la cual el 46.77% fluctúa entre los 15 y 44 años. Esto representaría el público cautivo para el uso del Centro Cultural Chincha.

Por otro lado, existen instituciones que se encargan de promover el arte en la zona; sin embargo, estas no cuentan con los requerimientos necesarios para albergar, exponer y conservar las diferentes expresiones artísticas de la ciudad. Es el caso del Centro Cultural del lugar, el recinto no cuenta con la iluminación ni la ventilación necesaria para el desarrollo de actividades culturales donde la asistencia masiva de público es un factor importante, ya que ellos serán los que determinen el éxito de nuestro proyecto.

1.2. Motivaciones

El aspecto multicultural de la provincia se representado, en primer lugar, por la cultura afroperuana, localizada en el distrito de El Carmen, donde se destaca por sus distintas expresiones como “Hatajos de Negritos” y la danza de “las Pallitas” las cuales fueron reconocidas como Patrimonio Cultural de la Nación. Por otro lado, podemos observar la presencia significativa de pobladores andinos en varios distritos de la costa, destacándose Pueblo Nuevo como emblema de la migración del campo a la ciudad. Allí se muestra una cultura fusión también llamada “cultura chicha” la cual no es más que la manifestación del cambio cultural de la población andina anidada en ciudades de la costa. Por último, no podemos dejar de mencionar la existencia de tres distritos ubicados en la serranía de la

provincia los cuales poseen costumbres y tradiciones muy ricas, pero a la vez desconocidas por la mayoría de la población local.

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, este proyecto se considera viable, debido a fortalecerá la identidad de la población, mostrando todas las expresiones culturales que se desarrollan en Chincha. Además, se construirá un hito cultural en la provincia al propiciar un espacio de participación en todas las manifestaciones artísticas, lúdicas, investigativas y principalmente de estudios locales.

Cabe mencionar que si bien ya existe un edificio denominado centro cultural, algunos ambientes se mueven como un anexo de la municipalidad, ya que en él se desarrollan funciones administrativas, relegando su rol cultural solo al tercer nivel donde se encuentra la biblioteca.

Para terminar, la construcción del Centro Cultural Chincha servirá como modelo para ser replicado en otros lugares del país promoviendo un proyecto regional y no solo local, mediante el cual se verá favorecida la población en general.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Realizar un proyecto arquitectónico, Centro Cultural Chincha, que favorezca la difusión cultural y desarrollo económico mediante un espacio público que cumpla con estándares necesarios.

1.3.2. Objetivos Especificos

Generar una idea de un Centro Cultural que pueda ser tomado como modelo en otras zonas del país teniendo en cuenta los factores climáticos y recursos sostenibles.

Propiciar un eje cultural en la zona y promover el desarrollo económico mediante la creación de circuitos turísticos en la Provincia de Chincha.

Favorecer la generación de espacios públicos ya sea de índole cultural o de esparcimiento.

Contribuir al aumento de áreas verdes en la provincia.

1.4. Alcances

Realizar un análisis para la construcción de un edificio que responda las necesidades y que afecten el área de trabajo para la propuesta de la sede del Centro Cultural.

Consolidar el desarrollo cultural del distrito de la provincia de Chincha en base al proyecto de Centro Cultural Chincha.

Coadyuvar al aumento de la extensión de áreas verde por habitante que según la OMS es de 8m²/hab.

Impulsar el turismo en la zona al mismo tiempo que se producen nuevos puestos de trabajo directa e indirectamente.

1.5. Limitaciones

El financiamiento para el desarrollo del proyecto por parte de las autoridades del estado.

El desinterés de la población por involucrarse con temas relacionados al bienestar social.

1.6. Metodología Especifica

Recopilación de datos

En esta etapa se determinarán los siguientes puntos:

Planteamiento del problema (Proyecto arquitectónico)

Nivel educativo de la zona de estudio

Interés de la población por el proyecto planteado

Población beneficiada por el proyecto en mención

Procesamiento de datos

Esta fase se realizará mediante el análisis ocular del área de estudio (Distrito de Pueblo Nuevo), teniendo en cuenta los procedimientos que detallo a continuación:

Análisis y recolección de datos

Recopilación de datos bibliográficos, normas y reglamentos.

Desarrollo del Método a emplearse

Primera etapa

Determinación de Tema

Definición del problema, justificando su estudio, para la formulación de los objetivos generales y específicos de esta manera poder determinar nuestros alcances y limitaciones así nos enfocarnos en nuestro marco teórico.

Segunda etapa

Análisis y síntesis de las variables de la región Ica y la provincia de Chincha, teniendo énfasis en el sector cultural.

Tercera etapa

Diagnostico general del área de estudio, en la cual se interpretara la información recopilada.

Cuarta etapa

Realizar un listado de ambientes, como respuesta al análisis ya hecho, tomando en cuenta las relaciones directas o indirectas entre los mismos.

Finalmente dichos ambientes se organizaran en zonas de mayor jerarquía para una adecuada zonificación del proyecto.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

Para un mejor enfoque y precisión del tema desarrollado será necesario tener presente que la finalidad de centros culturales es hacer accesible la cultura para todo público, sobre todo a aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o poco populares.

Teniendo en cuenta lo anterior, empezaremos por emplear el concepto que el arquitecto Jeffrey Scherer le da a las bibliotecas sostenibles para definir nuestro centro cultural. El autor señala que no solo es aquella que tiene en cuenta el medio ambiente, sino también la que busca maximizar los impactos positivos en los ámbitos económico, social y cultural de la comunidad.

Podemos encontrar los siguientes:

Figura 1

Centro Comunitario Het Anker



Fuente: Elaboracion Propia

Figura 2
Centro de desarrollo infantil “El Guadual”



Fuente: Elaboracion Propia

Figura 3
Palenque Cultural Tambillo



Fuente: Elaboracion Propia

Figura 4
Centro Cultural Luis Berguer



Fuente: Elaboracion Propia

Figura 5
Centros CREALIMA



Fuente: Elaboracion propia

2.2. Conceptos Preliminares

Cultura

La UNESCO, en 1982, declaró:”... la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo(...). A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo,(...), busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden”.

La UNESCO nos habla de la importancia que tiene la cultura y la expresión de la misma en un individuo y por ende en toda la sociedad, lo que demuestra el valor intrínseco de un centro cultural para una ciudad sin importar el tamaño de ella.

Centros Culturales

La FEMP, Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, define a los centros culturales como aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”.

Por otro lado, Alvar Alto refiere a los centros culturales de siguiente manera: “La función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica”. Tomando en cuenta las definiciones de la FEMP y Aalto rescatamos, la función de difusión, formación y de relajación, que debe promover un centro cultural, serán estos tres conceptos los que tomaran una vital importancia en nuestro proyecto.

Espacio Público

Desde el aspecto urbanístico, se define como: “Un conjunto de bienes colectivos destinados a la satisfacción de necesidades colectivas independientemente de su función y su escala...” (Plan Maestro de Espacio Público - Bogotá: 2006).

Ya sea en una ciudad como Lima con más de 8 millones de habitante o la ciudad de Puerto Maldonado con menos de 100 mil habitantes, refiriéndonos a capitales de región; toda ciudad debe de contar con espacios urbanos idóneos para el desarrollo de actividades culturales, deportivas o de libre esparcimiento para beneficio de la población.

Construcción Sostenible

La web Clima de Cambios PUCP nos enmarca que los criterios para una construcción sostenible van desde la elección de los materiales y los procesos constructivos, hasta el entorno urbano y su desarrollo. Este tipo de edificaciones busca la adecuada gestión de los recursos naturales, tales como el agua, y el ahorro de energía.

Ya sea hablar de arquitectura o construcción sostenible, la finalidad de la misma es generar el menor impacto negativo en el medio ambiente y el mayor impacto positivo en la sociedad.

Jardín en Movimiento

Gilles Clement desarrolló la teoría del jardín en movimiento, donde considera que el día de hoy estamos conteniendo la naturaleza. Se habla mucho de integrar la naturaleza a la arquitectura para proteger el medio ambiente; sin embargo, estamos creando jardines que hay que cortar una o dos veces por semana e introduciendo plantas que hay que podar hasta tres veces por semana. Asimismo, sostiene que la naturaleza no debería ser atacada por maquinas, más bien debería dejarse libre y que se relacione con el edificio sin intervención del ser humano. Además, antes de sembrar una planta hay que tener en

cuenta su crecimiento y necesidad de agua para que la intervención del ser humano sea la menor posible.

Lo importante a tomar en cuenta se relaciona con que en un proyecto arquitectónico no solo se debe emplear los materiales constructivos de la zona, para generar el menor impacto negativo posible, sino que también debemos tener presente la flora autóctona del lugar ya que esta por obvias razones necesitara la menor intervención del hombre, lo que a la vez representa el menor gasto energético para el edificio o el espacio público.

CAPITULO III

CONTEXTO GENERAL

3.1. Diagnóstico de la Infraestructura socio-cultural de la Región Ica.

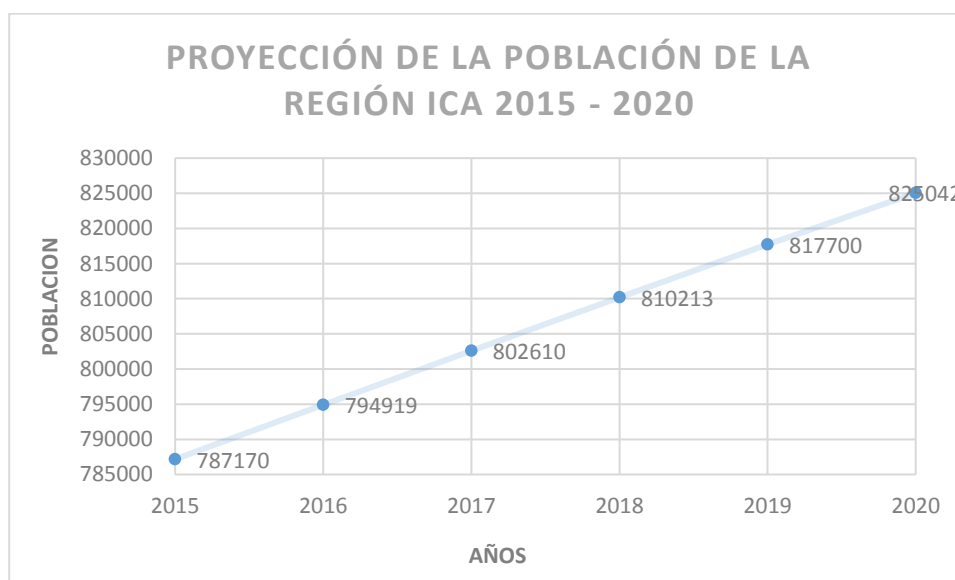
3.1.1. Demografía

La Región Ica cuenta al año 2016 con una población total de 794,919 habitantes, distribuidos en cinco provincias (Ica, Chincha, Pisco, Palpa y Nazca), representando esta el 2.52% de la población total del país. Asimismo, muestra una distribución por género de 399,454 hombres y 395,465 mujeres. Según proyecciones del INEI la población urbana al año 2015 de la región será de 725,674 personas y la población rural será de 61,496 personas.

Por otro lado, la región Ica cuenta con una superficie de 21,327.83 km² y una densidad demográfica de 37 hab/km², localizados la mayoría en los cascos urbano de cada una de sus cinco provincias.

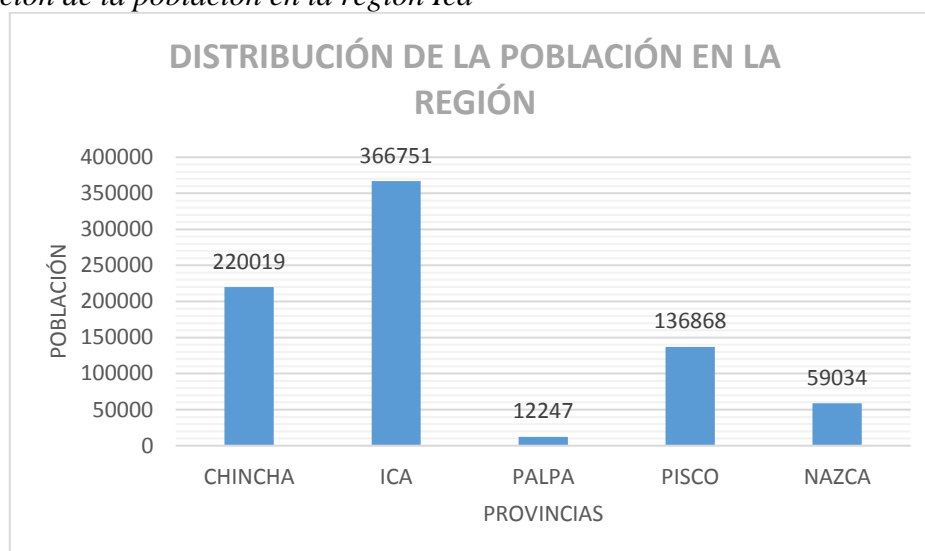
Grafico 1

Proyeccion de la poblacion de la region Ica (2015.2020)



Fuente: Elaboracion Propia

Grafico 2
Distribución de la población en la región Ica

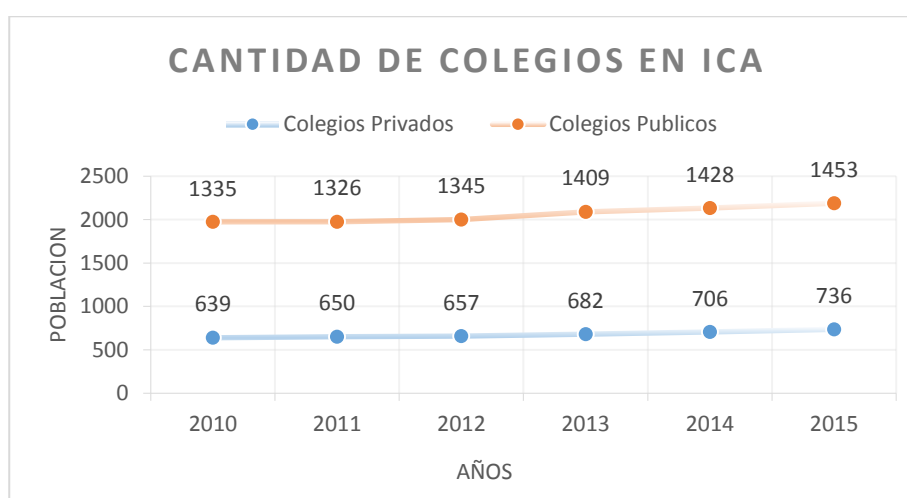


Fuente: Elaboracion Propia

3.1.2. Equipamiento Educativo

Según el INEI la población en edad educativa alcanzaba en el 2015 una cifra de 233,755 alumnos, subdividiéndose esta cifra en 115,182 hombres y 118,573 mujeres. Al mismo tiempo, la Región Ica cuenta en la actualidad con 1278 centros educativos en el nivel inicial, 653 centros educativos en el nivel primario, 258 en el nivel secundario, 12 Institutos Pedagógicos, 29 Institutos Tecnológicos y 6 Universidades.

Gráfico 3
Cantidad de colegios en la región Ica



Fuente: Elaboracion Propia

3.1.3. Equipamiento Recreacional

Las áreas de recreación pública en Ica son mayormente de carácter activo, dentro de las que se pueden citar los coliseos municipales, estadios provinciales, además de otros numerosos núcleos deportivos de menor escala. Las instalaciones de recreación pasiva se pueden apreciar en las plazas principales, plazuelas, los parques zonales entre otras, las mismas que cubren parcialmente las exigencias de la población.

También, Ica cuenta con un total de 1'265,131m² de áreas verdes en espacios públicos, lo cual significa que por habitante la Región cuenta con 1.6m² de área verde por habitante muy por debajo del mínimo recomendado por la OMS.

3.1.4. Equipamiento Cultural

En cuanto a infraestructura cultural, la región ocupa el quinto lugar en cuanto a competitividad regional, según Secretaría Técnica del Consejo Nacional de Competitividad. Actualmente, la Región Ica cuenta con un total 23 bibliotecas municipales, 3 museos, 3 casas de la cultura y un teatro.

3.2. Diagnóstico de la Infraestructura socio-cultural de la Provincia de Chincha

3.2.1. Demografía

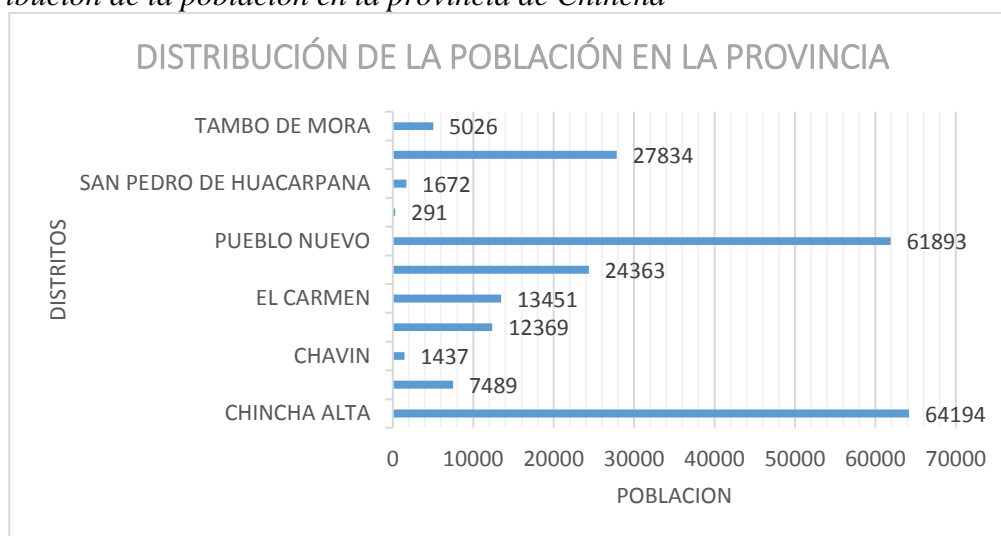
La provincia de Chincha cuenta con una superficie de 2,987.35 Km² y una población total proyectada al año 2016 de 220,019 habitantes, ubicándose en el vigésimo cuarto lugar de las provincias más pobladas del país según INEI.

Esta población se reparte en 11 distritos, presentando una densidad demográfica de 73.7hab/km² y mostrando distribución por género de 110,515 hombres y 109,504 mujeres.

Según el último Censo de Población y Vivienda del año 2007, la población proyectada al año 2016 en el ámbito urbano-rural, la provincia de Chincha contaría con una población urbana de 203,473 habitantes y una población rural de 16,546 habitantes.

Los distritos que presentan mayor población son Chincha Alta, Pueblo Nuevo y Sunampe, las cuales representan un 29%, 28% y 12% respectivamente de la población actual de la Provincia. Por otro lado, el distrito menos poblado es San Juan de Yánac el cual presenta una población de 291 habitantes, cifra que representa 0.13% de la población actual; además tiene un índice de decrecimiento poblacional anual de 5.7%.

Grafico 4
Distribucion de la poblacion en la provincia de Chincha



Fuente: Elaboracion Propia

En el siguiente cuadro apreciamos la distribución por edad en el año 2015.

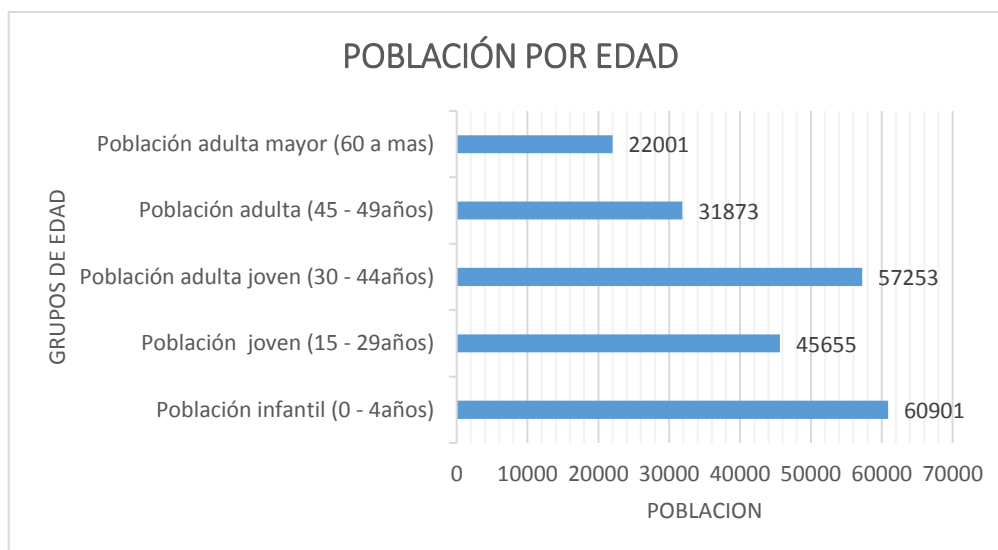
Tabla 1
Poblacion por edad en el 2015

POBLACION POR EDAD EN EL 2015 (%)	
POBLACION INFANTIL (0 – 4 años)	27%
POBLACION JOVEN (15 – 29 años)	22%
POBLACION ADULTA JOVEN (30 -44 años)	26%
POBLACION JOVEN (45 – 49 años)	15%
POBLACION ADULTA MAYOR (60 a mas)	10%

Fuente: Elaboracion Propia

Se aprecia que la población predominante en la provincia es la población joven, los cuales representan el motor de la economía local.

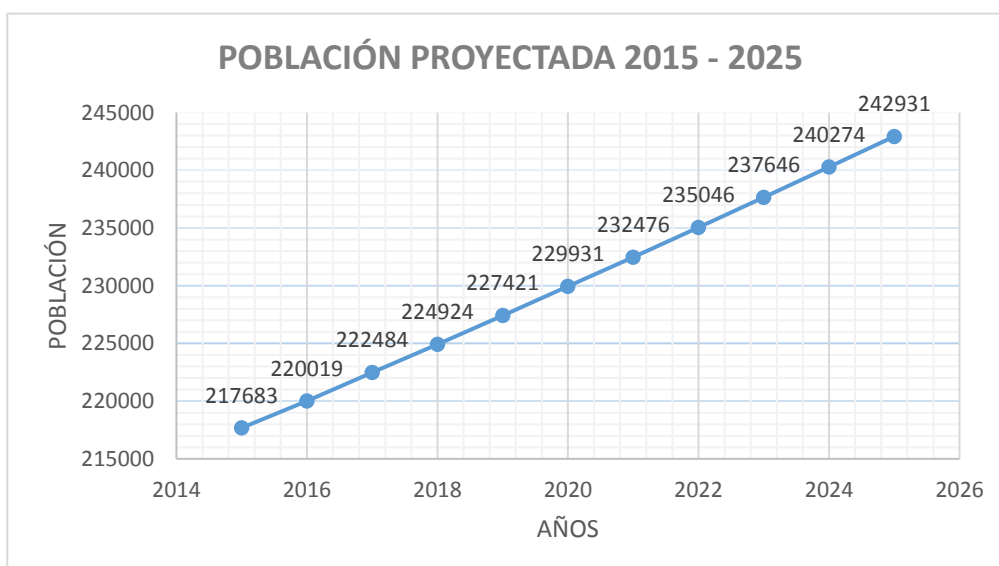
Grafico 5
Poblacion por edad en la provincia de Chincha



Fuente: Elaboracion Propia

La proyección de la población realizada al año 2025 demuestra un incremento de 10% respecto al año 2016 y una tasa de crecimiento anual de 1.11%, lo que significa que llegaría a tener una población mayor que regiones como Madre de Dios y Moquegua.

Grafico 6
Poblacion proyectada en la provincia de Chincha (2015 – 2025)



Fuente: Elaboracion Propia

3.2.2. Equipamiento Educativo

En la actualidad, la provincia de Chincha cuenta con 652 centros escolarizados distribuidos en 370 de nivel inicial, 207 de nivel primario, 75 de nivel secundario, 2 institutos pedagógicos y 9 institutos tecnológicos. Asimismo, funciona la Universidad Privada Ada A. Byron, la filial Chincha de la Universidad Alas Peruanas, la filial Chincha de la Universidad San Juan Bautista, la filial Chincha de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, la Facultad de Medicina Veterinaria de la Universidad San Luis de Gonzaga de Ica, y las Facultades de Obstetricia y Administración de la universidad particular San Martín de Porres de Lima.

3.2.3. Equipamiento Recreacional

En Chincha, las áreas de recreación pública son mayormente de carácter activo, dentro de las que se pueden citar el Coliseo Municipal Palacio de los Deportes Chincha, el Mini Complejo Deportivo “Cuna de Campeones”, además de otros numerosos núcleos deportivos de menor escala. Las instalaciones de recreación pasiva se pueden apreciar en las plazas principales, plazuelas, el Parque Zonal que actualmente se le conoce como “La Videna”, entre otras, las mismas que cubren parcialmente las exigencias de la población. También, se aprecian 13 plazuelas destinadas a recreación, 01 Plaza de Armas y áreas verdes en bermas en algunas avenidas de la ciudad.

En total la Provincia cuenta con aproximadamente 24,200.00m² de áreas verdes entre plazas y plazuelas y 12,300.00m² en bermas sumando un total de 36,500m² dándonos un promedio de 0.6m² de área verde por habitante, lo cual es incluso menor al promedio de la Región y muy por debajo de los de 8.0m² de área verde por habitante que recomienda la Organización Mundial de la Salud (OMS).

3.2.4. Equipamiento Cultural

Actualmente, la provincia de Chincha cuenta con una sola biblioteca municipal, Abelardo Alba Maurtua; dos centros culturales, Centro Cultural Chincha y Centro Cultural Afro Peruano San Daniel Comboni, ubicado en el distrito de El Carmen; y el Museo Municipal de Chincha.

3.3. Eleccion de la zona de diseño

El Parque Cultural de Chincha se crea con la intención de generar un espacio de intercambio y desarrollo cultural para la ciudad; por tal razón, se eligió un punto céntrico o estratégico del distrito de Pueblo Nuevo de fácil acceso y cercano a las principales vías de comunicación de la zona.

El terreno ha sido escogido teniendo en cuenta los parámetros urbanos y edificatorios de la ciudad, la envergadura del proyecto según normas IFLA, pero principalmente para generar un “Hito cultural”, ya que se localiza muy cerca de colegios e institutos.

Otro punto importante es su estratégica ubicación, puesto que se encuentra en el corazón de la ciudad, además de encontrarse en línea directa con los distritos de Grocio Prado, Sunampe y la Panamericana Sur, principal vía de la ciudad. El proyecto generará un eje turístico, ya que unirá los principales centros de turismo de la zona como la casa de la Beata Melchorita, en Grocio Prado; la Iglesia Santo Domingo de Guzmán, en Chincha Alta; y el distrito de El Carmen, mediante la panamericana sur, que alberga el arte negro de Chincha.

Otra razón para la elección del terreno es la inauguración del nuevo corredor turístico Chincha - Pisco - Ica – Nazca, por parte del Ministerio de Comercio Exterior y el Ministerio de Turismo, el cual se realizó en junio de este año.

Por último, tomando como referencia el plano de zonificación de la Municipalidad de Chincha, el terreno elegido se encuentra en una zona RDA Residencial de densidad alta, la

cual es compatible con servicios cuya actividad no sea molesta ni peligrosa dentro de la que encaja nuestro proyecto de Parque Cultural.

Figura 1
Elección de la zona de diseño



Fuente: Elaboracion Propia

3.4. Conclusiones

Según datos del INEI para el 2016 la Provincia presenta una población de 220,019 habitantes y se proyecta que para los siguientes 9 años (para el 2025) la provincia de Chincha cuente con 242,931 habitantes presentando una tasa anual de crecimiento de 1.11%, teniendo en cuenta que la población a la que se dirigiría el Centro Cultural, población infantil, joven; representa el 49% de la población actual de la provincia. Asimismo se puede observar que existe un grupo de 30 años a mas que representa el 41% de la población que estaría interesada en actividades culturales como conciertos, obras de teatro, exposiciones, etc.

En cuanto al equipamiento recreacional y cultural, estos cuentan con un área irrisoria, ya que representan solo el 1.05% del área urbana y que de esta solo el 35.6% se encuentre en condiciones adecuadas. Esto pone en evidencia que es de carácter urgente la creación de una Centro Cultural en la Provincia de Chíncha.

CAPITULO IV

MARCO REFERENCIAL

4.1. Reseña Histórica de la Provincia de Chincha

Chincha formó parte de la cultura Paracas en la que tuvo sus centros ceremoniales más extensos y complejos: Alvarado, Huaca Santa Rosa, Chococota entre otros. Más adelante, se desarrolló la cultura Nazca en los valles de Ica y Nazca, la misma que tuvo alguna influencia sobre Chincha. Al declive de la cultura Nazca, fueron conquistados por los Wari de Ayacucho, posteriormente florecieron con fuerza las culturas Chincha e Ica con grandes centros urbanos en Chincha como la Centinela de Tambo de Mora.

Los chinchanos, durante el desarrollo de su cultura, poseían un gobierno aristocrático, eran grandes navegantes y mercaderes, y establecieron un intenso sistema de intercambio comercial entre los siglos XV y XVI. Ellos transportaron los productos de la sierra de Ayacucho, Cusco, Huancavelica, Callao, etc., hasta centro América y viceversa. Su economía estuvo basada principalmente en la agricultura, pesca y comercio. Destacaron también en la tala de la madera para sus instrumentos de labranza y elementos usados en la navegación; y en la metalurgia, tuvieron la particularidad de mostrar caras humanas con narices “pico-ave”, expresados en vasos hechos de una sola lámina martillada y sin soldadura.

En la época de la conquista, durante el gobierno de Pachacútec, los Chinchas extendieron su territorio por la costa, desde el valle de Majes hasta Chincha, región que se le denominó Chinchaysuyo. Allí, chinchanos fueron sometidos por los incas a trabajos forzados de excavación de hoyos en los cálidos arenales para encontrar agua que permitiría el cultivo de sus tierras. Su dios felino Jaguar, era llamado Chinchay, término que al parecer dio origen a la palabra Chincha.

La primera llegada de los españoles a la zona la realizó Diego de Almagro, en 1537, muy cerca de Chincha Baja y fundó la Villa de Almagro o Santiago de Almagro (hoy desaparecida). Pero, la fundación de la ciudad de Chincha se le atribuye al Licenciado Alvarado Ponce de León de la Real Audiencia de Lima, quien en 1571 fundó Chincha Alta con el nombre de Pueblo Alto de Santo Domingo.

Durante los siglos XVII y XVIII, la región fue consolidándose como asiento de importantes haciendas a las que se destinaron un gran número de esclavos africanos, de esta manera, se profundizó la cultura, el folclore y la composición racial de la zona. A mediados del siglo XIX, las islas de Chincha cobran mucha importancia por la gran reserva de guano acumulado por la enorme cantidad de aves marinas en la costa sur. Este fertilizante era explotado en forma artesanal desde las épocas prehispánicas, y logró tal auge comercial en Europa y Norte América, tanto que la economía del Perú se vio fortalecida para emprender programas de modernización en su explotación.

Los españoles, al tomar conocimiento de esta riqueza, intentaron por medio de diversas presiones apropiarse del guano, por lo que en 1865 una expedición científico – militar española ocupó las islas, con la que cobrarían las deudas de la Independencia. En este mismo año, Chincha es reconocida como provincia al darse una ley, que la separaba de Cañete y se le daba como capital a Pisco. La ocupación de las islas termina luego del combate del Dos de Mayo en 1866 con la derrota de los ibéricos, con lo que olvidaron sus pretensiones de apoderarse de esta riqueza.

El 13 de octubre se dividió la provincia, y Chincha fue capital de la misma. El título de ciudad le fue otorgado por ley del 26 de octubre de 1874. Durante la guerra con Chile, se ocupó y saqueó la zona; el interés del invasor radicaba, otra vez, en las riquezas guaneras de la localidad.

En el siglo XX es donde Chíncha se consolida como centro agrícola, comercial, de servicios y una ciudad industrial.

El 11 de noviembre de 1950 se le concede a la provincia el título de “Benemérita a la Patria” por los servicios prestados a la causa de la independencia de Perú.

Actualmente la provincia de Chíncha está conformada políticamente por los distritos de El Carmen, Chíncha Baja, Chíncha Alta, Grocio Prado, Sunampe, Pueblo Nuevo, Alto Larán, Chavín, San Juan de Yanac, San Pedro de Huacarpana y Tambo de Mora.

(Historia Ilustrada de la Porvincia de Chíncha-Luis Canepa Pachas – Chíncha 2002).

4.2. Analisis situacional actual de la provincia de Chíncha

4.2.1. Aspecto Geografico

Ubicación

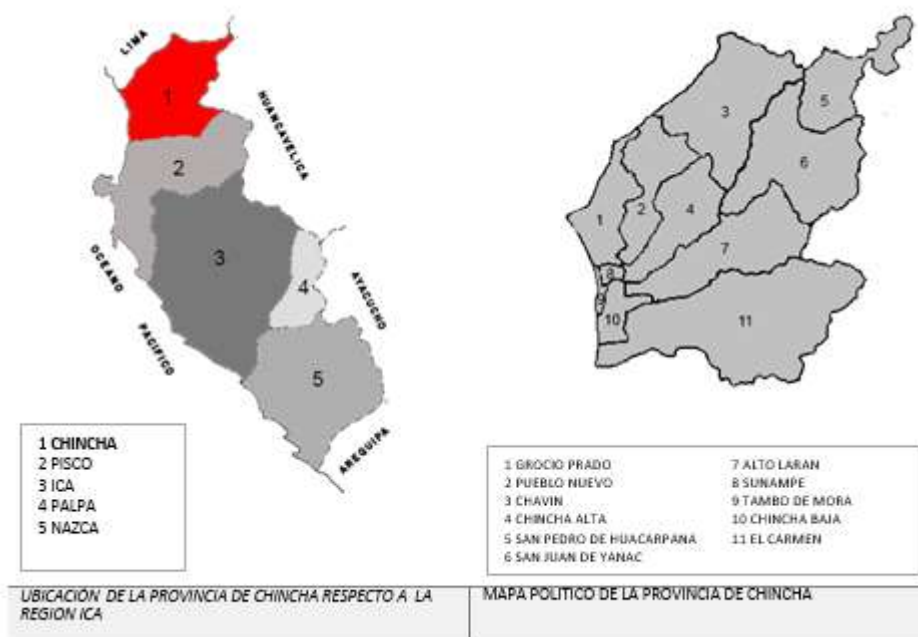
La Provincia de Chíncha está ubicada al Norte del Departamento de Ica y al sur de Lima, se encuentra entre los 12°50'30'' y los 13°35'04'' de latitud Sur y entre los 75°31'02'' y los 76°18'06'' de longitud Occidental. Tiene una superficie de 2,987.35 Km² y presenta una densidad poblacional de 73,7 habitantes por Km².

Los límites a nivel provincial son los siguientes:

- Por el Norte, con las provincias de Cañete y Yauyos.
- Por el Sur, con la provincia de Pisco.
- Por el Este, con la provincia de Castrovirreyna (Huancavelica).
- Por el Oeste, con el Océano Pacífico (Mar de Grau).

Figura 2

Ubicación de la provincia de Chincha respecto a la región Ica



Fuente: Elaboración Propia

Características Atmosféricas

El clima es cálido y suave con temperaturas máximas de 36 °C y mínimas de 13 °C, presenta una humedad relativa elevada de 80% con precipitaciones pluviales escasas que alcanzan un promedio anual de 9 mm. Sólo excepcionalmente se producen lluvias de gran intensidad y de corta duración que tienen un origen extra zonal.

Durante todo el año, prevalece la presencia del sol con la existencia de vientos fríos por las mañanas y noches en los meses de invierno. Los vientos predominantes recorren en dirección Suroeste - Noreste con una velocidad promedio de 8km/hora.

4.2.2. Aspecto Poblacional

Según, el INEI la población proyectada en la provincia de Chincha al año 2016 alcanzó una cifra de 220,019 habitantes, compuesta en una mínima mayoría por hombres los cuales representan el 50.23%, mientras que las mujeres representan el 49.77% . Además, cuenta con el 93% de la población en el área urbana de la provincia.

Entre los censos nacionales de 1993 / 2007 se reporta una tasa de crecimiento intercensal de 1,8%, que es mayor al promedio regional de 1,6% y al promedio nacional de 1,7%.

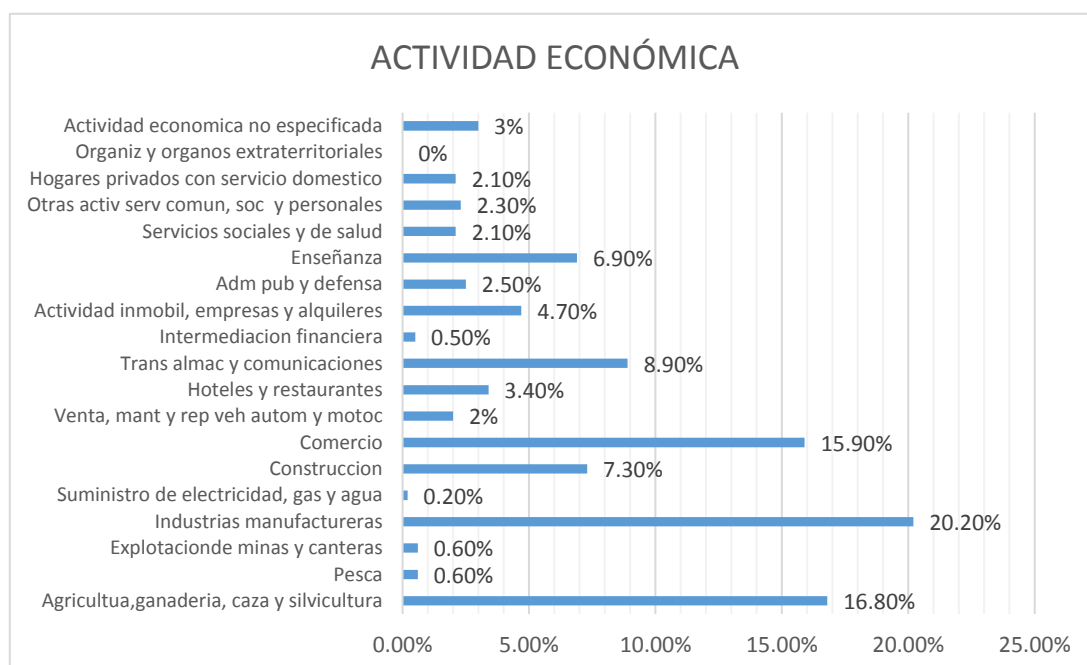
Al analizar el comportamiento poblacional por edad, llegamos a la conclusión de que entre la población infantil, joven y adulta joven abarcan el 75% de la población de la provincia, siendo estas de 27%,22% y 26% respectivamente. Como se puede apreciar, la provincia cuenta con una población mayormente joven lo cual es un factor de vital importancia para el planteamiento de nuestro proyecto.

4.2.3. Aspecto Económico

Según el INEI, en el 2008, la provincia de Chincha registraba una PEA (Población Económicamente Activa) del 40.1% de la población total, de los cuales el 96% se encontraba ocupada.

Grafico 7

Actividad economica en la provincia de Chincha



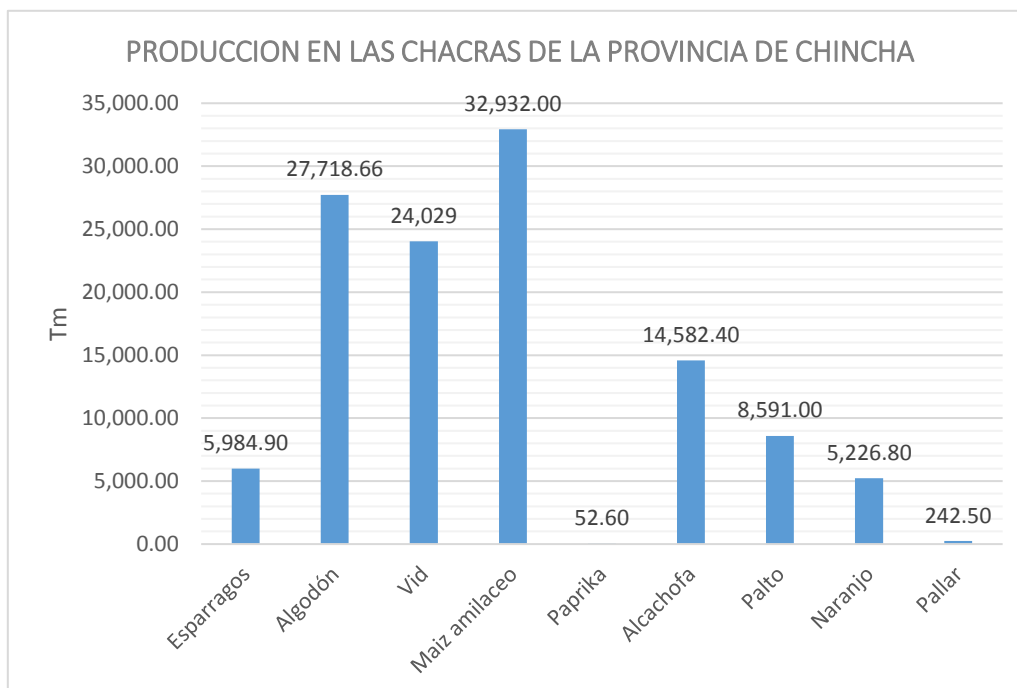
Fuente: Elaboración Propia

Agricultura

La principal producción es el maíz amiláceo (MAD), tanto en lo que respecta a superficie cosechada producción y rendimiento promedio en chacra. En segundo y tercer lugar, se encuentran la producción algodonera y vitivinícola respectivamente.

Grafico 8

Producción en las chacras de la provincia de Chíncha

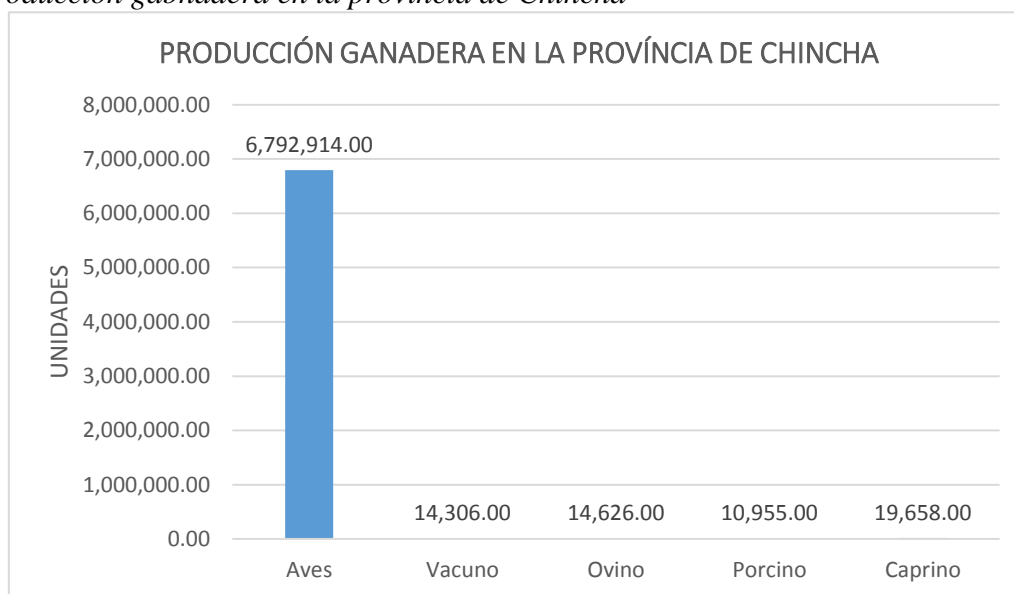


Fuente: Elaboración Propia

Ganadería.

Las avícolas representan el mayor porcentaje en cuanto a la ganadería siendo secundadas por la ganadería de vacunos la cual es representada en su mayoría por la producción de lácteos.

Grafico 9
Produccion ganadera en la provincia de Chincha



Fuente: Elaboracion Propia

Turismo

El turismo en la provincia de Chincha es principalmente de carácter interno, orientado mayormente a flujos de visitantes o turistas de Lima, de la región u otras regiones del país. En los últimos, el incremento de turistas tanto nacionales y extranjeros se ha venido incrementando, ubicándose detrás de provincias como Ica y Pisco en cuanto al arribo de turistas a la región.

En cuanto al promedio de permanencia, se aprecia que es de 1.52 días en nacionales y 1.71 días en cuanto a turistas extranjeros, cifras que también han venido en aumento progresivo en los últimos años lo cual demuestra que la provincia no es un lugar de paso sino un lugar de estadía. Lamentablemente, en la Provincia, solo cuatro distritos tienen registro de estadía de turistas: Chincha Alta, El Carmen, Grocio Prado y Sunampe.

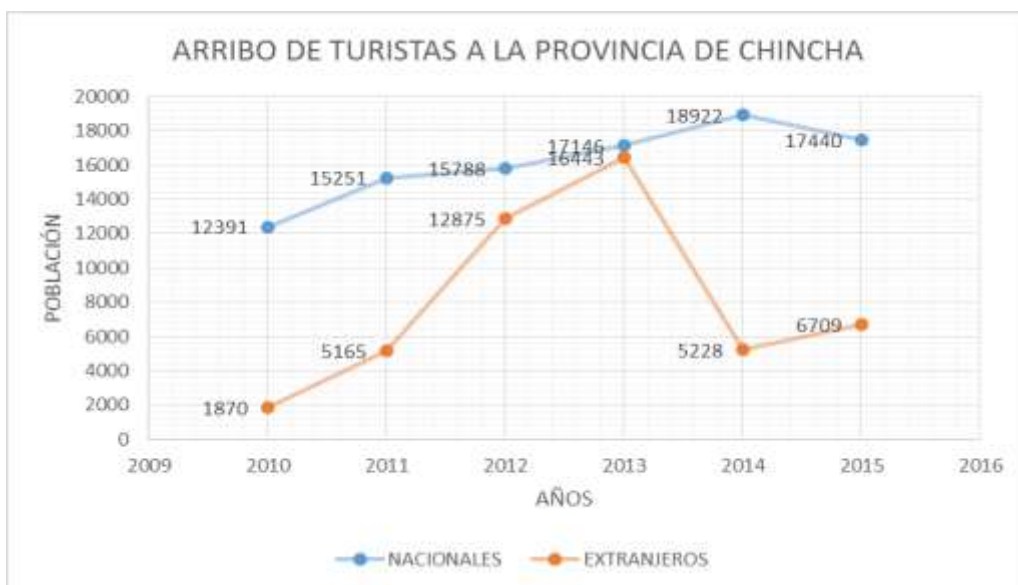
Grafico 10
Cantidad de turistas por año en la provincia de Chincha



Fuente: Elaboración Propia

En el grafico superior podemos apreciar el arribo de turistas a la provincia, el cual a pesar de tener una disminución en su flujo mantiene su tendencia ascendente. En el grafico inferior apreciamos la predominancia del turismo nacional sobre el internacional.

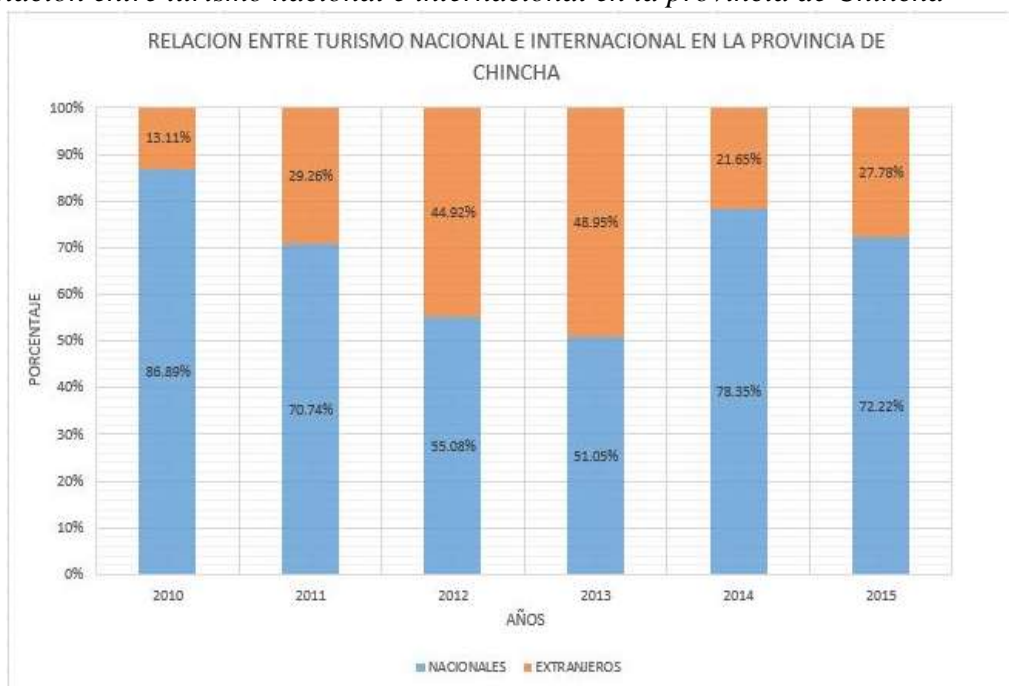
Grafico 11
Arribo de turistas por año a la provincia de Chincha



Fuente: Elaboracion Propia

Grafico 12

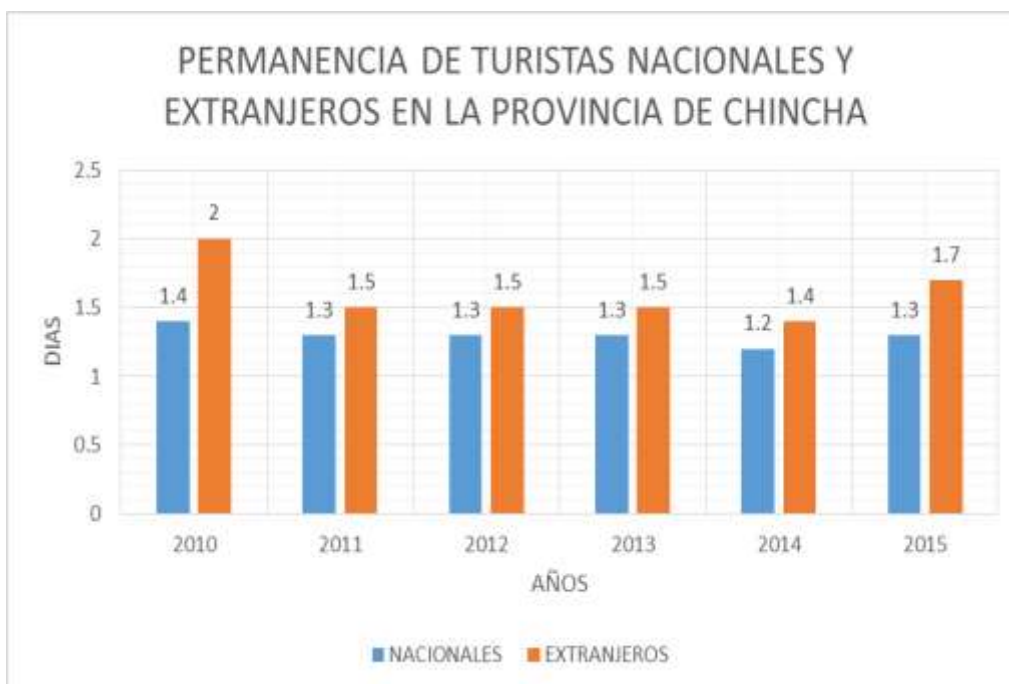
Relacion entre turismo nacional e internacional en la provincia de Chincha



Fuente: Elaboracion Propia

Grafico 13

Permanencia de turistas nacionales e internacionales en la provincia de Chincha

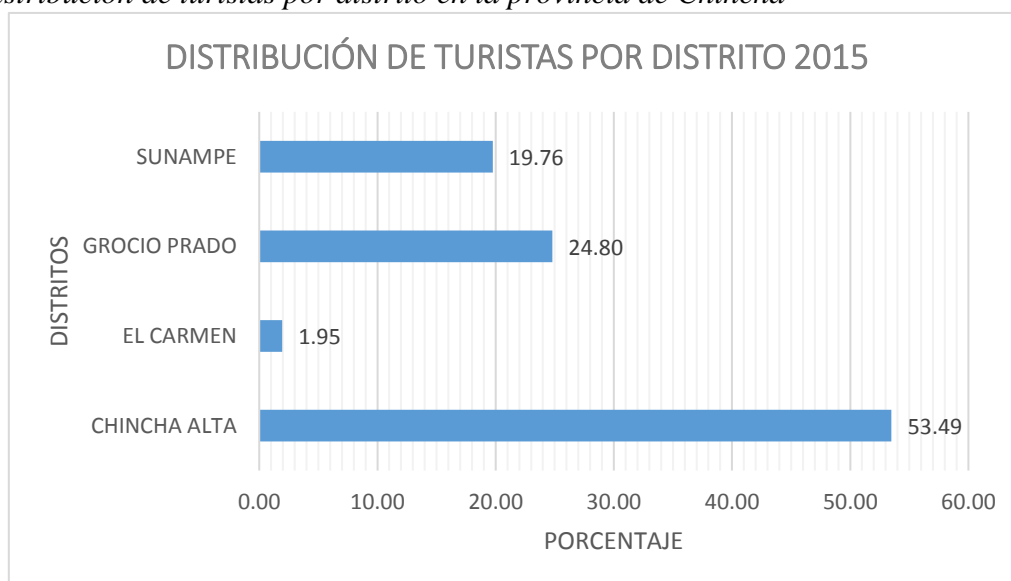


Fuente: Elaboracion Propia

Tanto en el primer como en el segundo grafico se aprecia que si bien el porcentaje de turistas locales es mayor a los turistas internacionales, sin embargo el turismo internacional permanece más tiempo en la provincia con lo que genera más divisas para la misma.

Grafico 14

Distribucion de turistas por distrito en la provincia de Chincha



Fuente: Dstribucion de turistas pór distrito en la provincia de Chincha.

La llamada “Cuna de campeones” es una de las provincias que contiene el mayor tipo de atractivos turísticos de la región; sitios naturales, manifestaciones culturales, folklore, la cual la convierte en un lugar con un alto nivel de desarrollo turístico y cultural. Entre sus principales atractivos turísticos podemos encontrar lo siguiente:

La Casa hacienda San José

La Huaca de la Centinela

Santuario de Melchora Saravia

El distrito de El Carmen

Los petroglifos de Huancor

Finalmente se pondrá mayor énfasis al turismo, puesto que es un sector en constante crecimiento que genera grandes divisas para el país y que es poco aprovechado en la provincia a pesar de encontrarse en una región netamente turística, que proporciona grandes oportunidades para la Provincia.

Grafico 15

Ingreso de divisas por turismo en el Perú



Fuente: Elaboracion Propia

4.2.4. Aspecto Cultural

A pesar de contar con equipamiento cultural como la Biblioteca de chincha o el Centro Cultural Chincha, estas muestran cierta ineficiencia al no contar con una adecuada organización y mucho menos con un edificio que responda a las necesidades básicas de una biblioteca o centro cultural.

Si bien existe equipamiento con infraestructura inadecuada, la provincia cuenta con un auditorio de primer nivel llamado “Manuel Avalos Andrade”, construido por el PRONIED e inaugurado el año 2016, el cual cuenta con un aforo de 810 butacas, un adecuado estudio de la acústica y camerinos para el vestuario.

Para concluir existen dos festividades que propagan la actividad cultural:

La competencia de danzas por el aniversario del distrito de Pueblo Nuevo, en la cual compiten todas las asociaciones culturales de los distritos de la serranía de Chincha

La festividad de Verano Negro de Chincha tiene como objetivo resaltar la cultura negra, su gastronomía, su poesía, sus bailes. Se llevan a cabo concursos de cuentos y poesía, así como también divertidos festivales de danza negra,

4.2.5. Aspecto Físico Espacial

a) Uso de Suelo Urbano

Tabla 2

Uso de suelo en la provincia de Chincha (2008)

USOS DEL SUELO				SUPERFICIE	
				Hás.	%
AREA OCUPADA		RESIDENCIAL		1257,93	36,39%
		COMERCIAL		51,04	1,48%
		EQUIPAMIENTO	Salud	7,15	0,21%
			Educación	73,59	2,13%
			Recreación	36,46	1,05%
		INDUSTRIAL		162,98	4,71%
	OTROS USOS		112,86	3,26%	
AREA NO OCUPADA		VIAS Y AREAS LIBRES		637,45	18,44%
		TERRENOS ERIAZOS		386,34	11,18%
		TERRENOS AGRICOLAS		717,03	20,74%
		RESTOS ARQUEOLOGICOS		14,06	
TOTAL AREA URBANA				3.456,89	100,00%

Fuente: Uso de suelo al año 2008 (Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Chincha al año 2015)

Grafico 16

Uso de suelo en la provincia de Chincha (2008)



Figura 25: Uso de suelo al año 2008 (Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Chincha al año 2015)

Uso Residencial

En la provincia de Chincha, los tipos de vivienda predominantes son las unifamiliares, y, en menor escala, las multifamiliares.

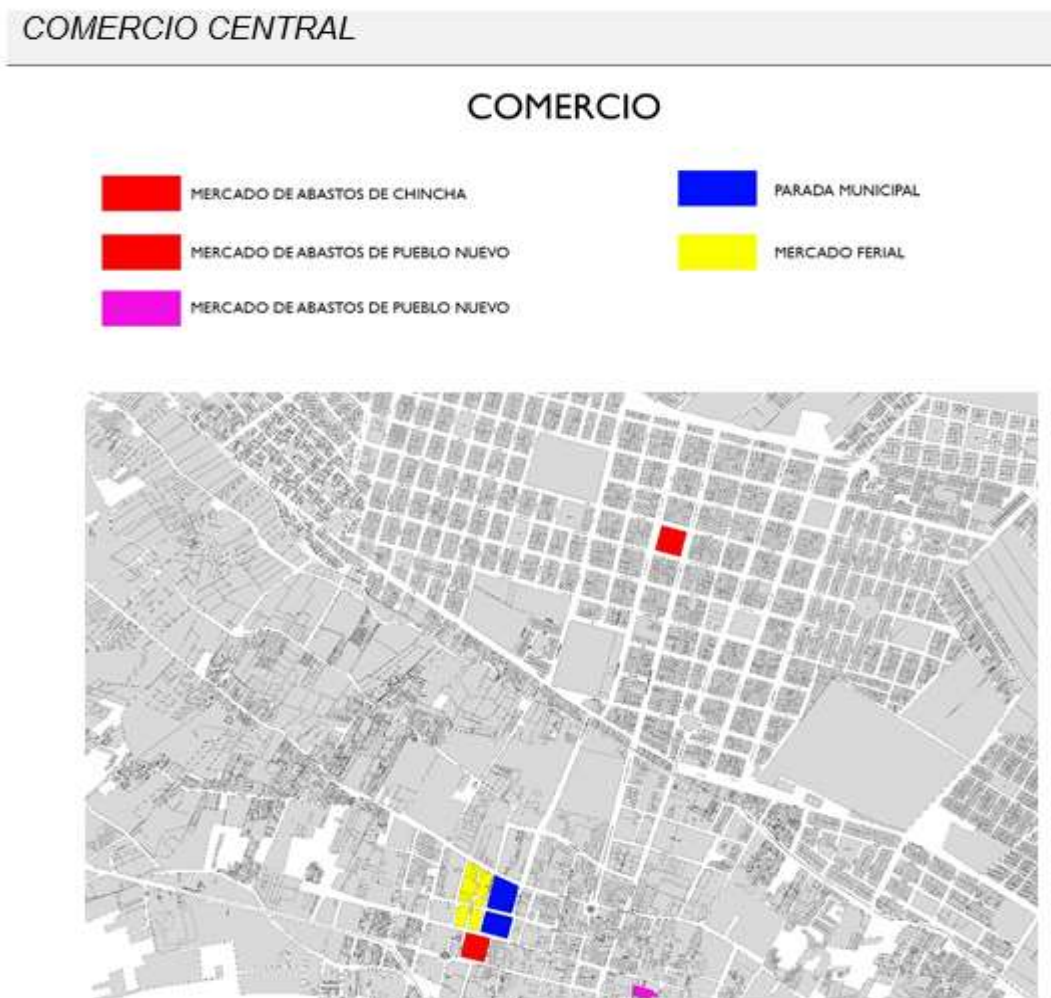
Cabe señalar que según el último censo de vivienda los distritos con mayor concentración de viviendas unifamiliares o multifamiliares son Chincha Alta y Pueblo Nuevo, lo cual resulta lógico al ser estos los distritos con mayor población de la Provincia.

En la zona central de Chincha Alta, prevalecen las construcciones de dos pisos, exceptuando algunas edificaciones cívicas administrativas y/o educativas, que presentan alturas mayores a dos pisos. Las zonas inmediatas a la plaza principal de Sunampe, Grocio Pardo y Pueblo Nuevo predominan las viviendas de dos pisos.

Uso Comercial

Comercio Central. Conformado por el Mercado de Abastos, la Parada Municipal y el Mercado Ferial, los tres ubicados en el distrito de Chincha Alta. Estos centros de expendio se encuentran turgurizados por la gran cantidad de puestos comerciales existentes. En los alrededores del Mercado de Abastos, se genera congestión vehicular, debido principalmente a que muchas rutas de transporte público, (aprox. 90%) tienen como destino final las calles aledañas al mercado de abastos. Según la situación actual del Mercado de Abastos, este cuenta con diversos giros como ventas de abarrotes, de carnes, de pescado, de menudencias, de comidas, de verduras y tubérculos, piñaterías y comercios diversos. En la zona central de la provincia, también se encuentran locales comerciales, como restaurantes, chifas, pollerías, etc. y principales locales de hoteles y hostales.

Figura 3
Comercio Central



Fuente: Elaboracion Propia

Comercio Informal. Este tipo de comercio se ubica en áreas específicas, como en el perímetro del mercado de abastos, generando gran congestión vehicular así como peatonal. El comercio informal perjudica el comercio formal, pues este no paga tributos ni renta de local comercial; además contamina la ciudad con desechos de insumos o productos y deterioran la imagen urbana. Existen alrededor de 4,500 ambulantes en toda la provincia.

Uso Industrial

La actividad industrial en Chincha posee industrias agrícolas, industrias de prendas de vestir, industrias pesqueras, que han adquirido un alto desarrollo en la región, siendo las principales industrias generadoras de mano de obra en las medianas y grandes empresas.

Por otro lado, en el sector manufactura, es el segundo sector de mayor importancia dentro de la región; posee importantes ventajas comparativas en una serie de ramas industriales tales como la agroindustria, el procesamiento de productos pesqueros y mineros, así como el sector textil. Asimismo se destaca la producción del vino, la cachina y el pisco.

El sector industria está ligado al sector agrícola a través de la agroindustria. Este rubro ha representado una tendencia creciente en los últimos años. La mayor demanda de mano de obra en el sector industria se sustentó en el requerimiento de personal en las medianas y grandes empresas.

El micro y la pequeña empresa son el sector empresarial que con mayor incidencia contribuye en la generación del PBI provincial, a pesar de la presencia de la gran empresa. Por tanto, el crecimiento de la demanda del empleo se ha dado en las empresas agroindustriales.

b) Equipamiento Urbano

Está conformado por los usos destinados a educación, salud y recreación.

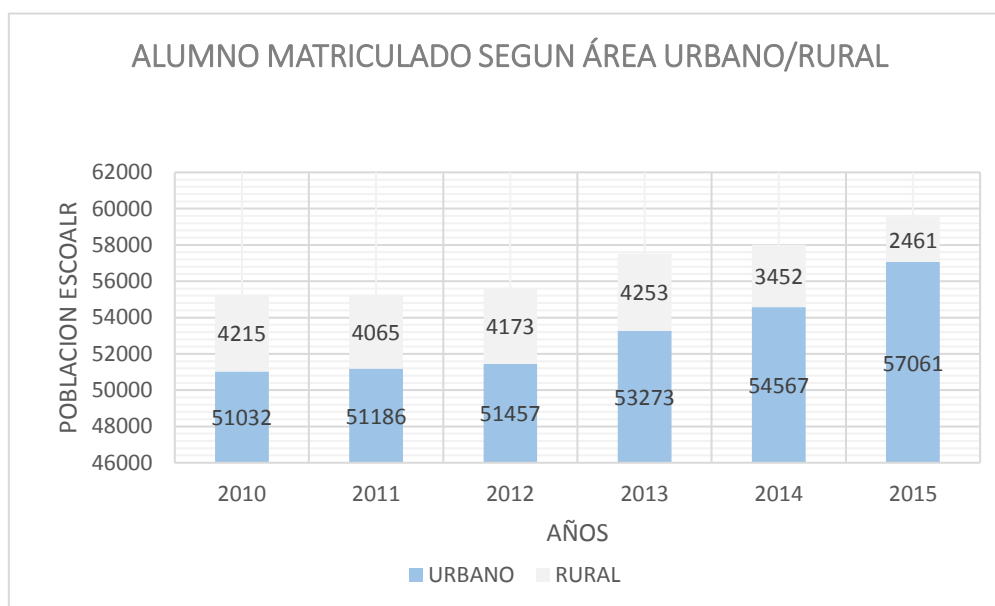
Educación. En la Provincia de Chincha, los distritos que presentan los índices más altos de población analfabeta son Chavín (12.7%) y San Juan de Yánac (6.6%), donde en ambos prevalece las instituciones educativas de tipo unidocente.

Tanto los distritos de Chincha Alta como Pueblo Nuevo concentran el 71.2% de la población escolar total de la provincia, presentando una alta densidad estudiantil por

institución educativa, todo lo contrario a los distritos serranos los cuales muestran una baja densidad estudiantil. Esta situación se ha venido agravando los últimos años.

El siguiente gráfico muestra la proporción de la población estudiantil en las áreas urbano y rural en los últimos 6 años.

Grafico 17
Alumnos matriculados según area urbano/rural



Fuente: Elaboracion Propia

Esta asimetría en los niveles de atención de servicios educativos en la provincia de Chíncha es reflejo de la desigual distribución de la inversión pública y la ausencia de infraestructura vial transversal en buen estado, que articule e integre a los distritos andinos con la parte baja de la costa de la provincia. Permitir la existencia de carreteras vecinales en deficiente estado de conservación, es promover el aislamiento, la no integración de la provincia y contribuir a la permanencia de los bajos niveles de servicios educativos en el área rural y a la expulsión de sus habitantes del área rural.

Salud. Según la Dirección Regional de salud del Gobierno Regional de Ica, la Provincia ofrece el servicio de salud a través del hospital de nivel 5 “San José”, siete centros de salud y 21 postas médicas. Al respecto de los centros de salud, se localizan en ocho

capitales distritales incluida la provincia de Chíncha. Estos se ubican en la cabecera distrital en zonas urbanas de la costa y se encuentran articulados al sistema vial de la provincia y del departamento.

Existe una falta de atención médica en el área rural, producto de una inadecuada infraestructura, falta de dotación de personal médico, equipo y medicinas para brindar un servicio de salud regular.

Según los informes técnicos, la ausencia y/o reducida prestación de servicios de salud, tiene correspondencia con falta de accesibilidad. Por otro lado, tenemos la falta de buenas condiciones laborales para el personal de salud en áreas rurales.

Tabla 3
Establecimientos de salud en la provincia de Chíncha

ESTABLECIMIENTOS DE SALUD EN LA PROVINCIA DE CHINCHA		
Tipo	Distrito	Ubicación
Hospital San José	Chíncha	Urbano
Puesto de salud Chavín	Chavín	Rural
Puesto de salud Liscay	San Pedro de Huacarpana	Rural
Puesto de salud Bellavista	San Pedro de Huacarpana	Rural
Puesto de salud San Isidro	Pueblo Nuevo	Urbano
Puesto de salud Huañupiza	San Juan de Yanac	Rural
Puesto de salud San Juan de Yanac	San Juan de Yanac	Rural
Puesto de salud San Pedro de Huacarpana	San Pedro de Huacarpana	Rural
Puesto de salud Balconcito	Chíncha Alta	Urbano
Puesto de salud El Salvador	Pueblo Nuevo	Urbano
Puesto de salud San Agustín	Chíncha Alta	Urbano
Centro de Salud Chíncha Baja	Chíncha Baja	Rural
Centro de Salud El Carmen	El Carmen	Rural
Centro de Salud Tambo de Mora	Tambo de Mora	Rural
Centro de Salud Grocio Prado	Grocio Prado	Urbano
Centro de Salud Sunampe	Sunampe	Urbano

Fuente: Elaboración Propia

Los servicios de salud y educación en los distritos de la serranía de la provincia no existen y/o son deficientes por la ausencia de buenas vías y buenas condiciones laborales.

Recreativo. El área destinada al uso recreacional, tanto activa como pasiva, ocupa 13.27 has. aproximadamente, lo que significa el 0.78 % del área urbana de Chíncha Alta. La ciudad de Chíncha Alta cuenta con 1 plaza y 13 plazuelas. Sin embargo, la inexistencia de un planeamiento y de un control en el saneamiento físico legal de los asentamientos humanos ha ocasionado que muchos asentamientos no cuenten con áreas para fines recreativos, y en algunos casos estas áreas han sido invadidas para lotizarlas y edificar viviendas.

Otros Usos. En la ciudad de Chíncha, el área correspondiente a otros usos es de 33.86 has., que representa el 1.99% del área urbana de Chíncha Alta. Incluye el cementerio y las áreas de culto. Todas estas instalaciones se encuentran dispersas en la ciudad.

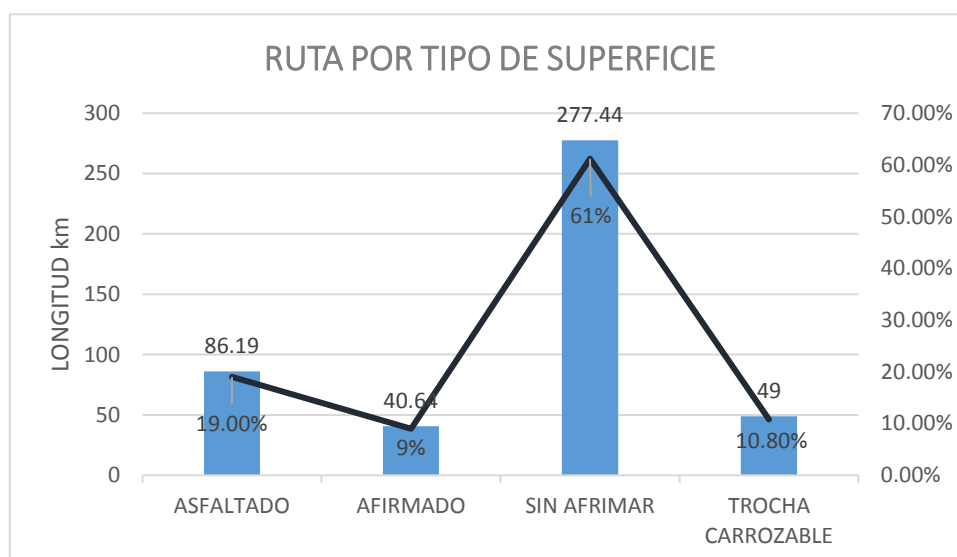
c) Sistema Vial

El sistema vial existente en la provincia se encuentra desarrollado a nivel del eje costero en forma horizontal y no transversal, generando una accesibilidad parcial de los centros poblados con los centros de servicios, mientras que las poblaciones localizadas en la parte andina de la provincia cuentan con niveles de accesibilidad restringidas o inexistentes con los centros de servicios ubicados en la ciudad capital de Chíncha, por la ausencia de vías terrestres operativas.

En términos de conectividad, la provincia encuentra el desarrollo de sus actividades económicas y sociales principalmente en base a la vía nacional Longitudinal de la Costa Sur (ex Panamericana Sur), que le permite conectarse con los principales mercados de Ica, Lima y Arequipa; y secundariamente, en base al Eje Transversal Chíncha – Catrovirreyna (Huancavelica) – Ayacucho.

En cuanto al tipo de superficie de rodadura en la provincia, prevalece el de situación sin afirmar que representa el 61.2% y equivale a 277.4 km, situándose en el territorio de los distritos andinos, mientras que el 19.0% equivalente a 86.2 km, se encuentra en condición de asfaltado. En tanto, el 9.0% corresponde al tipo de superficie afirmado y equivalente a 40.64km se encuentra en el nivel de red nacional. Finalmente, la superficie de tipo de trocha carrozable la cual representa el 10.8% con 49.0 Km de longitud, se ubica principalmente en el área rural - andina, donde prima una agricultura de subsistencia, baja densidad poblacional y vial e inexistencia del sector industrial.

Grafico 18
Ruta por tipo de superficie



Fuente: Elaboración Propia

d) Factibilidad de Servicios

Agua. El abastecimiento de agua y alcantarillado se encuentra bajo la administración de la EPS SEMAPACH S.A, de cuya infraestructura abastece a las localidades de Grocio Prado, Chincha Alta, Pueblo Nuevo y Sunampe. Sin embargo, el servicio es muy deficiente ya que la cobertura de agua potable es racionalizada por hora o de forma interdiaria en algunos distritos.

Alcantarillado. Los desagües colectados de las localidades de Chíncha Alta y Pueblo Nuevo son conducidos por gravedad a un sistema de cuatro lagunas de estabilización, ubicadas al sur de la ciudad (inmediato al sector industrial). De estas, dos son primarias y las otras dos son secundarias.

Residuos Sólidos. De acuerdo a los indicadores establecidos por la OPS y CEPAL para la generación de residuos sólidos, al presente año se estima que en la zona urbana de Pueblo Nuevo y Chíncha Alta se produce un total aproximado de residuos sólidos domésticos de 68.3 Tn /día, que son depositados principalmente en el botadero de Los Perros ubicado en el distrito de Pueblo Nuevo. Sin embargo, debido a deficiencias operativas en el recojo, se observa que gran parte de la producción es desalojada en terrenos eriazos y bordes de acequias, generando focos de contaminación ambiental.

4.3. Conclusiones de la situación actual de la provincia de Chíncha.

A pesar de contar con un importante crecimiento económico y desarrollo de actividades productivas, la provincia de Chíncha muestra carencias en todos sus aspectos, lo cual combinado con el acelerado crecimiento demográfico generan un problema urbano agudizado por décadas.

Si bien la Provincia posee una ubicación estratégica no cuenta con una infraestructura vial adecuada ya sea por el deterioro de las mismas o por la informalidad del transporte lo que conlleva a un desorden urbano.

Asimismo, presenta un déficit en cuanto a servicios básicos como agua y desagüe; el mismo panorama se aprecia en los servicios de electricidad problema que se ha venido acrecentando durante los años ante la inoperatividad de las autoridades, ya que la empresa SEMAPACH es propiedad de la municipalidad de Chíncha.

Un factor importante en cuanto a la economía de la provincia es el turístico, ya que a pesar de presentar una diversidad cultural, centros arqueológicos prehispánicos y un

importante incremento de turistas en la provincia, esta presenta una infraestructura deficiente y una ausencia de servicios turísticos de calidad lo cual demuestra la poca importancia que le dan las autoridades a esta actividad.

En cuanto al equipamiento urbano de índole cultural, estos resultan siendo muy limitados e inadecuados que trae como consecuencia una pérdida gradual de la identidad sobre todo en los jóvenes, que conforman la mayor parte de la población actual. El mismo panorama se aprecia en cuanto a las zonas de esparcimiento en las cuales el mobiliario y las áreas verdes se encuentran deteriorados y abandonados.

CAPITULO V

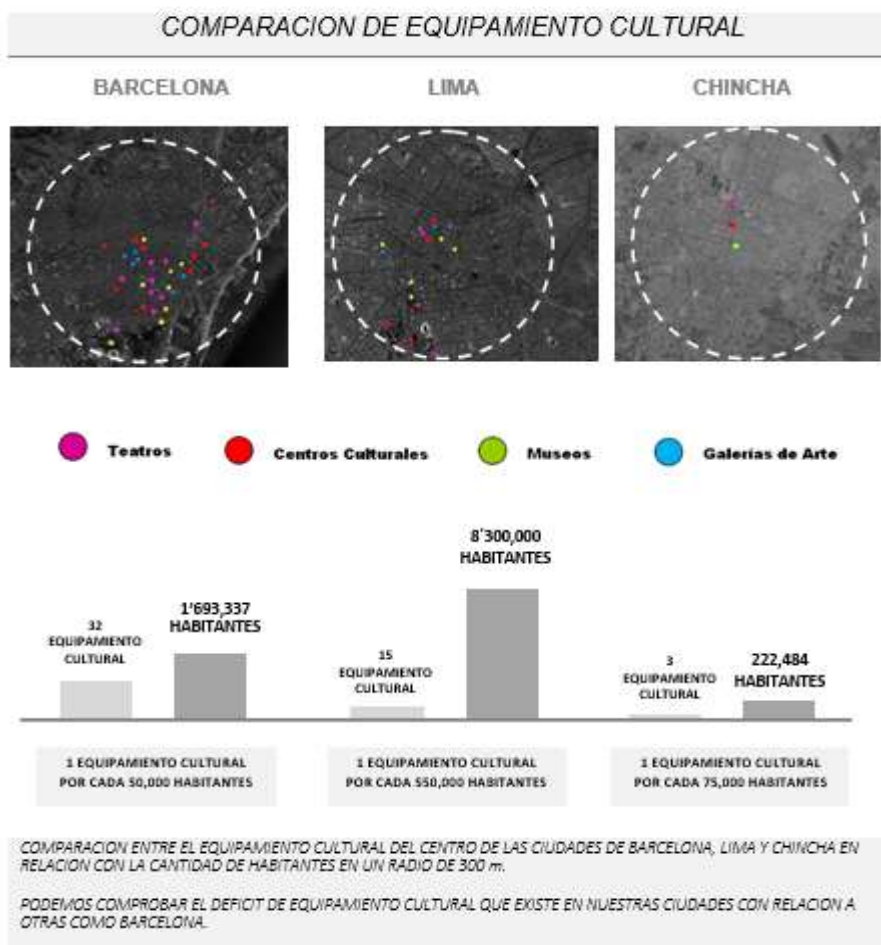
PROPUESTA

5.1. Alcance de la propuesta

El planteamiento del “Parque Cultural” en la ciudad de Chincha responde al problema de la falta de equipamiento urbano de carácter socio cultural en todo el país y sobretodo en las provincias del mismo, se plantea el proyecto con la intención de fomentar el desarrollo de actividades culturales así como incentivar el interés de población por las diferentes expresiones culturales que se desarrollan dentro de la provincia, además de servir de modelo para que la misma sea replicada en otras ciudades.

Figura 9

Comparación de equipamiento cultural



Fuente: Comparativo equipamiento cultural. (Tesis “Revitalización urbana de un sector de la zona monumental del Rimac– Zussner Espinoza, Dayan Susan.)

5.2. Usuario Objetivo

5.2.1. Usuario Eventual

Existen dos tipos:

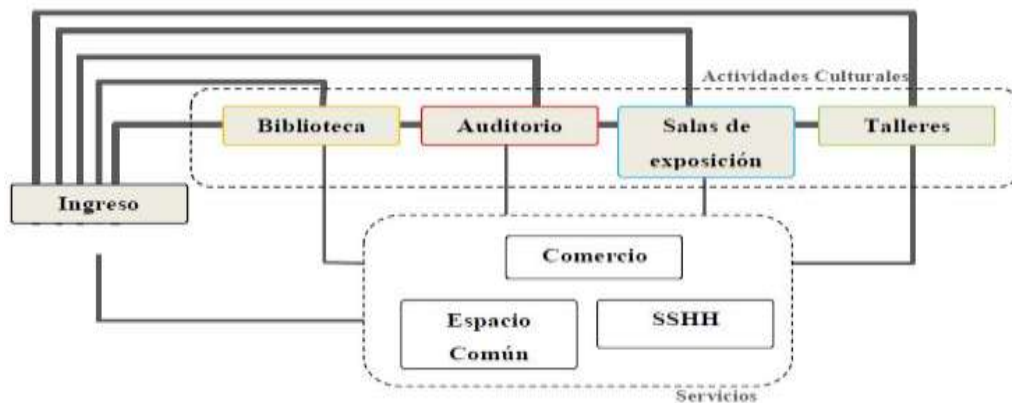
Aquel usuario que ingresa al centro cultural en busca de las actividades que este ofrece.

Si bien el proyecto se basa en la probación total, se centra principalmente en la población que va desde los 15 hasta los 49 años ya que esta representa el 48% de la población total.

El flujo que generara este tipo de usuario será constante durante todo el día

Organigrama 1

Flujograma del usuario eventual - 1

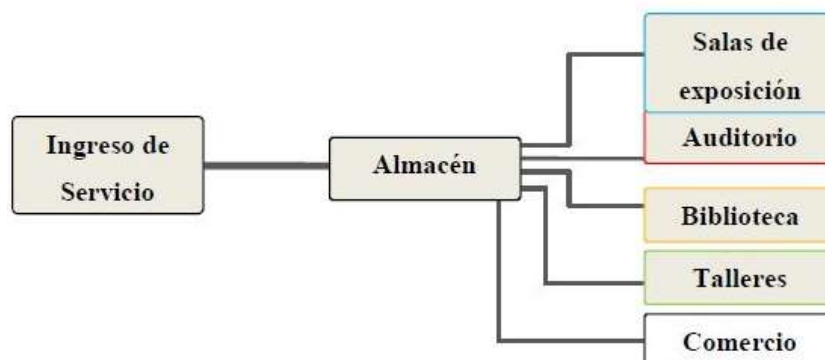


Fuente: Flujograma usuario eventual - Tesis “Revitalización urbana de un sector de la zona monumental del Rimac– Zussner Espinoza, Dayan Susan.

El otro tipo de usuario eventual es aquel que ingresa al predio en horas programadas ya sea antes o después de la apertura, para abastecer a las zonas de servicio.

Organigrama 2

Flujograma usuario eventual - 2



Fuente: Flujograma usuario eventual -Tesis “Revitalización urbana de un sector de la zona monumental del Rimac– Zussner Espinoza, Dayan Susan.

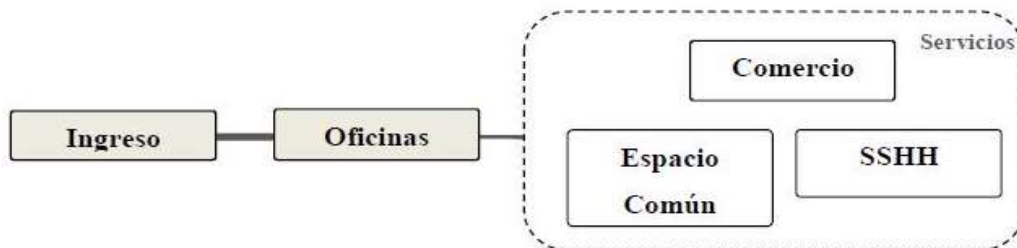
5.2.2. Usuario sedentario

Existen dos tipos:

El primero es el usuario administrativo que se encarga de la organización y los servicios que el centro cultural puede ofrecer. Este usuario tiene una rutina de oficina y horario determinado.

Organigrama 3

Flujograma usuario sedentario - 1

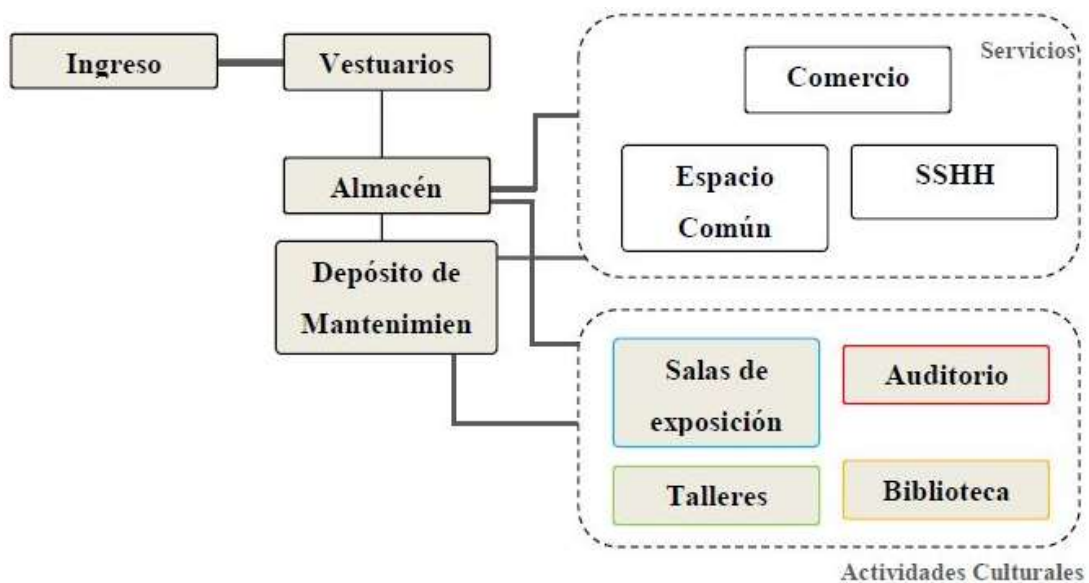


Fuente: Flujograma usuario sedentario - Tesis “Revitalización urbana de un sector de la zona monumental del Rimac– Zussner Espinoza, Dayan Susan.

El segundo usuario es aquel que se encarga de la limpieza y mantenimiento de todos los ambientes del centro cultural, además tiene acceso al depósito de mantenimiento y almacenes del predio. Este usuario tiene un horario determinado.

Organigrama 4

Flujograma usuario sedentario - 2



Fuente: : Flujograma usuario sedentario - Tesis “Revitalización urbana de un sector de la zona monumental del Rimac– Zussner Espinoza, Dayan Susan.

5.3. Propuestas de tipologías de casos similares

Figura 10
Lugar de la Memoria



Fuente: Elaboración Propia

Figura 11
Biblioteca España



Fuente: Elaboración Propia

Figura 12

Seattle Center Library

Fuente: Elaboración Propia

Figura 13

Biblioteca Municipal de Torre Pacheco

Fuente: Elaboración Propia

5.4. Estudio del nivel de Equipamiento

5.4.1. Análisis de Normas

Reglamento Nacional de Edificaciones

El RNE en su norma A.090 clasifica a los centros culturales dentro de la categoría de “servicios culturales”. En este capítulo, tendremos en cuenta los siguientes preceptos:

Capítulo II – Condiciones de habitabilidad y funcionalidad

EL proyecto se deberá ubicar dentro de los lugares señalados en el plan de desarrollo urbano de Chincha, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

El proyecto deberá contar con una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

Las edificaciones que se encuentren dentro de la categoría de servicios comunales deberán cumplir con las normas A.120 - Accesibilidad para personas con discapacidad y A.130 – Requisitos de seguridad.

Capítulo III – Dotaciones de Servicio

Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio donde se edifica.

El número mínimo de estacionamientos sería el siguiente:

Tabla 4
Estacionamiento según usuario

	<i>Para personal</i>	<i>Para público</i>
<i>Uso general</i>	1 est. cada 6 personas	1 est. cada 10 personas
<i>Locales de asientos fijos</i>	1 est cada 15 asientos	

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Reglamento Municipal

La Municipalidad de Chincha emitió el certificado de parámetros urbanísticos y edificatorios. En ese sentido, tendremos en cuenta los siguientes puntos:

Tabla 5
Parámetros Urbanísticos

<i>Zonificación</i>	<i>Residencial de Densidad Alta (RDA)</i>
<i>Usos compatibles</i>	<i>Vivienda Unifamiliar – Multifamiliar – Conjunto Residencial – Nivel de Servicios y Manufactura de Productos cuya actividad no sea molesta y ni peligrosa.</i>
<i>Densidad neta</i>	<i>1300 Hab /Ha</i>
<i>Porcentaje mínimo de área libre</i>	<i>30%</i>
<i>Altura máxima de la edificación</i>	<i>5 pisos</i>
<i>Retiro mínimo de la edificación</i>	<i>Según alineamiento de la calle</i>

Fuente: Parámetros urbanísticos de la zona elegida. (Municipalidad distrital de Chincha Alta)

Reglamentos Internacionales

Uno de los reglamentos en que me baso es el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano - Educación y Cultura. Este es un documento, publicado por la Secretaría de Desarrollo Social de México, SEDESOL. Dicho sistema recomienda parámetros para la propuesta y edificación de inmuebles con tal uso de suelo, considerando el total de la población en el sitio, en lo referente a dimensionamiento, y áreas interiores.

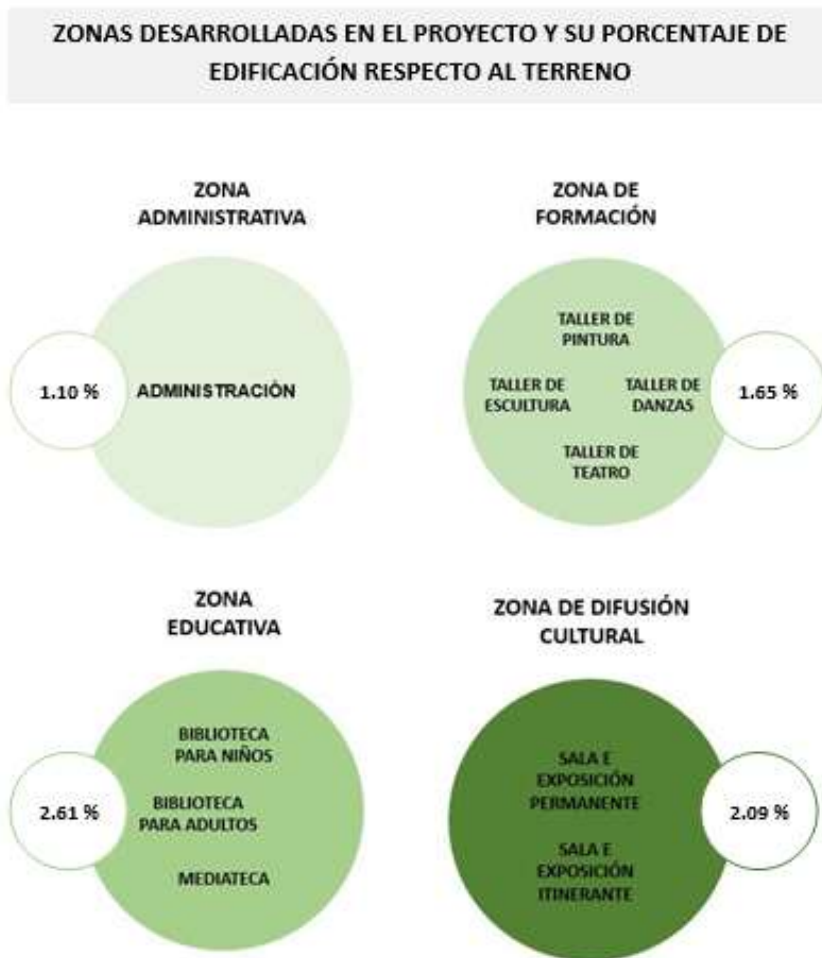
En el subsistema “Educación y cultura” encontramos recomendaciones para el dimensionamiento. El inmueble “Centro Cultural” no es considerado por SEDESOL como un espacio en concreto, de manera que se toman en cuenta espacios similares, analizados individualmente.

5.5. Determinacion de servicios

5.5.1. Cálculo de estimado de areas

Tomando como base los puntos Normativos de Equipamiento Urbano publicado por la Secretaria de Desarrollo Social y teniendo en cuenta la población proyectada de la provincia, se concluyó el siguiente programa para satisfacer los requerimientos para el funcionamiento adecuado del Centro Cultural Chincha.

Grafico 19
 Zonas desarrolladas en el proyecto según el porcentaje de área



Fuente: (Elaboración Propia)

Figura 14

Zona Administrativa

ZONA ADMINISTRATIVA		439.95m ²
----------------------------	--	----------------------

Es la zona encargada de organizar los eventos que se realicen en el Centro Cultural así como el mantenimiento del mismo.

Organizará, gestionará y coordinará los requerimientos del personal de cada dependencia.

El cálculo del área, en metros cuadrados, fue tomado en base al Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de México y proyectos referenciales.

Fuente: Elaboración Propia)

Figura 15

Zona de Formación Cultural

ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL		657.20m ²
-----------------------------------	--	----------------------

Está conformada por talleres dentro de los cuales se impartirán clases de danza, música y teatro, y tendrán por objetivo promover el desarrollo de la expresión creativa de las personas. A través de la expresión artística y cultural buscamos que los jóvenes puedan interactuar, compartir su realidad propia y aprender de otros.

Fuente: Elaboración Propia

Figura 16

Zona de Difusión Cultural


ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL		833.03m ²
----------------------------------	--	----------------------

En esta zona, encontraremos distintas exhibiciones ya sean exposiciones itinerantes o permanentes. No incluye un auditorio, puesto que existe el auditorio "Manuel Avalos Andrade" con una capacidad para 810 personas a menos de 1km de nuestro Parque Cultural. Finalmente se ha empleado el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de México y proyectos referenciales.

Fuente: Elaboración Propia

Figura 17

Zona Educativa

ZONA EDUCATIVA		1,041.17m ²
-----------------------	--	------------------------

Dentro de esta zona, encontramos la biblioteca pública, la hemeroteca y la videoteca; dicha zona se relacionará directamente con la zona de formación cultural y será complemento de la biblioteca municipal de la provincia, el cálculo de áreas se realizó en base a las guías IFLA.

Fuente. Elaboración Propia

Figura 18

Zona de Servicios Generales

ZONA DE SERVICIOS GENERALES		15,848.58m ²
------------------------------------	--	-------------------------

Será el área destinada para el correcto funcionamiento del centro cultural ya sea carga o descarga de mobiliario y maquinaria. Se encuentran además la cafetería, la librería y las zonas de comercio.

El cálculo del área, en metros cuadrados, fue tomado en base al Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de México y proyectos referenciales.

Fuente: Elaboración Propia

5.6. Programa Arquitectónico

Tabla 6

Programa Arquitectónico

	AMBIENTE / SUBAMBIENTE		AREAS			
			AREA UTIL	30%	AREA	
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINAS	DIRECCIÓN GENERAL	40.00	12.00	52.00	439.95
		RECEPCIÓN	15.00	4.50	19.50	
		SALA DE ESPERA	34.07	10.22	44.29	
		ÁREA ADMINISTRATIVA	28.48	8.54	37.02	
		JEFE DE PERSONAL	32.30	9.70	42.00	
		SALA DE REUNIONES	40.26	12.08	52.34	
		OFICINA DE SEGURIDAD	14.77	4.43	19.20	
		SS.HH.	6.90	2.07	8.97	
		KITCHENETTE	12.74	3.82	16.56	
		COMEDOR DEL PERSONAL	38.10	11.43	49.53	
		DUCHAS	75.80	22.74	98.54	
TOTAL (m2)			439.95			
ZONA DE FORMACION CULTURAL	OFICINA DE CONTROL	DIRECCION	27.02	8.11	35.13	657.20
		SALA DE PROFESORES	36.23	10.90	47.13	
		RECEPCIÓN	95.37	28.61	64.84	
		TÓPICO	23.41	7.02	30.43	
		SS.HH.	9.70	2.91	12.61	
	TALLERES DE FORMACIÓN	SALON DE PINTURA	63.62	19.09	82.71	
		SALON DE ESCULTURA	55.41	16.62	72.03	
		TALLER DE DANZA	63.62	19.09	82.71	
		TALLER DE MUSICA	55.41	16.62	72.03	
		CAFETERIA	23.96	7.19	31.15	
		DEPÓSITO	37.78	11.33	49.11	
		SS.HH.	59.48	17.84	77.32	
		TOTAL (m2)			657.20	
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	EXPOSICIÓN	ITINERANTE	268.32	80.50	348.82	833.03
		PERMANENTE	228.28	68.48	296.76	
		VESTIBULO	59.58	17.87	77.45	
		SS.HH.	41.90	12.57	54.47	
		DEPOSITO	16.70	5.01	21.71	
		MANTENIMIENTO	26.02	7.80	33.82	
		TOTAL (m2)			833.03	
ZONA EDUCATIVA	BIBLIOTECA	VESTIBULO	59.58	17.87	77.45	1,041.17
		HEMEROTECA	197.67	59.30	256.97	
		SALA DE LECTURA ADULTO	269.45	80.84	350.29	
		SALA DE LECTURA NIÑOS	102.60	30.78	133.38	
		DEPOSITO	133.37	40.01	173.38	
		SS.HH.	41.90	7.80	49.70	
TOTAL (m2)			1,041.17			
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS	CAFETERÍA	120.70	36.00	156.70	15,848.58
		BULEVAR	4,640.74	1,392.22	6,032.96	
		PLAZA CENTRAL	3,047.88	914.36	3,962.24	
		PATIO DE MANIOBRAS	2,110.31	633.09	2,743.40	
		QUIOSCOS	134.52	40.36	174.88	
		CUARTO DE HERRAMIENTA	5.40	1.62	7.02	
		MANTENIMIENTO	81.81	24.54	106.35	
		ESTACIONAMIENTOS	2,050.00	615.03	2,665.03	
		TOTAL (m2)			15,848.58	
AREA TOTAL (m2)			18,819.93			

Fuente: Elaboración Propia

5.7. Área aproximada del terreno según áreas brutas

Tabla 7

Área aproximada del terreno según áreas brutas

	PROPUESTA
AREA LIBRE	31,331.72
AREA CONSTRUIDA	18,819.93
AREA DEL TERRENO	50,151.65

Fuente: Elaboración Propia

Teniendo en cuenta las áreas brutas de las cinco diferentes zonas de nuestro proyecto, el terreno elegido se adecua perfectamente a las necesidades requeridas ya sea por ubicación o por superficie.

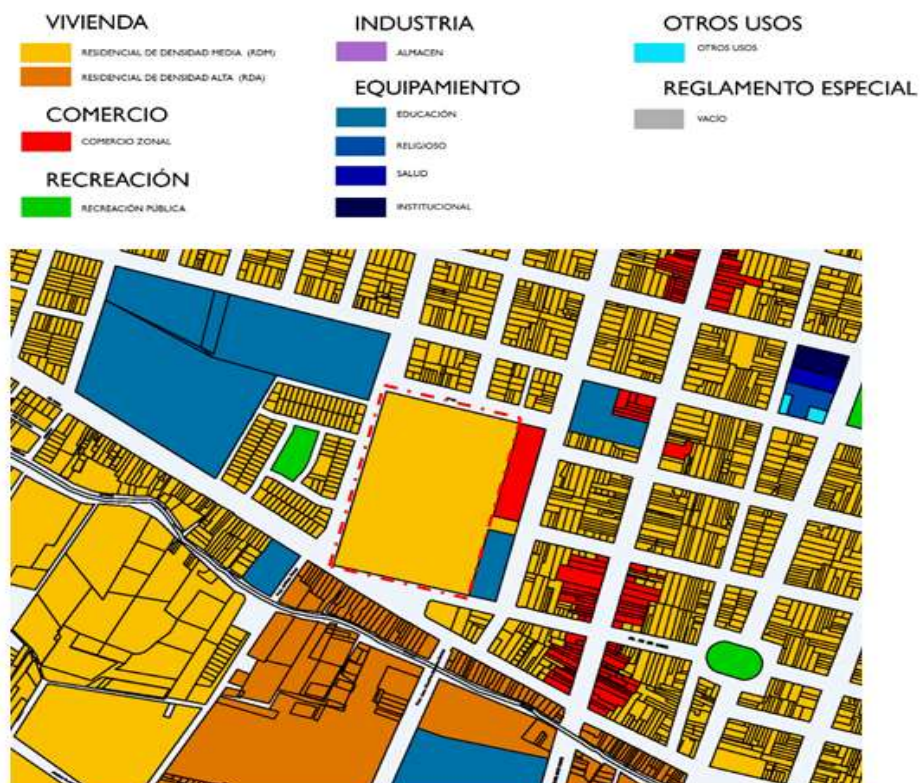
5.8. Terreno Seleccionado

5.8.1. Entorno Urbano

Figura 19

Uso de suelo de la manzanas y sus alrededores

Plano uso de suelo de la manzana y sus alrededores



Fuente: Elaboración Propia

El uso predominante de la manzana, en la cual se encuentra nuestro terreno, es educativo por la presencia del colegio José Yataco Pachas; del mismo modo, podemos encontrar que en las manzanas colindantes predomina el uso de residencial y comercial en menor medida.

Figura 20

Vista de la av. Fernando Belaunde



Fuente: Vista de la avenida Fernando Belaunde. (: Google. (s.f.) [Mapa de Chincha en Google Maps]. Recuperado 15 de julio, 2016, de <https://www.google.com/maps/place/Chincha>)

Figura 21

Vista del Colegio 2 de mayo



Fuente: Vista del colegio 2 de Mayo. (Google. (s.f.) [Mapa de Chincha en Google Maps]. Recuperado 15 de julio, 2016, de <https://www.google.com/maps/place/Chincha>)

Figura 22
Vista de Instituto Superior Tecnológico Chíncha



Fuente: Vista del instituto superior Tecnológico Chíncha. (Google. (s.f.) [Mapa de Chíncha en Google Maps]. Recuperado 15 de julio, 2016, de <https://www.google.com/maps/place/Chíncha>)

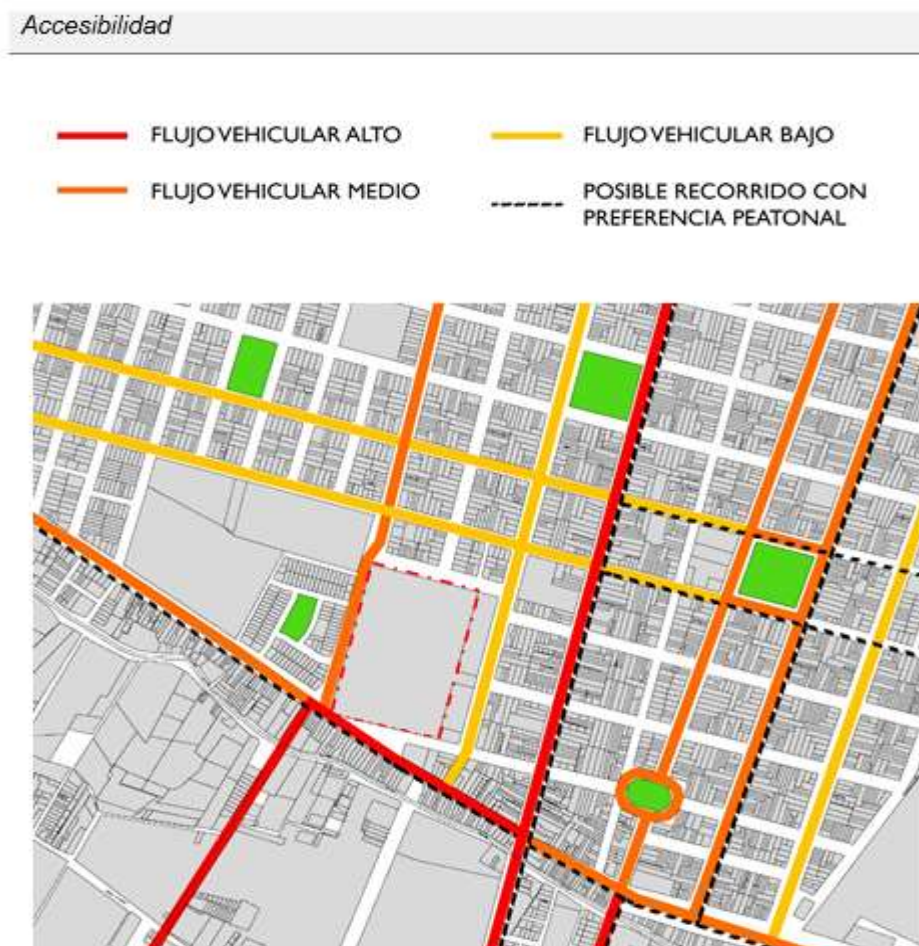
Figura 23
Vista de la Plazuela de la Amistad



Fuente: Vista de la plazuela de La Amistad. (Google. (s.f.) [Mapa de Chíncha en Google Maps]. Recuperado 15 de julio, 2016, de <https://www.google.com/maps/place/Chíncha>)

5.8.2. Accesos y Flujos dominantes

Figura 24
Accesibilidad de la zona de diseño



Fuente: Elaboración Propia

El terreno de nuestro proyecto se encuentra en una zona residencial de densidad media; posee tres vías de acceso:

La principal vía de acceso es la avenida Unión, la cual une los distritos de Chíncha Alta Pueblo Nuevo y Grocio Prado.

La segunda vía de acceso es la avenida Fernando Belaunde, la cual une al distrito de Pueblo Nuevo con la plaza de armas de Chíncha y con la Panamericana sur, principal vía de acceso de la provincia.

5.8.3. Topografía

La provincia de Chíncha tiene una configuración topográfica plana y presenta una ligera pendiente del 3% hacia el suroeste, donde se extiende la parte serrana de la Provincia.

Figura 25
Topografía del terreno elegido



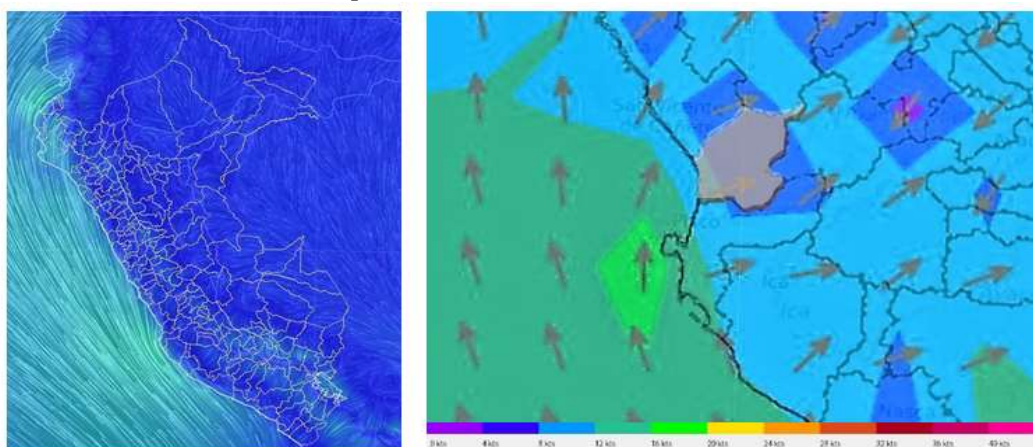
Fuente: Elaboración Propia

5.8.4. Viento, Asoleamiento y temperatura

Viento

Los vientos predominantes recorren en dirección Suroeste - Noreste con una velocidad promedio de 8km/hora.

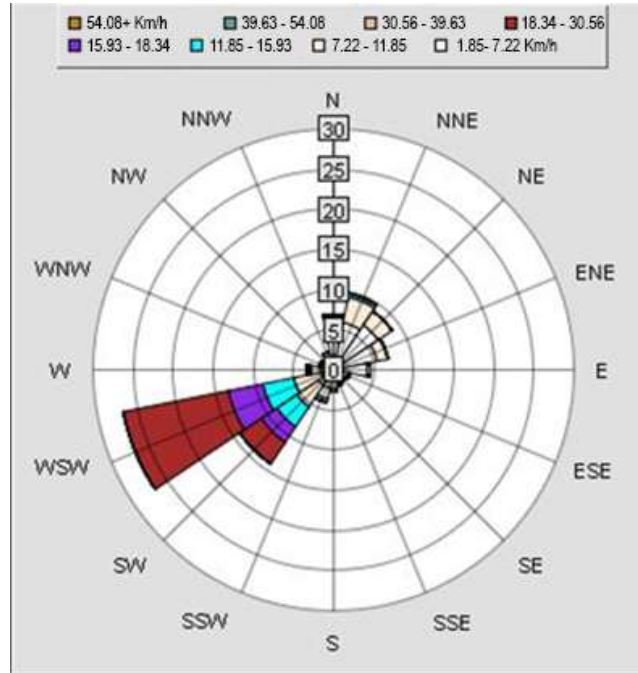
Figura 26
Orientación de vientos en la provincia de Chíncha



Fuente: Dirección de los vientos en la provincia de Chíncha. (Windfinder. Recuperado 15 de julio, 2016, de <https://es.windfinder.com/#10/-13.4244/-76.0295>).

Tomando en cuenta la magnitud de los vientos que afectan a la Provincia, se construyó el diagrama de rosa de vientos en el cual se aprecia la dirección de los mismos y el rango de velocidad, dicho estudio representa los vientos en un año.

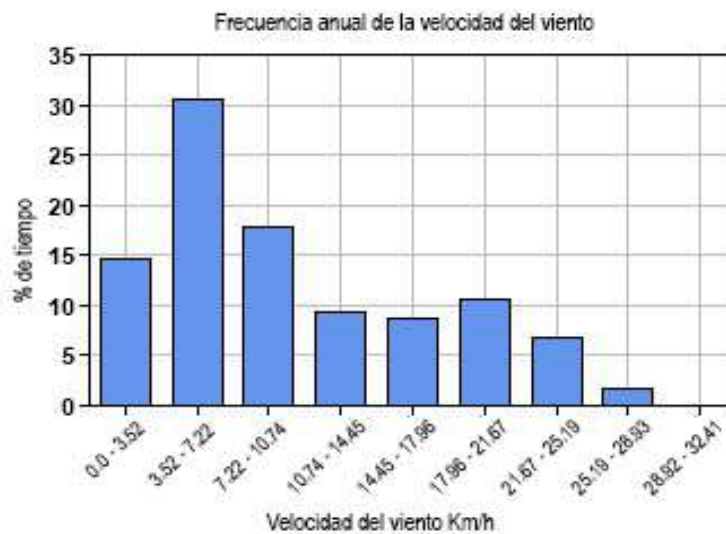
Figura 27
Rosa de vientos



Fuente: Elaboración Propia

Grafico 20

Frecuencia anual de velocidad del viento en la provincia de Chincha

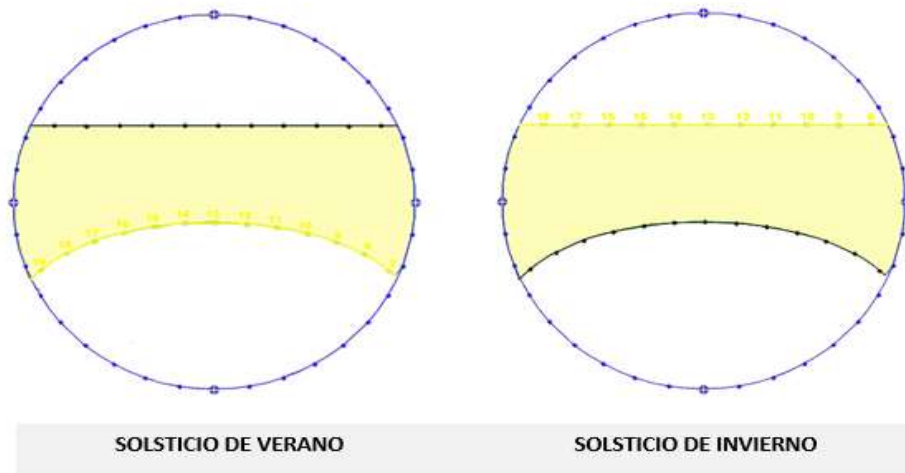


Fuente: Elaboración Propia

Asoleamiento

Teniendo presente la latitud y longitud (-13.41 y -76.13 respectivamente) haremos el análisis de asoleamiento para nuestra zona de estudio.

Figura 28
Solsticio de invierno y de verano



Fuente: Elaboración Propia

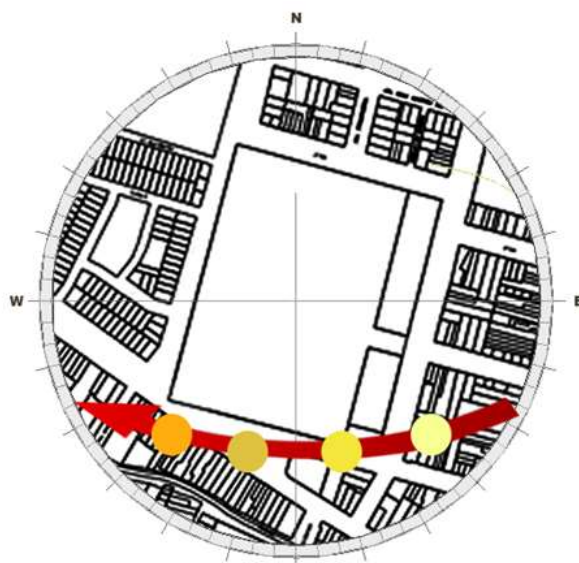
Figura 29
Asoleamiento en los meses de febrero hasta octubre



ASOLEAMIENTO PREDOMINANTE EN LOS MESES DESDE FEBRERO A OCTUBRE

Fuente: Elaboración Propia

Figura 30
Asoleamiento predominante en los meses de noviembre a enero



ASOLEAMIENTO PREDOMINANTE EN LOS MESES DESDE NOVIEMBRE A ENERO

Fuente: Elaboración Propia

Temperatura

La temperatura máxima se presenta el mes de febrero donde se alcanza una media de 29.10°C, mientras que a temperatura mínima se presenta en el mes de julio con una media de 15.00°C.

Tabla 8

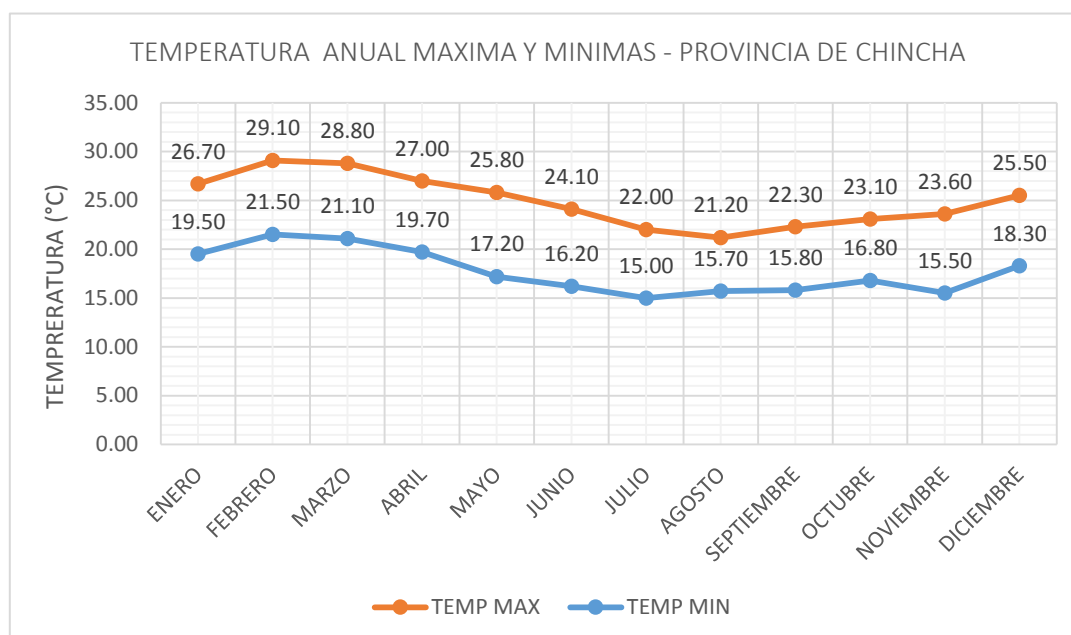
Temperatura anual máxima y mínima (°C) en la provincia de Chincha

TEMPERATURA ANUAL MÁXIMA Y MÍNIMA (°C) – PROVINCIA DE CHINCHA			
LATITUD: 13°27'28.1"		LONGITUD: 76°8'3.3"	
ALTITUD: 71 MSNM.			
MESES	TEMP. MIN.	TEMP. MAX.	
ENERO	19.50	26.70	
FEBRERO	21.50	29.10	
MARZO	21.10	28.80	
ABRIL	19.70	27.00	
MAYO	17.20	25.80	
JUNIO	16.20	24.10	
JULIO	15.00	22.00	
AGOSTO	15.70	21.20	
SETIEMBRE	15.80	22.30	
OCTUBRE	16.80	23.10	
NOVIEMBRE	15.50	23.60	
DICIEMBRE	18.30	25.50	

Fuente: Elaboración propia

Grafico 21

Temperatura anual máxima y mínima en la provincia de Chincha



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 9

Radiación directa mensual en la provincia de Chincha

RADIACION DIRECTA MENSUAL (kWh/m2/dia)	
MESES	RADIACION
<i>ENERO</i>	7.79
<i>FEBRERO</i>	7.94
<i>MARZO</i>	8.21
<i>ABRIL</i>	8.00
<i>MAYO</i>	6.68
<i>JUNIO</i>	4.34
<i>JULIO</i>	3.44
<i>AGOSTO</i>	3.44
<i>SETIEMBRE</i>	4.69
<i>OCTUBRE</i>	6.24
<i>NOVIEMBRE</i>	6.95
<i>DICIEMBRE</i>	7.61

Fuente: Elaboración Propia

Plantaremos la mayor radiación en los meses más fríos y la mínima radiación en los meses más cálidos para conseguir la mejor orientación para que nuestro proyecto resulte sostenible.

CAPITULO VI

ASPECTOS DE DISEÑO

6.1. Proposito de diseño

El “Centro Cultural Chincha” tiene como principal propósito desarrollar un espacio social y sostenible, generando un sentido de pertenencia sobre el edificio en la población. Además, busca crear espacios abiertos dándole prioridad a las áreas de recreación pasiva para lo cual se requiere equipamientos mínimos de muy bajo impacto ambiental, tales como senderos peatonales, miradores paisajísticos que servirán como áreas de reunión.

6.2. Criterios de diseño

Un criterio que determinara tanto la zonificación como el diseño de nuestro proyecto es la de emplear la mayor cantidad de espacio en áreas de recreación, esparcimiento y conexión entre la naturaleza, las personas y la cultura. Por otro lado se desea aumentar las áreas verdes en la provincia lo cual es vital en lugar que no alcanza los 2m² de áreas verdes por habitante.

Se orientarán las cinco zonas con una ángulo de 358° con respecto al norte para captar la mayor irradiación solar en los meses de invierno, y aprovechar los vientos predominantes en los meses de verano.

Se respetará el perfil urbano, teniendo una altura máxima de edificación de 6m o dos pisos.

Finalmente, se emplearán materiales autóctonos de la zona, además de emplear vegetación de bajo consumo de riego.

6.3. Concepto de diseño

El concepto de diseño parte de la danza como expresión de arte, la cual es una de las bases del proyecto, la alegría y energía del verano negro, que representa a la población

afrodescendiente; la fuerza de las danzas de las pallas que es practicada por la población serrana.

Emplearemos una trama curva la cual definirá de mejor manera nuestra composición entre la cultura, el arte y la naturaleza que es la otra base de nuestro proyecto.

Figura 31
Danza Landó



Fuente: Danza Landó. (Recuperado 15 de julio, 2016, de <http://listamusicacriolla.com/lando/>)

Figura 32

Danza Pallas de San Juan de Yanac



Fuente: Danza Pallas de San Juan de Yanac. (: Recuperado 15 de julio, 2016, de <http://asociacionculturalsanjuandeyanac.blogspot.com/p/pallas-y-pastores-de-san-juan-de-yanac.html>)

6.4. Partido Arquitectónico

6.4.1. Zonificación General

La zonificación está basada en siete puntos:

- El proyecto quedará alineado tanto con las avenidas Dos de mayo como la avenida

Unión, lo cual permitirá un mejor flujo peatonal y vehicular en la zona.

Figura 33

Area de terreno reduce el ancho de las vías vehiculares y peatonales



EL ÁREA DEL TERRENO REDUCE EL ANCHO DE LAS VÍAS

Fuente: Elaboración Propia

Figura 34

Propuesta para mejorar el flujo peatonal y vehicular



SE PROPONE MAXIMIZAR EL FLUJO VEHICULAR Y PEATONAL EN LA ZONA

Fuente: Elaboración Propia

Se generara bahías de estacionamiento para embarque y desembarque de visitantes que lleguen al recinto ya sea en buses, taxis o autos privados, del mismo modo se proyectara el carril para el flujo peatonal de manera que se mantenga el ancho de vías ya existentes pero empleando materiales que distingas la zona de vivienda de la manzana con la zona del parque cultural.

Figura 35
Diagrama de propuesta vehicular

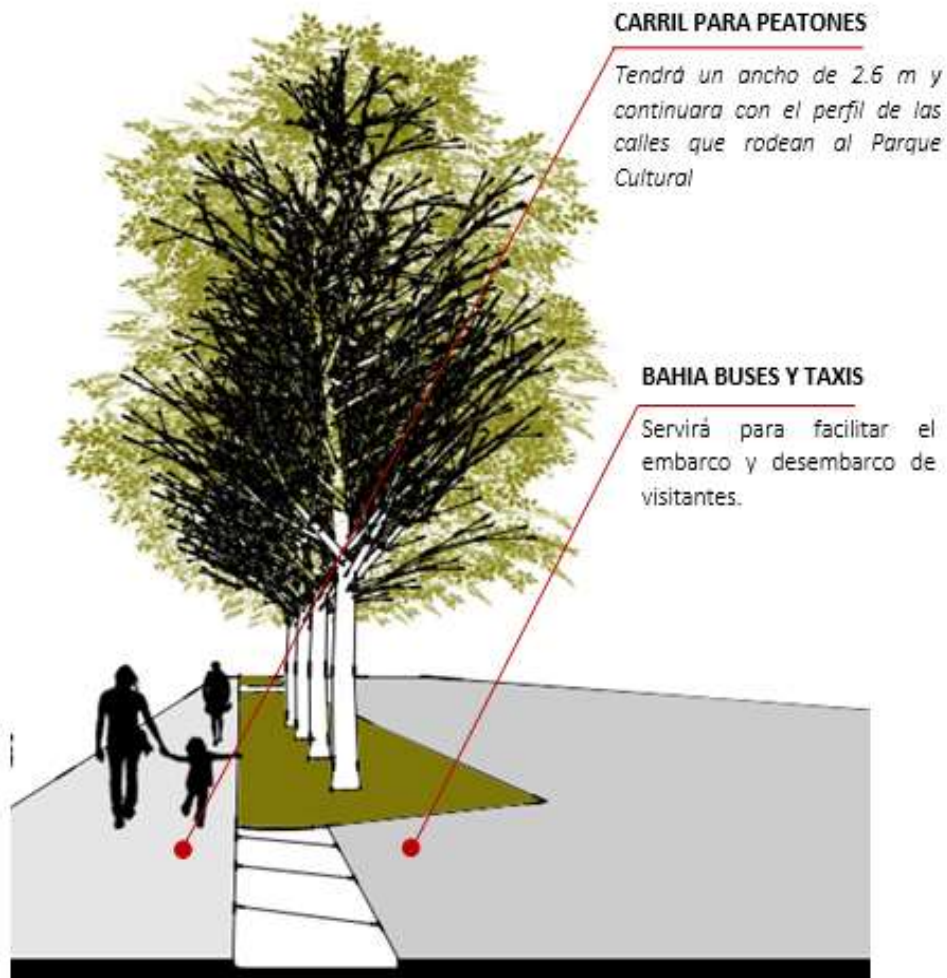


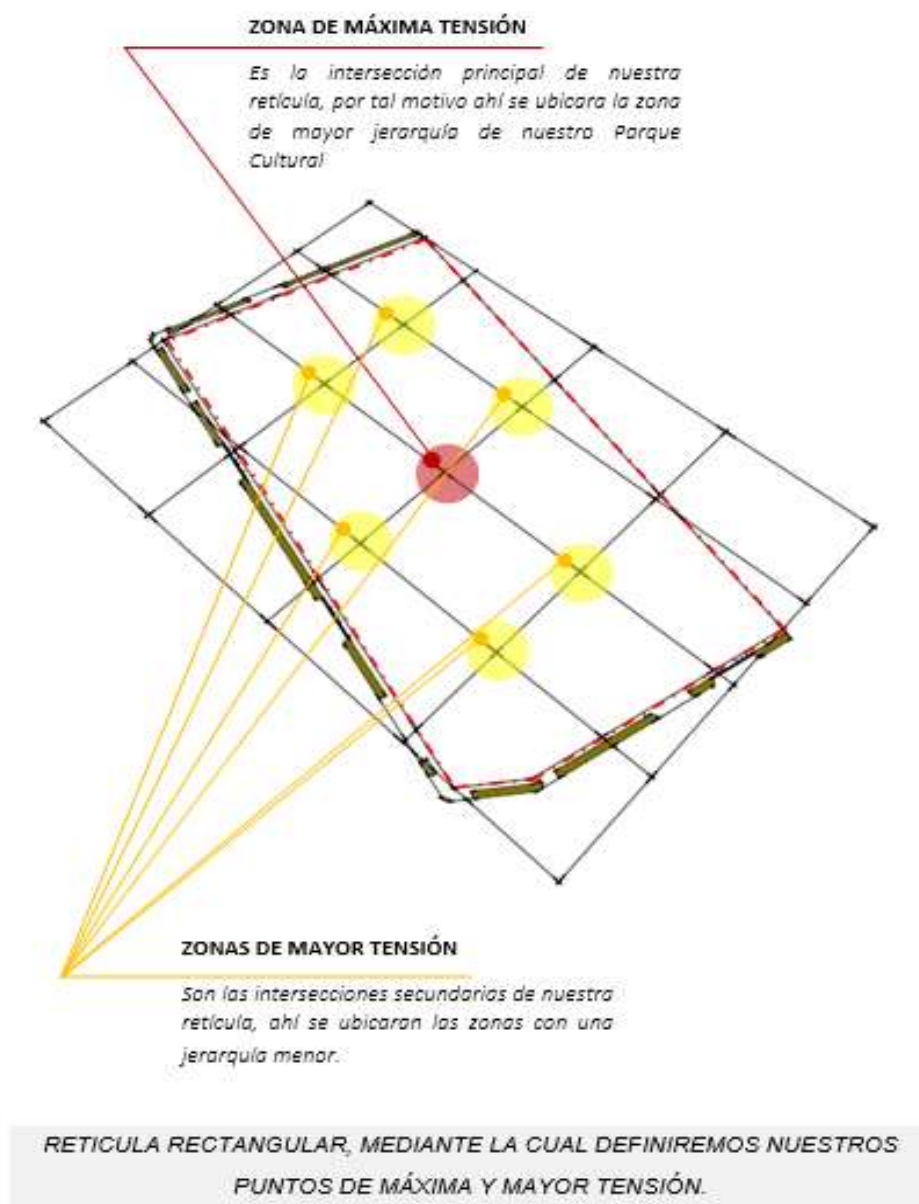
DIAGRAMA SOBRE LA PROPUESTA DE VIAS TANTO VEHICULAR COMO PEATONAL

Fuente: Elaboración Propia

- Para la composición del proyecto se empleara una retícula rectangular basada en el norte magnético; mediante la cual hallaremos las zonas de mayor tensión, siendo estas las zonas principales de nuestro proyecto. Del mismo modo se analizara la ubicación de los diferentes ingresos al complejo.

Figura 36

Ubicación de zonas de mayor y menor tensión

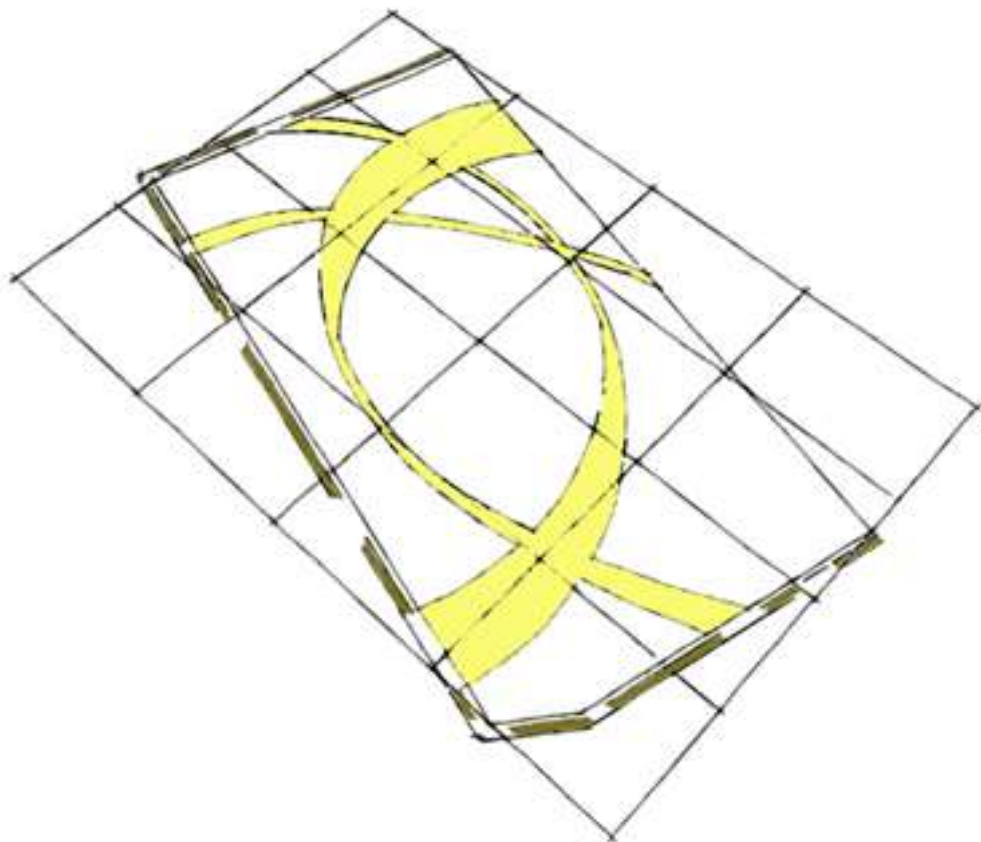


Fuente: Elaboración Propia

Partiendo de nuestra retícula rectangular emplearemos una composición curva, en nuestros senderos y volúmenes, la cual nos permitirá dar un ritmo a nuestro proyecto e integrarlo mejor con el espacio natural generado.

Al mismo tiempo emplearemos nuestra composición curva para definir nuestros senderos principales y secundarios.

Figura 37
Definición espacial de las sendas del proyecto



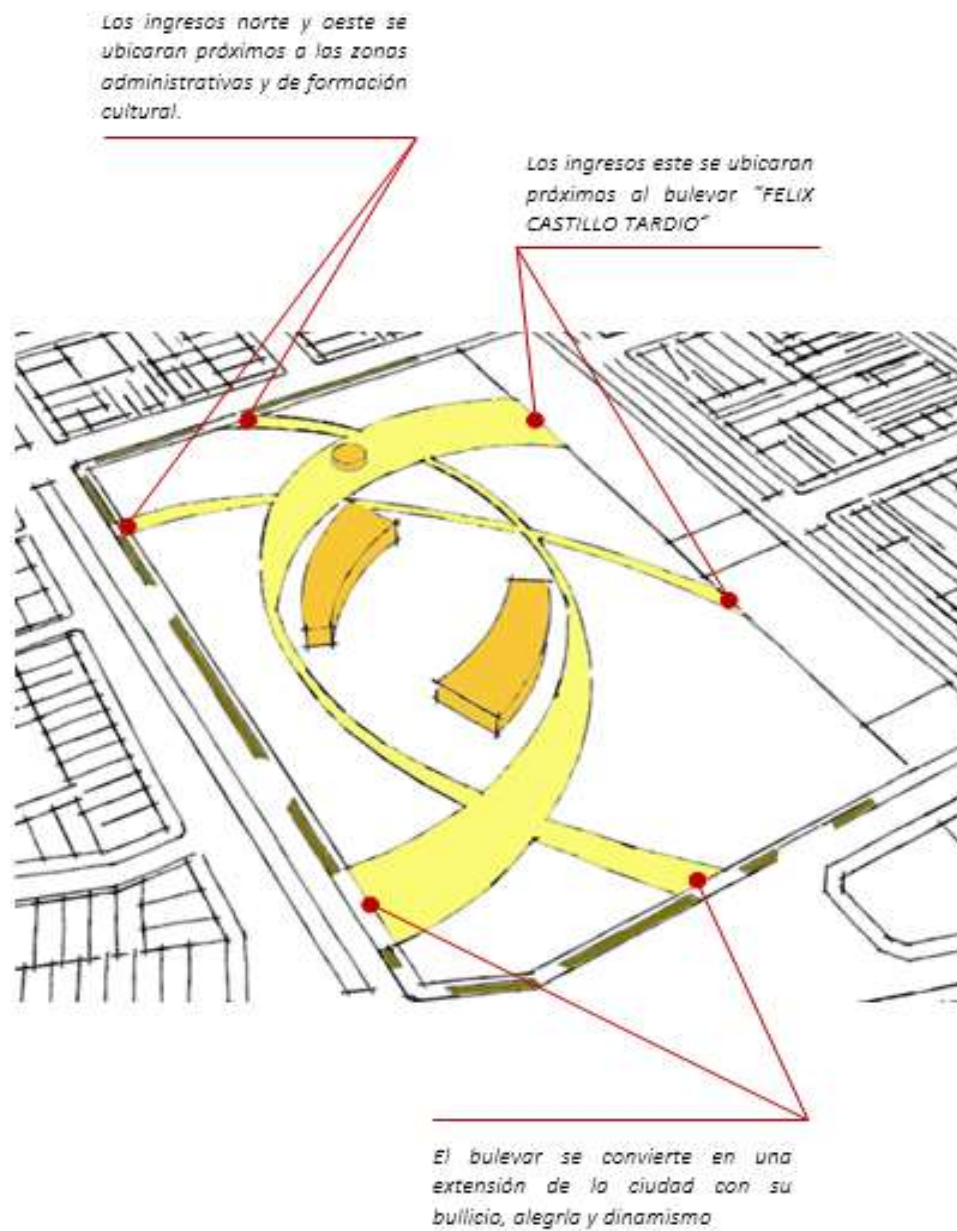
TRAMA CURVA, MEDIANTE LA CUAL DEFINIREMOS NUESTROS CAMINOS Y
ESPACIOS PRINCIPALES

Fuente: Elaboración Propia

- Uno de los puntos principales a tomar en cuenta es la cercanía de nuestros edificios con los accesos principales, ya que cada ingreso conduce a una zona diferente de nuestro proyecto.

Figura 38

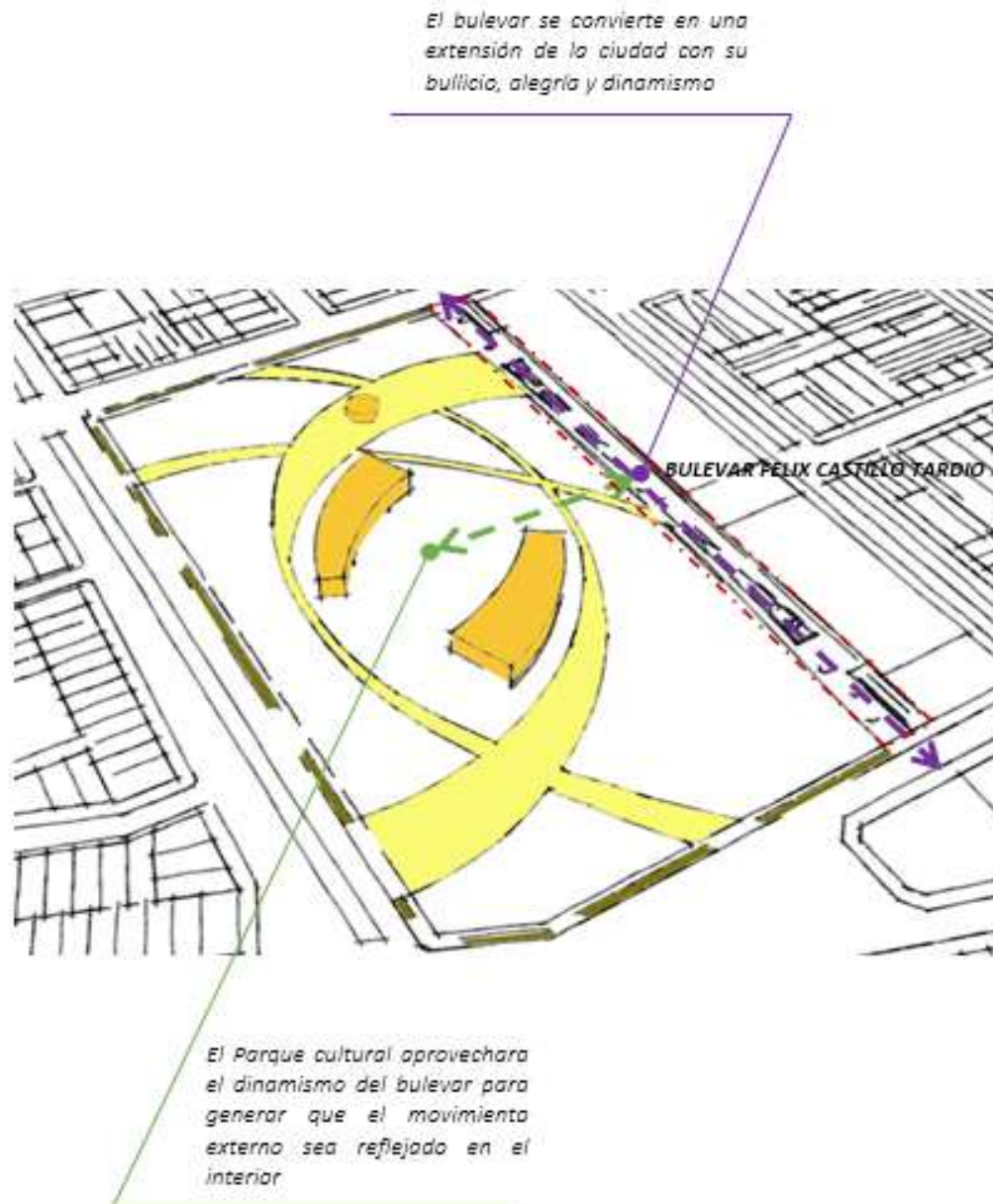
Ubicación de los ingresos al proyecto



Fuente: Elaboración propia

- Se creara el bulevar “Félix Castillo Tardío” con la intención de generar una relación directa entre dinamismo y bullicio del exterior con la tranquilidad del interior.

Figura 39

Planteamiento del boulevard “Félix Castillo Tardío”

Fuente: Elaboración propia

Figura 40
Planteamiento de proyecto



Fuente: Elaboración Propia

El mobiliario será diseñado para que armonice con el entorno y no rompa con la composición del mismo.

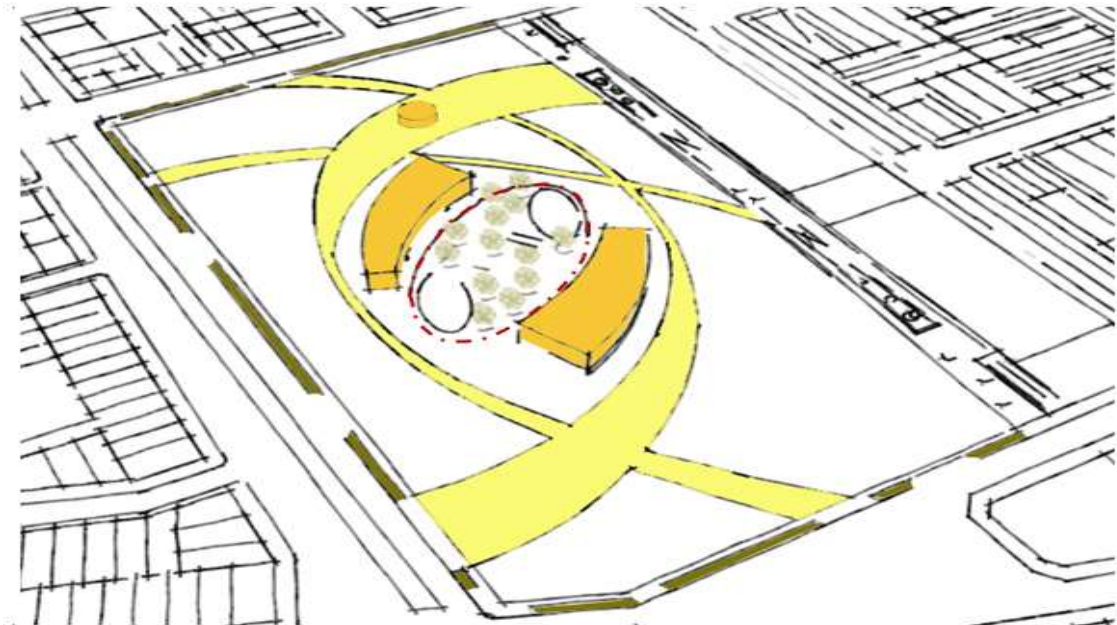
Figura 41
Planteamiento del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

La plaza central representa el corazón del proyecto y el área social por excelencia, es ahí donde converge tanto la parte social del bulevar y la parte cultural del parque.

Figura 42
Planteamiento de proyecto



Fuente: Elaboración Propia

La plaza central podrá ser empleada para festividades como verano negro o el aniversario de la provincia, ya que uno de los propósitos de todo proyecto es servir a comunidad.

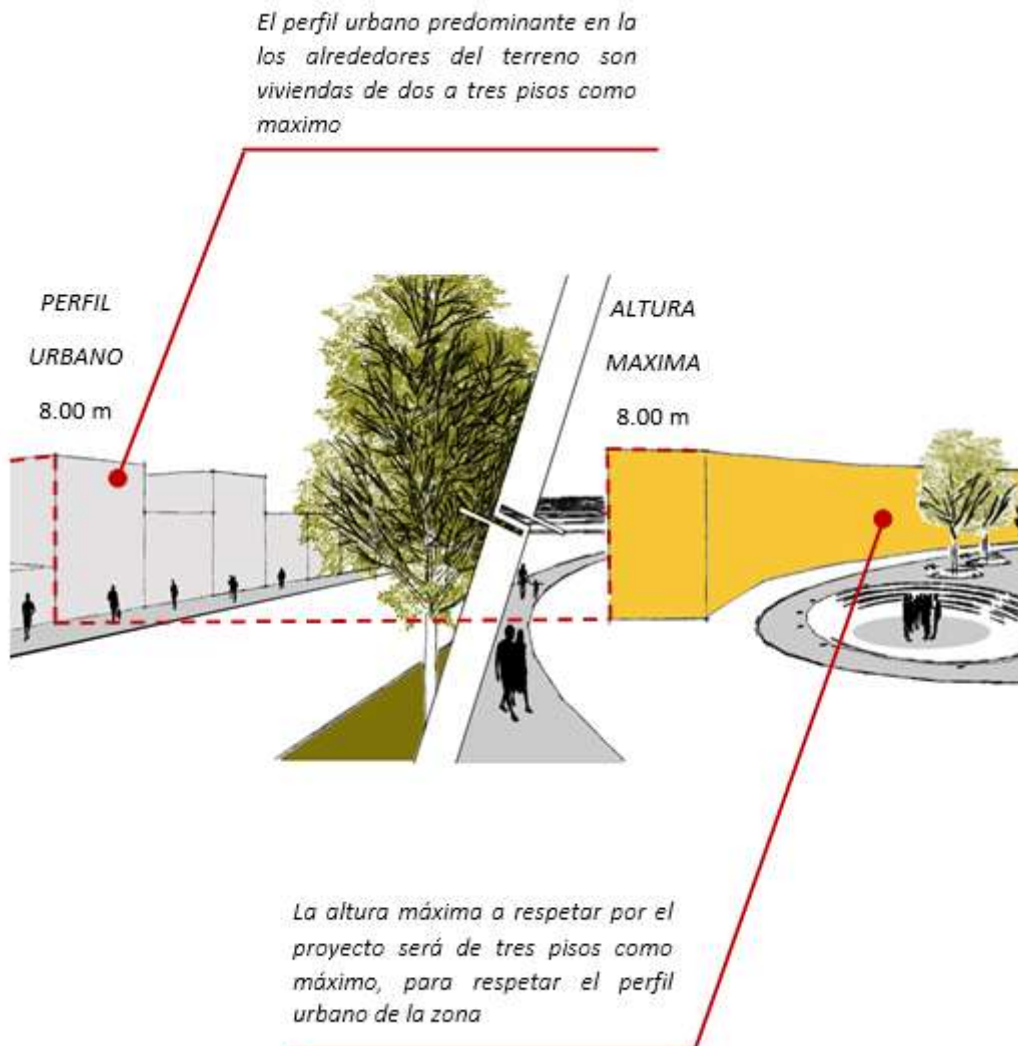
Figura 43
Planteamiento del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

- Se respetara en entorno del proyecto, teniendo en cuenta la altura de las edificaciones aledaña, por tal motivo la altura máxima será de 8.00m o tres pisos, misma que mantendrá la armonía entre el centro cultural y su entorno.

Figura 44
Planteamiento del proyecto

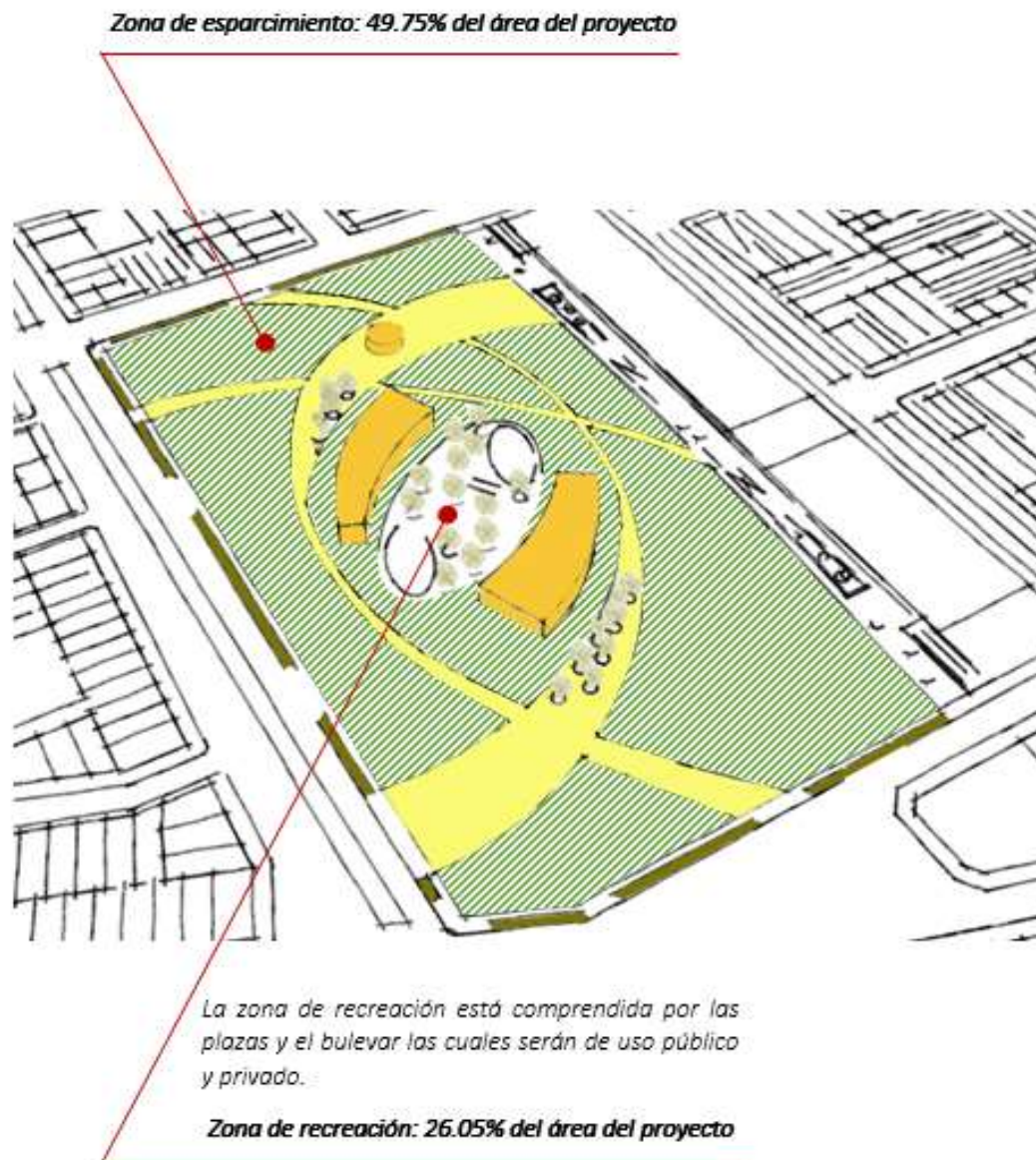


Fuente: Elaboración Propia

El parque cultural respetara su entorno de tal manera que exista una armonía entre el proyecto y las viviendas e instituciones que lo rodean, se busca crear una integración tanto en materiales, como en las cualidades de los volúmenes “Álvaro Siza”.

- Finalmente el “Parque Cultural Chincha” busca generar un espacio colectivo de socialización, que permita que la ciudad tenga una alta dosis de imaginabilidad y una fuerza cohesionadora en sus habitantes, por tal motivo es que el área de socialización se dividirá ocupara más del 75% del área del proyecto.

Figura 45
Planteamiento del proyecto

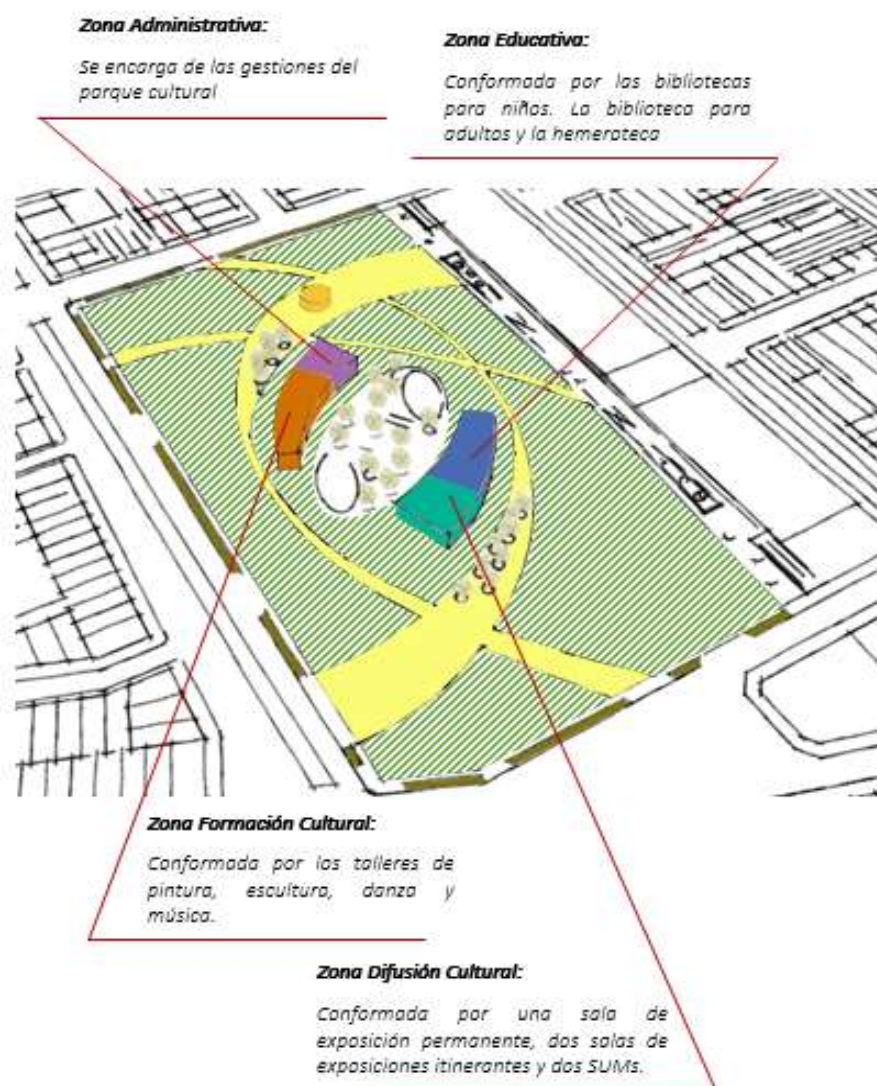


Fuente: Elaboración Propia

El proyecto se conformara en dos bloques le bloque norte y el bloque sur, el bloque norte es el que presentara mayor flujo de población joven ya que en él se dictaran clases diarias de pintura, escultura, teatro y danza, por tal motivo se ubicara cerca de una avenida secundaria pero de fácil acceso.

El bloque sur presenta un flujo de población de todas las edades, en él encontraremos la biblioteca para niños y adultos, la hemeroteca y las salas de exhibiciones, por tal razón se ubicara cerca de una avenida principal y fácil acceso.

Figura 46
Planteamiento del proyecto

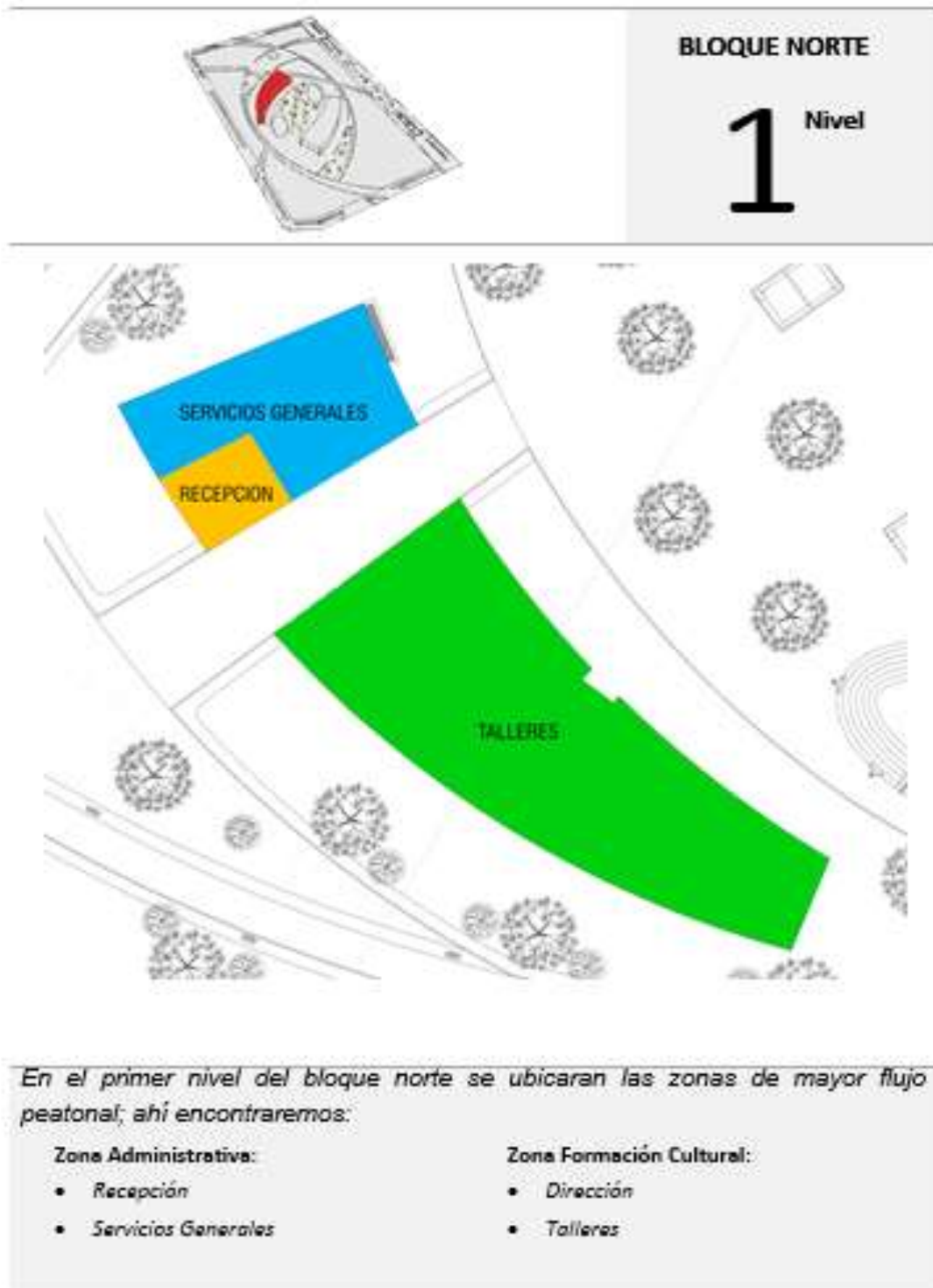


Fuente: Elaboración Propia

6.4.2. Paquetes funcionales

Figura 47

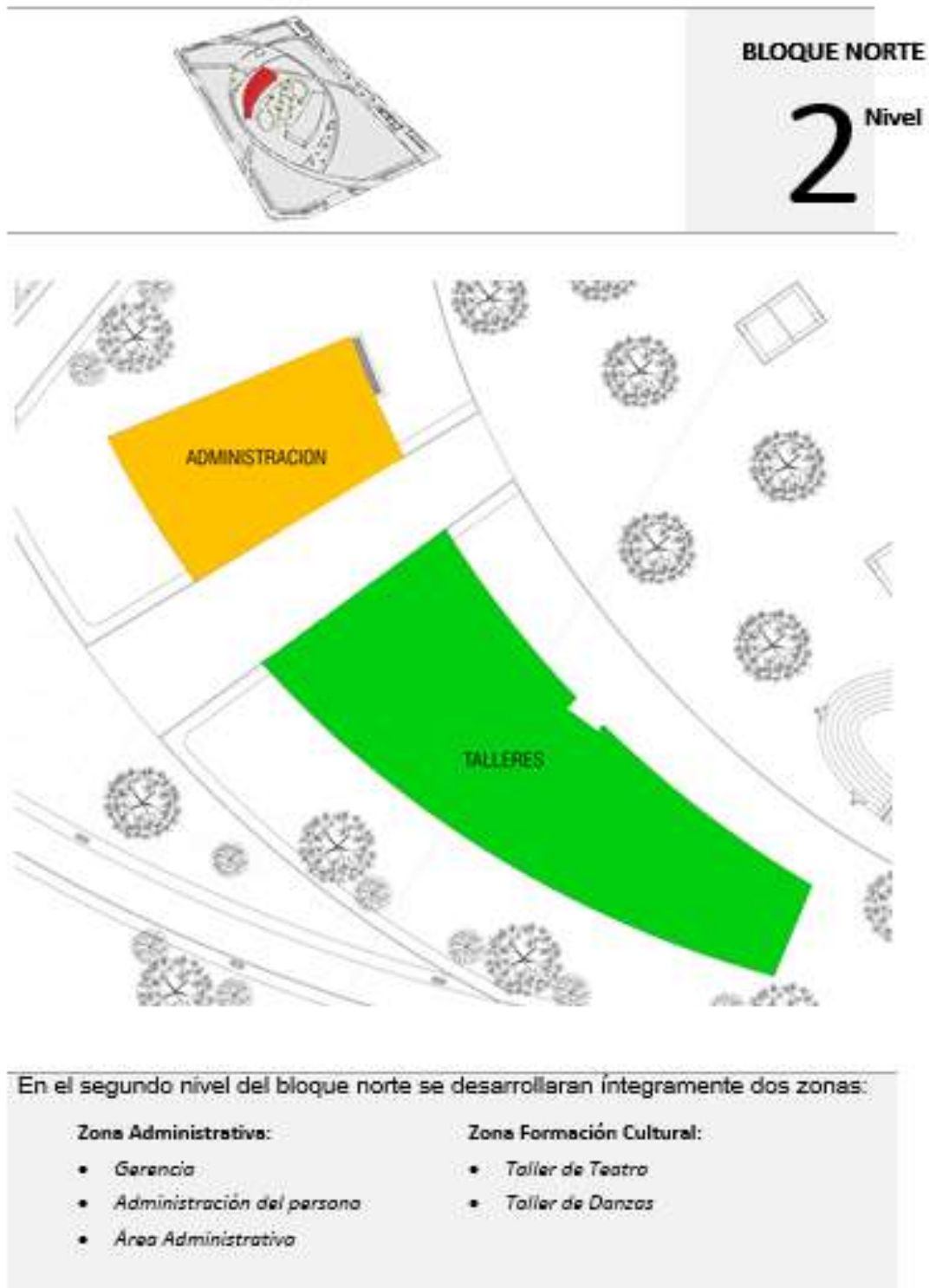
Paquete funcional de bloque norte – 1º nivel



Fuente: Elaboración Propia

Figura 48

Paquete funcional de bloque norte – 2º nivel



Fuente: Elaboración Propia

Figura 49

Zona Administrativa**ZONA ADMINISTRATIVA**

Se encargara de la administración de la dirección y los eventos que se realicen en el Parque Cultural Chincha.



AREA: 238.93 m²

ADMINISTRACIÓN

SERVICIOS GENERALES

Fuente: Elaboración Propia

La zona administrativa se entiende como una extensión de la zona de talleres por la relación directa entre ambos edificios.

El bloque administrativo responde a la trama curva la cual se ha planteado como eje fundamental de composición.

Este edificio presenta un carácter imponente ya que desde este se controla todas las actividades del parque cultural, por tal motivo el volumen es el punto jerárquico dentro de la composición. Partiendo de esta premisa se propone un ingreso remarcado por una doble altura, además de una mampara que remata el acceso principal al edificio ya en el interior el material predominante es el concreto expuesto tableado, y los marcos de aluminio negro tanto en ventanas como en mamparas.

Figura 50

Zona de formación Cultural

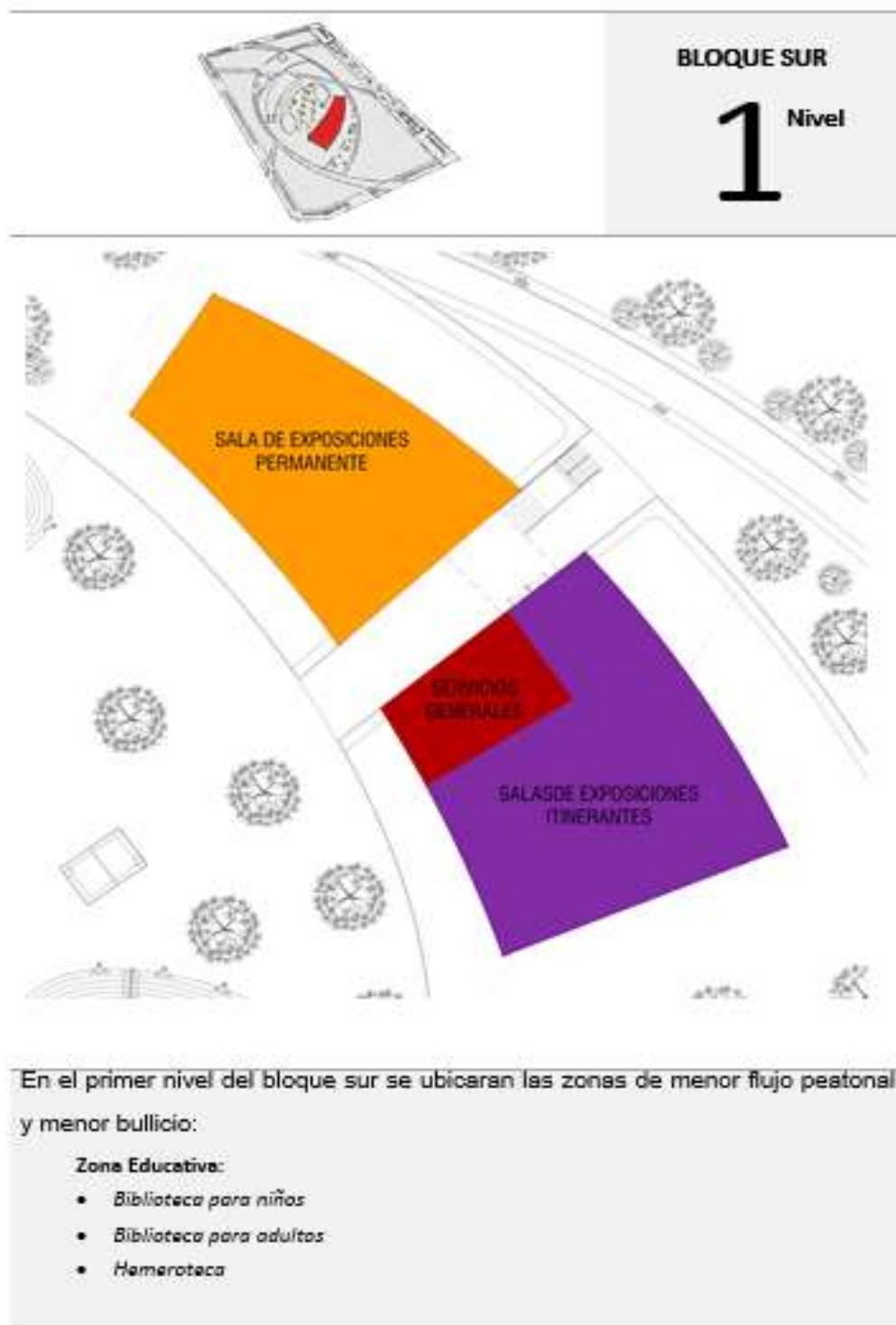
Fuente: Elaboración Propia

El edificio presenta una composición volumétrica curva siguiendo los ejes reguladores de todo el proyecto, generando así una composición uniforme tanto en el bloque norte como en el bloque sur, este bloque presenta dos materiales predominantes que son el concreto expuesto tableado el cual no requiere un alto costo de mantenimiento y las celosías de caña Guayaquil esta última por ser un materia sostenible y ofrecer un sinnúmero de posibilidades de diseño interior.

- Una de las características más importante es el empleo de tecnologías sostenible aplicadas específicamente al clima de la zona, siendo estas las siguientes:
- El uso de celosías en lugar de ventanas en todo el frente norte,
- La construcción de pérgolas verdes para generar un aislamiento natural.
- El uso de concreto expuesto para generar el menor impacto energético.

Figura 51

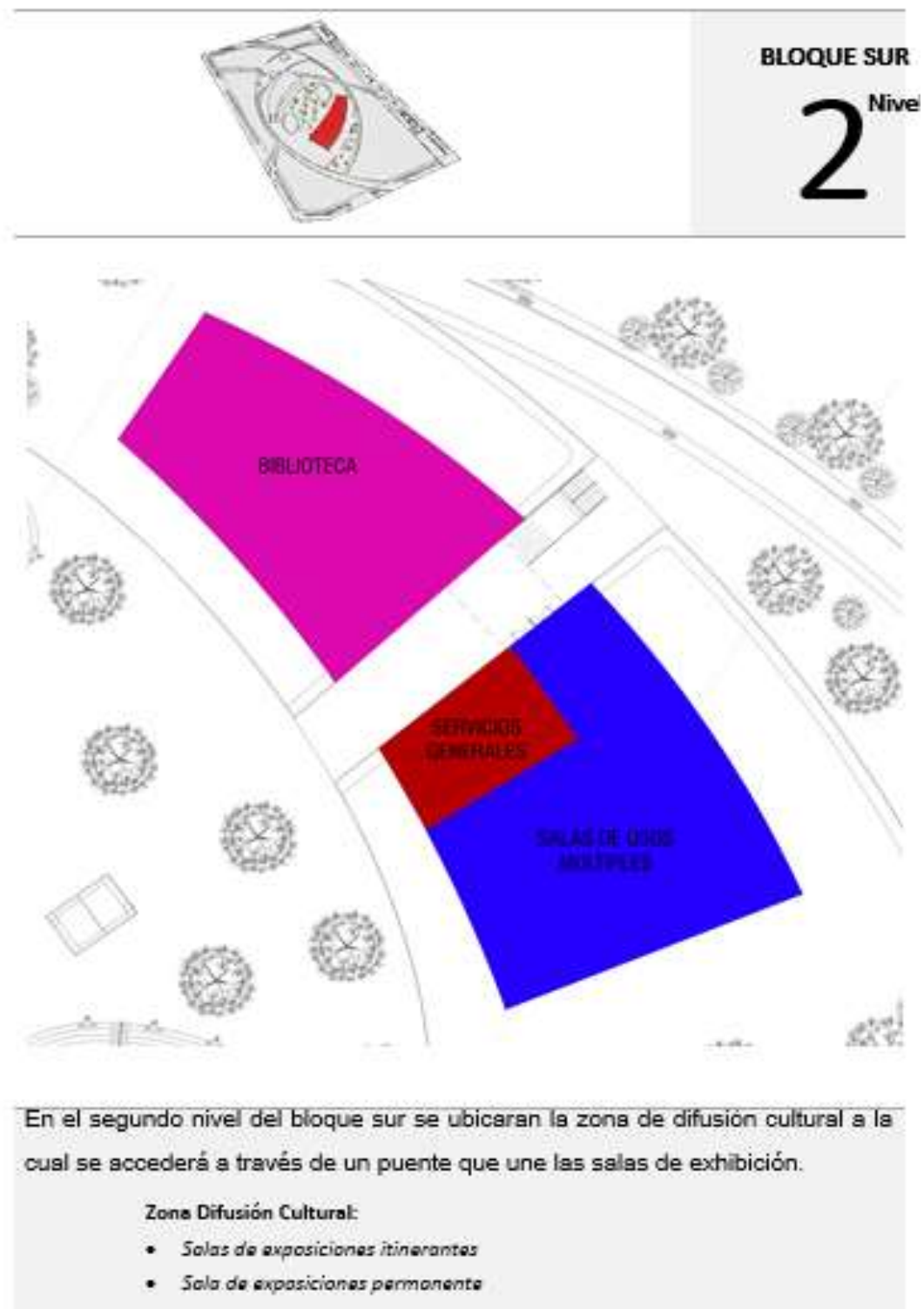
Paquete funcional de bloque sur – 1º nivel



Fuente: Elaboración Propia

Figura 52

Paquete funcional de bloque sur – 2° nivel



Fuente: Elaboración Propia

Figura 53

Zona de difusión Cultural

Fuente: Elaboración Propia

El edificio sigue la trama curva que engloba toda la composición del proyecto, sin embargo el bloque se encuentra entrelazado un puente que enlaza la función tanto de difusión como de educación del edificio.

En edificio se divide en una sala de exhibición permanente en la cual se expondrán las diversas manifestaciones culturales de la zona, dos salas para exhibiciones itinerantes y dos salas SUM en las cuales se expondrán exhibiciones menores.

Finalmente se propone es uso de concreto expuesto tableado al igual que pérgolas vegetales para generar una aislamiento natural.

Figura 54

Zona Educativa

Fuente: Elaboración Propia

El edificio se ha diseñado siguiendo el trazo regulador dominante en la composición del proyecto.

El edificio presenta una gran permeabilidad con el exterior por la presencia de celosías de Guayaquil, con lo cual se consigue no solo la iluminación natural de todo el interior sino también el controlar la temperatura del mismo.

La materialidad busca ser lo más sencilla es por ello que en este como en todos los bloques predomina el concreto expuesto tableado y materiales endémicos de la zona.

6.5. Uso de materiales

6.5.1. Uso de Sistemas Constructivos en la Provincia de Chincha

En la provincia se emplea en la mayoría de viviendas y edificios públicos el Sistema Aporticado, sin bien este sistema constructivo es realizado mediante el proceso de la autoconstrucción, lo más significativo de este proceso es el empleo de materiales de la zona y características propias de la población.

Figura 55

Casa típica chinchana



Fuente: Google. (s.f.) [Mapa de Chincha en Google Maps]. Recuperado 15 de julio, 2016, de <https://www.google.com/maps/place/Chincha>

Figura 56

Casa típica chinchana



Fuente: Google. (s.f.) [Mapa de Chincha en Google Maps]. Recuperado 15 de julio, 2016, de <https://www.google.com/maps/place/Chincha>

La característica más importante es el hábito de socializar, los fines de semana la mayoría de familias chinchanas permanece en las afueras de sus viviendas en los llamados chalets que representan el mejor lugar para socializar con su comunidad. Estos mal llamados chalets cuyo término adecuado sería “porche” son una extensión de la vivienda construida la mayoría de veces con materiales como la caña de guayaquil y paneles de caña.

Estos aspectos serán de vital importancia para el desarrollo tanto en diseño como en espacio de nuestro de parque cultural Chincha.

6.5.2. El Material como Concepto

Figura 57
Caña Guayaquil

CAÑA GUAYAQUIL



FUENTE:
FORUMSAUTODESK.COM

Altura :	20 a 30m
Diámetro:	10 a 20cm
Grosor interno:	2.5cm
Longitud estándar en el mercado:	6m

Presenta gran resistencia y flexibilidad, combinación perfecta para soportar movimientos telúricos propios de la zona.

Fuente: Descripción caña Guayaquil (Elaboración Propia).

Figura 58

*Graminaje - Carrizo***GRAMINAJAE - CARRIZO**

FUENTE:
BIOENERGYCROPS.COM

Altura :	4.0m
Diámetro:	2.5cm
Grosor interno:	2.0cm
Longitud estándar en el mercado:	2.0m

De fácil obtención y bajo costo, presenta gran resistencia a las heladas y es un buen aislante térmico debido a la cámara llena de aire presente en sus tallos.

Es empleado artesanalmente por la población local para la confección de esteras.

Fuente: Descripción graminajae carrizo. (Elaboración Propia)

Figura 59

*Eucalyptus Globulus - Eucalipto***EUCALYPTUS GLOBULUS - EUCALIPTO**

Altura :	70.0m
Diámetro:	2.0
Grosor interno:	--
Longitud estándar en el mercado:	30.0m

Se caracteriza por ser una madera uniforme, casi libre de nudos y tener un veteado delicado, continuo y agradable.

En la provincia de Chinchas se encuentran en toda la orilla del río San Juan y en los distritos de la sierra como San Juan de Yanac, San Pedro de Huacarpana y Chavin.

Fuente: Elaboración Propia

Figura 60

*Adelonix Regia - Acacia***ADELONIX REGIA - ACACIA**

FUENTE:

VIAJANDOPIURA.BLOGSPOT.COM

Altura :	12m
Diámetro:	--
Grosor interno:	--
Longitud estándar en el mercado:	3.0m

De follaje muy denso y extendido, la Delonix requiere clima tropical aunque puede soportar la sequía y salinidad.

Están extendidas en las costas de la región Ica por el sur y es usado como un árbol ornamental

Fuente: Fuente Propia

Figura 61

*Salix Humboldtiana - Sauce***SALIX HUMBOLDTIANA - SAUCE**

FUENTE:

ANIMALESYPLANTASDELPERU.BLOGSPOT.COM

Altura :	10m
Diámetro:	--
Grosor interno:	--
Longitud estándar en el mercado:	3.0m

La madera de este árbol es usada para la fabricación de muebles.

Más en el Perú el sauce es una especie silvestre y cultivada, mientras que en la región Ica el sauce crece en las zonas serranas de la región.

Fuente: Elaboración Propia

Figura 62

Ficus Benjamina

Altura :	10m
Diámetro:	--
Grosor interno:	--
Longitud estándar en el mercado:	3.0m

Comunmente son podados para darles formas ornamentales además de ser usados como cercos vivos por su rápido crecimiento.

El ficus benjamina vive en temperaturas que oscilan entre los 13°C y los 24°C.

Fuente: Elaboración Propia

6.5.3. Sistema Constructivo de la Propuesta

Para la propuesta se aprovechara la arquitectura propia de la zona tomándola como referente para nuestro proyecto, tanto en los materiales como en el diseño.

El proyecto busca que las características típicas de poblador como la alegría, la multicultural y sobre todo la forma en que se socializa la población sean el punto de partida de la composición arquitectónica.

Ya recalcada las dos premisas fundamentales se decidió como sistema constructivo el concreto armado expuesto, por permitir grandes luces, pero sobre todo porque el este presenta un acabado propio con lo cual se reduce el impacto energético.

Complementado el sistema constructivo a emplear materiales que abundan en el mercado local como la caña de Guayaquil la cual presenta gran resistencia a los climas secos, bajo la misma premisa se empleara la madera de eucalipto por la abundancia de este material en la provincia.

En conclusión lo que se busca es un sistema constructivo responsable con el medio ambiente y que al mismo tiempo nos permita expresar nuestro concepto de diseño basado en trazos curvos como eje regulador.

6.6. Recomendaciones de diseño

Se recomienda la utilización sostenible y sustentable de materiales típicos de la zona los cuales son nulamente empleados en proyectos de la provincia y por el contrario se cuenta con gran cantidad y variedad de estos, con la finalidad de reducir en impacto ambiental en la provincia de Chincha.

Incrementar la creación de áreas verdes casi inexistentes en la Provincia, ya sea parques o complejos zonales dándole prioridad a la flora típica de la zona. Promoviendo los espacios de socialización en Chincha.

6.7. Vialidad economica

Se proyectó será llevado a cabo bajo la modalidad de Inversión Pública y según los parámetros del SNIP, con lo cual cualquier empresa privada podrá licitar para el desarrollo, ejecución y construcción del proyecto; y por ende de los recursos del mismo por tiempo estipulado.

Lo que se pretende es que los espacios del proyecto como cafeterías, Sum's, estacionamiento, sala de exposiciones, quioscos y espacios abiertos, puedan ser alquilados a instituciones públicas y privadas con el fin de generar recursos propios y cubrir sus propios gastos.

Finalmente el proyecto pretende revalorar la las zonas aledañas y reactivando la economía local; haciendo que no solo aumente el valor mismo del terreno, sino también el de las construcciones aledañas.

CONCLUSIONES

- Como resultado de la investigación se manifiesta que en la provincia el desarrollo de actividades culturales es muy reducido o nulo, en comparación a otras ciudades del País, esto debido a la falta de mobiliario urbano de índole cultural, lo que debería ser prioridad no solo para Municipalidad Provincial sino también para el Gobierno Regional, ya que la Provincia es conocida por sus diversas expresiones culturales.
- Según el Plan provincial de prevención y atención de desastres de la provincia de Chincha, esta cuenta con 0.6m² de área verde por habitante, lo cual nos muestra que cada propuesta de índole social que se realice debe tener como prioridad el impulsar el aumento de áreas verdes en la Provincia.
- Una característica muy importante, y poco tomada en cuenta, de la provincia es la inmigración interna y externa que se produce en ella, lo cual conlleva a un enriquecimiento sustancial en la cultura local, esto sumado que la población mayoritaria fluctúa entre 15 y 44 años nos demuestra la necesidad de un proyecto que desarrolle y potencie esa gran riqueza cultural que predomina en la Provincia.
- El proyecto de Centro Cultural Chincha no solo potenciara el desarrollo cultural, social y ambiental, sino que generara un crecimiento económico en base al turismo interno o externo.
- El proyecto a desarrollarse deberá tomar en cuenta las características propias del poblador de la zona además de la interpretación que este le da a la arquitectura local ya sea en ambiente o en materiales a emplear.

REFERENCIAS

Bringas, V. (2013) *Biblioteca Pública de Ica* (Tesis para optar el grado de Arquitecto). Universidad Nacional de Ingeniería, Lima-Perú.

Canepa Pachas, Luis. (2002) *Historia Ilustrada de la Provincia de Chincha*. Chincha: J&C Impresiones.

Ciriani, Enrique. (2014) *Todavía la Arquitectura*. Lima: Arcadia Mediática.

Instituto Nacional de Tecnología Industrial. (1973) Centro de Investigación e Información para la Construcción y la Vivienda A del Sistema de Centros del I.N.T.I. *Orientacion de viviendas y radiacion solar en Argentina*.

Obtenido de

file:///C:/Users/SAMSUNG/Downloads/Orientaci%C3%B3n%20de%20Viviendas%20e%20Irradiaci%C3%B3n%20Solar%20en%20RA..pdf

García, A. (1989) *El Parque Urbano como Espacio Multifuncional: Origen, Evolución y Principales funciones*.

Obtenido de

[http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-P37_13-c8/\\$File/P37_13-c8.pdf](http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-P37_13-c8/$File/P37_13-c8.pdf)

CONGAS. (2009) *Estudio de Impacto Ambiental Red Troncal del Gaseoducto y la Red Secundaria de las áreas urbanas residenciales, comerciales e industriales en el departamento de Ica-Perú*.

Obtenido de

file:///C:/Users/SAMSUNG/Downloads/Resumen%20Ejecutivo%20(1).pdf

Consejo de Cooperación Bibliotecaria (2012) *Servicios Bibliotecarios para niños y jóvenes*.

Obtenido de

http://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/CCB2012GT_Ninos_Jovenes_2011.pdf

Díaz, N. (2016). *Centro de difusión de la Música y la Danza Afroperuana El Carmen – Chincha*. (Tesis para optar el grado de Arquitecto). Universidad de Ciencias Aplicadas, Lima-Perú.

Obtenido de

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/620697>

Dirección Regional de Trabajo y Promoción de empleo de Ica/ Observatorio Socio Económico Laboral Ica. (2013) *Ficha de Seguimiento de la Actividad Económica Regional*.

Obtenido de

https://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/osel/2012/Ica/Estudios/Estudio_032012_OSEL_Ica.pdf

Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento. (2011) *Programa de Apoyo a la Gestión Integral del Riesgo de Desastres Naturales a Nivel Urbano/ Estudio Complementario de las Condiciones de Riesgo de desastres en la ciudad de Chincha.*

Obtenido de

http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/EstudiosyAsistencia/Estudios/MicrozonificacionSismicaNacional/Chincha/01_INFORME/Informe_final_Chincha.pdf

Sistema Regional de Defensa Civil (SINADECI)(2009) *Plan Provincial de Prevención y Atención de desastres de la Provincia de Chincha - Departamento de Ica 2009-2019.*

Obtenido de

<http://www.bvsde.paho.org/texcom/cd045364/chincha.pdf?ua=1>

Secretaría de Desarrollo Social de México (SEDESOL). *Sistema Normativo de Equipamiento Urbano – Tomo I – Educación y Cultura.*

Obtenido de

<http://www.inapam.gob.mx/es/SEDESOL/Documentos>

Scherer, J. (2014) *Green Libraries Promoting Sustainable Community.* Minnesota. Meyer, Scherer & Rockcastle, Ltd Architects.

Obtenido de

<http://library.ifla.org/939/1/152-scherer-en.pdf>

UNESCO (2001) *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*

Obtenido de

<https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>

Vásquez, R. (2016). *Centro Técnico de Capacitación Agropecuaria – CETECA: espacios polivalentes como generadores de la interrelación - Chincha* (Tesis para optar el grado de Arquitecto). Universidad de Ciencias Aplicadas, Lima-Perú.

Obtenido de

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/346714>

Zusner, D. (2015) *Rehabilitación Urbana de un sector de la zona monumental del Rímac* (Tesis para optar el grado de Arquitecto). Universidad de Ciencias Aplicadas, Lima-Perú.

Obtenido de

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/552362>

ANEXOS

□ Imágenes fotorrealistas del proyecto Parque Cultural Chincha

Figura 63

Fotorrealismo de la plaza central



Fuente: Elaboración Propia

Figura 64

Fotorrealismo del boulevard “Felix Castillo Tardio”



Fuente: Elaboración Propia

Figura 65

Fotorrealismo de la zona de talleres y administracion



Fuente: Elaboración Propia

Figura 66

Fotorrealismo de la zona de



Fuente: Elaboración Propia

□ **Factibilidad del proyecto Parque Cultural Chincha**

Tabla 10

Factibilidad del Proyecto Parque Cultural Chincha

PARQUE CULTURAL CHINCHA							Documento:	Estructura de Inversion
							Proyecto:	Parque Cultural Chincha
							Cliente:	Municipalidad Provincial de Chincha
							Elaborador por:	Gabriel Vilcapuma Ramos
							T.C.:	3.31
TERRENO	Area [m ²]: 50,151.65	COSTO UNIT. [\$/m ²]	COSTO	PARCIAL	IGV 18%	SUB - TOTALES	\$2,022,616.04	17.89%
Valor de Terreno [US\$]:	50,151.65	\$40.33	\$2,022,616.04	-	-	\$2,022,616.04		
Valor de Terreno [S/.]:			S/. 6,894,859.11					
PROYECTOS	Area [m ²]: 52,760.90	COSTO UNIT. [\$/m ²]	COSTO	PARCIAL	IGV 18%	SUB - TOTALES	\$1,992,251.58	17.62%
Proyecto de Arquitectura	52,760.90	\$12.00	\$633,130.80	\$113,963.54	\$747,094.34			
Proyecto de Estructuras	52,760.90	\$3.50	\$184,663.15	\$33,239.37	\$217,902.52			
Proyecto de Instalaciones Electricas	52,760.90	\$2.50	\$131,902.25	\$23,742.41	\$155,644.66			
Proyecto de Instalaciones Sanitarias	52,760.90	\$2.00	\$105,521.80	\$18,993.92	\$124,515.72			
Proyecto de Instalaciones de Gas	52,760.90	\$2.00	\$105,521.80	\$18,993.92	\$124,515.72			
Proyecto de Instalaciones Mecanicas	52,760.90	\$2.50	\$131,902.25	\$23,742.41	\$155,644.66			
Proyecto de Seguridad y Evacuacion	52,760.90	\$2.00	\$105,521.80	\$18,993.92	\$124,515.72			
Estudio de Impacto Ambiental	52,760.90	\$1.50	\$79,141.35	\$14,245.44	\$93,386.79			
Estudio de Impacto Vial	52,760.90	\$1.50	\$79,141.35	\$14,245.44	\$93,386.79			
Estudio de Mecanica de Suelos	52,760.90	\$1.50	\$79,141.35	\$14,245.44	\$93,386.79			
Señalética	52,760.90	\$1.00	\$52,760.90	\$9,496.96	\$62,257.86			
CONSTRUCCION	Area [m ²]: 8,959.82	COSTO UNIT. [\$/m ²]	COSTO	PARCIAL	IGV 18%	SUB - TOTALES	\$6,875,543.19	60.81%
Ratio (\$/m ²) Costo Directo Construcion Pisos Tipicos		\$650.00						
Demolicion / Limpieza del Terreno	gib		\$15,000.00	\$2,700.00	\$17,700.00			
Total Area Techada a construir	8,959.82	\$550.85	\$4,935,494.07	\$888,388.93	\$5,823,883.00			
Gastos Generales Constructor		5.0%	\$292,079.15	\$52,574.25	\$344,653.40			
Supervision de Obra		5.0%	\$292,079.15	\$52,574.25	\$344,653.40			
Gerencia de Proyectos		5.0%	\$292,079.15	\$52,574.25	\$344,653.40			
LICENCIAS	VALOR OBRA \$2,620,747.35	COSTO UNIT. (V.O.)	COSTO	PARCIAL	IGV 18%	SUB - TOTALES	\$59,622.00	0.53%
Anteproyecto - Derecho de Tramite Municipal		0.10%	\$2,620.75	-	\$2,620.75			
Anteproyecto - Derecho de Revision al CAP		0.10%	\$2,620.75	-	\$2,620.75			
Factibilidad Sedapal		0.10%	\$2,620.75	-	\$2,620.75			
Proyecto - Derecho de Tramite Municipal		0.08%	\$1,965.56	-	\$1,965.56			
Proyecto - Derecho de Revision CAP		0.20%	\$5,241.49	-	\$5,241.49			
Proyecto - Derecho de Revision CIP		0.20%	\$5,241.49	-	\$5,241.49			
Liquidacion para Licencia de Obra		1.50%	\$39,311.21	-	\$39,311.21			
HONORARIOS DE ASESORIAS	UNID.	COSTO UNIT. [\$/m ²]	COSTO	PARCIAL	IGV 18%	SUB - TOTALES	\$129,800.00	1.15%
Asesoría en Investigación y desarrollo de proyectos			\$35,000.00	\$6,300.00	\$41,300.00			
Asesoría Legal			\$50,000.00	\$9,000.00	\$59,000.00			
Asesoría Financiera			\$25,000.00	\$4,500.00	\$29,500.00			
GASTO DE MARKETING Y PUBLICIDAD	UNID.	COSTO UNIT. [\$/m ²]	COSTO	PARCIAL	IGV 18%	SUB - TOTALES	\$38,940.00	0.34%
Imagen Corporativa	gib		\$10,000.00	\$1,800.00	\$11,800.00			
Diseño y Dirección Website Biblioteca	gib		\$7,500.00	\$1,350.00	\$8,850.00			
Estrategia de Posicionamiento	gib		\$3,500.00	\$630.00	\$4,130.00			
Creación de Materiales de Comunicación	gib		\$2,000.00	\$360.00	\$2,360.00			
Publicidad en medios	gib		\$10,000.00	\$1,800.00	\$11,800.00			

FINALIZACION DE OBRA	VALOR OBRA	COSTO UNIT.	COSTO	PARCIAL	IGV	SUB - TOTALES	\$27,517.85	0.24%
Tramites post-obra	\$2,620,747.95	[\$/m2]			18%			
Derecho de Trámite Conformidad de Obra	gib.	0.10%		\$2,620.75	-		\$2,620.75	
Liquidación Conformidad de Obra	gib.	0.20%		\$5,241.49	-		\$5,241.49	
Aportes Serpar	gib.	0.75%		\$19,655.61	-		\$19,655.61	
GASTOS ADMINISTRATIVOS	UNID.	ESTIMACION	COSTO	PARCIAL	IGV	SUB - TOTALES	\$58,415.83	0.52%
					18%			
Sueldos y Gastos Administrativos del MED, vinculados al proyecto	gib.	1.00%		\$58,415.83			\$58,415.83	
IMPREVISTOS	UNID.		COSTO	PARCIAL	IGV	SUB - TOTALES	\$102,227.70	0.90%
					18%			
(Imprevistos sobre el costo de obra)	1.8%			\$86,633.65	\$15,594.06		\$102,227.70	
INVERSION TOTAL APROXIMADA US\$:							\$11,306,934.20	

Fuente: Elaboración Propia