

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TÍTULO:

MÚSICA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I. Nº 59 "SANTA LUCÍA" DEL DISTRITO DE CHORRILLOS EN EL AÑO 2014.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

LIC. CHAHUA RUIZ, NOEMÍ

ASESOR:

MG. VICTOR ELIAS ESTRADA ALCÁNTARA

JURADO:

**DR. ELBER NORBERTO MEJÍA SALINAS
DRA. DELIA ANTONIA SARAVIA PACHAS
MG. OLIMPIA LÓPEZ MUNGUIA**

Lima-Perú

2018

INDICE

	Pág.
RESUMEN	4
ABSTRAC	5
INTRODUCCION	6
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1. Antecedentes de la Investigación	8
1.2. Descripción de la Realidad Problemática	11
• Diagnóstico	11
• Pronóstico	12
• Control	12
1.3. Formulación del Problema de Investigación	13
• Problema Principal	13
• Problemas Secundarios	13
1.4. Objetivos de la Investigación	13
• Objetivo General	13
• Objetivos Específicos	13
1.5. Justificación e Importancia	14
1.6. Factibilidad y Viabilidad de la Investigación	15
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	16
2.1. Bases Teóricas	16
2.2. Definición de Términos Básicos	50
CAPITULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES	57
3.1. Hipótesis General	57
3.2. Hipótesis Específicas	57
3.3. Determinación de las Variables	57
3.4. Definición Operacional de las Variables	58
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA	59
4.1. Tipo y Nivel de Investigación	59
• Tipo	59

• Nivel	59
4.2. Diseño de la Investigación	59
4.3. Población y Muestra	60
• Población	60
• Muestra	60
4.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	60
4.5. Técnicas Estadísticas de Análisis de Datos	61
CAPITULO V: LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	66
5.1. Descripción de la Aplicación de los Métodos	66
5.2. Análisis e Interpretación de los Resultados	66
5.3. Prueba de Hipótesis	92
5.4. Discusión de los Resultados	101
CONCLUSIONES	103
RECOMENDACIONES	104
FUENTES DE INFORMACIÓN	105
ANEXOS	107
• Matriz de Consistencia	108
• Modelo de Instrumento	109

RESUMEN

Los objetivos de la presente investigación, denominada:

La Música y el Aprendizaje en los niños del Nivel Inicial de 5 años de la I.E.I. N° 59 – Santa Lucía del distrito de Chorrillos fueron establecer la magnitud de la relación existente entre el aprendizaje mediante la música y obtener un diagnóstico de los avances en el desarrollo de los niños y niñas de la institución educativa, el cual está representado por un cuestionario de tipo cerrado, es decir con respuestas (Si y No) que brindan información acerca del desarrollo de los aprendizajes e implementación de la música para dichos aprendizajes.

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se empleó un diseño de investigación no experimental, de tipo transversal en forma descriptiva y correlacional con la finalidad de examinar las relaciones entre las variables en un momento determinado a través del auto percepción de los niños y niñas sobre la música y el aprendizaje.

De los resultados obtenidos se concluye que existe una relación de la música con el aprendizaje en los niños y niñas de la I.E.I. N° 59 – Santa Lucía – Chorrillos.

Palabras Claves: Música, Aprendizaje, Niños, Niñas, Desarrollo, Aprendizaje, Popular, Instrumental

ABSTRAC

The objectives of this research, called:

Music and Learning in children of initial level of five years from the IEI No. 59 - Saint Lucia district of Chorrillos were to establish the magnitude of the relationship between learning through music and get a diagnosis of the progress in the development of children from the school, which is represented by a questionnaire closed type, ie with answers (Yes and No) that provide information about the development and implementation of learning music for such learning.

For the development of this research design not experimental research, cross type was used in descriptive and correlational form in order to examine the relationships between variables in a given time through the self-perception of children on music and learning.

From the results it is concluded that there is a relationship of music to learning in children from IEI No. 59 - Saint Lucia - Chorrillos.

Keywords: Music, Learning, Children, Development, Learning, People, Instrumental

INTRODUCCION

La tesis titulada: "Música y Aprendizaje en Niños y Niñas de 5 Años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del Distrito de Chorrillos en el Año 2014.", consta de cinco capítulos elaborados a partir de una amplia investigación y análisis del tema, dando como resultado conclusiones y sugerencias valiosas para nuestro propósito.

En el primer capítulo se plantea y formula el problema de investigación a partir de la observación de los diferentes problemas de en la enseñanza de los niños y niñas de la I.E.I N° 59 – Santa Lucía, así mismo tenemos los antecedentes, los objetivos, la justificación, la factibilidad y la viabilidad de la investigación.

En el segundo capítulo referente al marco teórico se ha consultado una bibliografía amplia sobre los hábitos de estudio y el rendimiento escolar concluyendo con la definición de términos básicos.

En el tercer capítulo sobre la hipótesis y variables se plantea una hipótesis general y tres hipótesis específicas, siempre considerando las dos variables del tema de la investigación. Analizamos las variables y sus respectivas dimensiones: como música Instrumental, música Popular, música Peruana, cognitivo, procedimental y actitudinal

En el cuarto capítulo tenemos el marco metodológico, en cuanto al tipo de estudio es descriptivo correlacional y por el diseño de estudio es ni experimental. La población y muestra se delimita a los niños y las niñas de 5 años de la I.E.I. N° 59 – Santa Lucía del distrito de Chorrillos, haciendo un total de 90 niños y niñas.

Las técnicas y recolección de datos se elaboraron en base a una encuesta a los padres de familia de cada niño y niña y docentes, el método y análisis de datos se hizo a través de un procesamiento de datos y aspectos éticos.

En el capítulo cinco se muestran los resultados estadísticos descriptivos de la presente investigación mediante frecuencias y porcentajes cuyas variables son música y aprendizaje, que a su vez consta de dimensiones antes mencionadas, así mismo se añadió a cada una de las tablas presentadas el correspondiente análisis, las conclusiones, sugerencias y las referencias bibliográficas producto de la investigación en las que me he basado para realizar la presente investigación.

La Autora.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Tapia Moreno R. (2013) en la tesis **Música y aprendizaje en los niños de 5 años de Educación Inicial**, concluye que la educación musical, a través de la práctica del ritmo, propicia el entendimiento semántico de los términos y mejora su forma de expresarse, en el sistema educativo peruano, la maestra de educación inicial debe impartir los primeros conocimientos musicales, como base para futuros aprendizajes musicales, los niños que reciben educación musical tienen más sensibilidad, mayor capacidad de sentir son más creativos, más observadores de la realidad, el nivel musical óptimo se logra gracias a los factores culturales y no biológicos; sin embargo, en nuestra realidad, son los factores culturales los que imitan el avance de la música, mientras más oportunidades tenga el niño y la niña con la música, se fortalecerán otras dimensiones del ser; capacidad de escuchar, concentración, abstracción, expresión; autoestima, responsabilidad, disciplina, respeto, socialización y actitud creativa.

Silva, C. (2012) en la tesis **La música y su influencia en los niños del primer ciclo de educación primaria en el Distrito de Los Olivos**, concluye que la música ejerce evidentemente un poder sobre la conducta del hombre, adormece a este en los brazos de su madre, forma parte de los actos más importantes de su vida y hace posible que lo íntimo encuentre expresión. Produciendo muchas veces un afecto positivo y negativo en la persona, masas, religión, actividades cotidianas, faenas agrícolas, etc. La música acompaña al ser humano desde su nacimiento hasta su muerte. Las personas del medio familiar, en especial las madres son las que deben impulsar y estimular la música en el niño cumpliendo así con un papel importante y porque no decirlo determinante ya que la vida del ser humano surge en el instante en que se da la concepción, es por ello que desde la etapa pre-natal se debe brindar los primeros contactos con una buena «música; porque el oído no es sólo un órgano físico, sino también un sentido receptor de sensaciones y emociones capaz de lograr sensibilizarlos. La música contribuye con la capacidad de expresión y de creación, contribuye también con la formación ética y espiritual del individuo, favorece la socialización, desarrolla

la capacidad auditiva y la memoria, colabora además con el ordenamiento psicomotor. Es decir, la música es necesaria para prolongar el desarrollo integral de un niño. Las docentes no son capacitadas y concientizadas de la verdadera importancia que tiene la música y sus diversas utilidades fundamentales para un buen proceso enseñanza-aprendizaje, muchos de ellos lo toman como una actividad intermediaria cuyo fin es solamente dar alegría a los alumnos, demostrando el conocimiento de la importancia en la formación integral del educando. Un buen profesor conoce los múltiples valores que ofrece la música y la utiliza de algún modo en sus programación diaria, es consciente, además de que algunas experiencias deben estar estructuradas; no en el sentido de excluir al pensamiento creativo, sino en el arte de planificar un tiempo o actividades específicas.

A través de esta investigación se ha podido comprobar también, que nuestra música está siendo desplazada cada vez más por la música foránea, nuestro folklore y arte genuinamente peruano está sometido a las especulaciones, de formaciones comerciales, siendo así postergado y menos apreciado. La música es la expresión genuina de la cultura de un pueblo, es por ello que está llamada a ser cuidada y protegida por el estado, así como sus valores artísticos, por ser ellos quienes la difunden. Actualmente nuestros niños afrontan un serio problemas en el proceso educativo originado por una indiscriminada difusión de composiciones y melodía cuyos textos, motivos y argumentos, son considerados importantes para ellos, comenzando por los hogares y medios de comunicación, se extienden a la sociedad y se proyectan muchas veces a los centros educativos. Este caudal de composiciones de todo tipo de nacionalidad y de las más diversas calidades entorpece la adecuada formación de la niñez y de la juventud.

Varas, K. (2011) en la tesis **Programa de canciones infantiles para desarrollar actitudes positivas hacia la naturaleza en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Santo Toribio Domingo Apóstol del Distrito de San Miguel** concluye que el presente trabajo demostró que un programa de canciones infantiles ha favorecido de una manera eficaz en un 61.87% el desarrollo de aptitudes positivas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Santo Domingo Apóstol del Distrito de San Miguel.

A nivel de la dimensión de observación se logró una eficacia del 65% ya que los niños en las diferentes canciones descubrieron cosas que hasta ese momento desconocían como el lugar de su corazón, los tipos de circulación y los diferentes estados de ánimo. A nivel de la dimensión el programa logró una eficacia del 62.50% ya que esta dimensión los niños demostraron curiosidad para descubrir las características de la vista y compartieron con sus amigos sus apreciaciones con sus compañeros. A nivel de la dimensión comparación de la realidad del programa logró una eficacia del 58.13% ya que esta dimensión los niños explicaron lo antes descrito, buscando entender el proceso. El desarrollo de las Aptitudes positivas hacia la naturaleza se culmina a los 5 años ni mucho menos se puede agotar con su programa experimental. Esta actitud requiere ser reforzada continuamente y apoyada en el centro educativo así como el hogar y de manera constante. El programa de canciones infantiles favoreció significativamente en el proceso de aprendizaje del cuerpo humano y sus diversas funciones así como de la relación del niño con su medio ambiente.

Enríquez, L. (2014) en la tesis **Aplicación de un programa de canciones infantiles en base a melodías conocidas para incrementar el logro de las capacidades del área personal social de niños y niñas de 4 años de la I.E. República de Holanda**”, concluye que se comprobó que la aplicación de un programa de canciones infantiles, basado en base a melodías conocidas, logró el desarrollo socio emocional de los niños y niñas de 4 años. El grupo experimental al cual se le aplicó, logró incrementar el desarrollo socioemocional de los niños de 4 años en comparación con el grupo de control al cual no se aplicó el programa. Los programas infantiles aplicados en las Instituciones Educativas, adecuadamente permiten que los niños tengan una mejor relación con su grupo social.

Agustín, J. (2013) en la tesis **La música en el jardín de infancia**, concluye que la mayoría de los niños y niñas nacen con una disposición musical que pueden aumentar crecer, decrecer o desaparecer según se le ofrezcan oportunidades para que pueda desarrollarse o tener factores negativos que le hagan desaparecer.

Una buena educación musical tendrá buenos resultados si la muestra tiene a su disposición los instrumentos musicales adecuados y variados y fácil manejo para

los niños y las niñas. Los frutos que se obtengan de la educación musical, dependen en gran parte de la maestra, donde debe de fomentar en los niños y niñas el respeto al espíritu, creador, fomentar la adquisición o construcción de materiales instrumentales de una buena banda musical, donde no deje de utilizarse un solo día en todo momento de la permanencia del niño y niña en la Institución Educativa.

1.2. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

- **Diagnóstico**

En el nivel inicial, uno de las actividades que debe desarrollar la maestra es la Música que es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de ciertos instrumentos la música se compone de dos elementos principales sonido y movimientos que encierran en sí la melodía, la armonía, el timbre, el ritmo, el acento, el colorido y la modulación.

Algunos sabios opinan que la música nació de la imitación de las armonías naturales (el canto de los pájaros, el silbido del viento, el rumor de las aguas) a esta manifestación de la música, los filósofos lo llamaron música mundana, otros dicen que es expresión de la actividad y naturaleza del hombre; de la voz humana por ejemplo con sus altos y bajos ha podido nacer la melodía, sucesión de sonidos de diferentes alturas, los pasos, los latidos del corazón, los movimientos respiratorios tienen asimismo un ritmo regular, similar a la música.

En la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos las docentes del Nivel Inicial el tiempo que se dedican a la Música es un 20%, solamente practican canciones al inicio pero les falta armonía, melodía, ritmo, incluso canten en forma rápida y no utilizan instrumentos, las canciones son copias de diferentes autores, no existiendo una colección de música instrumental ni de música popular que desarrolle la identidad, el amor, el cariño, identificación, la música siempre ha desempeñado un papel importante en la historia del hombre, del niño y de la niña, esto es porque la música produce un gran efecto en los sentimientos humanos.

Si la música tiene un rol preponderante porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo, ayuda a desarrollar la capacidad auditiva, colabora al ordenamiento psicomotor, al desarrollo de la memoria entre otros podemos plantear que el trabajo de investigación demostraría en qué medida la música influye en el aprendizaje en los niños de 5 años.

- **Pronóstico**

Si los profesores del nivel inicial no se desarrollan la música de manera adecuada los niños de 5 años de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos presentarán problemas en su aprendizaje, en el desarrollo de la capacidad auditiva que tiene relación con la comunicación, el lenguaje oral, el lenguaje escrito, dialogar acerca de sus experiencias en actividades artísticas sobre las diferentes manifestaciones artesanales que se dan en su región en el desarrollo de su expresión corporal, en la memoria, en la capacidad de la expresión, creación, la socialización.

- **Control**

En el desarrollo de la música, los profesores deben realizar actividades que agudicen la sensibilidad auditiva empleando la voz, los sonidos onomatopéyicos, frases palabras y elegir actividades musicales que desarrollen identidad, valores con mensajes, proponiendo matices, marcando el acento, tocando instrumentos y otros donde tendremos niños y niñas con un aprendizaje integral que le permitan desarrollarse en todas las áreas del aprendizaje.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Problema Principal

¿En qué medida la música influye en el aprendizaje en niños de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos - 2014?

1.3.2. Problemas Especifico

- ¿En qué medida la música instrumental influye en el aprendizaje en los niños de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos - 2014?
- ¿En qué medida la música popular influye en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos - 2014?
- ¿En qué medida la música peruana influye en el aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos - 2014?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

En qué medida la música influye en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos – 2014

1.4.2. Objetivos Específicos

- Demostrar en qué medida la música instrumental influye en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos- 2014
- Demostrar en qué medida la música popular influye en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos - 2014
- Demostrar en qué medida la música Peruana influye en el aprendizaje en los niños de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos - 2014

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El presente trabajo de investigación se justifica porque está enmarcado dentro de la propuesta pedagógica del aprendizaje creativo e integral porque la música facilitan los procesos de aprendizaje y enseñanza afianzando el reforzamiento de la creatividad y la autoestima con base a una propuesta metodológica innovadora integral (fusión de áreas cognoscitivas, psicomotoras y psicoafectivas), en pro del desarrollo integral del niño y la niña y permitirá que las docentes del Nivel Inicial programen y apliquen en sus Unidades Didácticas, actividades musicales para desarrollar en los niños y niñas sus capacidades expresivas, favoreciendo su imaginación y creatividad como motivación del aprendizaje cooperativo con sus compañeros de aula.

Las canciones infantiles son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música. Desde los más elementales tarareas infantiles hasta las más elaboradas formas, las canciones ofrecen a los niños y niñas un sin fin de posibilidades de expresión musical que permitirá disminuir la agresividad en los niños de 4 y 5 años con sus compañeros y los todos que les rodean, lográndose una mejor convivencia dentro del aula, Institución Educativa y dentro del seno familiar.

Este trabajo de investigación está basado en los lineamientos pedagógicos y contenidos del diseño curricular básico, específicamente en el nivel inicial dentro del Área Personal Social y Comunicación Integral, donde se permite el desarrollo de actividades musicales permitiendo a los niños y niñas un desarrollo integral y armónico que se manifieste en el equilibrio entre el cuerpo, mente, afectividad y espiritualidad, lo cual le permita enfrentar de manera exitosa las situaciones conflictivas que se le presentan.

La psicología de la Música abarca diversas líneas de investigación, ya que el comportamiento musical es muy rico y variado y es una forma de incentivar en los niños la conciencia social, donde pueden expresar sus ideas y pensamientos, permitiéndoles una socialización e identificación con sus semejantes, desarrollando su sensibilidad para crear sus propios valores y la apertura para entender, aceptar o rechazar.

La música está íntimamente relacionada con la educación sensorial, motriz, corporal, lateralidad, espacio - temporal, memoria, atención y afectividad de los niños y niñas.

1.6. FACTIBILIDAD Y VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es factible porque existen teorías que sustentan lo propuesto y obedece a un diagnóstico de la investigación pre establecido y se hace viable por el apoyo de los directivos y docentes en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos. Y para ser compartida en toda la comunidad educativa de nuestra sociedad. De igual manera se encuentra información necesaria y pertinente del tema a investigar.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. BASES TEÓRICAS

LA MÚSICA

A. DEFINICIÓN

La música son secuencias de acciones en las que participa la maestra, niños y niñas desarrollando competencias y capacidades del área de Comunicación Integral y Personal Social, permitiendo una buena motivación para el desarrollo de la creatividad literaria musical de los niños.

B. HISTORIA DE LA MÚSICA INFANTIL

a. La música infantil en la historia

Ha tenido que transcurrir mucho tiempo en la historia del hombre para que se lograra recuperar la conciencia del valor de la música en la formación del niño. Grandes pensadores, en distintas épocas, sustentaron su importancia dentro de la educación, entre ellos Platón y San Agustín.

La música acompaña al ser humano desde antes de su nacimiento hasta la muerte, lo ha acompañado desde las primeras civilizaciones hasta las actuales. La música es comunicación, es expresión de sentimientos y estados de ánimo, es movimiento y es quietud, es manifestación espiritual. La música es un arte, y como tal, parte del hombre mismo, de su interioridad.

En las culturas antiguas la música ocupó un lugar importantísimo en el quehacer de los pueblos, estaba presente en las celebraciones y en las actividades religiosas.

Los griegos, en particular, tenían una clara convicción de la influencia positiva de la música en la formación de los ciudadanos. Este arte se enseñaba desde la infancia y ocupaba un lugar tan importante como la filosofía y las matemáticas.

Poco a poco fue variando el énfasis que estas civilizaciones antiguas pusieron en el aspecto afectivo y artístico en la formación del hombre, para dar lugar al desarrollo del intelecto, que en la educación de periodos posteriores llegó a ocupar un lugar preponderante. Por esta razón la importancia de la música tuvo que ser descubierta y reconquistada.

b. Elementos constitutivos de la música

Cuando hablamos de la música, nos referimos a sus componentes esenciales. Estos afectan todos los aspectos de la personalidad. Sin embargo, cada uno de ellos influye con mayor fuerza en algunos de esos aspectos. Los elementos constitutivos de la música son:

El ritmo

Se refiere al aspecto temporal de la música (duraciones, compás, esquemas rítmicos, etc.) afecta al niño en su aspecto fisiológico. Estimula el movimiento y conduce a la acción espiritual. La música es un arte, y como tal, parte del hombre mismo, de su interioridad.

La melodía

Abarca el campo de los sonidos en sus diferentes alturas, las escalas, los modos, intervalos, etc. Influye en lo afectivo, desarrolla la sensibilidad y estimula la imaginación.

La armonía

Consiste en el estudio de la relación de los sonidos entre sí y su ejecución simultánea. Alude a lo mental, al conocimiento desarrolla la agudeza auditiva.

La forma

Estructura y partes de la música y sus combinaciones.

Medio sonoro

Es el vehículo por el cual se produce la música (voz, instrumento, grupo vocal o instrumental).

Dinámica

Se refiere al volumen de los sonidos y sus contrastes, desde el más suave hasta el más fuerte.

c. La música en la educación del niño

La música surge como necesidad dentro del desarrollo integral del niño ya que en tanto pedagogos como psicólogos estudiosos de la conducta del niño han demostrado el impacto que ejerce sobre su personalidad.

Los más grandes pedagogos también apuntaron el papel insustituible de la música en la personalidad infantil, entre ellos Rousseau, Pestalozzi, Froebel y María Montessori. Rousseau, en particular, se preocupó por difundir la enseñanza musical e inclusive creó métodos para este fin.

En los tiempos más recientes se ha dado por fin impulso permanentemente a la existencia de la música en la educación al mejoramiento de los métodos de enseñanza que van dirigidos a los niños desde muy temprana edad.

C. MUSICA Y PEDAGOGÍA

a. Pedagogía de la música en los niños y en las niñas

Al abordar la enseñanza de la música en el nivel inicial, es preciso establecer en una primera instancia cuáles son los elementos que están en el juego en la situación musical, en el aula.

Para desarrollar en los niños y niñas los saberes, destrezas y actitudes respecto a la música se debe considerar en el primer lugar el sonido que es una metodología tradicional de enseñanza de la música.

En todo fenómeno sonoro se puede discernir teniendo distintos elementos, la altura del sonido que permite reconocerlo cuando es grave o más agudo, su intensidad, que son cualidades que permiten percibirlos como más fuerte de alta duración, en el período del tiempo comprendido entre el momento comienza a percibirse, hasta su extinción, abrupta o gradual.

El timbre del sonido es aquella propiedad que nos permite distinguir la fuente de la cual proviene, aunque esto no alcanza para definirlo, existen sonidos con diferentes grados de rigurosidad y de diferentes texturas sonoras, y que son atributos que se definen genéricamente como timbre.

Estas propiedades del sonido que no son de por sí un contenido de enseñanza, sino un conocimiento orientador para que los docentes puedan organizar las actividades y experiencias musicales, son percibidas por los niños de maneras distintas o muy variadas.

ES primer paso para abordar un plan de acción didáctica será, entonces, ¿a tarea de investigación por parte de la docente el tipo de percepción que tiene los niños y niñas en relación al sonido, percepciones que ellos darán a conocer a través de sus representaciones musicales.

Así, se podrá saber que atributos del sonido interpreta los niños y niñas en función de carácter, que capacidad tienen para percibir las alturas y presentar tal percepción, en qué medida reconoce distintas fuentes sonoras, etc. Y buscar las mejores formas de desarrollar esas capacidades, tanto a nivel perceptivo (discriminación auditiva), como a nivel de la ejecución y de la producción concreta.

Para lograr un aprendizaje musical, es necesario dilucidar las características desde la percepción en los niños y niñas donde se podrán utilizar variados recursos como la representación gráfica de sonidos, el intercambio oral, la observación de la docente, etc., para trabajar luego con el grupo sobre una pieza de repertorio, con una propuesta orientada a ajustar las discriminaciones auditivas y destrezas de ejecución sobre el eje de los distintos atributos del sónico y de los niveles de evolución esperables en cuanto al desarrollo de la sincronía rítmica, la precisión del ajuste y la habilidad motriz involucrada.

Otra concepción para la enseñanza musical y la percepción infantil del sonido es el captar aspectos del sonido que va más allá de sus atributos acústicos. La confusión natural de los niños de asociar, por ejemplo “más fuerte” con “más rápido”, da la pauta según esta concepción de que la percepción responde naturalmente a otras leyes. Propone distinguir entre dos grandes características del sonido: su forma y su materia.

La materia se ve claramente que es el material en el cual es “tallado”, y su forma es el envoltorio, el perfil general del sonido. A través de este enfoque, las experiencias previas de los niños y niñas como oyentes y productores de sonidos, serán el punto de partida de nuestra acción.

La mirada analítica acerca del sonido es necesaria para que la docente lo tenga en cuenta, pero no para los niños cuya mirada sincrética es totalmente válida a la hora de dar a la música el lugar de un vehículo expresivo.

La utilización de palabras descriptivas no convencionales, como forma y materia, y otras: dibujo, vuelo, piruetas, tamaño, grosor, rugosidad, sonido hueco, grande, dulce, ruido, etc., son una herramienta mucho más útil para el aprendizaje de los niños de los términos convencionales según esta perspectiva.

Este enfoque nos conlleva a la aceptación de una música de evolución antes que de combinación, es decir: darle una mayor trascendencia al tránsito del hecho sonoro, al “interior” de cada sonido, sonidos largos con un claro movimiento, con juegos de densidades; sonidos que aparecen y desaparecen en una danza imaginaria, cambiando de “color” y de “sabor” a cada momento son útiles para esta pedagogía del gesto, mientras que podrían ser un Otra concepción para la enseñanza musical y la percepción infantil del sonido es el captar aspectos del sonido que va más allá de sus atributos acústicos. La confusión natural de los niños de asociar, por ejemplo “más fuerte” con “más rápido”, da la pauta según esta concepción de que la percepción responde naturalmente a otras leyes. Propone distinguir entre dos grandes características del sonido: su forma y su materia.

La materia se ve claramente que es el material en el cual es “tallado”, y su forma es el envoltorio, el perfil general del sonido. A través de este enfoque, las experiencias previas de los niños y niñas como oyentes y productores de sonidos, serán el punto de partida de nuestra acción.

La mirada analítica acerca del sonido es necesaria para que la docente lo tenga en cuenta, pero no para los niños cuya mirada sincrética es totalmente válida a la hora de dar a la música el lugar de un vehículo expresivo.

La utilización de palabras descriptivas no convencionales, como forma y materia, u otras: dibujo, vuelo, piruetas, tamaño, grosor, rugosidad, sonido hueco, grande, dulce, ruido, etc., son una herramienta mucho más útil para el aprendizaje de los niños de los términos convencionales según esta perspectiva.

Este enfoque nos conlleva a la aceptación de una música de evolución antes que de combinación, es decir: darle una mayor trascendencia al tránsito del hecho sonoro, al “interior” de cada sonido, sonidos largos con un claro movimiento, con juegos de densidades; sonidos que aparecen y desaparecen en una danza imaginaria, cambiando de “color” y de “sabor” a cada momento son útiles para esta pedagogía del gesto, mientras que podrían ser un contratiempo y un ejercicio anti musical desde la perspectiva de la pedagogía analítica.

La aplicación de una educación musical en los niño y niñas, desde la pedagogía analítica, permite que antes de tener el repertorio musical se tenga el impacto de la audición de un pasaje musical, por ejemplo de una orquesta, no se hará sin antes, o paralelamente, determinar ciertas características de la percepción de los niños tienen de lo que es una orquesta y de los elementos musicales que hay en juego.

Se debe buscar indicios de su percepción de la densidad, teniendo en cuenta la cantidad de voces o instrumentos sonando en forma simultánea, la capacidad de discriminar los distintos timbre, alturas, planos sonoros y fraseo para trabajar primero en forma individual estos elemento, proponiendo, por ejemplo, actividades del siguiente tipo.

Escuchar varias veces un pasaje y determinar a través de la escuchas sucesivas de una característica morfológica, como por ejemplo una “pregunta” (antecedente) seguida de una “respuesta” (consecuente), o a la existencia de estrofas reiteradas, de estribillos, etc. Andamiar entonces la reflexión con preguntas orientadoras: ¿dudan lo mismo? ¿La semejanza/diferencia se encuentra al principio o al final? ¿Cómo dirías que es cada uno? ¿Se tocan los mismos instrumentos en las dos frases? ¿Podríamos tocarlos con otros instrumentos? ¿O cantarlo, inventándole una letra, o sin letra?

La posterior aplicación de estos criterios a otras músicas, o las canciones del repertorio de la sala, irá delineando su internalización como saber funcional.

Es importante que las maestras tengan en cuenta esta metodología de trabajo musical, antes de iniciarlas con los niños y niñas, en todo momento debemos de tener en cuenta la importancia y la prioridad de que los niños logren identificarse asimismo como activos generadores y productores de fenómenos sonoros y en definitiva, como artistas.

Del mismo modo que incentivamos en niños que transitan la etapa del garabato, la asignación de un significado a los mismos como condición de la ejercitación y desarrollo de su capacidad de representar y comunicar en el ámbito de la música debemos lograr que experimenten con materiales sonoros y, a su manera con nuestro andamiaje, sean luego capaces de proveer una resultante sonora.

Los niños y niñas pueden hacer uso de instrumentos musicales y recursos corporales (aplausos, canto, silbidos, etc.) con grabaciones u otros recursos, la actividad de sonorizar puede adquirir dimensiones excepcionales, es también una manera de visualizar el lenguaje musical como un tránsito entre momentos de “tensión” y momentos de “reposo”, al emparentar estas características con la tensión cambiante de la trama y argumental de un cuento.

Al utilizar distintos instrumentos musicales estos producen sonidos de manera distinta al ser sacudidos, frotados, raspados, percutidos, soplados, etc., la exploración tomará, pues, ese rumbo, privilegiando las experiencias físicas con objetivos previamente establecidos por la docente y alumnos y la puesta en común.

Es importante destacar que, del mismo modo de la enseñanza de las ciencias experimentales en el nivel inicial

c.- Desarrollo psico-evolutivo del niño en relación con la enseñanza y aprendizaje de la música

El comportamiento de niños y niñas ante el estímulo sonoro y ante el aprendizaje de la música, está siendo abordada en esos últimos años por investigadores preocupados por la educación musical, gracias a estas investigaciones, tenemos

constancia de que los niños, en función al medio musical que se le ofrezca, son capaces de dar diferentes respuestas musicales en sus primeros años de vida.

A juicio de parte de la Dra. María Zenatti, la educación puede tener una clara influencia en el desarrollo musical de los niños, desde el servicio que se brindan en las cunas a los niños de 0 a 2 años y la enseñanza preescolar de 3 a 5 años, hasta la adolescencia, la influencia de un medio musical educativo pobre o rico es importante para su desarrollo emocional

De igual modo, se debe tener presente que el oído empieza a funcionar desde el 6o mes de vida prenatal y está estimulado por cualquier sonido con consecuencias benéficas sobre el desarrollo de la inteligencia musical, por tal motivo será primordial que después del nacimiento del bebé se procure provocar estímulos de cualquier iniciativa como son: gorgojeos, canturreos, vocalizaciones.

Se debe seleccionar, así mismo, fragmentos de música y entonar canciones apropiadas a los diferentes momentos que se comparten con los niños y niñas, lográndose de este modo un intercambio musical y afectivo importantísimo para su desarrollo personal.

Ya en la Institución Educativa, el propiciar experiencias sonoro-musicales es una necesidad evidente, puesto que implica dar continuidad a su enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo. Es importante estar consciente del placer que proporciona la música a los niños y niñas en los primeros años de vida, la utilización adecuada de actividades musicales de forma sistemática y planificada en el curriculum, tiene una lógica y necesaria presencia en la formación integral de los niños y niñas.

Para ayudar a los docentes en la formulación de objetivos, contenidos y evaluación de la enseñanza musical, se proponen un modelo en espiral de desarrollo musical en el que se describen cuatro modos evolutivos comprometidos en el desarrollo musical, siendo estas el desarrollo del aspecto sensorial, manipulativa, personal, vernáculo.

En el nivel Sensorial, el niño y la niña alrededor de los tres años, está ocupado con objetos, y actúa espontáneamente explorando su mundo circundante a través del juego y la música, desarrollando el sentido del ritmo, y crea, emite con su propia voz los sonidos que escucha. La cultura musical, le hará avanzar en los niveles musicales de intensidad en el tiempo.

Alrededor de los cuatro años cambia hacia un modelo “Manipulativo” en el que identifica los sonidos vocales e instrumentos, tratando de controlar los sonidos para producir efectos o demostrar el placer de dominar una actividad que puede llevar a cabo con ideas sugeridas por la estructura física de los instrumentos.

De los cuatro a los cinco años, es la etapa de imitación, el niño y niña comunica, interpreta y crea sonidos más expresivos, primeramente lo hará de una forma personal y espontánea de modo personal y así para pasar hacia los siete u ocho años podrá utilizar expresiones musicales más estereotipadas de modo vernáculo, analizando y produciendo efectos expresivos, atendiendo al timbre, altura, duración, intensidad, textura y silencio.

A la hora de planificar acciones musicales las docentes, deben de optar por utilizar criterios de secuenciación que deberán ser acordes con las posibilidades que tienen los niños y niñas como es el de percibir, comprender y reproducir.

Según Carlos Gianni indica, “Hay expertos en esta actividad de secuenciar músicas para las distintas etapas evolutivas de los niños y hay expertos en destruirlas”. Lo que nos viene a señalar este músico y pedagogo es que algunas de las cosas que están pensadas para los niños y niñas, no se realizan, aunque estén desarrolladas en esta etapa infantil y es que son los propios niños y niñas los que de alguna manera marcarán esta progresión o educación. Además: “Los criterios de selección musical se orientarán con énfasis hacia la sensibilización musical de niños y niñas, el desarrollo de la expresión, la comunicación y la creatividad, objetivos fundamentales de esta disciplina artística en la educación infantil”.

d. La música infantil como estrategia para desarrollar las capacidades afectivas en los niños de nivel inicial.

La música tiene un rol pedagógico fundamental en el proceso educativo, lo propio en la sociabilización afectiva del ser. En la niñez le ayudará a interrelacionarse, compartiendo e intercambiando sus destrezas y vivencias diversas, cultivar la música le permitirá alcanzar la atención y concentración haciendo más receptivo dentro del aula.

Los niños y niñas experimentan emociones y espontaneidad, como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

A través de la música los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima, conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motivan a superar dificultades cuando participan en producciones artísticas, se refuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite valorar y expresar sentimientos, canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

Por otra parte la música permite que los niños y las niñas utilicen la música, como un factor importante para lograr su desarrollo integral en la edad pre-escolar.

e. Habilidades desarrolladas con la música.

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña, su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña. A continuación mencionaremos algunos de ellos:

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Favorece la coordinación motora.
- Creatividad emocional.
- Exteriorización del sentido rítmico.
- Expresan levemente sus efectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

La música intenta hacer de cada niño y niña un intérprete ejecutor del arte, a la igual busca despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

La música sugiere una respuesta única humana de un modo de expresarse, con riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.

Para posibilitar al niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, del mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo.

Generalmente el ritmo se asocia con lo que se percibe a través del sonido, en muchos casos uno se olvida que hay otra manifestación de vida que tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo, su forma natural de expresión.

En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. La música, tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa, para que cada niño y niña encuentre su forma personal de expresión artística.

La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc. Son instrumentos que el niño aporta como hallazgo importante y divertido.

D. FUNCIONES DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y LA NIÑA.

a. Función socializadora

La música desarrolla actitudes de amor, participación e integración grupal en el niño.

Cuando el niño comienza a relacionarse con otros niños de su edad, la música acompaña sus juegos y demás actividades. Los niños tararean a menudo una misma sílaba o palabra, frase o rima, repetidamente, y en ese juego musical se integra fácilmente. Lo mismo ocurre con las rondas infantiles, en las que por medio del canto se integra un grupo de niños que juega y realiza movimientos corporales rítmicos.

En el nivel inicial muchos tímidos o aislados del grupo logran integrarse en la actividad musical, se sienten atraídos y se olvidan de sus temores y ansiedades y de pronto los vemos cantando, escuchando atentamente al lado de sus compañeros o tocando debidamente un instrumento musical. No es necesario rogar al niño que participe en el grupo, la música se encarga de atrapar su atención e inadvertidamente lo integra al grupo de niños.

Así como el adulto se siente estimulado cuando participa en grupo cantando o bailando, el niño también disfruta de la compañía y la cooperación de los otros en la actividad musical. Aprende a compartir y a valorar aportes del grupo para producir música al cantar en conjunto o tocando instrumentos.

b. Función del desarrollo de las habilidades artísticas

Para conducir al niño por el camino musical, es necesario desarrollar desde la infancia el sentido rítmico, la sensibilidad. La música ocupa un lugar dentro de la cultura, permitiendo descubrir el mundo interior y el mundo exterior, gracias a la expresión y a la apreciación musical.

También existen muchos niños que han sufrido frustraciones y no por falta de aptitudes sino por falta de oportunidades y de entrenamiento musical.

La musicalidad incluye tener inteligencia musical, aptitud psicomotora, imaginación creadora, sensibilidad auditiva, rítmica y melódica. Cuando estas aptitudes se estimulan desde muy temprana edad y con métodos eficaces no sufren frustraciones artísticas y más bien se logran placer, bienestar y confianza en sí mismo.

c. Función del desarrollo creativo

En el mundo actual, los avances tecnológicos y científicos han deteriorado la capacidad del hombre para inventar y crear. Por tal motivo es necesario poner mayor énfasis en la recuperación de la creatividad para el bienestar personal.

Al crear se da vuelo a la imaginación, se ponen de manifiesto distintos estados de ánimo, se expresa la afectividad interior, se abren las puertas del espíritu, para elevarlo hasta donde pueda llegar. La actividad musical creadora tiene similitud con el proceso de creación literaria.

d. Función del desarrollo emocional

En este aspecto la música desempeña un papel muy notable y evidente. Se establece una relación íntima entre la música y la interioridad individual.

Según las experiencias que cada uno haya tenido, la música puede actuar como sedante, como estimulante, como neutralizador, como elemento desinhibidor, o hasta como causante de ansiedad.

Puede estimular al niño más apático, llevarlo a expresarse y a participar en el quehacer musical. Puede cautivar su imaginación o estimular su motricidad, puede hacer cantar al más hermético e inactivo.

e. Función del desarrollo auditivo

Cuando el oído se educa, se aprende a escuchar con atención, a escuchar comprendiendo, a escuchar descubriendo.

El oído oye, pero si no ha sido educado no es capaz de distinguir las cualidades del sonido acertadamente. Estas son: altura, intensidad, timbre y duración.

Por medio del juego, la música logra educar al niño para que escuche estableciendo comparaciones y diferencias. Los niños aprenden a distinguir cuál instrumento sonó, cuándo la música es suave o fuerte, cuáles son cortos o largos, cuándo el sonido es agudo o grave.

Los niños aprenden a reconocer melodías o piezas que ya han escuchado antes, descubren el ritmo de las palabras, frases o rimas que se han practicado.

Lo más importante en el desarrollo auditivo es el material sonoro que se utiliza, el cual debe ser de muy buena calidad. Debe rodearse al niño de sonidos agradables y evitar ruidos excesivos. Así se forman los auditorios de oyentes cultos, poniéndoles en contacto con la buena música, la música que es arte. El “buen oído del niño” será más un producto del ambiente de estímulo musical que lo rodea, que un don que trae consigo como producto de la herencia.

E.- LA MÚSICA Y LA ACCIÓN EDUCATIVA

a. El canto en educación inicial

El canto debe ocupar un lugar principal dentro de las actividades de la educación inicial, ya que el canto educa, hace crecer, serena, motiva, equilibra y une. El canto no es sólo para una lección de música sino que debe estar involucrado en todos los momentos pedagógicos.

A los niños les gusta repetir, pues es así como afirman lo que van aprendiendo; entonces ¿No es mejor que permitirles cantar mientras juegan, pintan o recortan, mientras construyen una torre con cubos de madera, cuando se saludan o despiden?

El canto favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y, por supuesto, el oído musical, la entonación y el ritmo.

Es difícil encontrar un niño que no quiera cantar, y cuando alguno así lo manifiesta, vale la pena investigar qué hay detrás de esa afirmación: ¿timidez?, ¿falta práctica?, ¿actitud negativa frente a varias actividades escolares?, ¿frustraciones por comentarios que alguien le ha hecho?

Se motiva el canto cantando, no explicando sus ventajas. Si descubrimos que un niño no quiere cantar debemos dejarlo, ya que pronto se contagiará del entusiasmo de los demás. Es tal la fuerza que despliega un canto en grupo, que resulta difícil no participar. Muchas veces hasta el que no habla bien se envuelve en el canto, y la música lo arrastra a pronunciar lo que en el habla no ha podido decir.

El ejemplo del maestro es muy importante. Debe cantar con buena entonación, respiración correcta y excelente articulación.

a.1. ¿Cómo enseñar a los más pequeños a cantar?

Para lograr que un niño aprenda una canción podemos utilizar varios métodos:

- Se motiva a los niños entonando la canción elegida completa.
- Si hay en la canción alguna palabra difícil de pronunciar o de significado desconocido para los niñitos, deberá aclararse y repetirse aisladamente.
- Debemos invitar a los niños a repetir frase por frase la canción. Esto debe hacerse cantando, no en forma hablada.
- Si la canción es muy corta, podrán cantarla completa.
- Si la canción tiene dos o más estrofas, deberá cantarse toda la primera estrofa, y luego seguir con la segunda.

- Es necesario cantar de nuevo la canción completa para afirmada una vez aprendida y, en los días sucesivos, volver a cantarla.
- Cuando ya se saben la canción, se puede hacer una variante, para no aburrir a los niños. Puede ser palmear, caminar o hacer gestos alusivos mientras se canta.

a.2. ¿Cómo seleccionar las canciones para los niños del nivel inicial?

Es importante también tener conocimientos sobre criterios de selección del repertorio de canto para los niños.

La capacidad del niño para aprender a cantar depende mucho del ambiente, la educación y la aptitud musical; sin embargo, se puede hacer consideraciones que siempre habría que tener en cuenta al elegir una canción.

a.2.1. La edad de los niños

A ellos se les canta desde que nacen, y muchas veces ellos cantan antes de hablar. El nivel de dificultad de las canciones debe considerarse desde varios puntos de vista: vocabulario, extensión, dificultades rítmicas, melodías y sonidos que abarca.

Para niños de 1 a 3 años, que están desarrollando su lenguaje en forma acelerada, las canciones deben ser simples y con elementos repetitivos, que les permitan aprenderlas rápidamente y sentir que las pueden cantar.

Entre 3 a 4 años, los niños dominan un vocabulario bastante amplio y necesitan afirmar su personalidad y asegurarse del medio que los rodea; entonces ya las canciones pueden ser más variadas en lenguaje y en música, ya que los niños son capaces de entonar mejor.

Los niños de 5 y 6 años ya pueden memorizar canciones más largas y son capaces de superarse musicalmente tanto rítmica como melódicamente, las canciones pueden ser un poco más difíciles, incluso la velocidad de su canto es más acelerada y les gusta la variedad melódica que ofrece la canción.

a.2.2. Los intereses de los niños

Es esencial para que los niños capten una canción. El tema de la canción debe referirse a algo conocido por el niño y que despierte su interés. Muchas veces encontramos canciones musicalmente bonitas, pero que no dicen nada al pequeño, y hay que desecharlas. Los temas de interés van variando también con la edad y el lugar donde viven los niños. Debemos aprovechar el repertorio de canciones nacionales, que están más acordes con el mundo en que se desenvuelven los niños, y no canciones que tal vez hablen de otras realidades, ajenas a ellos. Debemos estar atentos a descubrir los intereses de los niños a cada momento.

a.2.3. Las necesidades de los niños

Debemos conocer las distintas necesidades de cada grupo de niños. No porque en otra I.E.I. aprendieron una canción, se debe enseñar también, sino que hay que enseñar lo que los niños necesitan. Por eso es necesario que el maestro sepa improvisar y crear sus propias canciones, para así poder decir cantando, por ejemplo: “qué lindo es este salón cuando ningún chiquito pelea con su amiguito” o “vamos todos a ayudar a limpiar y a ordenar”.

Las canciones también complementan de modo muy eficaz la enseñanza de otras áreas, incluso son muy eficaces para practicar algún detalle de dicción que se quiera reforzar con los niños.

a.2.4. El ambiente

Por medio del canto se puede contrarrestar la influencia del ambiente en los niños. Actualmente tenemos menos oportunidades de escuchar buena música porque en las calles y en las casas hay ruido y más ruido como radios, televisores y auto parlantes. Muchos niños solo oyen canciones populares todo el día, tal vez con poco o ningún valor estético. Entonces es en la I.E.I. donde se le debe ofrecer al niño lo que tiene, el mundo infantil a través del canto. Para el niño que sí ha tenido la oportunidad de oír canciones infantiles en su casa, será divertido poder cantarlas con sus amigos o cantar solo.

b. La música en la institución educativa inicial

En la escuela infantil la música tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

El estado normal de los niños y niñas es el movimiento, en la educación inicial se debe de poner en marcha las capacidades motrices que los niños van descubriendo, al mismo tiempo que dan respuestas a una necesidad expresiva.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero como también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueven de manera espontánea.

F. LA MÚSICA DENTRO DEL AULA

F.1. El rincón musical en el aula.

El rincón de arte musical, significa la inclusión de la música como proceso de enseñanza en los niños y niñas, por considerarse materia especial y formativa de su desarrollo integral y es la acción que emplean las maestras para lograr la motivación en muchos o la estimulación auditiva, verbal o artística musical.

El rincón de música, es el pequeño mundo que constituye para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la Institución Educativa, que se ve enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical.

En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, donde las maestras deben de disponer de un rincón o lugar especial en el aula ya sea una mesa o estante, donde los instrumentos musicales se encuentran a la vista y también al alcance de los niños y niñas.

Teniendo equipado el rincón de música, los instrumentos musicales influyen como estimulantes y promotores del deseo de una actividad musical en los niños y con espontaneidad, los niños y niñas se dirigen al rincón de música, donde realizarán ensayos rítmicos, utilizando los instrumentos a manera de prueba, experimentando y combinando sus diferentes timbres y es el momento apropiado donde la maestra se debe de acercar y de forma natural se introduzcan en el juego.

También podrá ser éste el momento ser éste el más indicado para deslizar una canción de ritmo, que invite a los niños a cantar y a moverse a su compás o bien una melodía de carácter dulce y apacible, capaz de actuar de pronto como un verdadero hechizo sobre el grupo. Aunque para cantar cualquier momento es oportuno en la vida del jardín de infantes, lo mismo que en el lugar.

La función primordial que deben cumplir los instrumentos durante las primeras etapas de la educación musical, es la de promover movimiento y la actividad rítmica musical.

F.2. Cancionero infantil.

Según su configuración morfológica, usos propósitos, contextos de surgimiento y demás variables, se deben de clasificar las canciones en aquellas que van más allá de su estructura musical y que tienen el propósito de servir a los actos escolares recordando ya sea próceres, símbolos patrios o momentos y hechos históricos.

De todos modos, como ya se ha visto, la música y las ciencias sociales pueden interrelacionarse en forma muy positiva. Todo depende del enfoque y la intención que las maestras propongan para las actividades.

Se entiende que si existe una intención verídica de recrear una cultura y generar futuros ciudadanos autónomos, la canción escolar será cogida o inventada por la maestra de diferente manera que si responde a una exigencia de la Institución Educativa.

G. LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

En la edad preescolar se utiliza básicamente instrumentos de percusión, pero es necesario destacar algunas condiciones que deben cumplirse.

Tamaño y peso adecuado para los niños.

Que no sean peligrosos (no deben ser de vidrio, ni tener astillas, filos o puntas).

- De fácil manejo y buena calidad sonora.
- De precio adecuado a las posibilidades de la Institución Educativa.

Los instrumentos pueden ser hechos por las maestras o padres de los niños. Es mejor tener varios instrumentos de un mismo tipo, que una variedad muy grande que no permita agruparlos por timbres semejantes.

Debemos enseñarles a los niños desde el principio que los instrumentos no son juguetes; se cuidan, no se tiran, se tocan de la manera posible y cuando corresponde.

Debemos seguir algunos pasos metodológicos muy recomendables:

- Presentar un instrumento a la vez.
- Explicar la manera correcta de tocarlo.
- Distribuirlos ordenadamente y pedir que no se toquen hasta que se les indique.
- Cuidar que todos los niños del grupo tengan la oportunidad de tocar el instrumento varias veces, para evitar que sean siempre los mismos.
- Motivar a los niños para que toquen todos los instrumentos que hay.
- Una vez que se ha presentado un instrumento, si no hay suficientes para que todos los niños toquen a la vez, un grupo toca y el otro canta, marcha o baila.
- Luego se invierte papeles.
- Cuando ya todos los niños han aprendido a usar un tipo de instrumento, se presenta otro y se combina con el primero.

g.1. ¿Qué tocar con los instrumentos?

Básicamente se puede hacer lo mismo que se ha hecho corporalmente.

- Percutir pulso, acento y ritmo separadamente o combinando grupos de instrumentos para que toquen a la vez. Si hay que atender a las características de los instrumentos; por ejemplo: los que suenan muy fuerte y los que vibran, no son recomendados para marcar el pulso, que es una percusión más seguida; en cambio son mejores para marcar el acento.

A veces las características de una música requieren más de un instrumento que de otro, o puede ser una actividad rítmica en la que se quiere dar un efecto especial. Todo eso determina la elección del instrumento.

- Hacer ecos rítmicos.

g.2 Ventajas de la ejecución instrumental

Ejecutar música en instrumentos tiene los siguientes efectos:

- Desarrolla la coordinación motriz.
- Favorece la atención y la capacidad de reacción rápida.
- Integra el desarrollo auditivo al hacer musical.
- Estimula la desinhibición y la descarga de tensiones (no es el niño el que canta, es el instrumento el que suena, ocurre una acción indirecta de enfrentamiento al público).
- Promueve las relaciones interpersonales (todos ayudan a que suene bien).
- Estimula el sentido de responsabilidad y establece un orden, (no se puede tocar en cualquier momento ni de cualquier manera).
- Hace que el niño se divierta.
- Permite sentir que se hace música.
- Desarrolla las capacidades expresivas.

g.3. Cómo construir los instrumentos

- Pandereta: se puede hacer con una tapa circular de plástico, a la que se le agrega en la circunferencia unos cascabeles con cintas que pasen por el centro de estas.
- Chinchines: se utiliza chapas chancadas y perforadas con un clavo en el centro las cuales serán atravesadas por el alambre galvanizado dándoles forma circular.
- Toe toes: se cortan dos trozos de palo de escoba de 20 cm. De largo y se liján bien.
- Maracas: elaborado con botella de sillao, una vez forrado, se le introduce semillas pequeñas.

H. FUNCIONES QUE DEBEN DE DESARROLLAR LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN LA MÚSICA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Este primer nivel de educación constituye realmente un puente entre el hogar y la escuela. Las maestras de este nivel de enseñanza deben ser conscientes de ello. Los niños se separan por primera vez de su madre, su familia, de las cosas conocidas, de la seguridad del hogar y comienza una nueva etapa que es de socialización, de descubrimiento del mundo exterior y de experiencias diferentes. Del éxito o el fracaso de esta aventura dependerá en gran medida la adaptación y el aprovechamiento posterior del niño en la escuela. Por esta razón es tan delicada la labor que se realiza con los niños en el nivel inicial.

La educación inicial se caracteriza por el sentido activo, práctico y afectivo de los métodos, así como por la formación de hábitos necesarios en el desarrollo del niño.

Por eso, en este nivel no puede faltar la música como parte esencial del desarrollo infantil. Ella implica una participación plena del niño. Antes se creía que la aptitud musical era privilegio de unos pocos pero ahora se parte de la base de que todos los niños tienen dotes musicales que pueden ser desarrolladas efectivamente. El nivel inicial asume entonces la tarea de una educación musical sistematizada, que parte de las experiencias anteriores de los niños en el hogar y se fundamenta en las necesidades, características e intereses de ellos y en las cualidades de la música.

El ambiente musical del hogar y el mundo del exterior seguirán influenciando en la musicalidad de los niños. La tarea de la escuela será ardua, siguiendo un proceso gradual en el que debe abarcar todos los aspectos de la formación musical del niño y, sobre todo, ponerlo en contacto con la música para que aprenda a apreciarla y a amarla.

a. Que enseñar

Realmente hay que saber lo que se ha de enseñar para formar musicalmente al niño, lo principal es partir de la naturaleza de éste y acercarlo a la música viva. La actividad musical debe resultar espontánea, natural, integrada a todas las actividades que el niño realiza, que siempre haya música y que el pequeño goce de ella.

Se debe desarrollar en los niños sus potencialidades de expresarse por medio de la música y de producir música por sí mismo, así como de apreciarla y disfrutar de ella.

b. Aspectos que debe abarcar la música en la institución Educativa

o El Canto

Es el centro de la actividad musical en esta etapa de la educación. Aquí se sintetiza el aspecto melódico y el rítmico. Los niños deben poder cantar en todo momento y en toda ocasión, el canto acompaña sus juegos, surge en forma natural mientras el niño realiza otro tipo de actividades musicales

o La educación Rítmica

Encauza el sentido rítmico que el niño trae consigo al nacer. Ayuda a que se tome conciencia de las posibilidades motoras del cuerpo, cultiva la atención, la memoria y la decisión.

o La educación auditiva

Orienta al niño, mediante juegos, con miras a despertar su interés auditivo por el mundo sonoro. Le enseña a escuchar con atención y lo capacita para percibir y seleccionar cada vez más las sutilezas del sonido en cuanto a altura, intensidad y timbre.

- La ejecución instrumental

Es parte de la actividad rítmica en el nivel inicial, desarrolla la coordinación motriz, la atención, la audición y favorece la expresión musical, la creación y la disciplina de participación colectiva.

- La creación y la improvisación

Son esenciales en la formación del niño dentro de la sociedad, dan cabida al mensaje que cada uno tiene para los demás, son expresión de la individualidad y a veces de grupo.

Musicalmente no es tan fácil el acto creativo en niños muy pequeños, aunque si se da. Es más frecuente y factible la creación musical sobre un elemento dado al que el niño incorpora luego su aporte personal, por ejemplo: el niño oye la música y, motivado por ella, improvisa movimientos con su cuerpo, dice una rima o verso y luego crea una melodía para entonarlos, crea un acompañamiento instrumental para una canción conocida. La música que proporciona el hogar y la escuela al niño debe ser bien seleccionada, de tal manera que resulte atractiva y variada. Los juguetes musicales que se ponen al alcance del niño, y también los instrumentos musicales deben ser de buena calidad sonora.

La voz con que se hable a los niños debe ser suave y agradable. El canto debe ser afinado y correcto, pues los niños son grandes imitadores y es imitando como aprenden las canciones, por eso se le debe dar el mejor ejemplo.

I. LAS DIMENSIONES DE LA MÚSICA

En la actualidad existen diversos métodos de enseñanza de la música, los cuales se basan en sus componentes esenciales: ritmo, melodía y armonía.

El ritmo: Representa el orden y la proporción en la música.

La melodía: Representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía: Constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía. Si representáramos la relación entre estos elementos y las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula a la dimensión emocional y la armonía se vincula a la dimensión intelectual. Las clases de educación musical constituyen

A desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

a) Dimensión filosófica

Es la capacidad de creación ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y músicas.

b) Dimensión emocional

Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música, aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

c) Dimensión intelectual

Son las capacidades que permiten que los niños y las niñas realicen habilidades lectoras, de escritura y lenguaje, logren el desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar. El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención en que ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincularlo de la necesidad de movimiento, por lo tanto es necesario su participación, frente al modelo tradicional de crear.

J. ORIENTACIONES METODOLOGICAS PARA REALIZAR ACTIVIDADES MUSICALES CON NIÑOS Y NIÑAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

- Aprovechar las actuaciones para presentar avances de los niños y niñas en su experiencia con instrumentos musicales sencillos.
- Ofrecer oportunidad de participación a todos los niños y niñas sin discriminación alguna.
- Generar estrategias de participación familia, escuela y comunidad para la creación y elaboración de instrumentos musicales.
- Realizar actividades con los niños y niñas en las cuales utilice diversos tipos de músicas (clásica, instrumental, infantil, folklórica, popular), con el fin de ir favoreciendo en los adultos el gusto hacia la cultura musical.
- Elaborar instrumentos con materiales del medio.

K. LA MÚSICA INSTRUMENTAL Y VOCAL: UN RECURSO PODEROSO PARA LA ENSEÑANZA

Mucho se ha discutido en la literatura sobre la inclusión de elementos sonoros en el aula de idiomas. Aumento motivacional, memorización de elementos lingüísticos en una I.E, mejora en la pronunciación han sido los efectos más buscados por los docentes en las clases de lenguas extranjeras. Pero la utilización de la música, bien sea instrumental o vocal, aporta un espectro mucho más amplio y enriquecedor.

Efectos de música instrumental

El uso prolongado de música instrumental ambiental en el aula, en nuestros estudios clásicos o new age, ayuda a los estudiantes a relajarse, a concentrarse y también a reducir el ruido de clase. Bancroft muestra además que provoca cambios en la presión arterial, la respiración, el pulso y la actividad en general.

Estudios con música de Mozart, Bach o Schubert, por citar algunos autores, indican la existencia de una mejora en el razonamiento espacial. Rauscher y Shaw sugieren que aunque con un efecto temporal “música estructurada de forma compleja, independientemente del estilo o período, puede mejorar el rendimiento tarea espacial-temporal con más facilidad que la música repetitiva.”

Asimismo, un estructurado entrenamiento musical ayuda a la conciencia fonémica, y a la discriminación tanto auditiva como rítmica facilitando la mejora de las habilidades lectoras. En un estudio, Fonseca resalta también una serie de ventajas: la influencia que ejerce el ritmo de la música sobre el del texto, la identificación y la potenciación de los sentimientos que se producen en él, y, el reconocimiento de la microestructura del fragmento si la música añadida marca las transiciones den el texto escrito.

Efectos de la música vocal: las canciones

El uso de canciones en las aulas de idiomas puede afectar el desarrollo de las cuatro destrezas básicas del aprendizaje de lenguas, es decir, la lectura, la escritura, la audición y el habla, además, de influir positivamente en la revisión o incorporación de nuevos elementos gramaticales y de vocabulario, “prácticamente todos los puntos gramaticales se pueden encontrar en los textos

de la música y los textos también ofrecen una amplia variedad de vocabulario, todo lo cual puede ser utilizado para la práctica de las cuatro habilidades de comunicación”.

Toscano- Fuentes enfatiza el hecho de que las canciones activan ambas partes del cerebro debido a que la pronunciación de las palabras, la comprensión, la supervisión de las mismas, el ritmo y la ejecución musical están reservados al hemisferio izquierdo, mientras que, la expresión melódica y el timbre que cubre a las palabras, las emociones y la expresión artística (comunicación no verbal) son propios del hemisferio derecho. Mientras que Campbell (1992) asevera que “cuanto más nos cantan, más nos fortalecemos la comunicación entre los dos lados del cerebro” por lo que el aprendizaje se hace más efectivo.

Efectos que produce escuchar canciones

Escuchar música es una actividad que en general ayuda a divertirse, a entretenerse, a relajarse o a animarse. Benenzón (1995, 35) resume la influencia de la música en el ser humano:

- A. Según el ritmo, se incrementa o disminuye la energía muscular.
- B. Acelera la respiración o altera su regularidad.
- C. Produce un efecto marcado, pero variable, en el pulso, la presión sanguínea y la función endocrina.
- D. Disminuye el impacto de los estímulos sensoriales de diferentes modos.
- E. Tiende a reducir o demorar la fatiga y, consecuentemente, incrementa el endurecimiento muscular.
- F. Aumenta la actividad voluntaria, como escribir a máquina, e incrementa la extensión de los reflejos musculares empleados en escribir o dibujar, por ejemplo.
- G. Es capaz de provocar cambios en los trazados eléctricos del organismo.
- H. Es capaz de estimular cambios en el metabolismo y en la biosíntesis de variados procesos enzimáticos.

Del mismo modo, el hecho de incluir rima, ritmo y melodías posibilita el aumento de la memorización de la letra, sobre todo cuando la información es significativa. Además, el constante estímulo de fonemas, acentos producidos por la audición de canciones mejora la conciencia fonética y a su vez la pronunciación. Fonseca

aboga por el uso de la melodía musical no sólo para la mejora de la pronunciación sino de todo el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera en general, lo que también mantienen Lems y Millbower.

Efectos que produce cantar canciones

El cantar es una actividad que fusiona tanto la información lingüística como la musical, involucrando a ambas partes del hemisferio a través del cuerpo calloso el cual se fortalece al transmitir los mensajes entre los hemisferios. La pronunciación, el aumento de vocabulario y la práctica de estructuras gramaticales destacan en este respecto.

Techmeier asegura que la pronunciación es lo más difícil de adquirir de una lengua ya que hay muchas diferencias entre los elementos fonológicos del inglés y del español que la hacen diferente. En general, la música que incluyen las canciones y el ritmo ayudan al desarrollo de la discriminación auditiva y de la pronunciación “probablemente no es la mejor, no más rápida manera de enseñar la fonética que con canciones”. Por otro lado, Abbott comenta que “la actividad o el contenido de las canciones deben estar relacionados con el tema, asunto o funciones que se tratan en clase. Canciones repetitivos simples a menudo contienen patrones gramaticales recurrentes y se pueden utilizar como actividades de práctica de gramática”.

USO DE LA MÚSICA POPULAR EN NUESTRAS AULAS

El folclore (del inglés folklore, y éste de folk, ‘pueblo’ y lore, ‘conocimiento’) es el cuerpo de expresión de una cultura, compuesto por cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. También recibe este nombre el estudio de estas materias.

Hay muchas formas de folclore que son tan comunes, sin embargo, que la mayoría de la gente no advierte que son folclore, tales como acertijos, rimas infantiles y cuentos de fantasmas, rumores (incluyendo teorías conspirativas), chismes, estereotipos étnicos, costumbres festivas y ritos del ciclo vital (bautizos, funerales, etcétera).

Los materiales folclóricos (danzas, canciones, poesías, trabalenguas...) poseen un potencial educativo muy significativo en lo que a aprendizaje activo y relaciones con el contexto se refiere pues permiten a los alumnos/as interesarse por las costumbres, fiestas, tradiciones o creencias de su entorno más cercano repleto de fantasía y buen humor.

Las músicas populares como los estribillos, las repeticiones, la brevedad de las composiciones, la sencillez sintáctica... contribuye a destacar aspectos sensoriales, emotivos o festivos, entre otros que suelen estar en función de un juego al que acompañan y que contribuirán al desarrollo creativo de las destrezas expresivas y al despertar de la imaginación del niño/a.

Estas expresiones tradicionales y cotidianas son sencillas, naturales, fáciles de leer y ayudan a los niños/as a comprender más su entorno constituyéndose en una forma didáctica y práctica de desarrollar el lenguaje en los niños/as y contribuir a enriquecer y ampliar su vocabulario y desarrollarles la memoria.

La música ha acompañado al ser humano desde siempre y las canciones, poesías, retahílas, trabalenguas, danzas o adivinanzas son un recurso educativo de incalculable valor y un medio fácil para enseñar a los niños/as nuevas estructuras lingüísticas y frases que le van a servir más adelante para motivarles y despertar su interés.

Las músicas populares se usan para la diversión y el disfrute de los niños/as y como herramienta educativa ya que los niños/as a estas edades aprende jugando y ellos no ven una separación entre juego y trabajo. Seguro que recordamos esta cancioncilla:

Ratón que te pilla el gato
Ratón que te va a pillar.
Si no te pilla esta noche,
Mañana te pillaré.

Los villancicos, como indica su propio nombre, es la canción de la villa. La que servía para registrar la vida cotidiana de los pueblos.

Actualmente es una canción cuya letra hace referencia a la Navidad. Se cantan tradicionalmente en el periodo previo y durante estas fiestas y se ha consolidado como género.

A continuación exponemos un villancico tradicional para que todos los niños y niñas, junto con sus padres, abuelos... puedan cantar en esta Navidad. Tiene multitud de utilidades: se ejercita la memoria, se puede dramatizar...

A Belén pastores
A belén pastores,
A Belén chiquitos,
Que ha nacido el rey
De los angelitos.
En el portal de Belén
Hay estrellas, sol y luna,
La Virgen y San José
Y el Niño que está en la cuna

APRENDIZAJE

El término aprendizaje generalmente se relaciona con el estudio y la escuela, pero no debe limitarse solamente a la escuela, porque el hombre genera aprendizaje todos los días de su vida, de manera intencional o espontánea.

El aprendizaje en el hombre es un fenómeno que se produce cuando la experiencia causa un cambio relativamente permanente en el conocimiento o la conducta de la persona en su medio social y natural.

El cambio puede ser intencional o espontáneo, para afectar, transformar o mejorar; para lo cual, el aprendizaje debe ser el resultado de la experiencia producto de la interacción de la persona con su entorno social y natural.

De allí que es importante señalar algunas definiciones, tales como:

“El aprendizaje es el proceso por el cual el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos”.

“El aprendizaje es el proceso por el cual, un individuo adquiere comportamientos, habilidades, valores, conocimientos o capacidades, bajo la influencia o en contacto con su entorno social y los cambios socioculturales que se producen en él”.

“Cada persona va construyendo su (aprendizaje) forma de ser, de pensar y de actuar influida por la cultura escolar, el entorno familiar, social y las condiciones del medio ambiente”.

“Aprendizaje es la capacidad y proceso humano por los cuales un sujeto adquiere destrezas y habilidades prácticas, hace suyos los contenidos informativos o adopta nuevas formas y estrategias de conocimiento y de acción”.

De los conceptos señalados, se desprende que el aprendizaje es un proceso espontáneo o sistemático que experimenta el hombre para adquirir aptitudes, actitudes, conocimientos y conductas, bajo la influencia o en interrelación con el entorno social y natural, determinando su forma de ser, pensar, actuar creativa y transformadoramente.

En el proceso de aprendizaje es indispensable la dinámica interna de la persona del contexto sociocultural, político e ideológico en que está inmersa la persona en desarrollo, es indispensable la adquisición de saberes (conocimientos) culturales concretos de la realización de los aprendizajes específicos.

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Existen numerosas teorías que pretenden explicar, interpretar y clasificar lo que es el aprendizaje:

- A. Teorías conductistas:** Representada por Skinner y sus discípulos, se ha basado en el aporte de muchos psicólogos (Pavlov, Watson, Thorndike y otros) e incluye una serie de teorías de aprendizaje conocidas como estímulos respuestas, condicionantes, etc., todas las cuales tienen en común el ver al ser humano como un sujeto pasivo que aprende reaccionando a los estímulos del ambiente. Para esta escuela el aprendizaje es un cambio en la forma de la conducta o en su frecuencia, condicionado por estímulos externos. El conductismo ha recibido una

serie de críticas, entre ellas el considerar el aprendizaje como algo automático donde no interviene la motivación ni la voluntad del alumno y el reducir el aprendizaje a los límites establecidos por el profesor, por lo que algunos lo consideran una preparación muy pobre para el aprendizaje de por vida que la sociedad actual requiere. Sin embargo, sus postulados siguen siendo válidos para la práctica y la teoría educativas.

B. Teorías cognitivas: Los psicólogos consideran que la descripción del aprendizaje que hacen los conductistas es demasiado simple. Para ellos el individuo no es un sujeto pasivo que se limita a reaccionar frente al ambiente sino que este también es un sujeto activo, seleccionador de estímulos y de respuestas. Piaget uno de los exponentes de esta corriente decía que el aprendizaje es lo que las personas hacen con los estímulos no lo que estos hacen con las personas. A tales psicólogos no les interesa el aprendizaje como cambio de conducta; están más interesados en el proceso de pensamiento que origina la conducta.

En este grupo hay muchas teorías que tienen en común algunos elementos, pero que difieren en otros, se mencionan algunas de las más importantes.

- **Ausubel y la teoría del aprendizaje significativo:** Afirma que el factor más importante que determina el aprendizaje es la estructura cognitiva del alumno, a la cual describe como la suma del conocimiento que éste tiene sobre un área determinada y la forma como ese conocimiento está organizado. Si la estructura cognitiva es clara, estable y está organizada de manera consistente, el nuevo material será fácilmente asimilado y el conocimiento logrado será más significativo. Si por el contrario, la estructura cognitiva es inestable, ambigua y desordenada, los conocimientos no podrán recibirse adecuadamente, lo que inhibirá el aprendizaje y la retención significativa. Ausubel considera que para aprender algo significativamente se requiere.
 - Un contenido estructurado de manera lógica.
 - Una estructura cognitiva en el aprendiz con conceptos inclusores relevantes.
 - Disposición para aprender significativamente por parte del alumno.

- **La psicología genética de Piaget:** La biología fue el gran apoyo del Psicólogo Jean Piaget su objetivo era explicar la génesis del conocimiento expresado en la “psicología genética constructiva” demostró que la inteligencia se desarrolla mediante cambios y adaptaciones sucesivas en el tiempo y espacio.

El conocimiento se alcanza progresivamente con la interacción de los factores internos y externos, hasta alcanzar la madurez del aprendizaje, creando un ser capaz de enfrentar el proceso personal de construcción.

- La teoría piagetiana se propone describir y explicar cómo se pasa en el niño, de un conocimiento dado a un conocimiento mejor.
- El mecanismo descubierto es el de la organización en etapas de las

Operaciones intelectuales. Las etapas piagetanas son cuatro:

- Inteligencia sensorio motriz (0 – 2 años), en la que aún no se despliegan acciones mentales, las acciones del niño son sólo conductuales y ejecutiva.
 - Pensamiento preoperatorio (2 – 7 años), ya se realizan acciones mentales, pero aún no son reversibles.
 - Pensamiento lógico concreto (7 – 12 años)
 - Pensamiento lógico formal (12 – 15 años), hay una acción mental reversible primero con representaciones concreta y luego con formas representacionales abstractas.
- **La psicología socio cultural de Vigotsky:** Sostiene que el niño aprende a través de las interacciones sociales. El desarrollo infantil se realiza a través de un proceso de evolución cultural del niño que da fruto las funciones psicológicas superiores que permiten superar el condicionamiento del medio y posibilitan el autocontrol. Destaca el papel del lenguaje en el desarrollo intelectual y plantea que hay una diferencia entre lo que el niño puede hacer solo y lo que puede hacer con ayuda de un compañero más apto o de un adulto, esta diferencia se denomina según Vigotsky, la zona de desarrollo próximo. Respecto a este

planteamiento Reyes (2012) ha encontrado que los niños que trabajan en equipo escribiendo los resultados a problemas matemáticos, han logrado más éxito. El maestro puede practicar la enseñanza precisa, mediante la evaluación de las zonas de desarrollo próximo de sus alumnos, y a través de pistas o la enseñanza colaborativa brindará a sus alumnos otros niveles de aprovechamiento.

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

La Música

La música son agentes valiosos para desarrollar el sentido rítmico, el oído musical, la voz, la sensibilidad de los niños, brindándoles la oportunidad de participar activamente en el quehacer musical. El canto, los juegos musicales, las audiciones de música grabada, ejercitaciones o sencillas ejecuciones han de ser las acciones de preferencia en la iniciación musical.

La música desarrolla la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales.

Según Bernuy J. (2010) la música son el desarrollo de la formulación de frases musicales, ya sea en canto, coro o danza, los cuales desarrollan las sensibilidades auditivas de los niños y niñas quienes emplean su voz y los sonidos para crear el ambiente sonoro.

Según Nuñez, M. y Selena K. (2013) la música permiten marcar ritmos y el acento musical. Estas actividades musicales desarrollan las diferentes formas de comunicación, para evocar y representar acciones, conocimientos, deseos y sentimientos sean de tiempo real o imaginarios.

Actividades Musicales

Conjunto de procedimientos motivadores con lenguaje comprensivo y una secuencia determinada que permite la participación de los niños y niñas a través de cantos y movimientos corporales, siguiendo un ritmo y compás.

Actitudes

Predisposiciones estables de una acción hacia la realización de una situación, objeto y persona y también se asumen de acuerdo a las creencias y emociones que generan distintas situaciones a lo largo de la vida, y lo anterior hace que la persona tome posición frente a ellas.

Actividades Pedagógicas

Organización del proceso enseñanza en el centro infantil de contenido obligatorio para todos los niños, con un tiempo definido en el horario docente y con una duración determinada y que se realiza bajo la orientación del educador.

Aprendizaje significativo

Tipo de aprendizaje caracterizado por suponer la incorporación efectiva a la estructura mental del alumno de los nuevos contenidos, que así pasan a formar parte de su memoria comprensiva. El aprendizaje significativo opera mediante el establecimiento de relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos del alumno y el nuevo material. Este proceso exige: que el contenido sea potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista lógico como psicológico, y que el niño o niña esté motivado asegurando que los aprendizajes escolares respondan efectivamente a estas características se consideran en la actualidad principio de intervención educativa.

Área socio emocional y de conducta

Comprende el reconocimiento, la aceptación, la expresión y el control de las propias emociones, así como la manera de interactuar con los demás.

Atención

Tendencia de la actividad psíquica y de su concentración sobre un objeto que tiene para la personalidad determinada significación.

Autoestima

Referida a la valoración que da el niño a su imagen personal y corporal lograda a través del autoconocimiento, auto concepto, autovaloración y auto aceptación.

Autonomía

Capacidad del ser humano de dirigirse a sí mismo, en el niño es el proceso mediante el cual pasa de ser dependiente a ser capaz de pensar y actuar por sí mismo con sentido crítico, teniendo en cuenta los puntos de vista de los demás.

Comunicación

Es toda forma de expresión (verbal, escrita o corporal) que permite al ser humano representar la realidad. A través y ésta se puede expresar los pensamientos, sentimientos e ideas por medio de un conjunto de signos y símbolos (grafías, fonemas y gestos) mediante los cuales se comprende su significado.

Conducta

Reacción global del sujeto frente a las diferentes situaciones ambientales.

Conflicto cognitivo

Fenómeno psicológico de contraste producido por la incompatibilidad entre las pre concepciones y significados previos de un alumno en relación con un hecho, concepto, procedimiento, etc., determinado, y los nuevos significados proporcionados en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Este conflicto inicia un proceso de desequilibrio en la estructura cognitiva del sujeto, seguido de una nueva reequilibración, como resultado de un conocimiento enriquecido y más acorde. De este modo, el conflicto cognitivo se convierte en factor dinamizador fundamental del aprendizaje.

Conocimientos previos

Conjunto de concepciones, representaciones y significados que los alumnos poseen en relación con los distintos contenidos de aprendizaje que se proponen para su asimilación y construcción. Los alumnos se valen de tales conocimientos previos para interpretar la realidad y los nuevos contenidos, por lo que resulta necesario identificarlos (en muchos casos serán parciales, erróneos) y activarlos, para convertirlos en punto de partida de los nuevos aprendizajes.

Creatividad

Proceso intelectual caracterizado por la originalidad, el espíritu de adaptación y la posibilidad de hacer realizaciones concretas originando la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto.

Crecimiento

Proceso dentro de una estructura o sistema cualquiera que se caracteriza por el aumento cuantitativo de las propiedades o funciones que se caracterizan a dicho sistema, sin cambio cualitativo ni surgimiento de nuevas propiedades.

Desarrollo

Son cambios físicos y psicológicos que se suceden con el tiempo en el individuo, dados por el aprendizaje, la maduración biológica, o ambos.

Desarrollo auditivo

Es la potencialización de habilidades para discriminar, identificar, interpretar y descubrir un fenómeno acústico, que para nuestro caso es un sonido.

Desarrollo intelectual

Se refiere al desarrollo del pensamiento, el razonamiento y la solución de problemas.

Desarrollo Motor

Se refiere al desarrollo físico del niño, de sus músculos y su uso coordinado, de sus movimientos y de sus capacidades coordinativas generales. Tipos de desarrollo motor:

Motor fino: En relacionado con el uso de los pequeños músculos de la mano, y que se manifiesta en el agarre, el trazado, el rasgado, y la manipulación de objetos, entre otras habilidades.

Motor grueso: El relacionado con el uso de los grandes músculos y sistemas musculares, los movimientos coordinativos generales, y que se manifiestan en el gatear, caminar, saltar, reptar, trepar, escalar, entre otras habilidades.

Desarrollo sensorial

Primera función que se desarrolla en el niño, ya que es la base del desarrollo perceptivo y cognitivo.

Educación

Formación dirigida a un objetivo, realizada por una institución docente- educativa y que abarca todo el proceso educativo; y en un sentido pedagógico estrecho, al trabajo especial dirigido a la formación de determinados rasgos y cualidades de la personalidad, puntos de vista y convicciones de los educandos.

Estrategias

Las estrategias son los procesos de construcción de conocimientos y acciones ordenadas hacia la consecución de una meta y permite el fortalecimiento de capacidades, destrezas y habilidades de los niños y niñas, actuando de manera directa en el aprendizaje, donde los niños pueden intercambiar ideas, compartir, confrontar, debatir ideas que permitirán el desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal de su formación integral.

Evaluación

Valoración que se efectúa para valorar que la formación o la asesoría han mejorado el rendimiento actual o inicial. Es la fase de validación del proyecto que servirá a la vez para realimentar el diseño formativo de forma global, en el sentido de proponer elementos de mejora, de desarrollo y de evaluación en los recursos, en las estrategias y en los enfoques que se hayan aplicado.

Hábitos

Pautas aprendidas y normas de conducta que están interiorizadas por la persona

Instrumento de percusión

Es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es, quizá, la forma más antigua de instrumento musical y se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir con otros instrumentos musicales. Cabe destacar que puede obtenerse una gran variedad de sonidos según las banquetas o mazos que se usen para golpear algunos de los instrumentos de percusión.

Instrumento musical

Es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música.

En principio, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumentos musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico.

Lista de cotejo

Es una herramienta que puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso al ocupar una lista de preguntas cerradas. Se realiza antes de iniciar la acción formal de enseñanza-aprendizaje, permite al docente conocer expectativas, intereses, experiencias y saberes o conocimientos previos que tienen los niños; estos aspectos son necesarios para iniciar un nuevo aprendizaje.

Memoria

Fenómeno psíquico complejo en el que participan el psiquismo elemental (rastros que las sensaciones dejan en el tejido nervioso), la actividad nerviosa superior (creación de nuevas conexiones nerviosas por repetición, es decir reflejos condicionados) y el sistema conceptual o inteligencia propiamente dicha.

Musicoterapia

La musicoterapia es el uso de la música y/o elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía).

Razonamiento

Capacidad de lograr una comprensión significativa de los conceptos, argumentos, ideas y las diversas relaciones entre ellos, como causalidad, asociación, comparación, etc. Esto permite al niño realizar análisis, deducir, anticipar eventos y resolver problemas de la vida diaria.

Taller

Modalidad de trabajo compartido entre el maestro y los alumnos, que culmina con la elaboración de productos significativos.

Valores

Son todas aquellas actitudes que proporcionan bienestar personal y social y que implican no sólo asimilación, sino su puesta práctica.

Voluntad

Es la capacidad para llevar a cabo acciones contrarias a nuestras tendencias inmediatas en un momento dado. Es fundamental para el ser humano. Sin ella, no se haría lo que realmente se desea, tampoco podemos conseguir los objetivos que nos proponemos. Es uno de los conceptos más difíciles y debatidos de la filosofía, especialmente cuando los filósofos investigan cuestiones sobre el libre albedrío.

CAPITULO III

HIPOTESIS Y VARIABLES

3.1. HIPOTESIS GENERAL

La música influye en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos

3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

La música instrumental influye en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos

La música popular influye en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos

La música Peruana influye en el aprendizaje en los niños de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos

3.3. DETERMINACIÓN DE LAS VARIABLES

X: Variable Independiente:

Música

Y: Variable Dependiente:

Aprendizaje

3.4. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p style="text-align: center;">INDEPENDIENTE Música</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música Instrumental • Música Popular • Música Peruana 	<ul style="list-style-type: none"> • Atención • Concentración • Motricidad • Agilidad • Habilidad • Movimiento
<p style="text-align: center;">DEPENDIENTE Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo • Procedimental • Actitudinal 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la atención • Habilidades sociales • Interés por trabajar en grupo • Solidaridad

CAPITULO IV METODOLOGÍA

4.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

- **Tipo**

Explicativo - Descriptivo

- **Nivel**

El nivel de investigación será aplicada, donde se analizara la incidencia de la práctica de la música en las conductas agresivas que muestran los niños y niñas en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos

4.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No experimental

La investigación que se realizará será NO EXPERIMENTAL. Esta investigación es una indagación empírica y sistemática en la cual el investigador no tendrá un control directo sobre las variables independientes porque sus manifestaciones ya han ocurrido o porque son inherentemente no manipulables. Las inferencias acerca de las relaciones entre variables se hacen, sin una intervención directa, a partir de la variación concomitante de las variables dependientes e independientes.

La investigación es Explicativo - Descriptivo

La presente investigación es de tipo Explicativo - Descriptivo, explicativo porque se encargará de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto (Incidencia de la música en las conductas agresivas) y descriptivo porque nos ayudará llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes que tienen los niños a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

4.3.1. Población

La población será 450 niños y niñas del Nivel Inicial de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos

4.3.2. Muestra

El estudio comprende una muestra de 90 niños y niñas de Educación Inicial de 5 años de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía"

4.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica de recolección de datos se basa en la estrategias que se utiliza en la presente investigación para recolectar datos sobre los hechos .Los instrumentos se basan en el cuestionario y encuesta con un enfoque de investigación basado en la observación .teniendo el criterio de su naturaleza y el tipo basado en opiniones que se recopila con preguntas dicotómicas o variadas.

CUESTIONARIO: El cuestionario es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza de un modo preferente, en el desarrollo de una investigación de las ciencias sociales: es una técnica utilizada en las investigaciones de carácter cualitativas. Los cuestionarios son una forma bastante habitual de detectar la incidencia de bullying. Se ha empleado en múltiples investigaciones (Aviles. 2002; Olweus, 1983; Ortega, 2011; Pereira, 2013; Whitney y Smith, 1993) y en ellos se suelen colocar una serie de descripciones de conducta, pensamientos o sentimientos referidos al fenómeno y las circunstancias del mismo que queremos investigar. Conviene explorar el fenómeno desde los puntos de vista de todos los participantes: profesorado, alumnos, familias etc. se elaboró un cuestionario de preguntas para ser administrado a los alumnos de 5to grado de educación primaria. En el cual observación no directa de los hechos por medio de lo que manifiestan los interesados siendo un método descriptivo con el que se pueden detectar ideas, necesidades, preferencias, hábitos de uso, etc.

LA OBSERVACIÓN: Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Basándome en una observación directa cuando se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar en las sesiones de clase y viendo el desarrollo conductual de los niños en clase.

- Opinión de los alumnos sobre los maltratos
- Problemas que se presenten en el aula
- Temas de interés de los alumnos para ser aplicados en una sesión de tutoría como prevención a la violencia escolar.
- Record anecdótico (ficha conductual del alumno)

4.5. TÉCNICAS ESTADÍSTICAS DE ANÁLISIS DE DATOS

La técnica estadística de recolección de datos, que se utilizado es como sigue a continuación:

Se diseñó un cuestionario con dieciséis que recuperan información referente al acoso y maltrato escolar, dichos cuestionarios se entregaron a los 100 alumnos para que los contestaran. Así mismo, se diseñó otro cuestionario post test el cual se tomara después de las sesiones de tutoría, con el mismo propósito que el de los alumnos como para los profesores que conocimientos tenían sobre el fenómeno bullying o cómo reaccionarían ante las situaciones presentadas de violencia.

El cuestionario es el instrumento básico empleado para la recogida de información que consiste en un listado de preguntas pre-determinadas que, con el objeto de facilitar la posterior codificación, suelen responderse mediante la elección de una opción concreta de entre todas las que se ofrecen (lo que se llaman preguntas abiertas).

Hoja de respuesta del alumno es la única hoja de cuestionario que es fingible y que va servir después para recoger la información. Está adaptada a un procesamiento de la información manual.

Se plantea el uso de la estadística descriptiva aplicando medidas de tendencia central: media, mediana; medidas de dispersión: varianza y desviación estándar, se utilizará las tablas de frecuencias y estadísticas inferencial como la correlación e Pearson.

Media Aritmética

La media aritmética de n observaciones de la variable X se denotará por el símbolo.

$$\bar{x}$$

En una tabla de frecuencias, la media aritmética se calcula suponiendo que todas las observaciones en una clase son iguales a su valor medio (m_i), por lo que la contribución de la i-ésima clase a la suma es $f_i m_i$. Por lo tanto, se calcula la media por la ecuación:

$$\bar{x} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^k f_i m_i$$

Esta ecuación también puede re-escribirse como:

$$\bar{x} = \sum_{i=1}^k f R_i m_i$$

Donde:

f_i = frecuencia de la clase i-ésima

m_i = Valor medio de la clase i-ésima

$f R_i$ = Frecuencia relativa de la clase i-ésima

Mediana:

La mediana (Me) de un conjunto de n números ordenados de menor a mayor, es el número central en el arreglo. Si n es un número impar, sólo hay un valor central en el arreglo. Si n es un número par, hay dos valores centrales y la mediana debe tomarse como la media aritmética de estos dos valores.

Otra forma de cálculo sería utilizando la siguiente fórmula:

$$Me = L + \frac{\left(\frac{n}{2} - FA\right)}{f} (c)$$

Donde:

Me es mediana

L es Límite inferior de la clase mediana

n es Tamaño de muestra

FA es Frecuencia Acumulado precedente a la clase mediana.

f es Frecuencia absoluta de la clase mediana

c es amplitud del intervalo de clase

Medidas de dispersión absolutas

Varianza (s^2) es el promedio del cuadrado de las distancias entre cada observación y la media aritmética del conjunto de observaciones.

$$s^2 = \frac{\sum_i (x_i - \bar{x})^2}{n} n_i$$

Haciendo operaciones en la fórmula anterior obtenemos otra fórmula para calcular la varianza:

$$s^2 = \frac{\sum_i x_i^2 n_i}{n} - \bar{x}^2$$

Si los datos están agrupados utilizamos las marcas de clases en lugar de X_i

Desviación típica (S); La varianza viene dada por las mismas unidades que la variable pero al cuadrado, para evitar este problema podemos usar como medida de dispersión la desviación típica que se define como la raíz cuadrada positiva de la varianza.

$$S\sqrt{S^2}$$

Para estimar la desviación típica de una población a partir de los datos de una muestra se utiliza la fórmula (**cuasi desviación típica**)

$$s^2 = \sqrt{\frac{\sum_i (x_i - \bar{x})^2 n_i}{n - 1}}$$

Recorrido o rango muestral (R). Es la diferencia entre el valor de las observaciones mayor y el menor.

$$R_e = X_{max} - X_{min}$$

Medidas de dispersión relativas

Coficiente de variación de Pearson: Cuando se quiere comparar el grado de dispersión de dos distribuciones que no vienen dadas en las mismas unidades o que las medias no son iguales se utiliza el coeficiente de variación de Pearson que se define como el cociente entre la desviación típica y el valor absoluto de la media aritmética.

$$CV = \frac{S}{|\bar{X}|}$$

- **CV** representa el número de veces que la desviación típica contiene a la media aritmética y por lo tanto cuanto mayor es CV mayor es la dispersión y menor la representatividad de la media. La contrastación de hipótesis con el uso del paquete estadístico SPSS 19, y la aplicación de la prueba estadística análisis de regresión y correlación.

CAPITULO V

LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN DE LOS MÉTODOS

Una vez aplicado los instrumentos de recolección de la información, se procedió a realizar el tratamiento correspondiente para el análisis de los mismos, por cuanto la información que arrojará será la que indique las conclusiones a las cuales llega la investigación.

Considerando necesario que los alumnos de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos. Tengan un aprendizaje en los niveles cognitivo, procedimental y actitudinal a través de la música y se propone la aplicación de técnicas y estrategias para el mejoramiento de los mismos.

5.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

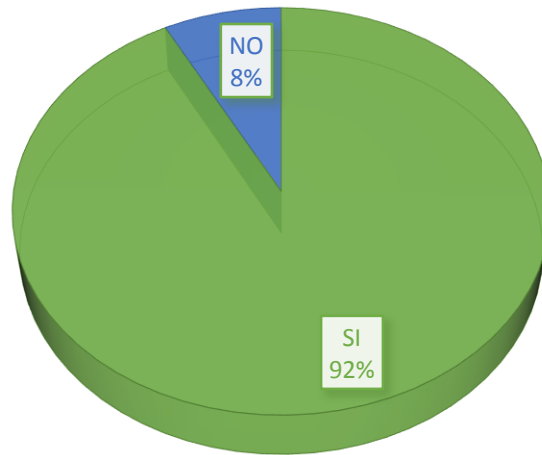
1. Le agrada entonar canciones

TABLA N° 01

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	83	92.2%	92%	92%
NO	7	7.8%	8%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°01



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 92% opina que al niño o niña si le agrada entonar canciones y 8% no lo hace.

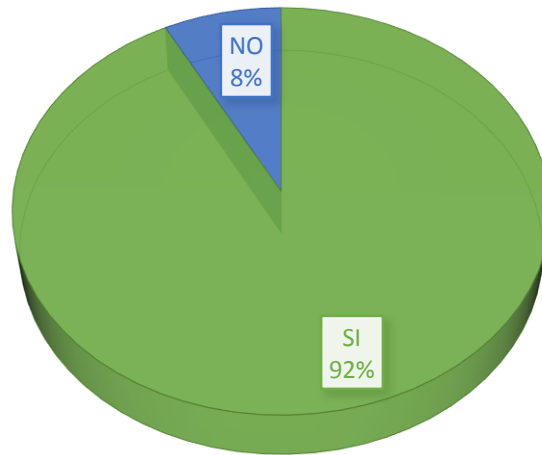
2. Escucha la música con atención

TABLA N° 02

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	83	92.2%	92%	92%
NO	7	7.8%	8%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°02



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 92% opina que al niño o niña si escucha la música con atención y 8% no lo hace.

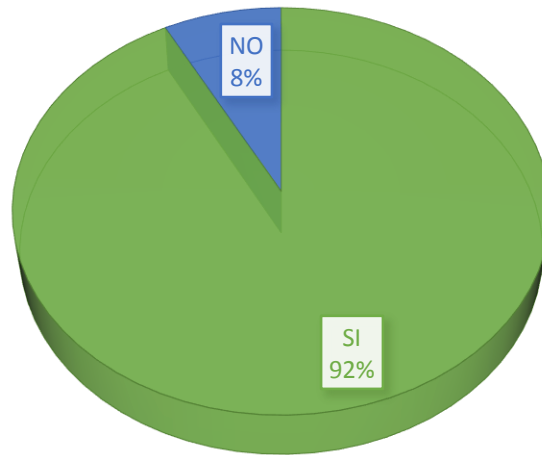
3. Muestra entusiasmo por las canciones que entona la profesora

TABLA N° 03

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	83	92.2%	92%	92%
NO	7	7.8%	8%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°03



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 92% opina que al niño o niña si muestra entusiasmo por las canciones que entona la profesora y 8% no lo hace.

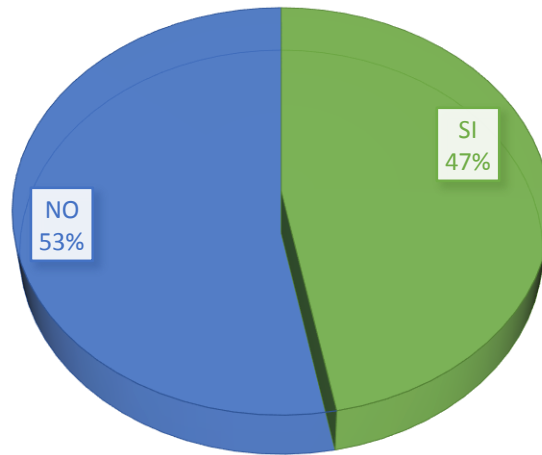
4. Recuerda una canción completa

TABLA N° 04

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	42	46.7%	47%	47%
NO	48	53.3%	53%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°04



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 47% opina que el niño o niña si recuerda una canción completa y 53% no lo hace.

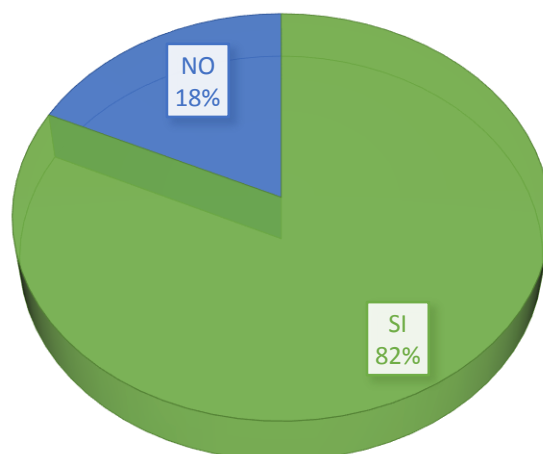
5. Muestra espontaneidad al entonar una canción de su agrado

TABLA N° 05

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	73	82.2%	82%	82%
NO	17	17.8%	18%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°05



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 82% opina que al niño o niña si muestra espontaneidad al entonar una canción de su agrado y 18% no lo hace.

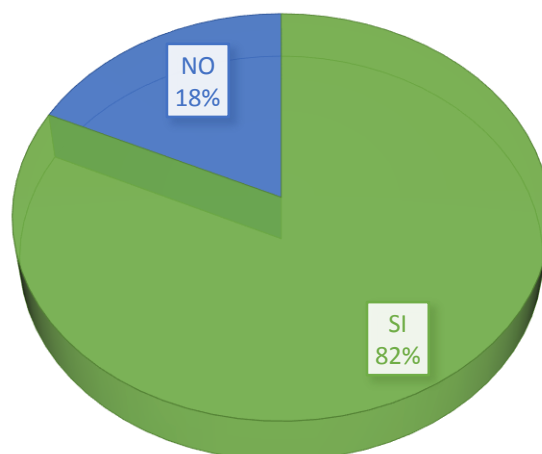
6. Imita movimientos de la profesora al entonar una canción

TABLA N° 06

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	73	82.2%	82%	82%
NO	17	17.8%	18%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°06



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 82% opina que al niño o niña si imita movimientos de la profesora al entonar una canción y 18% no lo hace.

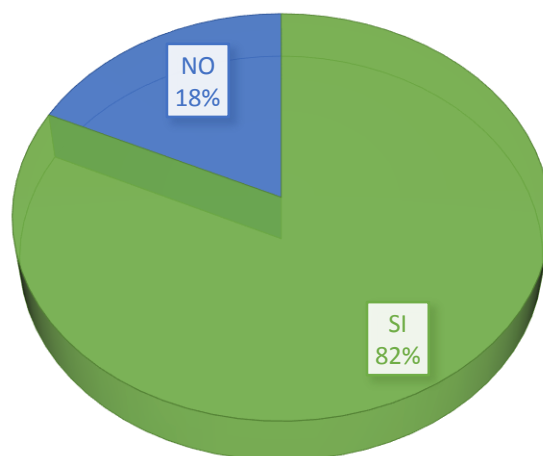
7. Imita gestos de la profesora al entonar una canción

TABLA N° 07

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	73	82.2%	82%	82%
NO	17	17.8%	18%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°07



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 82% opina que al niño o niña si imita gestos de la profesora al entonar una canción y 18% no lo hace.

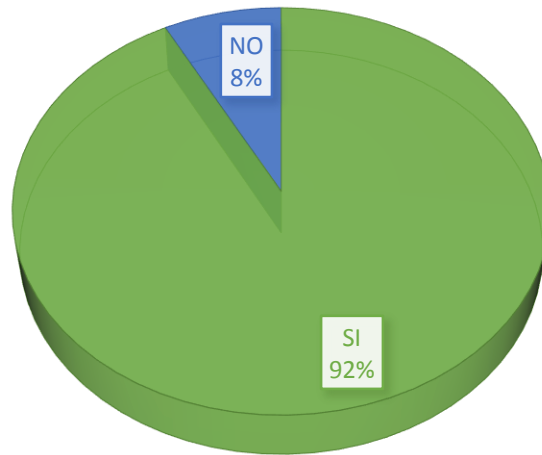
8. Baila con ritmo al entonar la canción

TABLA N° 08

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	83	92.2%	92%	92%
NO	7	7.8%	8%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°08



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 92% opina que al niño o niña si baila con ritmo al entonar la canción y 8% no lo hace.

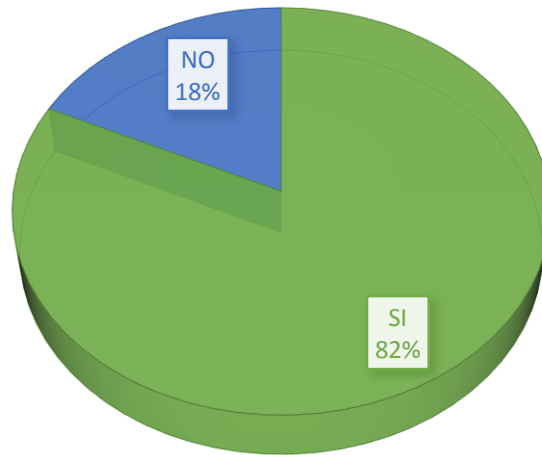
9. Pronuncia correctamente las letras de una canción

TABLA N° 09

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	73	82.2%	82%	82%
NO	17	17.8%	18%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°09



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 82% opina que al niño o niña si pronuncia correctamente las letras de una canción y 18% no lo hace.

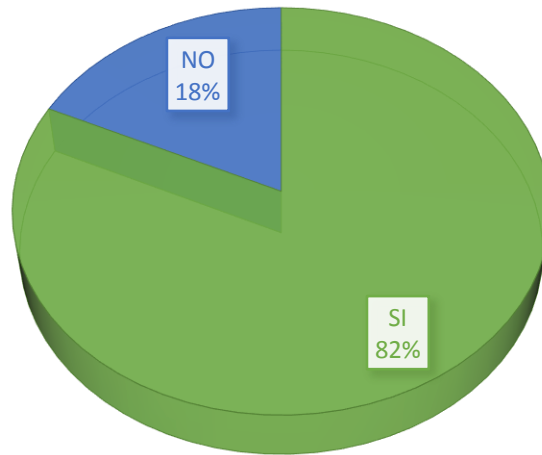
10. Responde preguntas acerca de la canción

TABLA N° 10

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	73	82.2%	82%	82%
NO	17	17.8%	18%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°10



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 82% opina que al niño o niña si responde preguntas acerca de la canción y 18% no lo hace.

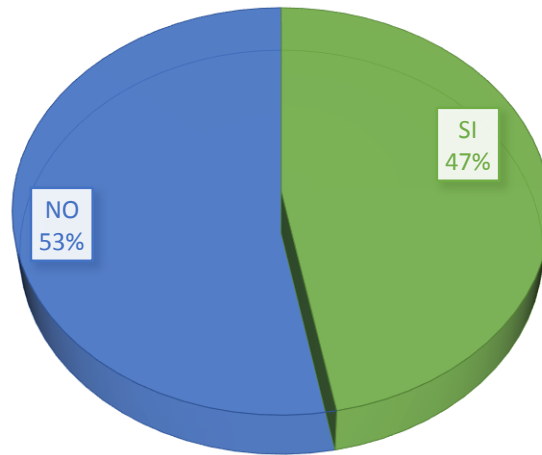
11. Entona melodías acompañando de un instrumento musical

TABLA N° 11

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	42	46.7%	47%	47%
NO	48	53.3%	53%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°11



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 47% opina que el niño o niña si entona melodías acompañando de un instrumento musical y 53% no lo hace.

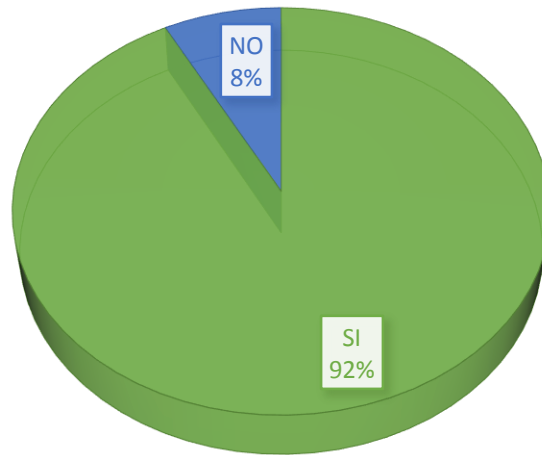
12. La profesora realiza canciones en el aula de músicas populares

TABLA N° 12

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	83	92.2%	92%	92%
NO	7	7.8%	8%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°12



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 92% opina que la profesora si realiza canciones en el aula de músicas populares y 8% no lo hace.

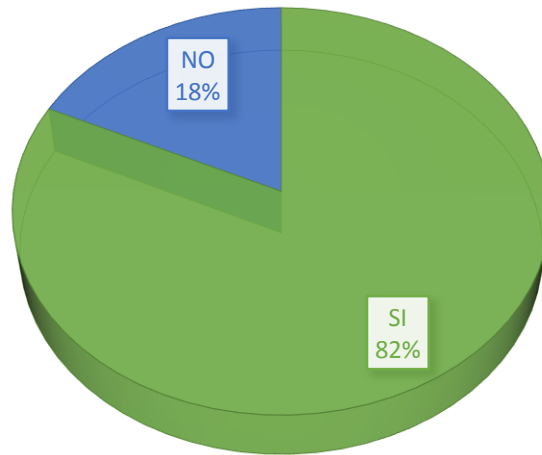
13. Imitas gestos de la profesora al entonar una canción

TABLA N° 13

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	73	82.2%	82%	82%
NO	17	17.8%	18%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°13



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 82% opina que al niño o niña si imita gestos de la profesora al entonar una canción y 18% no lo hace.

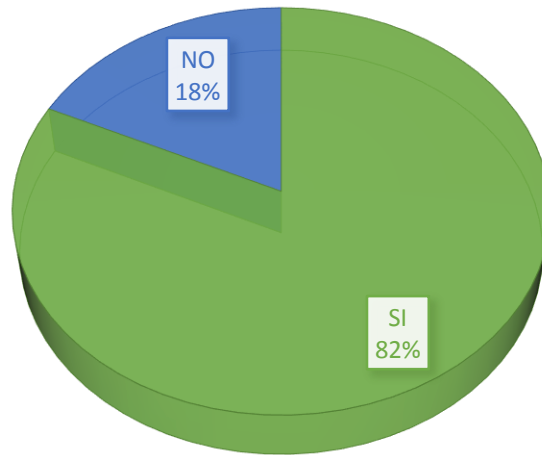
14. Bailas con ritmo al entonar una canción peruana

TABLA N° 14

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	73	82.2%	82%	82%
NO	17	17.8%	18%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°14



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 82% opina que si bailan con ritmo al entonar una canción peruana y 18% no lo hace.

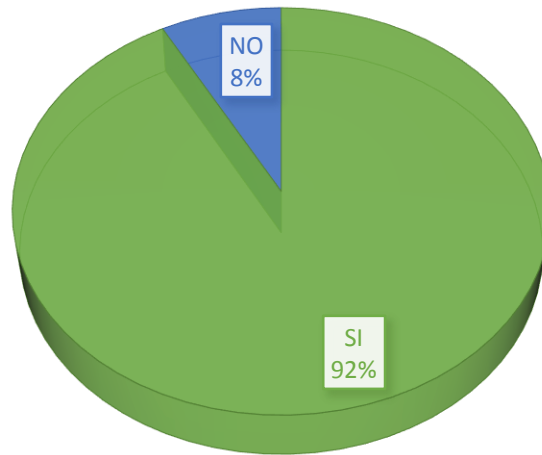
15. Les coloca a los niños música instrumental en el aula

TABLA N° 15

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	83	92.2%	92%	92%
NO	7	7.8%	8%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°15



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 92% opina que si les coloca a los niños música instrumental en el aula y 8% no lo hace.

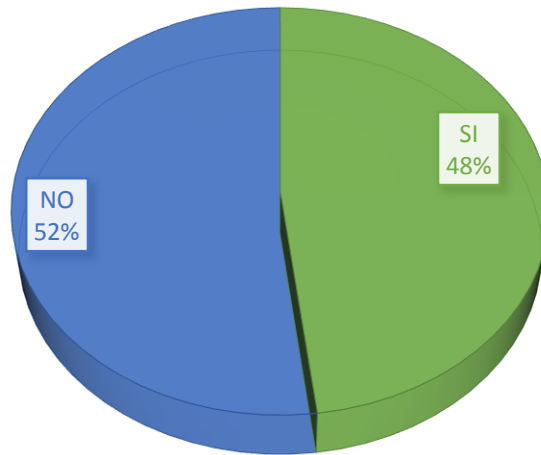
16. Pronuncia correctamente las letras de una canción

TABLA N° 16

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	43	47.7%	48%	48%
NO	47	52.3%	52%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°16



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 48% opina que si pronuncian correctamente las letras de una canción y 52% no lo hace.

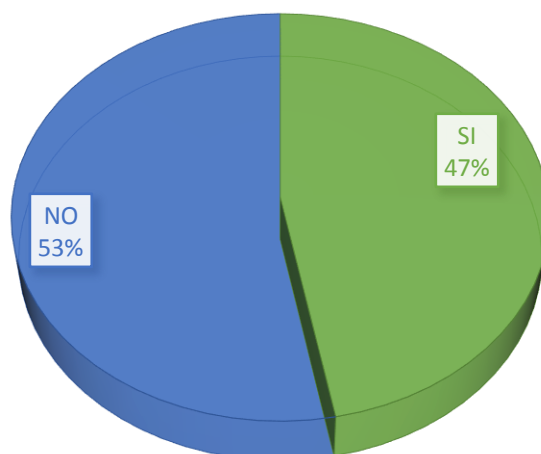
17. Entona melodías acompañando de un instrumento musical

TABLA N° 17

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	42	46.7%	47%	47%
NO	48	53.3%	53%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°17



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 47% opina que el niño o niña si entona melodías acompañando de un instrumento musical y 53% no lo hace.

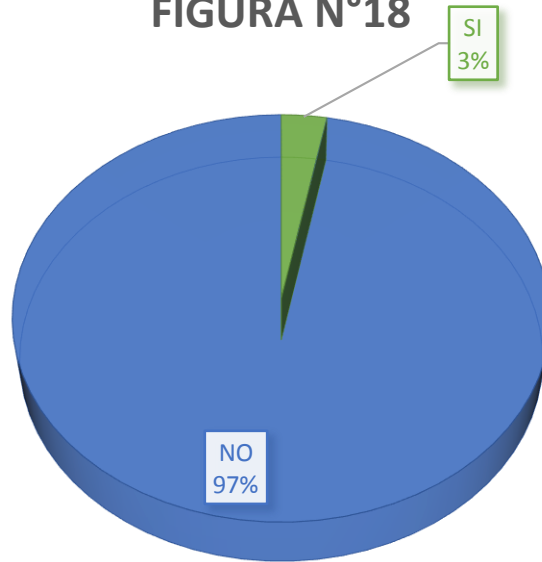
18. Se amenazan entre compañeros

TABLA N° 18

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	3	3.3%	3%	3%
NO	87	96.7%	97%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°18



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 3% opina que sí se amenazan entre compañeros y 97% no lo hace.

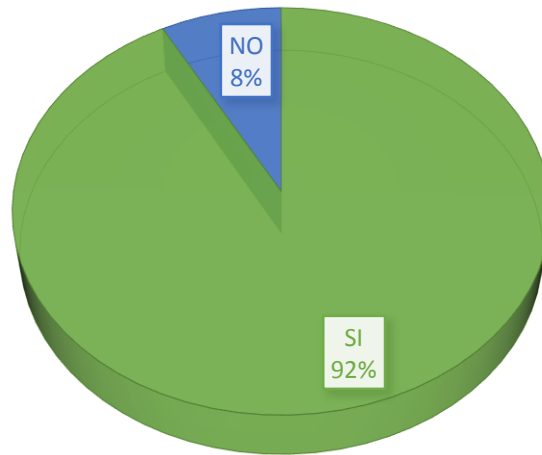
19. Le agrada entonar canciones

TABLA N° 19

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	83	92.2%	92%	92%
NO	7	7.8%	8%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°19



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 92% opina que si le agrada entonar canciones y 8% no lo hace.

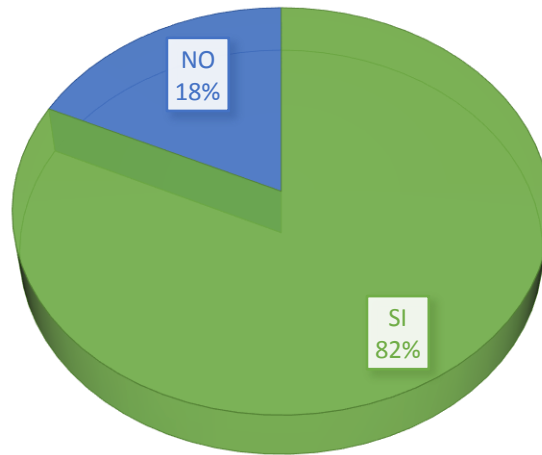
20. Escucha la canción con atención

TABLA N° 20

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	73	82.2%	82%	82%
NO	17	17.8%	18%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°20



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 82% opina que si escucha la canción con atención y 18% no lo hace.

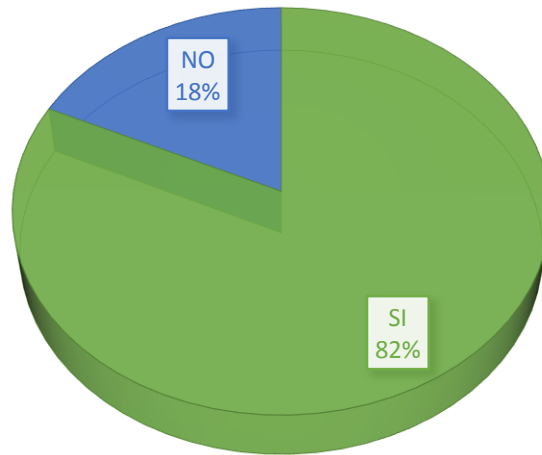
21. Muestra entusiasmo por las canciones que entona la profesora

TABLA N° 21

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	73	82.2%	82%	82%
NO	17	17.8%	18%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°21



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 82% opina que sí muestra entusiasmo por las canciones que entona la profesora y 18% no lo hace.

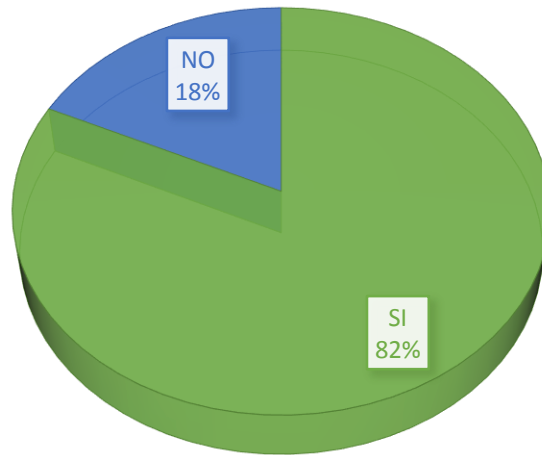
22. Muestra espontaneidad al entonar una canción de su agrado

TABLA N° 22

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	73	82.2%	82%	82%
NO	17	17.8%	18%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°22



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 82% opina que sí muestra espontaneidad al entonar una canción de su agrado y 18% no lo hace.

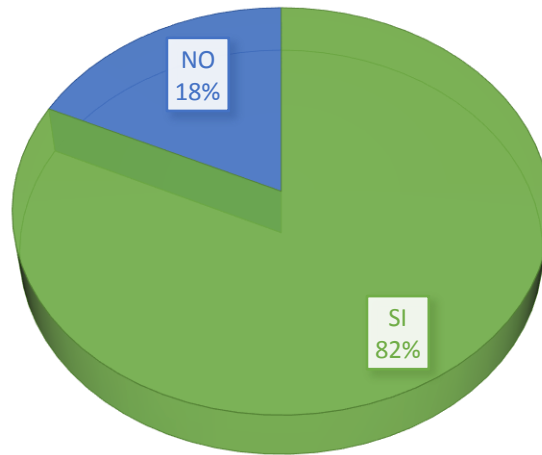
23. Imita movimientos de la profesora al entonar una canción

TABLA N° 23

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	73	82.2%	82%	82%
NO	17	17.8%	18%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°23



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 82% opina que si imita movimientos de la profesora al entonar una canción y 18% no lo hace.

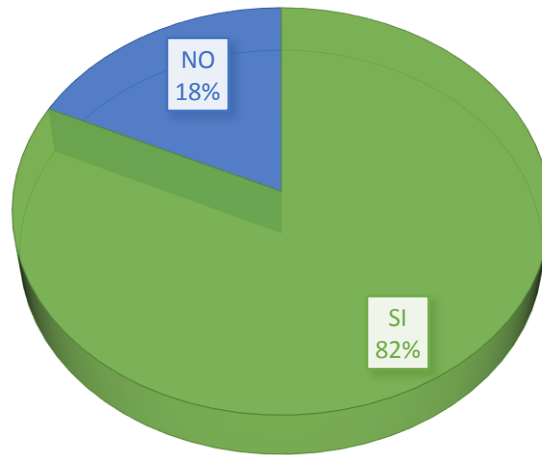
24. Baila con ritmo al entonar la canción

TABLA N° 24

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	73	82.2%	82%	82%
NO	17	17.8%	18%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°24



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 82% opina que si baila con ritmo al entonar la canción y 18% no lo hace.

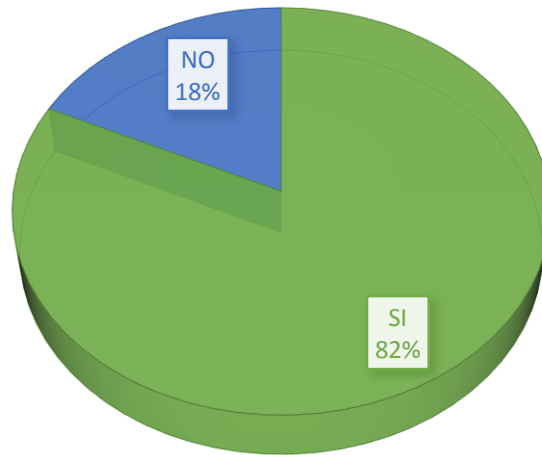
25. Pronuncia correctamente las letras de una canción

TABLA N° 25

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	73	82.2%	82%	82%
NO	17	17.8%	18%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°25



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 82% opina que al niño o niña si pronuncia correctamente las letras de una canción y 18% no lo hace.

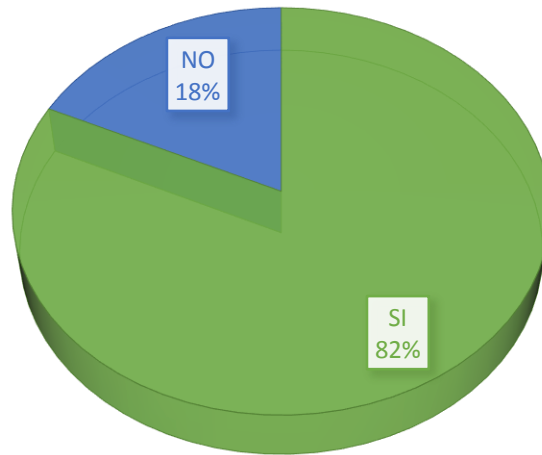
26. Responde preguntas acerca de la canción

TABLA N° 26

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
SI	73	82.2%	82%	82%
NO	17	17.8%	18%	100%
Total	90	100.00	100.00	

FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

FIGURA N°26



FUENTE: Datos obtenidos de las encuestas

Interpretación:

De la encuesta aplicada se obtuvo los siguientes resultados que el 82% opina que al niño o niña si responde preguntas acerca de la canción y 18% no lo hace.

5.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

Ha: La música influye en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos

Ho: La música no influye en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos

El método estadístico para comprobar las hipótesis es chi - cuadrado (χ^2) por ser una prueba que permitió medir aspectos cualitativos de las respuestas que se obtuvieron del cuestionario, midiendo las variables de la hipótesis en estudio.

El valor de Chi cuadrada se calcula a través de la fórmula siguiente:

$$\chi^2 = \frac{\sum(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Donde:

X^2 = Chi cuadrado

G_i = Frecuencia observada (respuesta obtenidas del instrumento)

E_i = Frecuencia esperada (respuestas que se esperaban)

El criterio para la comprobación de la hipótesis se define así:

Si el X^2_c es mayor que el X^2_t se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, en caso contrario que X^2_t fuese mayor que X^2_c se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla N° 27

Tabla de Contingencia Música

* Aprendizaje

Recuento		Aprendizaje		Total
		Si	No	
Música	Si	82	1	83
	No	2	5	7
Total		84	6	90

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	124.279 ^a	9	.000
Razón de verosimilitudes	129.791	9	.000
Asociación lineal por lineal	60.687	1	.000
N de casos válidos	80		

a. 10 casillas (62,5%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,93.

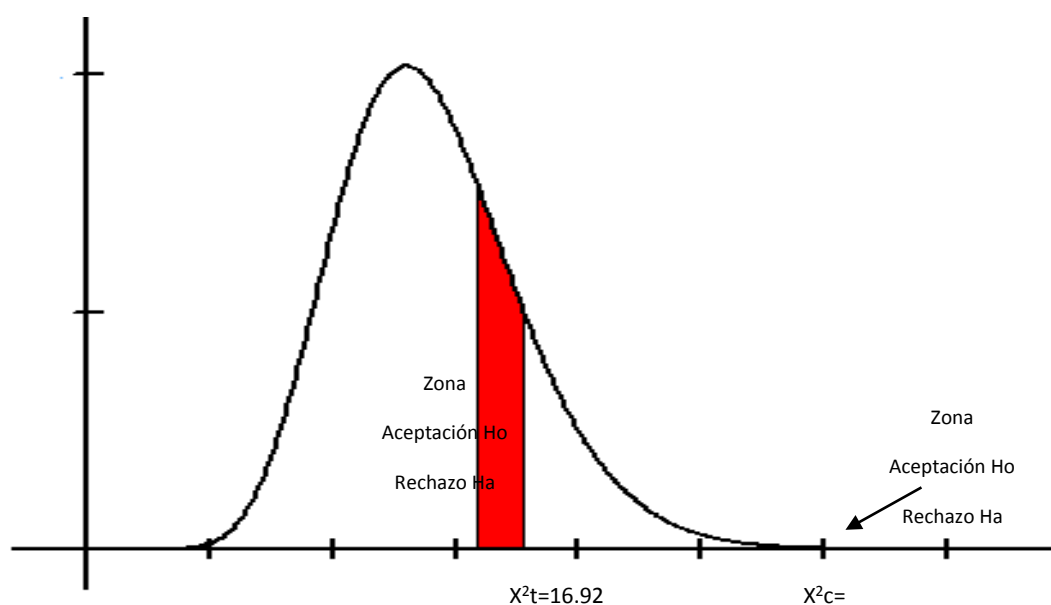
Para la validación de la hipótesis requerimos contrastada frente al valor del X^2_t (chi cuadrado teórico), considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 9 grados de libertad; teniendo:

Que el valor del X^2_t con 9 grados de libertad y un nivel de confiabilidad del 95% es de 16.92

Discusión:

Como el valor del X^2_c es mayor al X^2_t ($124.279 > 16,92$), entonces rechazamos la nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo:

Que efectivamente si existen causas por la que los alumnos 5 años de la I.E.I. N° 59 Santa Lucía puedan aprender mediante la música.



HIPOTESIS ESPECÍFICA 1

Ha: La música instrumental influye en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos.

Ho: La música instrumental no influye en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos

El método estadístico para comprobar las hipótesis es chi - cuadrado (x^2) por ser una prueba que permitió medir aspectos cualitativos de las respuestas que se obtuvieron del cuestionario, midiendo las variables de la hipótesis en estudio.

El valor de Chi cuadrada se calcula a través de la formula siguiente:

$$X^2 = \frac{\sum(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Donde:

X² = Chi cuadrado

G_i = Frecuencia observada (respuesta obtenidas del instrumento)

E_i = Frecuencia esperada (respuestas que se esperaban)

El criterio para la comprobación de la hipótesis se define así:

Si el X²_c es mayor que el X²_t se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, en caso contrario que X²_t fuese mayor que X²_c se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla N° 28

Tabla de Contingencia

Recuento		Aprendizaje		Total
		Si	No	
Música	Si	84	1	85
Instrumental	No	1	4	5
Total		85	5	90

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	124.279 ^a	9	.000
Razón de verosimilitudes	129.791	9	.000
Asociación lineal por lineal	60.687	1	.000
N de casos válidos	90		

a. 10 casillas (62,5%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,93.

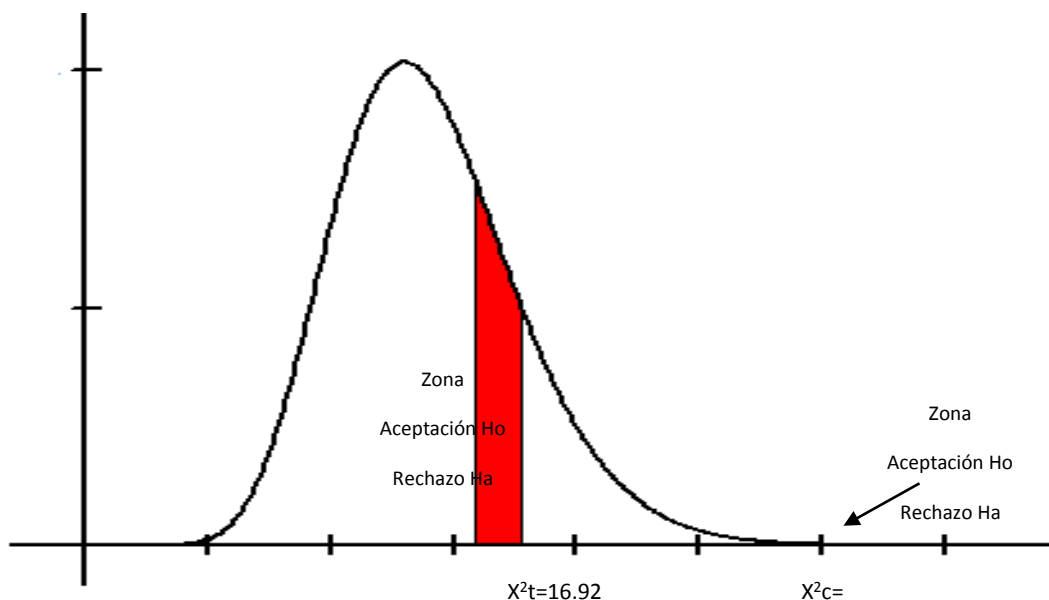
Para la validación de la hipótesis requerimos contrastada frente al valor del X^2_t (chi cuadrado teórico), considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 9 grados de libertad; teniendo:

Que el valor del X^2_t con 9 grados de libertad y un nivel de confiabilidad del 95% es de 16.92

Discusión:

Como el valor del X^2_c es mayor al X^2_t ($124.279 > 16,92$), entonces rechazamos la nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo:

Que efectivamente si existen razones por la cual los alumnos de la de 5 Años de las I.E.I. N° 59 - Distrito de Chorrillos - UGEL N° 07 si aprenden mediante la música instrumental.



HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

Ha: La música popular influye en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos

Ho: La música popular no influye en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos

El método estadístico para comprobar las hipótesis es chi - cuadrado (χ^2) por ser una prueba que permitió medir aspectos cualitativos de las respuestas que se obtuvieron del cuestionario, midiendo las variables de la hipótesis en estudio.

El valor de Chi cuadrada se calcula a través de la fórmula siguiente:

$$\chi^2 = \frac{\sum(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Donde:

χ^2 = Chi cuadrado

O_i = Frecuencia observada (respuesta obtenidas del instrumento)

E_i = Frecuencia esperada (respuestas que se esperaban)

El criterio para la comprobación de la hipótesis se define así:

Si el χ^2_c es mayor que el χ^2_t se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, en caso contrario que χ^2_t fuese mayor que χ^2_c se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla N° 29

Tabla de Contingencia

Recuento		Aprendizaje		Total
		Si	No	
Música	Si	86	0	86
Popular	No	0	4	4
Total		86	4	90

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	124.279 ^a	9	.000
Razón de verosimilitudes	129.791	9	.000
Asociación lineal por lineal	60.687	1	.000
N de casos válidos	90		

a. 10 casillas (62,5%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,93.

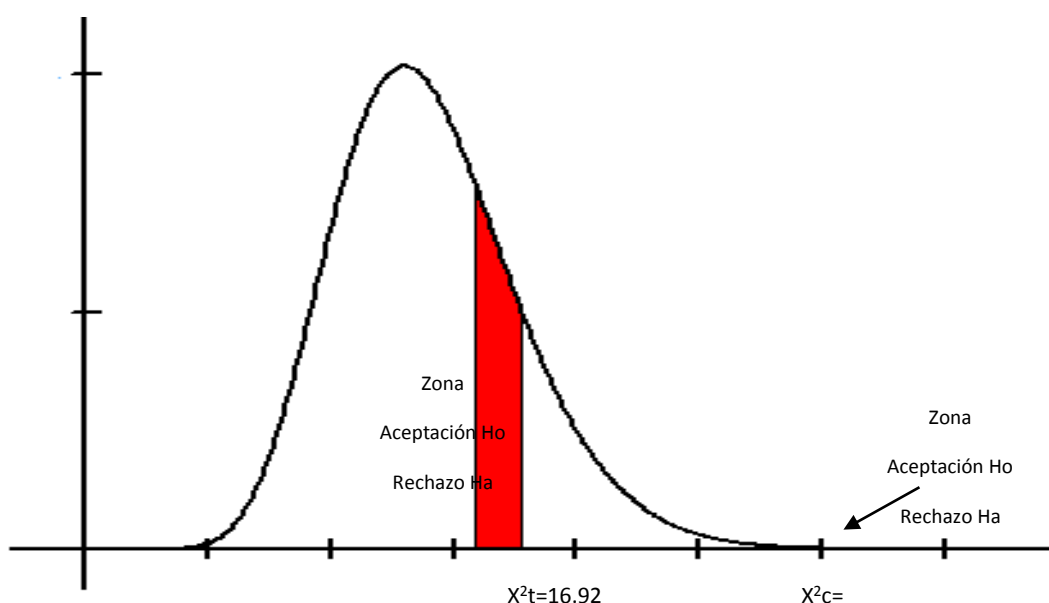
Para la validación de la hipótesis requerimos contrastada frente al valor del X^2_t (chi cuadrado teórico), considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 9 grados de libertad; teniendo:

Que el valor del X^2_t con 9 grados de libertad y un nivel de confiabilidad del 95% es de 16.92

Discusión:

Como el valor del X^2_c es mayor al X^2_t ($124.279 > 16,92$), entonces rechazamos la nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo:

Que efectivamente si existen razones por la cual los alumnos de 5 Años de las I.E.I. N° 59 - Distrito de Chorrillos - UGEL N° 07 puedan mejorar su aprendizaje con la música popular



HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

Ha: La música Peruana influye en el aprendizaje en los niños de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos

Ho: La música Peruana no influye en el aprendizaje en los niños de 5 años en la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos

El método estadístico para comprobar las hipótesis es chi - cuadrado (χ^2) por ser una prueba que permitió medir aspectos cualitativos de las respuestas que se obtuvieron del cuestionario, midiendo las variables de la hipótesis en estudio.

El valor de Chi cuadrada se calcula a través de la fórmula siguiente:

$$\chi^2 = \frac{\sum(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Donde:

χ^2 = Chi cuadrado

O_i = Frecuencia observada (respuesta obtenidas del instrumento)

E_i = Frecuencia esperada (respuestas que se esperaban)

El criterio para la comprobación de la hipótesis se define así:

Si el χ^2_c es mayor que el χ^2_t se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, en caso contrario que χ^2_t fuese mayor que χ^2_c se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla N° 31

Tabla de Contingencia

Recuento		Aprendizaje		Total
		Si	No	
Música	Si	87	0	87
Peruana	No	1	2	3
Total		88	2	90

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	124.279 ^a	9	.000
Razón de verosimilitudes	129.791	9	.000
Asociación lineal por lineal	60.687	1	.000
N de casos válidos	90		

a. 10 casillas (62,5%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,93.

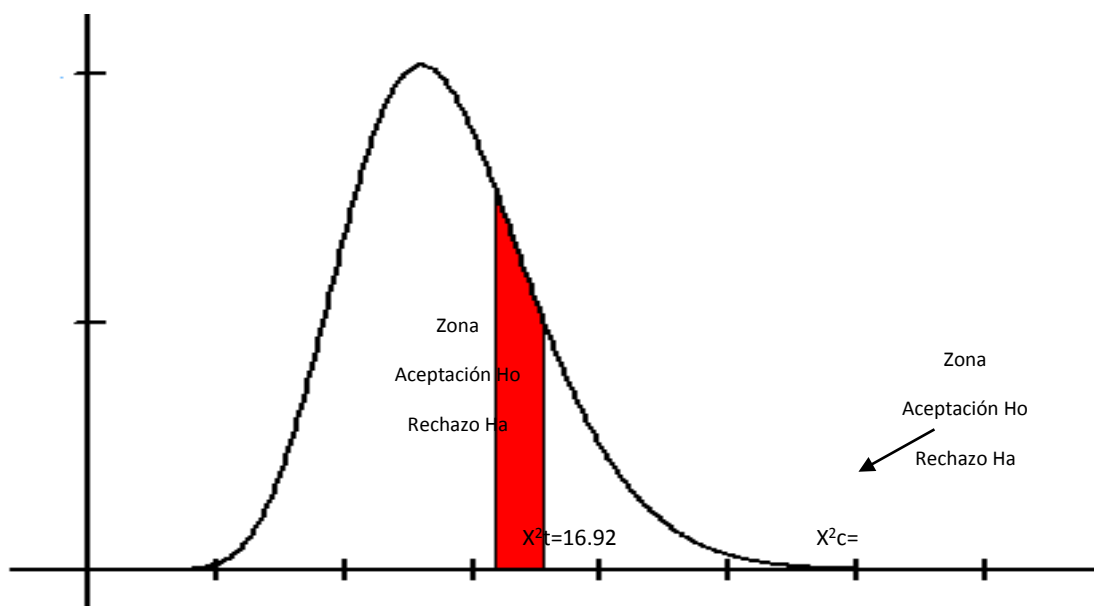
Para la validación de la hipótesis requerimos contrastada frente al valor del X^2_t (chi cuadrado teórico), considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 9 grados de libertad; teniendo:

Que el valor del X^2_t con 9 grados de libertad y un nivel de confiabilidad del 95% es de 16.92

Discusión:

Como el valor del X^2_c es mayor al X^2_t ($124.279 > 16,92$), entonces rechazamos la nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo:

Que efectivamente si existen razones por la cual los alumnos de 5 Años de las I.E.I. N° 59 - Distrito de Chorrillos - UGEL N° 07 puedan lograr un nivel aprendizaje mediante la música peruana



5.4. Discusión de los Resultados

Los resultados obtenidos permiten afirmar que existe una gran influencia entre la música y el aprendizaje de los niños en el nivel de educación inicial, lo que también se descubre que muchos padres no creen que la música ayuda en la educación de sus hijos y sigue con el hábito de buscar el desarrollo de tareas escolares como planas y trabajo que no es nada divertido para el menor.

Por consiguiente los resultados obtenidos en la investigación respecto a la influencia de la música en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 59 – Santa Lucía – Chorrillos, muestran que las docentes de dicha institución cuentan con los hábitos adecuados para el trabajo con los niños y niñas. Estos resultados son apoyados por investigaciones como la Varas, K. (2011) en la tesis Programa de canciones infantiles para desarrollar actitudes positivas hacia la naturaleza en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Santo Toribio Domingo Apóstol del Distrito de San Miguel concluye que el presente trabajo demostró que un programa de canciones infantiles ha favorecido de una manera eficaz en un 61.87% el desarrollo de aptitudes positivas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Santo Domingo Apóstol del Distrito de San Miguel. También nos apoyamos en el trabajo de investigación de Enríquez, L. (2014) en la tesis Aplicación de un programa de canciones infantiles en base a melodías conocidas para incrementar el logro de las capacidades del área personal social de niños y niñas de 4 años de la I.E. República de Holanda”, concluye que se comprobó que la aplicación de un programa de canciones infantiles, credo en base a melodías conocidas, logró el desarrollo socio emocional de los niños y niñas de 4 años. El grupo experimental al cual se le aplicó, logró incrementa el desarrollo socioemocional de los niños de 4 años en comparación con el grupo de control al cual no se aplicó el programa. Los programas infantiles aplicados en las Instituciones Educativas, adecuadamente permiten que los niños tengan una mejor relación con su grupo social.

Por lo mismo que la música ayuda al desarrollo del aprendizaje del menor también ayuda a fortalecer las relaciones con sus compañeros y así mismo, dando la seguridad para el desarrollo de la personalidad, la cual no se creía que contaba el menor antiguamente.

Teniendo en cuenta que las docentes de la I.E.I. N° 59 – Santa Lucía – Chorrillos cuentan con estrategias y métodos para incluir la música en el aprendizaje y enseñanza del menor, podemos apoyar con más instrumentos y metodologías para un mejor desarrollo de habilidades cognitivas entre otros, los cuales se pueden reforzar también con materiales reciclados desarrollados de forma tal que no se pierda ningún producto para el aprendizaje del menor.

CONCLUSIONES

1. La música influye significativamente en el Aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E. N° 59 – Distrito de Chorrillos, UGEL 07 con un nivel de confianza DE 95%.
2. La música instrumental influye en el aprendizaje en los niños y niñas del nivel inicial con un nivel de confianza.
3. La música popular influye en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de 5 años con un nivel de confianza.
4. La música peruana influye en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de 5 años en la Institución Educativa N° 59 del distrito de Chorrillos UGEL 07 con un nivel de confianza e imaginación

RECOMENDACIONES

- Es conveniente que las docentes de la I.E.I. N° 59 “Santa Lucía” tomen en cuenta los resultados de la investigación en el sentido que es necesario utilizar diversos tipos de música que permitan el aprendizaje de los niños y las niñas de 5 años.
- Proporcionar apoyo pedagógico a las maestras donde se desarrollan diversos tipos de música en el momento que imparten y ejecuten situaciones de aprendizajes en los diversos escenarios.
- Continuar desarrollando investigaciones dirigidas a conocer las diversas variables que puedan estar relacionadas a la música y al aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial 5 años.
- Compartir con los niños y niñas diversos tipos de música por ser una actividad natural propia de su desarrollo en sus aprendizajes.
- Propiciar juegos musicales donde participen los padres de familia fomentando las interacciones sociales los valores en el aprendizaje en el nivel inicial.

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

- AGUSTÍN, J. (2013) La música en el jardín de infancia
- ALBAUGH, S (2009) Música en La escuela y guía del profesor. Santiago: Tóculo.
- BACHMANN, M-L (2011) La rítmica Jacques - Dalcroze. Una educación por la música y para la música .Madrid: Pirámide.
- BERNAL, J y CALVO, M, L (2012). Didáctica de la Música .La expresión Musical en la educación infantil. Málaga: Aljibe.
- DECENA PANIAGUA, Clariza (2011) La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Escuela.
- BELTRÁN GARCÍA, Elber (2011) Influencia de la música en el desarrollo y formación del ser humano.
- ENRÍQUEZ, L. (2014) Aplicación de un programa de canciones infantiles en base a melodías conocidas para incrementar el logro de las capacidades del área personal social de niños y niñas de 4 años de la I.E. República de Holanda”
- ESCUDERO, M.P. (2010): “Educación musical, rítmica y psicomotriz: Especialidad en preescolar-ciclo inicial”. Madrid: Real Musical.
- MALBRÁN, Sara (2010) el aprendizaje musical de los niños .Buenos Aires: Actilibro
- MARTÍN IBÁÑEZ, C. (2011) “Canta, juega y descubre tu cuerpo. Educación musical y psicomotriz en preescolar y ciclo inicial”. Madrid: Everest.

- MATOS, R (2011) Juegos musicales como recurso pedagógico.
- MUCURÍ, A (2013) elaboración de instrumentos de música con material recuperable, Lima. San Marcos
- PARRA. L (2012) Tipos de familia generadoras de problemas de preescolar, Caracas: FEDUPEL
- RIVAS Y OTROS (2013) actividades Musicales Preescolares
- RUTH ESTHER LARA ORTEGA (2012) La música infantil como estrategia para desarrollar las capacidades afectivas en los niños de! nivel inicial
- SAAVEDRA ,S (2011) Desarrollo evolutivo del niño
- SAN JOSÉ HUGUET, V (2012) didáctica de la educación musical para maestros. Valencia: Piles
- SILVA, C. (2012) La música y su influencia en los niños del primer ciclo de educación primaria en el Distrito de Los Olivos
- TAPIA MORENO R. (2013) Música y aprendizaje en los niños de 5 años de Educación Inicial.
- VARAS, K. (2011) Programa de canciones infantiles para desarrollar actitudes positivas hacia la naturaleza en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Santo Toribio Domingo Apóstol del Distrito de San Miguel

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Música y Aprendizaje en Niños y Niñas de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Problema General</p> <ul style="list-style-type: none"> En qué medida la música influye en el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos <p>Problemas Secundarios</p> <ul style="list-style-type: none"> En qué medida la música instrumental influye en el aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos En qué medida la música popular influye en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos En qué medida la música Peruana influye en el aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos 	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> Demostrar en qué medida la música influye en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos. <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Demostrar en qué medida la música instrumental influye en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos. Demostrar en qué medida la música popular influye en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos. Demostrar en qué medida la música Peruana influye en el aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos. 	<p>Hipótesis General</p> <p>La música influye en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos.</p> <p>Hipótesis Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> La música instrumental influye en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos. La música popular influye en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos. La música Peruana influye en el aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del distrito de Chorrillos. 	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Música <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> Música instrumental Música popular Música peruana <ul style="list-style-type: none"> Cognitivo Procedimental Actitudinal 	<ul style="list-style-type: none"> Atención Concentración Motricidad Agilidad Habilidad Movimiento <ul style="list-style-type: none"> Mejorar la atención Habilidades sociales Interés por trabajar en grupo Solidaridad

LISTA DE COTEJO DE LA MUSICA

NOMBRE DEL NIÑO: _____

FECHA DE EVALUACION: _____

ÍTEMS	SI	NO
Le agrada entonar canciones		
Escucha la MÚSICA con atención		
Muestra entusiasmo por las canciones que entona la profesora		
Recuerda una canción completa		
Muestra espontaneidad al entonar una canción de su agrado		
Imita movimientos de la profesora al entonar una canción		
Imita gestos de la profesora al entonar una canción		
Baila con ritmo al entonar la canción		
Pronuncia correctamente las letras de una canción		
Responde preguntas acerca de la canción		
Entona melodías acompañando de un instrumento musical		

ENTREVISTA

DATOS GENERALES: _____

COLEGIO: _____

UGEL: _____

AULA: _____ **SECCIÓN:** _____ **TURNO:** _____

FECHA: _____

ÍTEMS	SI	NO
La profesora realiza canciones en el aula de músicas populares		
Imita gestos de la profesora al entonar una canción		
Baila con ritmo al entonar una canción peruana		
Les coloca a los niños música instrumental en el aula		
Pronuncia correctamente las letras de una canción		
Entona melodías acompañando de un instrumento musical		
Se amenazan entre compañeros		
Le agrada entonar canciones		
Escucha la canción con atención		
Muestra entusiasmo por las canciones que entona la profesora		
Muestra espontaneidad al entonar una canción de su agrado		
Imita movimientos de la profesora al entonar una canción		
Baila con ritmo al entonar la canción		
Pronuncia correctamente las letras de una canción		
Responde preguntas acerca de la canción		