



FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIA POLÍTICA

ARTES PLÁSTICAS EN LA CAPACIDAD CREADORA EN NIÑOS DEL PRIMER
Y SEGUNDO GRADOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Línea de investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad
Profesional en Educación Artística y Promotoría Cultural

Autora

Orosco Naveros, Aida Beatriz

Asesor

Rojas Elera, Juan Julio

Código ORCID 0000-0003-4077-6439

Jurado:

Díaz Ricalde, Luisa Margarita

Portugal Moscoso, Félix Carlos

Rubianes Juárez, José Carlos

Lima - Perú

2024



1A_Orosco_Aida_Educacion_SegundaEspecialidad_Arte_2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.scribd.com

Fuente de Internet

3%

2

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

2%

3

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

www.clubensayos.com

Fuente de Internet

1%

5

prezi.com

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to EP NBS S.A.C.

Trabajo del estudiante

1%

8

repositorio.uap.edu.pe

Fuente de Internet

1%

9

bdigital.ula.ve

Fuente de Internet

1%



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ARTES PLÁSTICAS EN LA CAPACIDAD CREADORA EN NIÑOS DEL PRIMER Y SEGUNDO GRADOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Línea de Investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

**Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional
en Educación Artística y Promotoría Cultural**

Autor

Orosco Naveros, Aida Beatriz

Asesor

Rojas Elera, Juan Julio
(ORCID: 0000-0003-4077-6439)

Jurado

Díaz Ricalde, Luisa Margarita
Portugal Moscoso, Félix Carlos
Rubianes Juárez, José Carlos

Lima- Perú

2024

ÍNDICE

ÍNDICE.....	ii
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	7
1.1 Descripción y formulación del problema.....	7
1.2 Antecedentes	11
1.3 Objetivos	16
1.4 Justificación	17
1.5 Impactos esperados del trabajo académico	18
II. MÉTODO	19
III. RESULTADOS.....	22
IV. CONCLUSIONES	28
V. RECOMENDACIONES	29
VI. REFERENCIAS.....	30
VII. ANEXOS	32
Anexo A: Lista de cotejo	32
Anexo B: Validación de los instrumentos de investigación (Juicio de Expertos)	34
Anexo C: Evidencias.....	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01:	Actividades Gráfico plástico en Sesiones de aprendizaje	22
Tabla 02:	Empleo de Técnicas con material correspondiente	23
Tabla 03:	Expresión de emociones al realizar actividades en el aula	24
Tabla 04:	Expresa asombro e interés al realizar actividades novedosas	25
Tabla 05:	Uso de materiales que propician la creatividad	26
Tabla 06:	Clima de confianza en el desenvolvimiento	27

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01:	Actividades Gráfico plástico en Sesiones de aprendizaje	22
Figura 02:	Empleo de Técnicas con material correspondiente	23
Figura 03:	Expresión de emociones al realizar actividades en el aula	24
Figura 04:	Expresa asombro e interés al realizar actividades novedosas	25
Figura 05:	Uso de materiales que propician la creatividad	26
Figura 06:	Clima de confianza en el desenvolvimiento	27

RESUMEN

El presente trabajo académico titulado: Artes plásticas en la capacidad creadora en niños del primer y segundo grado de educación primaria, tiene como **objetivo**: Determinar de qué manera las artes plásticas desarrollan la capacidad creadora de los niños de los primeros grados de educación primaria. Este trabajo académico es una investigación donde se determinó a través de la observación y una lista de cotejo de qué manera las artes plásticas desarrollan la capacidad creadora de los niños de los primeros grados de educación primaria de la I.E. N°5076 “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES”; **Método**: la población estuvo conformada por 46 estudiantes y la muestra fue censal. Luego del análisis e interpretación de **resultados**, se obtuvo a la siguiente conclusión: La aplicación de las artes plásticas, desarrollan la capacidad creadora de los niños del nivel primario de la I.E. N°5076 “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES, así mismo La realización de artes plásticas como complemento de las sesiones de aprendizaje, permiten al niño desarrollar su creatividad a través de distintas técnicas y con diversos materiales; como también que la realización de técnicas de artes plásticas atrae la atención de los niños, lo cual favorece al desarrollo de su capacidad creadora, para ello es de suma importancia llevar a cabo dichas técnicas con el material que corresponde.

Palabras clave: Artes plásticas, Capacidad, Creatividad, Aprendizaje, Técnica

ABSTRACT

The present academic work entitled: Plastic arts in the creative capacity of children in the first and second grade of primary education, has as **objective**: To determine how the plastic arts develop the creative capacity of children in the first grades of primary education. This academic work is an investigation where it was determined through observation and a checklist how the plastic arts develop the creative capacity of children in the first grades of primary education of the I.E. N°5076 "OUR LADY OF MERCEDES; the population was made up of 46 students and the sample was census. After the analysis and interpretation of the results, the following conclusion was obtained: The application of the plastic arts, develop the creative capacity of the children of the primary level of the I.E. N°5076 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES, likewise The realization of plastic arts as a complement to the learning sessions, allow the child to develop their creativity through different techniques and with different materials; as well as that the realization of plastic arts techniques attracts the attention of children, which favors the development of their creative capacity, for this it is of the utmost importance to carry out said techniques with the corresponding material.

Keywords: Plastic arts, Capacity, Creativity, Learning, Technique

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Descripción y formulación del problema.

En el presente trabajo académico, presenta como problema general , ¿ De qué manera las artes plásticas desarrollan la capacidad creadora en los niños de primer y segundo grado de educación primaria de la I.E. N°5076 “Nuestra Señora de las Mercedes, ubicada en Márquez – Callao?, donde a su vez se pueda conocer distintos criterios tales como conocer ¿Con qué frecuencia se realizan actividades de artes plásticas?, ¿Cómo se manifiesta la creatividad en los niños que forman parte del estudio?, ¿Cuál es la relación entre las artes plásticas y los métodos para desarrollar el potencial creativo? , para lo cual se ha establecido un objetivo general el cual es, Determinar de qué manera las artes plásticas desarrollan la capacidad creadora de los niños de los primeros grados de educación primaria , asimismo se han planteado objetivos específicos, los cuales son: : Describir de qué manera las artes plásticas desarrollan el comportamiento creativo e intelectual, en los niños; describir las actividades gráfico plásticas, describir como, la expresión plástica infantil desarrolla la capacidad creadora. Se ha revisado información nacional e internacional, las cuales se mencionan en los antecedentes ; como las siguientes tesis relacionadas con la problemática de esta investigación, siendo estas *“La Estimulación de la Creatividad a través de las Artes Plásticas en el Niño y la Niña Preescolar”*, *“Expresión plástica como herramienta didáctica en el desarrollo de la creatividad del niño y la niña del II grupo del C.E.I Santo Domingo Savio del Colegio Universitario Monseñor de Talavera”*, *“Artes Plásticas Como Estrategias Para fortalecer El Desarrollo Socioemocional De Niños Y Niñas”*, del mismo modo , se encuentra en este trabajo, las bases teóricas de las variables, que sirven como soporte para toda la investigación realizada. En el presente trabajo, se utilizó como metodología, un diseño experimental, ya que se aplicó un pre y un post test, de nivel descriptivo de enfoque mixto. La población corresponde

a los niños matriculados en el primer y segundo grados de educación primaria de la I.E. N°5076 “Nuestra Señora de las Mercedes, en el Ciclo vacacional 2023, la muestra es censal, es decir el total de la población, que suman 46 niños. Se empleó como técnica, la observación y como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo. El tratamiento de datos se realizó mediante la estadística descriptiva, terminamos con la presentación de los resultados y para finalizar con las conclusiones y recomendaciones.

La educación primaria en Perú, es un servicio que se brinda a los niños entre 6 a 11 años, tiempo en el cual se busca lograr la formación integral del educando en un ambiente agradable y estimulante donde se aprecie su creatividad y tenga la oportunidad de desarrollarla. En este caso se trata de estudiantes del primer y segundo grado del nivel primario, cuyas edades oscila, entre los 6, 7 u 8 años de edad.

Es tarea del docente ser mediador de aprendizajes, es quien debe emplear una diversidad de actividades que permitan a los niños expresarse y crear libremente; ello, favorece a la creatividad, la imaginación, la iniciativa y la innovación de sus elaboraciones.

Es por ello de vital importancia mencionar el papel que juegan las artes plásticas para fortalecer y desarrollar la creatividad, por tanto, estas actividades deben ser parte del quehacer diario de los niños y niñas, por ello es necesario renovar las diversas estrategias en el aula, optando por aquellas que sean innovadoras que promuevan el desarrollo de la capacidad creadora, entre ellas encontramos a las técnicas gráfico-plásticas, para contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas, con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta manera aumentar la calidad de la educación.

En la I.E. N°5076 “Nuestra Señora de las Mercedes, ubicada en Márquez – Callao, se ha podido observar que no son muy frecuentes este tipo de actividades, es decir, se limitan a la enseñanza de técnicas vacías de conocimiento, sin considerar muchas veces los procesos que ayudarían al niño a despertar su interés por descubrir, conocer, establecer relaciones y diferencias entre sus propias creaciones y las de sus compañeros.

Generalmente se ofrece a los niños las mismas actividades estereotipadas (copias y modelos), que constituyen un estancamiento en el desarrollo de dichas actividades, ya que se producen sin variación alguna. Por ejemplo, los libros y cuadernillos para colorear son una situación bastante repetitiva. Es realmente beneficioso para el niño que realice dibujos en diversidad de tamaños, de colores, de dimensiones, etc. y no buscar proponer modelos clásicos, ya que ello resta confianza en el niño en base a lo que puede hacer, es decir desarrollar sus capacidades.

Por otro lado, se suma a dicho problema el avance tecnológico, lo cual hace que los niños a temprana edad opten por reemplazar las actividades plásticas tales como: el dibujo, la pintura, modelado, rasgado, etc. y reemplazarlos en su mayoría por la T.V, la Internet, video juegos, etc. Creando así un ambiente mecanizado donde no fluye la creatividad e imaginación de los niños y niñas.

Se ha olvidado lo importante que es para el desarrollo intelectual de los niños, la creatividad, el estímulo de la imaginación, los trabajos manuales y la expresión artística., esto ha hecho cambiar las formas y modificar las diversas técnicas para mejorar la estimulación del potencial creador de los niños durante su proceso educativo.

Es por ello que si la situación continúa siendo la misma en la I.E. N°5076 “Nuestra Señora de las Mercedes. , no tardaría en presentar situaciones negativas en cuanto al desarrollo personal de cada niño y niña , pues como se han acortado las actividades plásticas, contribuyen a que los niños puedan exteriorizar sentimientos, deseos, experiencias individuales, del medio donde se desenvuelven, pero sobre todo si no existe una adecuada educación artística , empleando las diversas actividades gráfico-plásticos que existen para este nivel educativo se estaría frenando la parte creadora, imaginativa y también cognitiva de los niños del nivel primario. Es por esta razón que, en el verano, se programan lo que comúnmente se llaman vacaciones útiles, en este caso, en la institución, se tuvo en cuenta la enseñanza de las Artes Plásticas.

1.1.1 Problema general

¿De qué manera las artes plásticas desarrollan la capacidad creadora en los niños de primer y segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N°5076 “¿Nuestra Señora de las Mercedes, Ciclo vacacional 2023?

1.1.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera las artes plásticas desarrollan el comportamiento creativo e intelectual en los niños de primer y segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N°5076 “Nuestra Señora de las Mercedes Ciclo vacacional 2023?
- ¿Cómo las actividades gráfico plásticas desarrollan la capacidad creadora en los niños de primer y segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N°5076 “Nuestra Señora de las Mercedes Ciclo vacacional 2023?
- ¿Cómo la expresión plástica infantil desarrolla la capacidad creadora en los niños de primer y segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N°5076 “Nuestra Señora de las Mercedes Ciclo vacacional 2023?

1.2 Antecedentes

1.2.1 Antecedentes Internacionales

(Roldán, et al., 2017) en su trabajo de investigación: Estimular la capacidad creadora a partir de la expresión plástica mejorando la convivencia escolar de los niños y niñas del COLEGIO CAFAM SANTA LUCIA. Cuyos objetivos específicos, fueron; Generar espacios donde el educando fortalezca sus pensamientos e ideas creativas basando esto en talleres artísticos, donde se potencien alternativas de pensamiento divergente de manera tal que se resuelvan sus conflictos escolares. Establecer actividades creativas de pintura, dibujo y modelado donde se estimulen los enfoques imaginativos presentados. □ Implementar el constructivismo como un modelo de aprendizaje donde se relacionen las artes plásticas y la expresión plástica en el contexto escolar de forma creativa. Se llegaron a las conclusiones: Toda persona tiene la capacidad de ser creativa desde circunstancias cotidianas hasta escenarios complejos de su diario vivir. Por lo tanto, la creatividad es un medio por el cual todos los seres humanos pueden expresar sentimientos y emociones, dejando de lado el bloqueo emocional que es el temor a fallar o hacer el ridículo ante los demás y el bloqueo perceptivo en cuanto a las limitaciones del mundo que nos rodea y los elementos que se oponen al desarrollo creativo según el determinado nivel de su desarrollo o momento de su vida. A través del estímulo creador se logró dar autonomía y humanización, a partir de herramientas que fomentan la creatividad en cuanto a la invención de objetos, situaciones, formas y espacios a nivel personal y social. La relación con el otro la autoestima juega un papel importante en la formación del estudiante al igual que el ejemplo que nosotros como docentes en formación planteamos y generamos ante ellos, así que como practicantes y más que eso estudiantes y seres humanos tuvimos la posibilidad de educar y enseñar lo que el mundo actual pide y lo que a su vez está negando ante los seres en formación. Propusieron algunas recomendaciones como: Crear espacios alternativos para que los educandos puedan tomar un espacio dedicado a la

creación de planes de desarrollo simplemente proyectos personales recurriendo solo a su recursividad. Planes por curso para la presentación de proyectos y motivación por parte de las directivas para promover la sana convivencia. crear comités en los cuales los docentes realicen sugerencias y hablen de sus experiencias para retroalimentar sus clases, así podrán tener en cuenta sus falencias y fortalezas y su aporte será mutuo. Estas recomendaciones van dirigidas a maestros, directivas y padres de familia para que en conjunto ayudemos a la formación artística, al estímulo creador de los niños y niñas.

Molina y Jaramillo (2017), en su trabajo de investigación Las Artes Plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje. Medellín - Colombia.

El objetivo general: Analizar cómo la estimulación que brindan las artes plásticas, influye en la motivación de los niños y las niñas del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje. Como objetivos específicos: □ Determinar los factores críticos que impiden el uso de las artes plásticas en las aulas desfavoreciendo el desarrollo de habilidades en los niños. □ Analizar cuáles técnicas de las artes plásticas poseen más valor para el fortalecimiento de la expresión de las habilidades innatas de los niños y las niñas. □ Utilizar técnicas derivadas de las artes plásticas como medio para equilibrar las emociones y los momentos de tensión que traen los niños y las niñas. □ Generar espacios de reflexión sobre la importancia y las posibilidades que las artes plásticas tienen en la complementación de otras materias del currículo escolar. Se llegó a las siguientes conclusiones: A partir de los resultados del trabajo de práctica se concluye que es necesario potenciar el uso de las actividades de expresión artística dentro de las aulas de clase, dentro de dichas actividades se pueden implementar diferentes técnicas y estrategias que permiten a los y las estudiantes manejar emociones y sentimientos, información respaldada mediante los

diferentes autores citados y muchos más; su uso permite también ir modelando comportamientos e ir afianzando procesos o funciones mentales superiores como lo son la atención, la percepción y la memoria; lo que facilitará que los procesos de aprendizaje sean más enriquecedores. Se comprueba como por la estimulación de las artes plásticas a través de sus diferentes técnicas se logra potenciar el desarrollo tanto personal, cognitivo, emocional y social de los niños y las niñas, además de fortalecer el aprendizaje de una manera divertida y significativa. Destacamos los siguientes logros: Se estimuló la libre expresión de sentimientos, canalizaron sus emociones, desarrollaron su creatividad, lograron comunicarse por medio de sus creaciones, se acrecentó su autoestima, se potenció su motricidad fina, se desarrolló su imaginación, se estimularon sus sentidos de la vista, el tacto, los niños aprendieron a diferenciar las características de los objetos, sus formas, tamaños, se estimuló la concentración, la observación, la relajación, la coordinación óculo-manual. En conclusión, la experiencia que realizamos en la Institución Educativa Alfredo Cock Arango, nos mostró la multiplicidad de factores que se ven involucrados en el proceso formativo de los niños y las niñas, y los retos que surgen para que los educadores realicen una acción eficaz. Durante el tiempo de la experiencia palpamos de cerca las dificultades personales y familiares que los niños presentan en su proceso formativo, igualmente, llamó poderosamente nuestra atención la espontaneidad con que los niños expresan cariño hacia sus educadores, lo cual es un factor que se podría capitalizar en favor del logro de ciertos objetivos que suponen o requieren el componente afectivo, creando gran empatía y un ambiente propicio para el aprendizaje. Afirmamos que este proceso de intervención con los niños fue muy significativo para nuestra labor como futuras docentes, ya que observamos que se cumplieron la mayoría de los objetivos propuestos en nuestra práctica, evidenciando que los lenguajes artísticos, en especial las artes plásticas, tema al cual nos referimos, son una estrategia didáctica excelente para la estimulación y la potenciación de las habilidades tanto físicas como cognitivas en el desarrollo de los niños y la

manifestación de una conducta más equilibrada, ya que se lograron canalizar sus energías por medio de estas actividades artísticas.

Verástegui (2013) “La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Experimental “Consejo Provincial De Pichincha” de la ciudad de Quito, Periodo 2012 – 2013”. El objetivo general que se planteó para la presente investigación fue: Concienciar a las docentes sobre la importancia de utilizar la Expresión Plástica, para desarrollar la Creatividad en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica. La metodología utilizada para el desarrollo de esta investigación estuvo formulada por los métodos: Científico, Analítico – Sintético, Inductivo - Deductivo, Modelo Estadístico, las técnicas e instrumentos fueron: La Encuesta aplicada a los docentes de primer año de Educación Básica, con la finalidad de conocer aspectos relacionados con la utilización de la Expresión Plástica en el trabajo diario que realizan con los niños, La Guía de Observación aplicada a niños y niñas del primer año de Educación Básica para determinar el desarrollo de la Creatividad. En el análisis realizado de la Encuesta: El 100% de maestras encuestadas afirman que las actividades de expresión plástica que utilizan en su jornada de trabajo son: El dibujo, modelado, recorte, plegado, y el arrugado; y, que con los recursos que cuenta para desarrollar las técnicas de expresión plástica con los niños son: papeles, pinturas, pasta para modelar, pinceles, material específico, inespecífico y desechables. De los resultados de La Guía de Observación se obtuvieron los siguientes resultados: El 89% de los niños y niñas observados tuvieron: Imaginación, Iniciativa, Inventiva, Originalidad y Racionalización, al momento de realizar sus trabajos, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 10% Satisfactorio; y, el 1% Poco Satisfactorio.

1.2.2 Antecedentes Nacionales

Cari y Soncco (2015), en su tesis: "Mis manos son mágicas" para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Jesús niño del distrito de Tiabaya, Arequipa, tuvo como Objetivo general Demostrar la eficacia de los talleres "Mis Manos son Mágicas" en el desarrollo de la capacidad creativa, en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Jesús Niño del Distrito de Tiabaya de la ciudad de Arequipa y como Objetivos específicos a) Evaluar el nivel de desarrollo en la capacidad creativa en los niños de 5 años antes de la aplicación de los talleres "Mis Manos son Mágicas" en los niños de la Institución Educativa Inicial Jesús Niño del Distrito de Tiabaya. b) Elaborar, experimentar y validar los talleres "Mis Manos son Mágicas" en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial Jesús Niño del Distrito de Tiabaya. c) Comparar el nivel de desarrollo de la capacidad creativa que presentan los niños de 5 años, antes y después de la aplicación de los talleres "Mis Manos son Mágicas" Finalmente llegaron a la siguiente conclusión: Al evaluar la eficacia de los talleres "Mis manos son mágicas" para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa primaria Jesús Niño del distrito de Tiabaya, se determinó el efecto del uso del taller, debido a que llegó al 100% de los niños y niñas que calificaron haber aumentado niveles de creatividad.

Ccama (2014) en su tesis tiene como objetivo, determinar la contribución del desarrollo de las artes plásticas al desarrollo de las habilidades creativas de los estudiantes de primaria de las instituciones educativas de la ciudad de Abancay. Este estudio es semi-experimental, realizado en grupos experimentales y de control, sobre una muestra de 60 estudiantes, se utiliza como herramienta de recolección de datos el método de observación. A través de los resultados obtenidos, se puede concluir que existe un claro cambio en el desarrollo de la competencia creativa de los estudiantes del grupo experimental respecto al

grupo control, manifestándose en un 60,53% de estudiantes del grupo experimental con progreso. a otro grupo.

Vilca (2022) en su tesis Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de secundaria de Tambo, Ayacucho - 2022. El objetivo general fue examinar el impacto de las artes en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de secundaria y fue un objetivo específico determinar el impacto de las artes para el desarrollo de la empatía, habilidades de comunicación y trabajo en equipo; Llegue a la siguiente conclusión: las artes visuales influyen significativamente en las habilidades blandas, gracias a las cuales se completan las tareas establecidas.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar de qué manera las artes plásticas desarrollan la capacidad creadora de los niños de primer y segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N° 5076 “Nuestra Señora de las Mercedes”. Ciclo vacacional 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

- Describir de qué manera las artes plásticas desarrollan el comportamiento creativo e intelectual en los niños de primer y segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N°5076 “Nuestra Señora de las Mercedes”. Ciclo vacacional 2023
- Describir de qué manera las actividades grafico plásticas desarrollan la capacidad creadora en los niños de primer y segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N°5076 “Nuestra Señora de las Mercedes. Ciclo vacacional 2023
- Describir de qué manera la expresión plástica infantil desarrolla la capacidad creadora en

los niños de primer y segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N°5076 “Nuestra Señora de las Mercedes Ciclo vacacional 2023

1.4 Justificación

Esta investigación toma como prioridad el desarrollo de la creatividad de los niños a través de las artes plásticas. Hoy en día lo que necesita nuestra sociedad son jóvenes que tengan un pensamiento crítico, que investiguen, pregunten, busquen y prueben cosas nuevas, jóvenes que analicen ideas, que busquen nuevas alternativas, una nueva generación que desarrolle un pensamiento creativo y de esta manera lleguen a una verdadera transformación personal y también social. Esos jóvenes de quienes se habla, son ahora niños que permanecen dentro de las aulas, y a quienes debemos estimular para un buen desarrollo en sus distintos aspectos, ya que gracias a diversos estudios se ha llegado a comprobar que mientras el niño desarrolla su capacidad creadora, también desarrolla su intelecto, por tal motivo es de suma importancia incentivar este tipo de actividades denominada: “artes plásticas” desde temprana edad, puesto que mediante estas actividades artísticas los niños plasman su forma de vida, sus sentimientos, ofreciendo así un medio para comunicarse con los demás, del mismo modo expresan un sin número de conocimientos que serán de gran utilidad en determinadas situaciones.

Iniciar la expresión artística en la infancia es de gran importancia porque prepara al niño para la vida, lo hace creativo, crea un ambiente en el cual el niño puede expresarse a través de técnicas de pintura, estampados, esgrafiados, modelado, etc.

Es así que con el presente trabajo se desea llenar vacíos en cuanto a diversos conocimientos, el saber cómo se relacionan las artes plásticas, en sus distintas presentaciones, con el desarrollo de la creatividad infantil, así también comprender la importancia de la primera

para la aparición de la segunda, y cuán importante son ambas para el desarrollo integral de los educandos sobre todo cuando se encuentran en los primeros años de la del proceso educativo dejando de lado antiguos esquemas donde prima los contenidos mas no los procesos, haciendo de la educación un acto repetitivo y convergente.

Por tal motivo es necesario dar libertad al niño para que experimente, piense y se exprese, evitando los estereotipos que lo encasillen y que lo lleven ser igual a los demás, como si los niños fueran copias. Es por ello destacar que son los niños los que serán los más beneficiados si se realizan en las aulas actividades donde ellos mismos puedan ser autores de sus propias obras y las reconozcan como tales.

Es así que dicha investigación puede ser útil a personas interesadas en el tema, es decir, tiene un carácter generalizado que puede contribuir a ser inicio de otras investigaciones afines, buscando como solución la erradicación del problema planteado.

1.5 Impactos esperados del trabajo académico

Con el desarrollo del presente trabajo de investigación, la expectativa es que, con la aplicación de las artes plásticas en el aula, durante las sesiones de aprendizaje en el nivel primario, estimulen el desarrollo de la creatividad, manifestación de una mejor comprensión, concentración, coordinación, rendimiento académico, expresión de emociones y sentimientos, además del desarrollo de habilidades motoras

II. MÉTODO

2.1 Tipo de investigación

2.1.1 *Diseño*

El diseño del presente trabajo de investigación es experimental ya que se realizará una prueba de entrada o pre- prueba, del mismo modo otra prueba de salida o post- prueba mediante la cual se pretende el desarrollo de la capacidad creadora, a través de la enseñanza de las artes plásticas, en el periodo vacacional de la Institución Educativa, presenciando y observando cambios actitudinales en los niños matriculados en el primer y segundo grados de educación primaria, que forman parte de la muestra, estableciendo la demostración de los objetivos planteados.

2.1.2 *Nivel*

La investigación es de nivel descriptivo

Descriptivo porque soy agente presencial del fenómeno o problema planteado, es decir, tengo la oportunidad de observar los cambios que se den en los niños, para luego analizarlos y poder describirlos, de esta manera registrar dichas situaciones, eventos y hechos que resulten importantes y significativos en relación al problema planteado.

2.1.3 *Enfoque*

Sabemos que los enfoques de una investigación generalmente son cualitativo y cuantitativo, pero en la actualidad se habla de una tercera vía el enfoque mixto.

“Esta tercera vía para realizar investigación entrelaza a las dos anteriores (cuantitativa y cualitativa) y las mezcla, pero es más que la suma de las dos anteriores e implica su interacción y potenciación. Los métodos mixtos o híbridos representan un conjunto de procesos sistemáticos,

empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada. En la ruta mixta se utiliza evidencia de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender problemas en las ciencias. (Hernández y Mendoza (2018)

2.2 Población y muestra

2.2.1 Población

En el presente trabajo, se tiene como población 46 niños matriculados en el primer y segundo grado del Ciclo Vacacional en educación primaria 2023, de la I.E. N°5076 “Nuestra Señora de las Mercedes, Márquez – Callao.

2.2.2 Muestra

Siendo de tipo opinática y criterial se toma una muestra censal, es decir, toda la población: 46 niños.

2.3 Técnicas e instrumentos

- Observación
- Lista de cotejo

Análisis documental

Se realizó el análisis documental de la revisión de las artes plásticas, donde se empleó las fichas bibliográficas, de resumen y de comentario.

También se recogió la información empleando una lista de cotejo de entrada y de salida, donde el entrevistador le realizó preguntas y le entregó materiales de lo que el entrevistador observó, se marcó una de las opciones Si o No.

Lista de cotejo:

Incluye una lista de aspectos a evaluar (contenido, capacidades, capacidades, comportamientos, etc.), además se puede colocar un grado (aceptar "O" o por ejemplo, "X" en el caso de falla de comportamiento.) evaluación, estimación de costos o concepto.

Se entiende principalmente como una herramienta de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo para probar algunos indicadores predefinidos en el proceso de aprendizaje y comprobar su logro o fracaso. Puedes evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo de en qué te quieras enfocar. O bien, se puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o profundidad. También es una herramienta que te permite intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede mostrar el estado de avance o las tareas pendientes. Como resultado, la lista de verificación tiene muchas aplicaciones y se puede adaptar fácilmente a la situación según sea necesario.

III. RESULTADOS

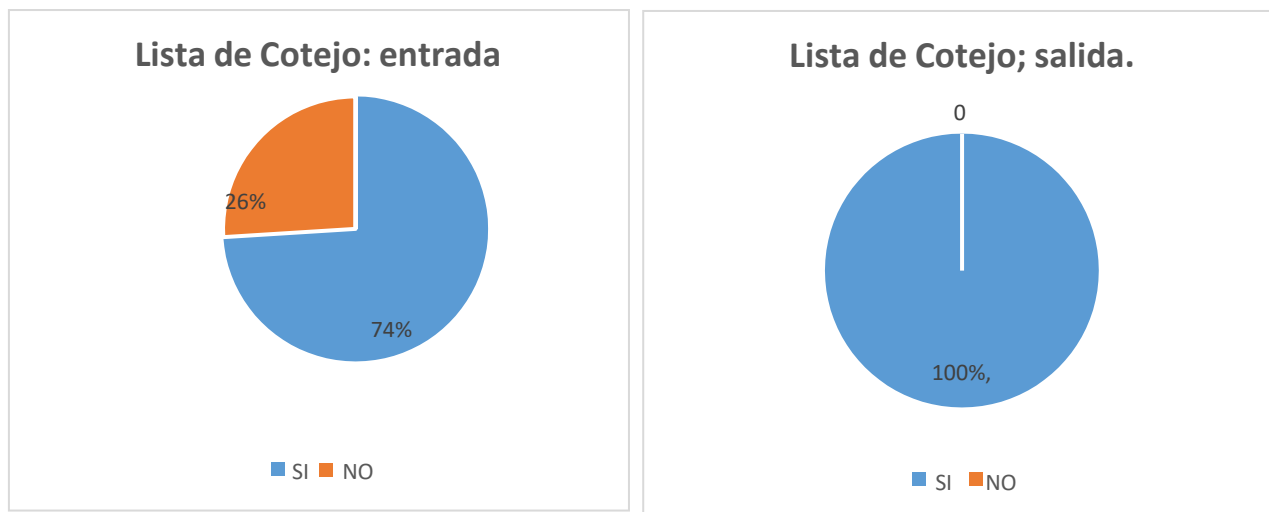
Tabla 1

Actividades Gráfico plástico en Sesiones de aprendizaje

Prueba	Si	No	Si %	No%	Total si/no	%
ENTRADA	34	12	74%	26%	46	100 %
SALIDA	46	0	100%	0%	46	100 %

Figura 1

Actividades Gráfico plástico en Sesiones de aprendizaje

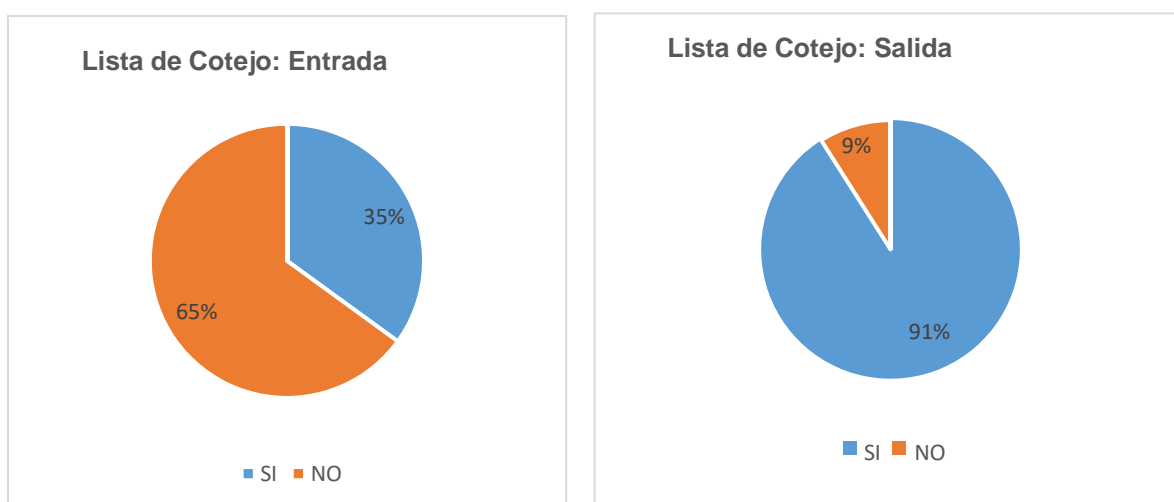


Interpretación:

Según los resultados obtenidos, el número de niños que realizan las actividades gráfico plástico como complemento de las sesiones se ha incrementado de un 74% (prueba de entrada) a un 100% (prueba se salida) lo cual comprueba que ha habido un gran avance.

Tabla 2*Empleo de Técnicas con material correspondiente*

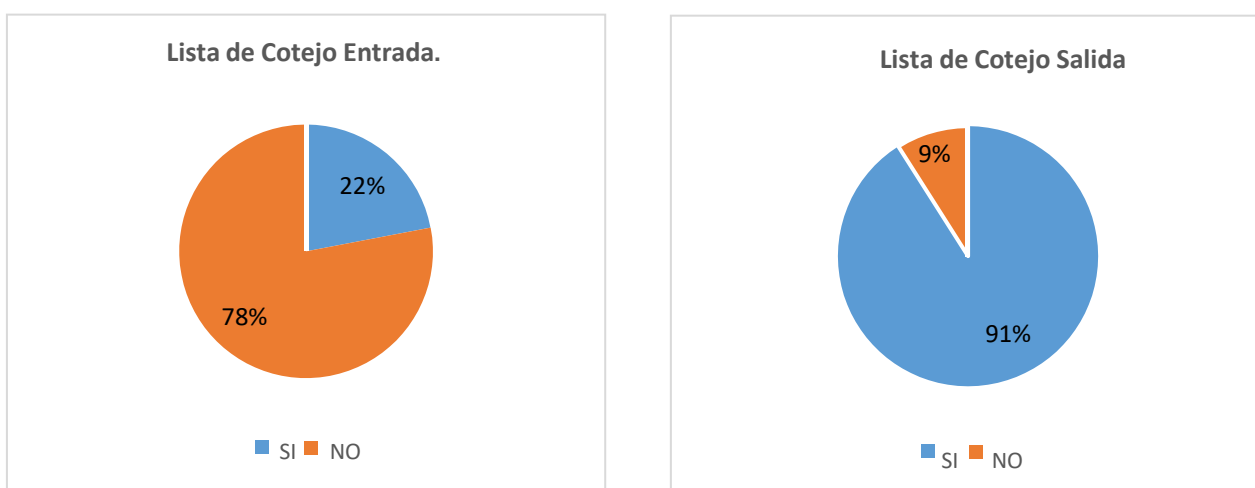
Prueba	Si	No	Si %	No%	Total si/no	%
ENTRADA	16	30	35%	65%	46	100%
SALIDA	42	4	91%	9%	46	100%

Figura 2*Empleo de Técnicas con material correspondiente***Interpretación:**

Al inicio un 35% de niños realizaban actividades empleando diversas técnicas y materiales, posteriormente, al realizar actividades usando diversas técnicas, pero con el material correspondiente se incrementó al 91%.

Tabla 3*Expresión de emociones al realizar actividades en el aula*

Prueba	Si	No	Si %	No%	Total si/no	%
ENTRADA	10	36	22%	78%	46	100%
SALIDA	42	4	91%	9%	46	100%

Figura 3*Expresión de emociones al realizar actividades en el aula***Interpretación:**

Según los datos obtenidos, se puede observar que los niños en un inicio no expresaban con facilidad emociones, sentimientos a partir de las actividades que realiza en el aula, sin embargo, en la última lista de cotejo tan solo el 9% representa esas actitudes en los niños, haciendo notar un avance positivo, lo cual se refleja en el número de niños que, si demuestran dichas actitudes, representado por un 91%.

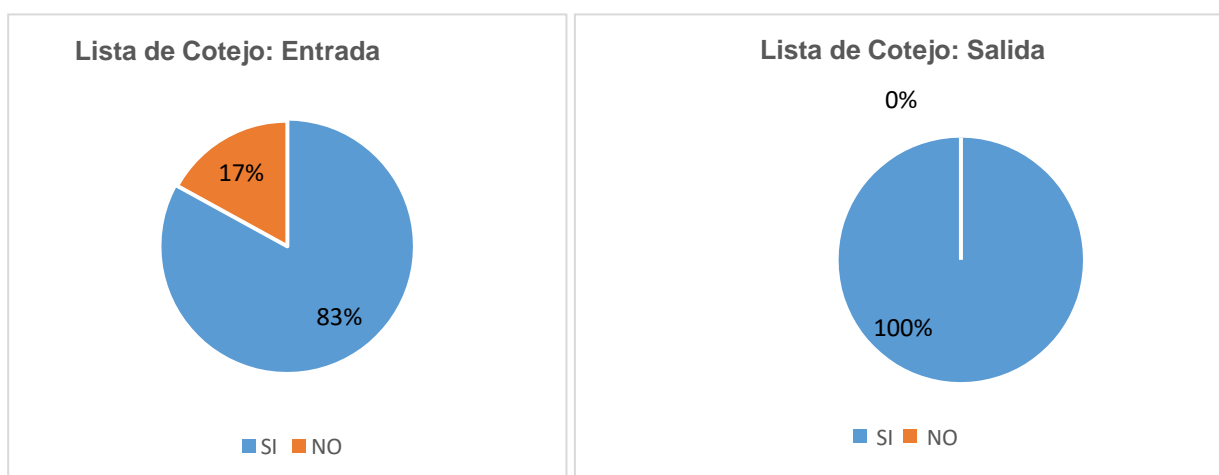
Tabla 4

Expresa asombro e interés al realizar actividades novedosas.

Prueba	Si	No	Si %	No%	Total si/no	%
ENTRADA	38	8	83%	17%	46	100%
SALIDA	46	0	100%	0%	46	100%

Figura 4

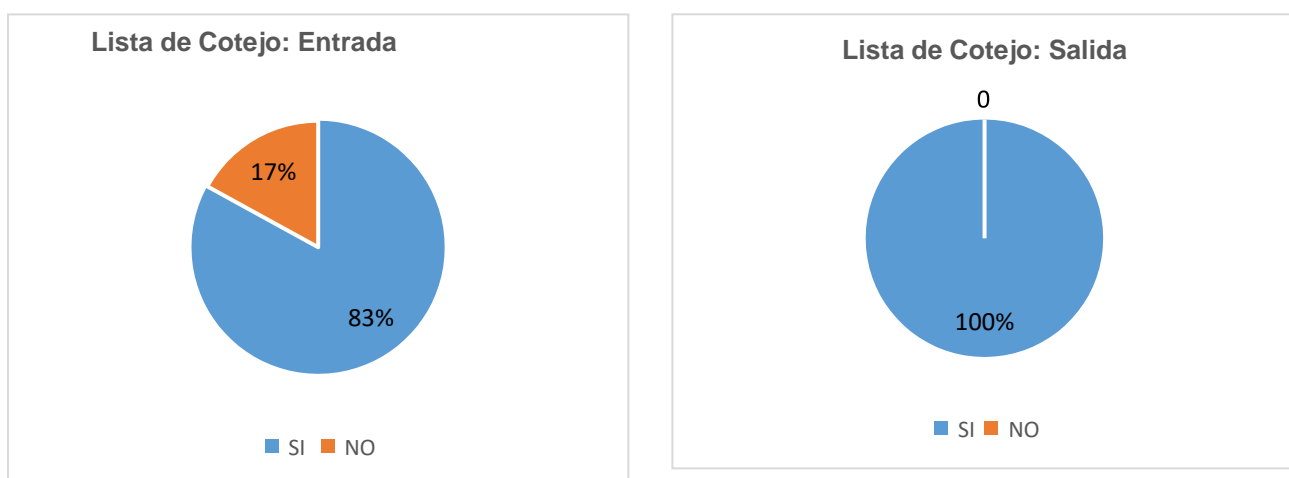
Expresa asombro e interés al realizar actividades novedosas

**Interpretación:**

Según los datos obtenidos se puede observar que los niños que muestran interés al realizar actividades novedosas dentro del aula, se ha incrementado de 83% a un 100%, por lo tanto el 17% que representaba la cantidad de niños que no demostraba dichas actitudes se ha reducido, siendo al final un 0%.

Tabla 5*Uso de materiales que propician la creatividad*

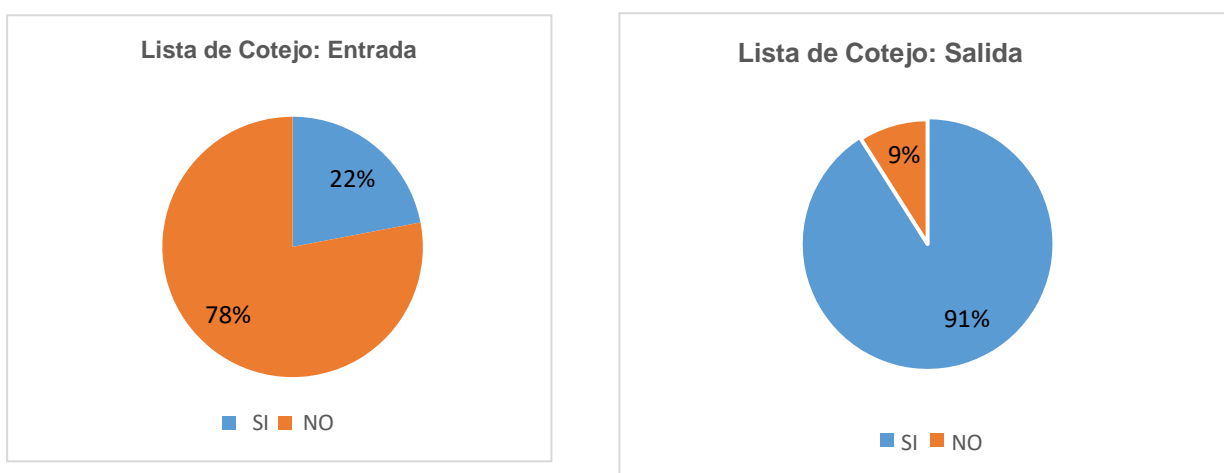
Prueba	Si	No	Si %	No%	Total si/no	%
ENTRADA	38	8	83%	17%	46	100%
SALIDA	46	0	100%	0%	46	100%

Figura 5*Uso de materiales que propician la creatividad***Interpretación:**

Según los datos obtenidos, el número de niños que hacen uso de materiales que propician su creatividad dentro del aula se ha incrementado de un 83% a un 100%, es decir en la última lista de cotejo hay un avance en la totalidad de los niños.

Tabla 6*Clima de confianza en el desenvolvimiento*

Prueba	Si	No	Si %	No%	Total si/no	%
ENTRADA	10	36	22%	78%	46	100%
SALIDA	42	4	81%	9%	46	100%

Figura 6*Clima de confianza en el desenvolvimiento***Interpretación:**

Según los datos obtenidos, en la evaluación inicial los niños perciben un clima de confianza, lo cual permite su mejor desenvolvimiento en un 22% mientras que al final de la evaluación se ha incrementado, siendo ahora el 91%.

IV. CONCLUSIONES

- 4.1 La aplicación de las artes plásticas, desarrollan la capacidad creadora de los niños de del nivel primario.
- 4.2 La realización de artes plásticas como complemento de las sesiones de aprendizaje, permiten al niño desarrollar su creatividad a través de distintas técnicas y con diversos materiales.
- 4.3 La realización de técnicas de artes plásticas atrae la atención de los niños, lo cual favorece al desarrollo de su capacidad creadora, para ello es de suma importancia llevar a cabo dichas técnicas con el material que corresponde.
- 4.4 En el aula siempre debe haber materiales que no sólo despierten el interés o asombro de los niños, sino que también deben contribuir al desarrollo de su creatividad, lo cual será beneficioso para él.
- 4.5 La docente debe crear y propiciar un clima de confianza dentro del aula, lo cual ayuda a que el niño se desenvuelva de manera óptima haciendo fluir su creatividad sin temores ni prejuicios,

V. RECOMENDACIONES

- 5.1 Se recomienda a la I.E. promover actividades que involucren tanto a docentes, alumnos, y padres de familias impartiendo la enseñanza de técnicas de artes plásticas, asimismo resaltar la importancia y lo que pueden llevar a cabo mediante estos recursos.
- 5.2 La I.E. debe programar talleres para los niños, docentes y padres de familia, con temas relacionados a el dibujo, la pintura, el modelado, el trabajo con distintos materiales y resaltar la importancia de dichas actividades, de esta manera tener mayor conocimiento para beneficio de los niños.
- 5.3 La docente debe tomar las actividades gráfico – plástico como complemento primordial de las sesiones de aprendizaje, del mismo modo al finalizarlas debe motivar a los niños a exponer sus trabajos.
- 5.4 Para desarrollar la creatividad de los niños, la docente debe contar con los insumos e instrumentos adecuados que permitan desenvolverse dentro del aula en forma óptima, resaltando el desarrollo de su capacidad creadora.
- 5.5 Se debe llevar a cabo a nivel de la institución educativa, ferias educativas de artes plásticas que promuevan la creatividad de los estudiantes.

VI. REFERENCIAS

- Cari, V y Soncco, M. (2015) *Mis manos son mágicas para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Jesús niño del distrito de Tiabaya, Arequipa*
- Ccama, W. (2014) *Las artes plásticas y el desarrollo de capacidades creativas en educación primaria en las instituciones educativas de Abancay 2014*
- Cherry, C. (1988) *El arte en el niño en edad preescolar. Red de infancia educativa. Redined. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/60439>*
- Delgado et al., (2020) *El desarrollo de la capacidad creadora LOWENFELD. <https://iesmarchetti-tuc.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/El-desarrollo-de-la-capacidad-creadora.pdf>*
- Guilford, J. (1967). *The nature of human intelligence*. New York: McGraw-Hill.
- Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Ed. Kapelusz.
- KoppitzZ, E. (1995). “El Dibujo de la Figura humana en los niños”. Ed. Guadalupe,
- Molina, D. y Jaramillo, D. (2017) *Las Artes Plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del Grado Primero de La Institución Educativa Alfredo Cock Arango, Hacia el Aprendizaje*. Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Educación Licenciatura en Pedagogía Infantil.
- Roldán et al., (2017) *Estimular la capacidad creativa: propuesta para mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas del colegio CAFAM Santa Lucia a partir de las artes plásticas*. Universidad del Tolima Instituto de Educación a Distancia Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística Bogotá, D. C
- Torrance, E. (1977). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: España: Ediciones.
- Urquiza I. y Gómez, A. (2007). *Metodología para el desarrollo de la creatividad desde la*

perspectiva docente. Curso de Creatividad e inteligencia emocional.

<http://www.ammci.org.mx/revista/pdf/Numero3/4art.pdf>

Velastegui, P. (2013) *La Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Experimental “Consejo Provincial de Pichincha” De la Ciudad de Quito, Periodo 2012 – 2013.*

Vilca, C. (2022) *Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria de Tambo, Ayacucho – 2022.*

VII. ANEXOS

Anexo A: Lista de cotejo

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL PRIMERY SEGUNDO GRADOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 5076 “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

Tema: Artes plásticas en la capacidad creadora en niños de primer y segundo grados de educación primaria.

Edad de los niños: 1er y 2do. Grados de Educación Primaria Responsable: Aida Beatriz Orosco Naveros

INSTRUCCIONES:

El presente instrumento ha sido diseñado para poder evidenciar si las artes plásticas permiten el desarrollo de la capacidad creadora en los niños de 1er. ¿Y 2do. Gradosde Educación Primaria, de la I.E. N°5076 “Nuestra Señora de las Mercedes?

Para llevar a cabo su ejecución, la responsable se encargó de observar las acciones de los niños durante las actividades realizadas dentro del aula, durante el periodo vacacional 2023.

SUB- VARIABLES	INDICADORES	SI	NO
Actividades Gráfico – plástico.	<ul style="list-style-type: none"> Realizan las actividades gráfico - plástico como complemento de las sesiones de aprendizaje. 		
	<ul style="list-style-type: none"> Realizan actividades empleando diversas técnicas, con el material que corresponde. 		
Expresión plástica infantil.	<ul style="list-style-type: none"> Expresan con facilidad emociones, sentimientos a partir de las actividades que realiza en el aula. 		
Comportamiento creativo e intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> Muestra asombro e interés al realizar actividades novedosas dentro del aula. 		
Métodos para desarrollar el potencial creativo	<ul style="list-style-type: none"> Hace uso de materiales que propician su creatividad dentro del aula. 		
	<ul style="list-style-type: none"> El niño percibe un clima de confianza, local permite su mejor desenvolvimiento 		

Anexo B: Validación de los instrumentos de investigación (Juicio de Expertos)

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto** : Dr. Alberto Lorenzo Buitrón Arellano
- 1.2 Institución donde labora** : Ex docente UNFV
- 1.3 Instrumento motivo de la evaluación** : Lista de cotejo
- 1.4 Autor del instrumento** : Aida Beatriz Orosco Naveros
- 1.5 Título del trabajo académico** : “Artes Plásticas en la capacidad creadora en niños del primer y segundo grados de educación primaria”

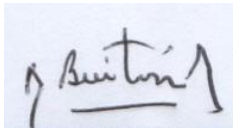
II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	CRITERIOS	DE ACUERDO	EN DESACUERDO
1	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible	X	
2	OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables	X	
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología	X	
4	ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica	X	
5	SUFICIENCIA	Comprende aspectos cualitativos y cuantitativos	X	
6	PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.	X	
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos	X	
8	COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.	X	
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación	X	
10	APLICACIÓN	Existen las condiciones para la aplicación	X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es aplicable para la investigación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Promedio 19

Lima, 15/01/2023		06755095	996622783
LUGAR Y FECHA	FIRMA DE EXPERTO	DNI	CELULAR

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto** : Mg. Félix Carlos Portugal Moscoso
- 1.2 Institución donde labora** : Docente UNFV
- 1.3 Instrumento motivo de la evaluación** : Lista de cotejo
- 1.4 Autor del instrumento** : Aida Beatriz Orosco Naveros
- 1.5 Título del trabajo académico** : “Artes Plásticas en la capacidad creadora en niños del primer y segundo grados de educación primaria”

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	CRITERIOS	DE ACUERDO	EN DESACUERDO
1	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible	X	
2	OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables	X	
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología	X	
4	ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica	X	
5	SUFICIENCIA	Comprende aspectos cualitativos y cuantitativos	X	
6	PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.	X	
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos	X	
8	COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.	X	
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación	X	
10	APLICACIÓN	Existen las condiciones para la aplicación	X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es aplicable para la investigación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Promedio 18

Lima, 10/01/2023		25542680	980206094
LUGAR Y FECHA	FIRMA DE EXPERTO	DNI	CELULAR

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto** : Mg. Elsa Margarita Lozada Asparria
- 1.2 Institución donde labora** : Docente UNFV
- 1.3 Instrumento motivo de la evaluación** : Lista de cotejo
- 1.4 Autor del instrumento** : Aida Beatriz Orosco Naveros
- 1.5 Título del trabajo académico** : “Artes Plásticas en la capacidad creadora en niños del primer y segundo grados de educación primaria”

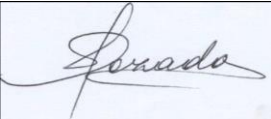
II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Nº	INDICADORES	CRITERIOS	DE ACUERDO	EN DESACUERDO
1	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible	X	
2	OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables	X	
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología	X	
4	ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica	X	
5	SUFICIENCIA	Comprende aspectos cualitativos y cuantitativos	X	
6	PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.	X	
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos	X	
8	COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.	X	
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación	X	
10	APLICACIÓN	Existen las condiciones para la aplicación	X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es aplicable para la investigación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Promedio 18

Lima, 10/01/2023		06738910	997391958
LUGAR Y FECHA	FIRMA DE EXPERTO	DNI	CELULAR

Anexo C: Evidencias

