

ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE LA UNFV

- *Historia y compromiso por el Perú. Homenaje a la obra de Javier Tantaleán*, de Carlos Contreras, Martín Monsalve, Cristóbal Aljovín, Germán Peralta, Hugo Neira, Javier Barreda, Antonio Zapata, Víctor Andrés Ponce, María del Pilar Tello, Susana Pinilla y Pablo Macera.
- *Didáctica general*, de Bertha Navarro.
- *Metodología de la investigación cuantitativa para las ciencias sociales*, de Roberto Ángeles.
- *La economía laboral informal en el Perú*, de Hernán Briceño.
- *Los cerros de la libertad: esclavos cimarrones en Trujillo colonial*, de Bernard Lavallé.
- *A la luz de la sombra: De Bello Gallico*, de Renato Bautista.
- *Amor en aulas, patios y más...* Publicación de los ganadores y menciones honrosas del Primer Concurso de Cuentos de Amor Universitario 2017.
- *Ciberpolítica. Internet, poder y democracia*, de María del Pilar Tello



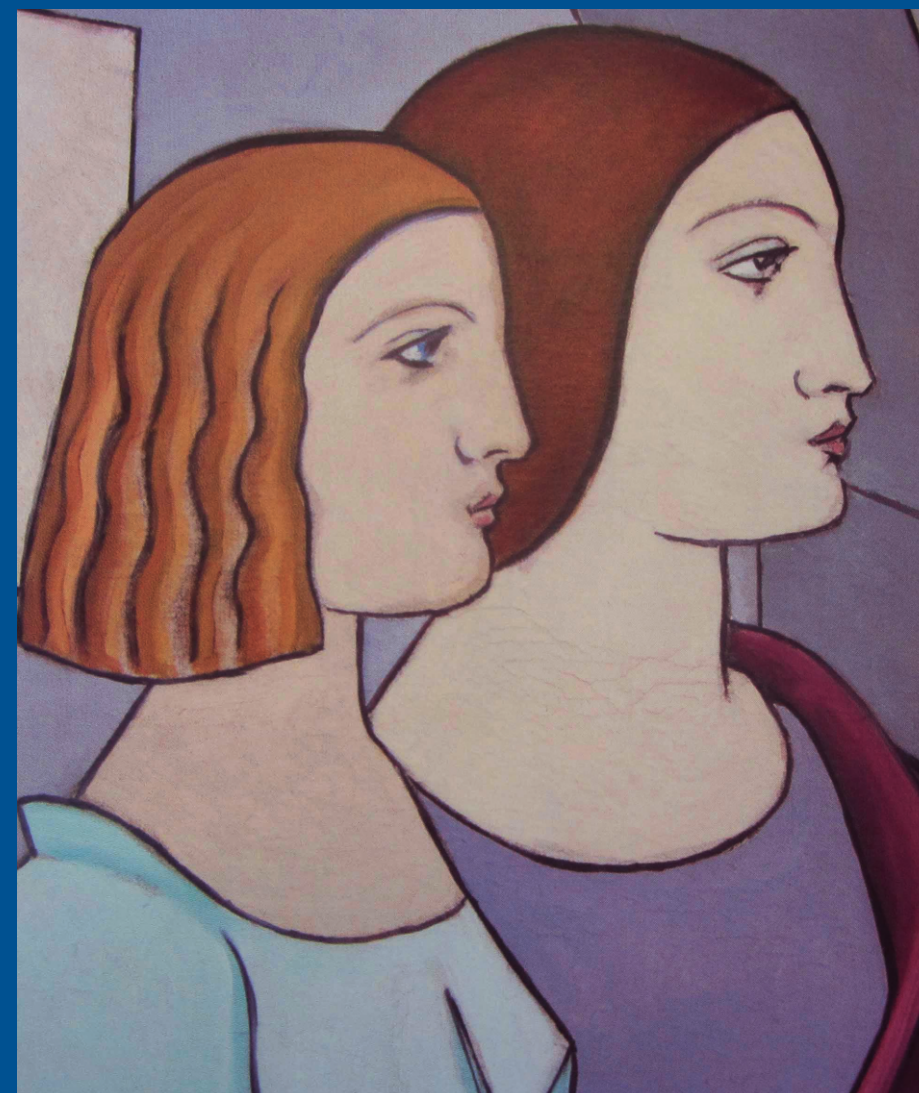
Últimamente, la corriente del feminismo en los países latinoamericanos ha merecido diversas investigaciones que ya nos señalan que cuanto más se la conoce, más importante es definir sus características específicas en cada entorno nacional.

En el caso peruano, la primera hornada de mujeres feministas o con esas características, se manifestó en un medio cultural y político dominado por los valores católicos, que les asignaba roles específicos en el espacio doméstico.

La práctica feminista ocurre así en un ambiente de experiencias complejas y difíciles de resolver para sus protagonistas. Cómo ser feminista sin dejar de lado el sistema de valores sustentado en los elementos que constituyeron las razones del prestigio femenino, que el catolicismo prescribió. El marianismo se constituyó en un modelo que señaló roles de (auto) reconocimiento social para las mujeres. Nociones como la inextinguible capacidad del sacrificio, trabajo o amor, fueron los fundamentos de la ideología de la domesticidad. Aunque varias protagonistas de las historias que abordamos en este libro —Flora Tristán, María Jesús Alvarado, Dora Mayer, Magda Portal y en especial Zoila Aurora Cáceres— lograron conquistar espacios importantes como escritoras, periodistas o en la actividad política, el reconocimiento de sus pares e incluso entre ellas mismas, evidencia que el feminismo de ese periodo no solo tuvo que afrontar problemas entre quienes lo condenaron, sino también en la manera de ser vivido como práctica cotidiana de un nuevo modelo de ciudadanía.

EL FEMINISMO CATÓLICO PERUANO (1930-1956) María Inés Valdivia Acuña

María Inés Valdivia Acuña



MARÍA INÉS VALDIVIA ACUÑA

Magíster en historia por la Universidad Federal de Río Grande do Sul (Brasil) y actual candidata al doctorado por la misma universidad. Licenciada de la especialidad de historia por la Universidad Nacional Federico Villarreal. Máster en estudios del mundo hispánico (España). Realizó estudios de posgrado en su especialidad en la Pontificia Universidad Católica del Perú y está realizando estudios en torno a temáticas sobre mujeres, género e historia contemporánea latinoamericana.

Exbecaria de la OEA y becaria del Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq); exbecaria de la Fundación Carolina.

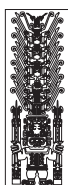
Obtuvo el Premio Nacional del Libro Universitario en Humanidades (ANR, 2009). Autora del libro *El liberalismo social en el Perú* (2010) y coautora de *Historia de la Aviación Civil en el Perú* (2013) y de *Sociedad, ejércitos e ideas en las independencias latinoamericanas* (2014), entre otras investigaciones.

Ha sido catedrática en la Universidad Nacional Federico Villarreal y en la Universidad de San Martín de Porres.

EL FEMINISMO CATÓLICO PERUANO (1930-1956)

María Inés Valdivia Acuña

EL FEMINISMO CATÓLICO PERUANO
(1930-1956)



Universidad Nacional
Federico Villarreal



Villarreal
EDITORIAL UNIVERSITARIA

Universidad Nacional Federico Villarreal

Rector: Dr. Juan Oswaldo Alfaro Bernedo

Vicerrector Académico: Dr. Víctor Manuel Pinto De La Sota Silva

Vicerrector de Investigación: Dr. Carlos Napoleón Tello Malpartida

Director de la Editorial Universitaria: Lic. Javier Alberto Barreda Jara

Universidad Nacional Federico Villarreal

Calle Gonzales 285, Maranga, Lima 32 - Perú

Editorial Universitaria de la UNFV

Pasaje San Lucas s/n, Lima 21 - Perú

Telf. 4601962

El feminismo católico peruano (1930-1956)

María Inés Valdivia Acuña

Primera edición: Junio de 2018

Tiraje: 500 ejemplares

© Universidad Nacional Federico Villarreal

© Editorial Universitaria UNFV

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2018-08746

ISBN: 978-612-4238-13-0

Diseño de carátula: Mónica Rodríguez Barba

Ilustraciones: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán, Archivo Magda Portal (Universidad de Texas), Biblioteca Nacional del Perú, Archivo Rubén Darío, Archivo digital de la revista *Blanco y Negro* (Madrid, España), diario *El Comercio*, y otros.

Imagen de la carátula: Las bailarinas (óleo, 1981), de Carlos Quizpez Asín.

Se terminó de imprimir en junio de 2018 en:

Industrias Gráficas Ausangate S.A.C.

Jr. Lima N° 631, Lima, Lima

Derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial o total, por cualesquier medios, sin permiso de los autores y de los editores.

Contenido

Presentación	15
Prefacio	17
Introducción	19
Capítulo 1. El catolicismo social y la construcción del discurso político sobre el sufragio de la mujer entre 1890-1956	31
1.1 El catolicismo social y el sufragio femenino: alcances historiográficos	33
1.1.1 Los primeros antecedentes reivindicativos sobre la mujer	38
a) El catolicismo social español	44
b) El caso francés	49
El pensamiento católico de Jacques Maritain	51
1.1.2 El catolicismo social latinoamericano	54
a) México	54
b) Argentina	56
c) Chile	63
Capítulo 2. Católicas y republicanas: las apreciaciones en torno a las mujeres peruanas entre 1821 y 1930	67
2.1 Catolicismo y republicanismo: el lugar de las mujeres	68
2.1.1 Las mujeres de Flora	74
2.2 La mujer en el discurso liberal republicano	77
2.3 Las mujeres escritoras... de la virtud	88
2.4 Las educadoras	93

Capítulo 3. Intimidación y experiencia del marianismo en los casos de María Jesús Alvarado, Dora Mayer y Magda Portal	111
3.1 María y Jesús: el feminismo maternalista	119
3.1.1 La bestia humana o <i>esos hombres incontrolables...</i>	121
3.2 Prestigio y virtud en el discurso marianista: el caso de Dora Mayer de Zulen (1868-1959)	127
3.2.1 Las relaciones filiales de Dora	129
3.2.2 Dora Mayer: amor y desencanto de una vida conyugal <i>imaginada</i>	132
3.3 Magda Portal. La otra paria	136
Capítulo 4. El feminismo católico en la obra de Zoila Aurora Cáceres (1877-1958)	143
4.1 Eva y Angelina. Su historia	146
4.2 Los inicios de un largo trajinar	154
4.3 Zoila Aurora y su experiencia como periodista sobre el feminismo europeo	158
4.3.1 El feminismo en Berlín: el ambiente	162
4.3.2 El feminismo argentino	171
4.4 <i>Oasis de arte</i> y de convicciones religiosas	173
4.5 La voz femenina de la historia	175
4.6 Un problema transversal: sexualidad y enfermedad femenina	178
4.7 La revelación del Yo a través del otro	181
4.8 Censo y género: alcances de una discusión	189
4.8.1 El censo y la modernización del Estado en el contexto peruano (1940)	191
4.8.2 Panamericanismo, feminismo y la visibilización de las mujeres a partir de la encuesta social de mujeres	196
4.9 Los cambios ocurridos en torno al tema de la mujer: el feminismo católico y el sufragismo de 1956	210
4.9.1 Las parlamentarias elegidas	213
Conclusiones	225
Referencias bibliográficas	233
Documentación periódica y proyectos de ley	247

Anexos	
Anexo 1. Data de las parlamentarias elegidas (1956)	251
Anexo 2. Proyectos aprobados 1956-1962. Presentados de manera conjunta o individual	252
Anexo 3. Selección de correspondencia recibida y remitida por Zoila Aurora Cáceres en calidad de fundadora de Feminismo Peruano ZAC (1931-1932)	255

Lista de ilustraciones

Ilustración 2.1	Así vamos	86
Ilustración 2.2	Valores anfibios	87
Ilustración 2.3	Bajo el influjo de la Revolución francesa	89
Ilustración 3.1	Clase sobre alimentación racional dictada por María Jesús Alvarado, 1936	126
Ilustración 3.2	Ensayo de fabricación de alpargatas. Clase dictada por María Jesús Alvarado, 1936	127
Ilustración 3.3	Magda Portal	138
Ilustración 3.4	Magda Portal en un mitin	140
Ilustración 3.5	Mitin con pancartas de bienvenida a Magda Portal (Trujillo, 1946)	140
Ilustración 4.1	Zoila Aurora Cáceres (1886)	152
Ilustración 4.2	Zoila Aurora Cáceres (1890)	153
Ilustración 4.3	Zoila Aurora Cáceres (191?)	155
Ilustración 4.4	Tarjeta de Zoila Aurora Cáceres para Rubén Darío	157
Ilustración 4.5	Breve misiva de Zoila Aurora Cáceres a Rubén Darío	157
Ilustración 4.6	Enrique Gómez Carrillo, esposo de Zoila Aurora Cáceres	183
Ilustración 4.7	Zoila Aurora Cáceres, su padre y amigos en España	188
Ilustración 4.8	Aviso periodístico	213
Ilustración 4.9	Parlamentarias elegidas, con el presidente Prado ...	217
Ilustración 4.10	Irene Silva de Santolalla dando una charla	218
Ilustración 4.11	Aviso cinematográfico. Filme para adultos	219
Ilustración 4.12	Estudiante del Instituto de Orientación Matrimonial	222
Ilustración 4.13	Carné de congresista Matilde Pérez Palacio	223

Lista de tablas

Tabla 2.1	Estadística mujeres (Lima, 1895)	96
Tabla 4.1	Ejes temáticos de la encuesta social de mujeres, 1943 ...	202