

Universidad Nacional
Federico Villarreal

Vicerrectorado de
INVESTIGACIÓN

ESCUELA UNIVERSITARIA DE POSGRADO

**“TRABAJO TEATRAL Y PRÁCTICA DE VALORES EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN”**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

DOCTORA EN EDUCACIÓN

AUTORA:

ORIETTA AMALFI FOY VALENCIA

ASESORA:

DRA. YRENE CECILIA URIBE HERNÁNDEZ

JURADOS:

DR. BOLÍVAR JIMÉNEZ, JOSÉ LUIS

DR. CHÁVEZ NAVARRO, JUAN ROBERTO

DRA. ZAPATA COBA, DORY RAQUEL

LIMA-PERÚ

2020

DEDICATORIA

A mis hijos Miguel y Ángel Kanashiro Foy que son luz de mi vida.

A mis amados padres Ysabel y Armando siempre en mi corazón.

AGRADECIMIENTO

**A Dios por permitirme avanzar un peldaño más
en mi vida.**

A la Dra. Cecilia Uribe Hernández por su gran
y valiosa ayuda.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
RESUMO	x
I. Introducción	xi
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Descripción del problema.....	1
1.3. Formulación del problema	3
- Problema general.....	3
- Problemas específicos	3
1.4. Antecedentes	3
1.5. Justificación de la investigación.....	10
1.6. Limitaciones de la investigación.....	11
1.7. Objetivos de la Investigación	11
- Objetivo general	11
- Objetivos específicos.....	11
1.8. Hipótesis.....	12
- Hipótesis general	12
- Hipótesis específicas	12
II. Marco Teórico	14
2.1. Marco conceptual	14
2.1.1 El trabajo teatral	14

2.1.2	Los valores	24
III.	Método	30
3.1.	Tipo de investigación	30
3.2	Población y muestra	30
3.2.1.	Población.....	30
3.2.2	Muestra	30
3.3.	Operacionalización de variables.....	31
3.4.	Instrumentos	32
3.5.	Procedimientos	35
3.6.	Análisis de datos.....	35
3.7.	Consideraciones éticas	35
IV.	Resultados.....	36
V.	Discusión de Resultados	54
VI.	Conclusiones	56
VIII.	Referencias Bibliográficas	58
IX.	Anexos.....	63
Anexo 1.	Matriz de consistência.....	63
Anexo 3.	Base de datos prueba piloto – Cuestionario 01	73
Anexo 4.	Validación del Instrumento - Cuestionario 02.....	74
Anexo 5.	Base de datos prueba piloto – Cuestionario 02	75
Anexo 6.	Base de datos final.....	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la Variable 1: Trabajo Teatral	31
Tabla 2. Operacionalización de la Variable 2: Práctica de Valores.....	32
Tabla 3. El Trabajo Teatral	44
Tabla 4. Entrenamiento del Actor	45
Tabla 5. Improvisación	46
Tabla 6. Trabajo con la Voz.....	47
Tabla 7. Actuación	48
Tabla 8. La Práctica de Valores.....	49
Tabla 9. Valores Personales.....	50
Tabla 10. Valores Familiares.....	51
Tabla 11. Valores Sociales.....	52
Tabla 12. Valores Espirituales	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	El trabajo teatral	44
Figura 2.	Entrenamiento del actor.....	45
Figura 3.	Improvisación	46
Figura 4.	Trabajo con la voz	47
Figura 5.	Actuación.....	48
Figura 6.	La práctica de valores	49
Figura 7.	Valores personales.....	50
Figura 8.	Valores familiares.....	51
Figura 9.	Valores sociales	52
Figura 10.	Valores espirituales	53

RESUMEN

La presente investigación titulada “TRABAJO TEATRAL Y PRÁCTICA DE VALORES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN”. La finalidad de la investigación fue como el trabajo teatral estaba relacionado con la práctica de valores en estudiantes de educación artística en las universidades nacionales, 2018.

El trabajo realizado fue de tipo de investigación básica, el nivel de investigación descriptivo, correlacional, con diseño no experimental, transversal y método hipotético deductivo. La muestra fue tomada a 158 estudiantes. La técnica que se empleó fue la encuesta y los instrumentos para la recolección de datos fueron dos cuestionarios. Se determinó la validez de los instrumentos y se empleó el juicio de expertos y la confiabilidad del instrumento se utilizó el alfa de Cronbach.

Con relación al objetivo general de la investigación, se buscó determinar si el trabajo teatral estaba relacionado con la práctica de valores en estudiantes de educación artística en las universidades nacionales, 2018, se concluyó que existe una relación directa significativa entre el trabajo teatral y la práctica de valores en estudiantes de educación artística.

Palabras claves: Trabajo teatral, práctica de valores, educación artística.

ABSTRACT

The present investigation entitled "THEATER WORK AND PRACTICE OF VALUES IN ARTISTIC EDUCATION STUDENTS OF THE NATIONAL UNIVERSITY OF EDUCATION". The purpose of the research was how theatrical work was related to the practice of values in artistic education students in the national universities, 2018.

The work carried out was of a basic research type, the level of descriptive, correlational research, with a non-experimental, cross-sectional design and a hypothetical deductive method. The sample was taken from 158 students. The technique used was the survey and the instruments for data collection were two questionnaires. The validity of the instruments was determined and expert judgment was used and the reliability of the instrument was used by Cronbach alpha.

Regarding the general objective of the research, we sought to determine if theatrical work was related to the practice of values in students of arts education in national universities, 2018, it was concluded that there is a significant direct relationship between theatrical work and practice of values in arts education students.

Key words: Theatrical work, practice of values, artistic education.

RESUMO

A presente investigação intitulada "TRABALHO TEATRO E PRÁTICA DE VALORES EM ALUNOS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA DA UNIVERSIDADE NACIONAL DA EDUCAÇÃO". O objetivo da pesquisa foi relacionar o trabalho teatral à prática de valores em estudantes de educação artística em universidades nacionais, 2018.

O trabalho realizado foi do tipo pesquisa básica, nível de pesquisa descritiva, correlacional, com delineamento transversal não experimental e método dedutivo hipotético. A amostra foi retirada de 158 estudantes. A técnica utilizada foi a pesquisa e os instrumentos de coleta de dados foram dois questionários. A validade dos instrumentos foi determinada e o julgamento de especialistas foi utilizado e a confiabilidade do instrumento foi utilizada com o alfa de Cronbach.

Em relação ao objetivo geral da pesquisa, buscou-se determinar se o trabalho teatral estava relacionado à prática de valores em estudantes de educação artística em universidades nacionais, 2018, concluiu-se que existe uma relação direta significativa entre trabalho e prática teatral de valores em estudantes de educação artística.

Palavras-chave: Trabalho teatral, prática de valores, educação artística.

I. Introducción

El presente estudio: Trabajo teatral y práctica de valores en estudiantes de educación artística de la Universidad Nacional de Educación, es una interesante contribución a la comunidad científica del sector educativo.

El contenido, se ha desarrollado en cumplimiento al esquema recomendado por la Escuela Universitaria de Posgrado de la Universidad Nacional Federico Villarreal (EUPG), contiene los siguientes capítulos:

El capítulo I, inicia con la introducción, planteamiento del problema, donde se describe y formula el problema, se describe los antecedentes internacionales y nacionales, se formula la justificación, limitaciones, los objetivos y finalmente se formula la hipótesis.

En el capítulo II, se desarrolla el marco teórico: marco conceptual con teorías generales y especializadas.

En el capítulo III, se describe la metodología desarrollada, así como el tipo y diseño de esta investigación, se identifican y clasifican las variables; la población, se determina la muestra del estudio. La técnica empleada es la encuesta y los instrumentos de recolección de datos, son los cuestionarios, se indica el procedimiento de recopilación y procesamiento para el análisis de los datos, finalmente se incluye algunas consideraciones éticas.

En el capítulo IV, se describe los resultados del estudio, haciendo un análisis descriptivo y se contrastan las pruebas de hipótesis.

En el capítulo V, se presenta la discusión de los resultados obtenidos de la investigación realizada, así como el análisis de los mismos.

En el capítulo VI, se realiza las conclusiones finales de la investigación.

En el capítulo VII, se realiza las recomendaciones respectivas según lo obtenido.

El capítulo VIII y IX contiene las referencias bibliográficas y sus anexos respectivos.

1.1. Planteamiento del problema

El avance de la tecnología nos permite tener acceso a las comunicaciones, de diferentes maneras, la más común son las redes sociales, donde podemos observar que existen ciertos sectores de nuestra sociedad que van perdiendo sus valores, y no perciben el daño que causa a nuestra sociedad, a ellos mismos y a sus familiares. Existen una serie de sucesos sociales, que observamos día a día por la pérdida de valores, falta de respeto a las normas, a la familia, a la autoridad y pocos ejemplos de corrección en estas actitudes lo que dificulta la convivencia y acarrea problemas mayores en el desarrollo socio emocional de nuestro país. Sin embargo, tenemos una alternativa de desarrollar una educación en valores llevada de una manera adecuada y dirigida conjuntamente a la práctica teatral como expansión de la persona, esto puede orientar un camino para la comunicación y el buen vivir en la sociedad y que mejor que aplicados en los mismos jóvenes que se preparan para ser profesores de arte en cuya formación muchas veces solo se toma en cuenta las técnicas y el talento, dejando los valores, siendo uno de los pilares más importantes en la formación de los mismos.

1.2. Descripción del problema

Nuestro país es heredero de una gran tradición cultural que se forja desde las más tiernas edades: la educación artística en las escuelas de formación básica. Baldwin (2014), dijo: “la enseñanza del arte dramático y la experiencia teatral han de constituir un derecho curricular para todos los jóvenes” (p.27).

El ser humano tiene actitudes las cuáles se forman de acuerdo a su entorno social y a su visión personal, en cambio las aptitudes son las innatas que nace con cada

ser humano, las cuales se deben de desarrollar aquellas que realmente van a permitir servir a la sociedad.

La educación es lo que permite a los países desarrollarse, por eso la importancia en la formación de valores, en todos los aspectos, para realizar el efecto multiplicador, si formamos en valores a los futuros docentes, ellos van a formarse considerando estos lineamientos, los cuáles van a replicar en su campo profesional, porque tendrán en sus manos las riendas de los futuros ciudadanos siendo deseable que como parte de su formación exista o se genere un equilibrio entre el trabajo teatral y la práctica de valores como manifestación de la conducta que es el modo como interaccionan con los demás.

En las Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (que para los efectos abreviaré como Universidad Nacional de Educación), se forman docentes del área de educación artística los cuales cursan, entre otras, asignaturas de la especialidad artística de teatro, disciplina que nos ayuda a poner en la palestra la realidad del ser humano como tal y que a su vez constituye una excelente herramienta de mensaje y transformación.

Es altamente interesante la conexión de los logros habidos a través del trabajo teatral con una sustentada práctica de valores para una correcta manifestación de la relación consigo mismo, con los demás y de esta manera contribuir al desarrollo progresivo del país.

1.3. Formulación del problema

- Problema general

¿De qué manera el trabajo teatral se relaciona con la práctica de valores en estudiantes de educación artística de Universidad Nacional de Educación 2018?

- Problemas específicos

Problema específico N° 1

¿Cómo el entrenamiento del actor se relaciona con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018?

Problema específico N° 2

¿Por qué la improvisación se relaciona con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018?

Problema específico N° 3

¿Cómo la voz se relaciona con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018?

Problema específico N°4

¿En qué medida la actuación se relaciona con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018?

1.4. Antecedentes

Entre las investigaciones realizadas a nivel internacional se mencionan las siguientes:

Brito, L. (2015). En su tesis *Educación en valores en República Dominicana: validación de un cuestionario sobre valores en deportes de equipo con alumnos de nivel básico Universidad de la Rioja*, el objetivo consistió en “Validar el instrumento CVDE para el contexto educativo dominicano en 8° grado de educación básica, con el fin de conocer los valores deportivos que se erigen en referentes en estos alumnos, cuando participan en deportes de equipo. Los temas teóricos se centraron en presencia de valores en la ley orgánica de educación en República Dominicana, en el diseño curricular del nivel básico y la metodología consistió en elaborar la adaptación de las variables de estudio a la versión dominicana para luego concretar la validación. Aun cuando en el proceso hubo cambios significativos que se ejecutaron, se logró la validación de contenido con el juicio de expertos.

Rivas, M. (2014). En su tesis *La formación en valores en la educación superior a distancia. El caso de la Universidad Técnica Particular de Loja*, el objetivo general fue evaluar el nivel de integración de los valores institucionales de la UTPL en docentes y estudiantes de la modalidad a distancia. Los fundamentos para este trabajo fueron la Antropología para la educación en valores desde una evolución histórica, educación superior y formación de valores, la formación de valores en la universidad técnicas particular de Loja. Metodología, se enmarca en la investigación descriptiva-exploratoria, que consideramos la más apropiada para aproximarnos a conocer las características axiológicas institucionales que asumen los profesores-tutores de la UTPL y en qué medida las transmiten a los estudiantes de la modalidad a distancia por medio de la interacción educativa. Conclusiones, hemos evidenciado el estrecho vínculo que existe entre la educación y la formación

en valores, coincidimos con los que sostienen que la educación superior, donde la persona alcanza su madurez intelectual y humana, no debe descuidar la formación axiológica de las personas que pasan por ella.

Pastor, L. (2014). En su tesis *Inclusividad y valores en educación. Universidad Complutense Madrid*, el objetivo es identificar si los centros denominados como inclusivos transmiten valores de tipo social y políticos entre su alumnado. El soporte teórico se basó en los temas de valores, concepto y desarrollo en el entorno educativo, valores y política educativa, educación inclusiva y valores. Se trata de una investigación de carácter ex-post-facto, el investigador no manipula la variable independiente y se toman los grupos naturales de clase. Como conclusiones se determinó que el estudio ha permitido precisar y relacionar la inclusión educativa y los valores de los adolescentes, hacernos conscientes que el modelo educativo vivenciado por los estudiantes puede estar relacionado con la escala de valores elegidos y vividos por ellos.

Quijano, D. (2015). En su tesis *Percepción sobre valores en estudiantes universitarios de Yucatán. Universidad autónoma de Yucatán*, con esta investigación se logró describir la percepción sobre valores que tienen los estudiantes de Licenciatura de una Universidad Pública del estado de Yucatán (México) e identificar posibles relaciones. El concepto de valor y los valores en la actualidad, perfil sociológico de los estudiantes de educación superior en México, la educación superior universitaria. La metodología empleada es de tipo descriptivo y correlacional de carácter transeccional o transversal, y en el que el propósito principal es indagar acerca de la percepción jerarquía de valores de un grupo de

participantes. La conclusión más importante es que se ha identificado aquí la jerarquía axiológica de los estudiantes participantes, develándose que existen más similitudes que diferencias con respecto a la juventud universitaria de distintos lugares del mundo.

Gil, M. (2016). En su tesis *El teatro como recurso educativo para la inclusión Universidad de Valladolid*, el objetivo de esta investigación es conocer la importancia de la práctica teatral en el desarrollo infantil, así como conocer el estatus social en el grupo de iguales, desarrollo integral de la persona desde la práctica teatral, el teatro en la educación. En cuanto a la metodología seguida la investigación que se presenta sigue un modelo cuasi-experimental con un diseño de grupo control no equivalente con medidas antes y después. El planteamiento metodológico de la investigación es mixto, mayoritariamente cuantitativo, complementando la recogida de la información con instrumentos cualitativos.

Arroyo, R. (2005). En su artículo *Principios teatrales para docentes*, según el autor pretende dar herramientas a los docentes para que puedan utilizarlas como parte de las actividades dentro de un plan de elección, en cualquier disciplina. Además, encontrará una exposición de los elementos que componen el arte de la representación escénica como son: expresión corporal, impostación, dicción y actuación. También de desarrollo la técnica de improvisación. Propone una serie de seis pasos que pueden ser de gran ayuda a la hora de usar el teatro como recurso didáctico. El teatro a lo largo de la historia ha sido usado para transmitir conocimientos, valores, creencias y todo aspecto inherente a los individuos y su

entorno social. Por lo tanto, se debe aprovechar al máximo los beneficios que nos ofrece el teatro como educadores.

Cantú, P. (2018). En su artículo *Profesorado universitario: Emisor de valores éticos y morales en México*, sostiene que la investigación es de revisión aborda la labor del profesorado universitario en México, que es de suma importancia para la sociedad, para dar respuesta a las problemáticas y a los nuevos desafíos sociales. Su quehacer y pensar incide además en la formación de sus estudiantes, haciendo de la enseñanza superior una dinámica participativa, que le permite erigirse en guía, al proporcionar elementos técnicos suficientes y proveerles de habilidades personales que se manifiesten en valores éticos y morales, lo cual sucede mediante su interacción y la mediación del conocimiento que imparte. Otorgando a sus estudiantes, así, el fervor por lo humano, el conocimiento y los valores compartidos, mediante la relación natural que supera las aulas y la misma profesión que logra edificarlos moralmente. En conclusión, el papel de las instituciones de educación superior en los procesos de transformación es sumamente relevante, porque en estos espacios se modelan los recursos humanos de más alto nivel, que las nuevas circunstancias sociales demandan; pero, además, es donde se forman seres humanos.

Fukelman, M. (2017). En su artículo *Los antecedentes del teatro independiente en Buenos Aires: la importancia de Boedo y Florida*, el autor sostiene que, en la década de 1920, muchos de los intelectuales de Buenos Aires se dividieron en dos grupos: Boedo y Florida. El primero abogó por un arte social que invitaba a accionar a los obreros. El segundo pretendió renovar la literatura con fines

estéticos. Los de Florida expresaban su mirada a través del periódico Martín Fierro; y los de Boedo lo hacían desde las revistas Los Pensadores y Claridad. Tribuna del pensamiento izquierdista. A su vez, el 30 de noviembre de 1930, el boedista Leónidas Barletta creó el Teatro del Pueblo, dando inicio al movimiento de teatros independientes en la ciudad. El propósito de este trabajo es analizar cómo se trató el arte teatral en los medios mencionados, a fin de observar qué vínculo con el teatro propone cada uno y qué rasgos, de los que luego serían promovidos por Barletta y el teatro independiente, ya habían sido diseminados en ellos.

García, I. (2018). En su artículo *Valores, intereses y personalidad de los alumnos de la Licenciatura en Administración de la Universidad Autónoma del Estado de México*, el objetivo fue caracterizar los tipos de personalidad de los estudiantes en función de sus valores dominantes. La investigación versa sobre la relación que coexiste entre los valores, los intereses y la personalidad de los alumnos de la Licenciatura en Administración de la Facultad de Contaduría y Administración de la Universidad Autónoma del Estado de México. La metodología empleada fue descriptiva, con enfoque cuantitativo; asimismo, se aplicó un instrumento, el cual codificó información sobre las puntuaciones para varones y mujeres, con base en la escala Allport. Se concluyó, que Los resultados permitieron determinar la jerarquía de valores, el perfil axiológico y los intereses dominantes de la personalidad de los educandos. En las mujeres, el valor teórico resultó en que 95 % son analíticas, racionales y críticas. Para el valor económico, 90 % demostró ser pragmáticas. Las cifras del valor estético reportaron que 95 % no tiene interés estético.

Vieites, M. (2017). En su tesis *La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral*, el autor presenta una visión panorámica de las diferentes prácticas educativas que configuran el campo de la educación teatral, y propone, como consecuencia, la necesidad de desarrollar, en su dimensión científica y académica, aquella disciplina llamada a ofrecer una descripción sistemática, rigurosa y normativa de lo que es la educación teatral en tanto ámbito específico de educación, y de sus características pertinentes y diferenciales frente a otros ámbitos próximos. Concluyó, que en un campo como la educación teatral, que es tan viejo como la propia humanidad pero que sólo recientemente se ha comenzado a sistematizar, el pedagogo teatral también debiera ser la persona que acompaña la disciplina en su desarrollo, la persona que lo promueve y lo difunde; la persona que con su práctica y con su reflexión y su investigación hace que el campo de la educación teatral avance y se normalice.

Asimismo, entre las investigaciones realizadas a nivel nacional se mencionan las siguientes:

De La Cruz, E. (2018): En su tesis *Acción tutorial, practica de valores en las habilidades sociales de los estudiantes en las instituciones educativas públicas de Chancay*, el objetivo es establecer la influencia de la acción tutorial y la práctica de valores, en las habilidades sociales de los estudiantes de las instituciones educativas públicas de Chancay. Los temas teóricos fueron acción tutorial, habilidades sociales, práctica de valores. Para la metodología se aplicó un estudio de un paradigma positivista, bajo un diseño no experimental, transversal, por cuanto el análisis de la acción tutorial, la práctica de valores y las habilidades sociales logrado, solo puede realizarse tal y como se presentan en la realidad; y así

se demuestra la correlación de influencia ente la acción tutorial y la práctica de valores sobre el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes obteniendo un R cuadrado de 0.404 siendo en ello demostrando en ello la relación que existen entre ambos.

Pérez, R. (2018). En su tesis *El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL N° 06, Ate - Vitarte, Lima, 2017. Universidad César Vallejo, Lima*, el objetivo de esta investigación consistió en determinar la influencia del programa de dramatización en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 1282 Padre Aymón la Cruz López UGEL 06, Huachipa, Lima, 2017. Temas teóricos fundamentales: Teorías en torno a la dramatización, formas, tipos, características, clasificaciones y el desarrollo e importancia de los modelos de las habilidades sociales. El método de investigación utilizado fue de enfoque cuantitativo.

1.5. Justificación de la investigación

Esta investigación es importante porque desarrollará contenidos teóricos científicos relevantes para el desarrollo de la pedagogía teatral y sus aportes en la formación docente. De igual forma sentará precedentes para las nuevas bases orientadoras en la formación de docentes, las cuáles deben hacer prevalecer las capacidades personales al mismo nivel que las profesionales, logrando la calidad en la educación.

De esta forma se justifica el reto de conectar el teatro como arte integral, transformador de humanidad con la práctica de valores teniendo como finalidad

detonar la nueva educación del futuro ciudadano como manifestación auténtica en el campo personal, académico y educativo, para mejorar su desempeño profesional visibilizándolas a través de la práctica de los valores, siempre y cuando el estudiante en formación haya sido sensibilizado e internalizado la importancia de tener valores en cada acto de su vida personal, profesional y por lo tanto en el desarrollo de su profesión educadora.

1.6. Limitaciones de la investigación

Se tiene limitaciones en relación a que todos los estudiantes no van a tener la visión, de reconocer y aceptar que los actos que realizamos sin considerar los valores, tendrán consecuencias negativas para nuestra sociedad, familia y el de ellos mismos.

1.7. Objetivos de la Investigación

- Objetivo general

Demostrar si el trabajo teatral se relaciona con la práctica de valores en estudiantes de educación artística de la Universidad Nacional de Educación 2018.

- Objetivos específicos

Objetivo específico N° 1

Determinar si el entrenamiento del actor se relaciona con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018.

Objetivo específico N° 2

Verificar si la improvisación se relaciona con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018.

Objetivo específico N° 3

Comprobar si la voz se relaciona con los valores de los estudiantes de artística en la Universidad Nacional de Educación 2018.

Objetivo específico N° 4

Analizar si la actuación se relaciona con los valores de los estudiantes de estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018.

1.8. Hipótesis**- Hipótesis general**

El trabajo teatral se relaciona en forma directa con la práctica de valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018.

- Hipótesis específicas**Hipótesis específica N° 1**

El entrenamiento del actor se relaciona con la práctica de los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018.

Hipótesis específica N° 2

La improvisación teatral se relaciona con la práctica de los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018.

Hipótesis específica N° 3

El trabajo teatral con la voz se relaciona con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018.

Hipótesis específica N° 4

La actuación teatral se relaciona en forma directa con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018.

II. Marco Teórico

2.1. Marco conceptual

2.1.1 El trabajo teatral

La exigencia de la posmodernidad nos implanta nuevos modos de ver la vida y afrontarlas a partir de las herramientas básicas que posee el ser humano una de ellas es la comunicación que nos conlleva a la expresión y así hasta llegar a la manifestación artística que es inherente al ser humano.

Dentro de las manifestaciones artísticas tal vez la más expuesta, llamativa y atractiva sea el teatro, puesto que congrega en sí a las demás artes, por ende, es completo e integrador.

Baldwin (2014) afirma:

El arte dramático es una forma de aprendizaje multisensorial, visual, auditivo, cenestésico, táctil y ligada a la emoción. El arte dramático aplicado a toda una clase es un método social y depende de la cooperación. A través de él aprendemos a reflexionar sobre nosotros mismos y los demás, y sobre el mundo en que habitamos. El arte dramático es humanístico y vela por el desarrollo personal, social, moral, espiritual y cultural de las personas. Además, se trata de un medio para entender y propagar la cultura (p17).

Desde el momento en que al arte teatral lo podemos someter a estudios objetivos a pesar de que el arte pueda ser de carácter subjetivo por eso “El teatro no está exento de la ciencia ya que “la neurociencia continuará proporcionando pruebas importantes que arroje luz sobre el arte dramático como pedagogía” (Baldwin, 2014).

Una característica de lo teatral es la frescura de las acciones creer la “mentira” que sorprende al espectador o participante visto esto “La improvisación, técnica pues fundamental persigue realizar cosas y hechos sin preparación alguna, es decir, de manera imprevista” (Cañas, 2008).

El hombre es un ser comunicante pero no solo a través de palabras literales, sino que puede comunicarse con mensajes elaborados a través de situaciones ficticias por eso “el teatro pretende, esencialmente comunicar y reproducir situaciones después de repetirlas –ensayarlas- procurando obtener finalmente un espectáculo efectivo y, en la medida de lo posible, artístico y bello” (Cañas 2008).

Respecto a la etapa de la adolescencia, específicamente el final Mantovani (2014), dice:

A partir de la entrada en la adolescencia, el joven adquiere la potencialidad de abrirse al exterior e iniciarse en del desarrollo de funciones cada vez más específicas, que, respecto al teatro joven se concretarán en los roles técnicos teatrales... (p.13).

También Mantovani (2014) indica que “Un teatro de creación, sin duda alguna, es el lugar perfecto para que los adolescentes exploren acerca de su identidad” (pp.14).

2.1.1.1 Teoría del teatro

Teoría y experimentación: Basándonos en la postura de Buero Vallejo, el oxímoron tragedias esperanzadas sintetiza su pensamiento ya expuesto en conferencias, entrevistas y congresos y que llevó a la práctica en su escritura dramática. Contrariando las ideas tópicas sobre la tragedia, elaboradas a

partir del corpus griego clásico, no postula para el hombre un universo cerrado, sin salida, sino un permanente conflicto entre un destino ineluctable y la esperanza que lo combate (Balestrino, 2001).

Metatexto implícito: Buero en sus primeros dramas como *Historia de una escalera* (1949), *En la ardiente oscuridad* (1950), *Madrugada* (1953), *Hoy es fiesta* (1956) refiere el presente de la vida española. A partir de *Un soñador para un pueblo* (1958) su dramaturgia también se va a referir al presente, pero apelando al teatro histórico, para que el pasado pueda ser utilizado por los espectadores para esclarecer situaciones actuales (Balestrino, 2001).

El episodio histórico: La primera configuración es la más apegada al paradigma tradicional del teatro histórico, porque Buero la interpreta como transposición testimonial de un acontecimiento que se supone conocido por todos. No obstante, también el paratexto «advierde» que la obra es historia ficcionalizada, al calificarla como versión libre, es decir como variación del discurso histórico, tal como ocurre con el personaje de Fernandita, que representa el pueblo que debe ser «civilizado», según la óptica ilustrada (Balestrino, 2001).

Las fantasías: Con las fantasías Buero introduce cambios sustanciales en su configuración inicial. La semiosis de los procesos históricos se concentra en figuras paradigmáticas -el artista y el intelectual- profundamente arraigadas en el

imaginario colectivo. Desde la soledad más dolorosa (Velázquez), desde el enclaustramiento en la sordera (Goya) y desde el desenmascaramiento de la mentira e hipocresía (Larra), se plantean conflictos trágicos con resquicios para esperar un mejoramiento de la condición humana y de un mundo que supere el terrorismo de estado, la censura y la muerte (Balestrino, 2001).

La parábola: La parábola es la tercera configuración del teatro histórico bueriano. «Parábola» quiere decir comparación, lectura en dos niveles. El teatro parabólico - género de doble fondo que aparece en épocas caracterizadas por profundos debates ideológicos- postula un espectador capaz de construir el relato perceptible y evidente y también el relato oculto, como ocurre en el teatro de Brecht (Balestrino, 2001).

Metatexto explícito: La reflexión teórica de Buero Vallejo sobre el teatro histórico -que conforma, como ya dijimos, un segundo registro escritural- se manifiesta en una ponencia titulada precisamente «Acerca del drama histórico» y que el propio dramaturgo leyó en el I Encuentro de Teatro España-América Latina, celebrado en Cádiz, en 1980. El principio que sostiene su andamiaje teórico es el carácter ficcional del teatro histórico.

2.1.1.2 *Entrenamiento del actor*

Los actores, tras finalizar sus estudios en alguna escuela, se preocupan por ejercer su profesión, ya sea, porque son contratados o porque crean sus propias escuelas. La escuela es

sólo el trampolín, para que los actores evolucionen en cuanto a su calidad, por es necesario e importante que tengan en cuenta tres aspectos: Ejercicio, Entrenamiento y Actuación, son estos aspectos que se debe potenciar, desarrollar y afianzar.

A continuación, se describe las siguientes etapas del entrenamiento:

Elenco-Conjunto

El entrenamiento de elenco y conjunto se fundamenta en la relación entre todos los miembros del grupo y la relación del grupo con el espacio, tratando de encontrar una energía común. A menudo las escuelas enfocan la enseñanza de la interpretación demasiado dirigida hacia el individuo, obviando que la práctica teatral es un hecho colectivo. A los directores les resulta muy difícil conseguir una musicalidad común en todos los actores en una puesta en escena, o un trabajo profundo de las atmósferas, sin una perfecta conexión "energética" de todos los integrantes del elenco artístico. Por tal motivo debe tomarse al elenco como un ser único, que acciona, piensa y se emociona; y como tal debe también prepararse y entrenarse a través de ejercicios de elenco, improvisaciones y juegos para poder estar en óptimas condiciones para desarrollar un trabajo de ensayos o funciones.

Técnica Chejov

Michael Chejov, extraordinario actor, director y pedagogo, ha ejercido una gran influencia en actores de todo el mundo. Su sistema de interpretación, que rechaza el abuso de psicologismo,

se apoya sobre todo en la utilización de la imaginación en el proceso creativo. Su técnica se fundamenta en un entrenamiento psicofísico, permite dotar a los actores de las herramientas necesarias para poder convertir su imaginación en un arma útil y eficaz en su trabajo profesional.

Trabajo de palabra

Stanislavsky decía que "la palabra" es el medio fundamental y de mayor influencia en el espectador. La relación del actor con la palabra depende en gran medida la calidad de la actuación. Es fundamental entender que, aunque basada en las mismas leyes, el habla escénica no es lo mismo que el habla cotidiana; entender esa diferencia es el primer paso para poder alcanzar un virtuoso manejo de la técnica vocal y fonética que permita al actor abordar textos de gran complejidad en su estructura.

Trabajo con escenas

Un entrenamiento que sólo contemple el ejercicio y no tenga en cuenta su aplicación práctica no será eficaz. A menudo esa aplicación práctica se deja para el momento en el que se tiene trabajo en alguna producción; pero en la mayoría de las producciones no se tienen demasiados días para los ensayos y no suele haber mucho tiempo destinado a la búsqueda y a encontrar los mecanismos de la aplicación práctica del entrenamiento.

Es necesario que el actor tenga un espacio y tiempo dedicado a probar directamente con el texto y escenas sin la responsabilidad de enfrentarse al público.

2.1.1.3 Improvisación

La improvisación muestra la capacidad del ser humano de afrontar los acontecimientos conforme se presentan sin una planificación previa. Es decir, es un rasgo del carácter de una persona espontánea y natural en sus gestos y actitudes; hay personas que quieren tenerlo todo bajo control y no se relajan con ellos mismos.

Aprender a improvisar es un acto de inteligencia emocional más que necesario para vivir con mejor calidad de vida. Pasado, presente y futuro dibujan la línea de la vida de un ser humano.

2.1.1.4 Trabajo con la voz

Es una voz diferenciada de la voz cantada y la hablada. Durante años, la base del entrenamiento vocal de los diferentes actores, han sido los conceptos transmitidos por la técnica clásica utilizada por los cantantes.

Los actores recurren a los cantantes en busca de ayuda, hay mucha angustia y frustración dado que han llegado a la lesión vocal, a la disfonía crónica y por lo tanto a estar limitados en sus posibilidades expresivas.

Grotowski (1968) sostiene:

Hay maneras diferentes de "colocar" la voz, una para actores y otra para cantantes, ya que sus tareas son completamente distintas. Muchos cantantes de ópera, aún los más excelentes, son incapaces de pronunciar un largo discurso sin cansar su voz y por tanto sin correr riesgo de ponerse roncos [...] Las escuelas teatrales cometen a menudo el error de enseñar al futuro actor a "colocar" su voz para cantar".

2.1.1.5 Actuación

Es la acción y efecto de actuar, es decir poner en acción, asimilar, ejercer funciones, obrar o producir un efecto. El término suele utilizarse para nombrar a la puesta en escena que realiza un actor, es la persona que interpreta un papel ya sea en el teatro o en otros medio de acceso al público.

La actuación comienza con una búsqueda personal del actor para conocer y entender a su personaje, que puede ser ficticio o estar basado en la realidad. Resaltar que el personaje nunca será la persona real.

El actor es el que personifica y da vida al personaje, poniendo en escena aquello que se entiende que es su esencia. La actuación incluye una caracterización física que se logra gracias al vestuario, el maquillaje, pelucas, efectos visuales y otras herramientas. El objetivo del actor es resultar creíble y verosímil, logrando que el público pueda introducirse en la historia y suspender la noción de realidad.

2.1.1.6 La Pedagogía teatral

Se podría decir que es la disciplina que se ocupa del estudio de la educación teatral, en toda su diversidad de manifestaciones y en todas las etapas y niveles educativos. Es decir, es la teoría general de la educación teatral que fundamenta y sintetiza ese campo, la cual en su progresiva construcción será adecuada seguir el desarrollo de otras pedagogías, tal cual podría ser la pedagogía de la comunicación.

A continuación, se enlista las prácticas educativas a su teorización:

- Nivel fenomenológico, que combina las vías empírica y analítica, se trata de definir qué es la educación teatral y sus tipologías, mostrando su dimensión secuencial en tanto modalidad de educación presente a lo largo de toda la vida que puede implicar diferentes tiempos, espacios y usuarios
- Nivel histórico, se construye la genealogía de las tipologías de educación teatral y cómo configuran un ámbito específico, en una vía doble de trabajo: desde la historia de la Educación teatral y desde la historia de la pedagogía teatral, es decir en el desarrollo de prácticas educativas y en la configuración de su discurso pedagógico (Vieites, 2017).
- Nivel metodológico y el nivel tecnológico, que no son lo mismo, aunque en ocasiones se hagan coincidir. En el primer caso se refiere a su matriz metodológica y de los recursos, técnicas o procedimientos que le son propios a la educación teatral, en tanto su esencia se asienta en procesos de expresión y/o comunicación dramática (juego de roles, improvisación, dramatización, juego dramático, simulaciones). En el segundo caso se consideran espacios, útiles y artefactos a utilizar en procesos de enseñanza y aprendizaje, que van de un metrónomo que marca el ritmo de una indagación corporal a una máscara neutra para un juego de personajes (Vieites, 2017).

- Nivel ontológico, se determina a la pedagogía teatral como ciencia de la educación y ciencia de la educación teatral, sus trazos distintivos en relación con otras “pedagogías” y otras “educaciones”, algunas de ellas artísticas (de la música, de la danza), pero también los rasgos diferenciales de la educación teatral, en tanto educación y en tanto teatral (Vieites, 2017).
- Nivel teleológico, se establecen las finalidades de la educación teatral, sean generales sean específicas, tomando en consideración las prácticas que persiguen educar para el teatro y las que persiguen educar desde el teatro, o por el teatro. No es lo mismo el uso que podamos hacer de un procedimiento como la improvisación en una clase de lengua que lo que hagamos en una clase de interpretación, si bien el procedimiento pueda ser el mismo. Así se diferencian tres grandes ámbitos: el que persigue la formación integral del individuo, el que tiene una orientación profesional, y el que tiene una dimensión procedimental (Vieites, 2017).
- Nivel axiológico, se considera la educación teatral en relación a normas o valores, y a las deontologías docente y profesional. Tienen aquí especial relevancia las consideraciones de Habermas (1982) en torno a los usos del conocimiento, lo que nos lleva a la cuestión de los paradigmas (tecnológico, interpretativo, sociocrítico) y su aplicación al campo de la educación (Caride, 1997). Tres paradigmas siempre presentes en educación teatral, que remiten a formas diferentes de

entenderla, pero igualmente de formular sus finalidades, porque el teatro puede servir tanto para luchar contra la hegemonía como para justificarla. Como señalaba el profesor Lerena (1983), la educación (teatral) siempre se debate entre dos polos: reprimir o liberar (Vieites, 2017).

- Nivel epistemológico, *se* deben calibrar las posibilidades de construir un conocimiento científico en torno a ese objeto que denominamos educación teatral, y del que se ocuparía la Pedagogía Teatral, y la dimensión y situación científica de ésta, además de su red conceptual y terminológica. Se deben considerar su situación científica y las relaciones con otros estudios, entre los que destaca la Sociología, que nos aporta conocimiento especializado sobre la conducta dramática (Goffman, 1974), o la Psicología del Desarrollo, que ofrece una visión sistemática del sujeto de la educación (Courtney, 1980) (Vieites, 2017).

2.1.2 Los valores

Existen muchas definiciones conceptuales acerca de los valores, sin embargo, se asumirá las que se relacionan con el aspecto educacional del ser humano. Así Calzadilla (2010) propone que: “son cualidades que nos permiten adaptarnos a la realidad, son como adjetivos calificativos que reflejan nuestra capacidad de valorar, no tienen capacidad física, pero son posibles” (p.9).

Pero también Calzadilla (2010) dijo:

De tal modo que la ética y la educación se encuentran relacionadas en el proceso de participación democrática: dos mundos individualizados que requieren establecer una empatía con honestidad, compromiso y responsabilidad, de respeto a los proyectos de vida derivados de la propia historia personal e institucional y donde en el ‘proceso de ayuda’ se acude a un Código de Ética implícito en la relación de las partes: el docente y el ser que requiere atención, como personas dignas. (p.4).

De igual manera refiere que:

Por ello la idea de considerar los valores y los principios éticos, en la dinámica educativa, cuando en el proceso globalizante se destaca el consumismo que agobia y corroe la dignidad humana (en crisis), entonces dichos elementos juegan un papel mediador en la dignificación de la persona humana para la obtención del bien común y la justicia social Goodlad, citado por Calzadilla (2010).

Se considera al teatro como el mejor gestor de las emociones de la vida del ser humano y su desarrollo o aplicación en la vida académica de los estudiantes universitarios podría tener una relación o conexión en manera o forma de canalizar la aprehensión de los valores y su manifestación social.

2.1.2.1 *Valores personales*

Son las normas que se establecen en el interior de cada una de los individuos que los impulsan a vivir bien para ser mejor cada día, estos valores cambian según como sea la persona y se puede

incluir muchas cosas como la religión, la moral y la ética que juega un papel importante en los valores personales.

La mayoría de las personas ve el “no mataras” como parte de sus valores personales porque no se trata solo de su ética establecida para quitarle la vida a otra persona que son las que consideran que este valor es un principio de la ética.

2.1.2.2 *Valores familiares*

Son el conjunto de creencias, principios, costumbres, relaciones respetuosas y demostraciones de afecto que se transmiten por medio de las generaciones.

La familia es la base de toda sociedad. Los primeros valores morales, personales y sociales que se educa en el hogar a través de las enseñanzas que los padres les transmiten a sus hijos y que a su vez fueron enseñados por sus ancestros.

Son estos valores que fortalecen los lazos de unión, respeto y confianza, entonces son todos aquellos que se consideran aceptables ante la sociedad. Cuidar uno del otro, respetar a las personas mayores, colaborar con las labores del hogar, ser bondadosos y honestos, hace que las personas actúen como buenos ciudadanos.

2.1.2.3 *Valores sociales*

Son el conjunto de valores reconocidos como parte del comportamiento social que las personas deben cumplir en una determinada comunidad, pueden ajustarse a lo largo del tiempo

y, a medida que las necesidades de la comunidad y de los individuos se modifican.

Por lo tanto, los valores sociales son una clasificación de los valores en general, entendiendo que son una representación de las cualidades y las virtudes que poseen y representan a una persona con el fin de conseguir mejores condiciones de vida.

La importancia de los valores sociales radica en que fortalecen las relaciones humanas, por lo que se reconoce la necesidad de poner en práctica el respeto, la amistad, la justicia, la libertad, el amor, la honestidad, la tolerancia y demás valores.

2.1.2.4 *Valores espirituales*

Son aquellos principios que mediante su práctica permite a los seres humanos tener una relación con Dios. Los valores espirituales van desarrollando al hombre a lo largo de su vida y le brinda un valor interior que puede generar valores morales, ya que, que estos significan las buenas costumbres y la moralidad de una cultura.

Estos valores espirituales alude a la importancia que se le brinda a los aspectos no-materiales de la vida; que forman parte de las necesidades de los individuos y permiten que estos se sientan realizados como personas, otorgándole fundamento y sentido a la vida del ser humano, es el caso de las creencias religiosas.

2.1.2.5 La relación educativa requiere concordancia entre valores y sentimientos

La persona puede comprometerse con algo y puede decidir integrar ese algo como parte de sus proyectos, pero entonces debe pasar del pensamiento a la acción. Y realizar implica ejecución mediante la acción de lo interpretado y comprendido, expresándolo. No hay educación sin afectividad. La efectiva realización de la acción requiere hábitos operativos, volitivos y proyectivos, pero, además, necesitamos hábitos afectivos, cognitivos y creativos, solo de ese modo llegamos a la realización de la acción que siempre implica en la ejecución comprensión, interpretación y expresión de lo decidido (Tourrián, 2019).

A continuación, se menciona la relación genérica pero no específicamente educativa:

En la relación educativa se crea una vinculación entre valor y elección, de manera que podemos mejorar el sentido responsable de acción, en cumplimiento del carácter axiológico de la educación (Tourrián, 2019).

- En la relación educativa se crea una vinculación entre valor y obligación, de manera que podemos mejorar el compromiso voluntario de acción, en cumplimiento del carácter personal de la educación (Tourrián, 2019).
- En la relación educativa se crea una vinculación entre valor y decisión, de manera que podemos mejorar el sentido de vida

individualizado que tiene esa acción, en cumplimiento del carácter patrimonial de la educación (Tourriñán, 2019).

- En la relación educativa se crea una vinculación de apego o dependencia entre valor y sentimiento de manera que podemos orientarnos hacia el logro de experiencia sentida del valor por medio de la integración afectiva, en cumplimiento del carácter integral de la educación (Tourriñán, 2019).
- En la relación educativa se crea una vinculación entre ideas y creencias con las expectativas y convicciones, por medio de las formas de pensamiento, de manera que somos capaces de integrar cognitivamente los valores pensados y creídos con la realidad, en cumplimiento del carácter gnoseológico de la educación (Tourriñán, 2019).
- En la relación educativa se crea una vinculación entre signos y significados, debido a la relación humana de lo físico y lo mental, de manera que somos capaces de hacer integración simbolizante creadora del valor y darle significado, en cumplimiento del carácter espiritual de la educación (Tourriñán, 2019).

III. Método

3.1. Tipo de investigación

De acuerdo al tiempo de ejecución disponible se hace necesario tanto trabajar con un diseño ex post facto. Según Hernández y Mendoza (2018): “Podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables” (p.174).

Se trata de una investigación descriptiva, para resaltar lo más interesante de la relación que existe entre la práctica de las artes escénicas y la configuración y práctica de valores, cubriendo además de los datos procesados, definir y analizar la situación en su ambiente original.

3.2 Población y muestra

3.2.1. Población

Estará constituida por los estudiantes de educación artística de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle que hacen un total de 264 hacia el segundo semestre del año 2018.

3.2.2 Muestra

$$n = \frac{Z_a^2 \times p \times q}{d^2}$$

Obtención de La muestra:

$z = 95\% \square 1,96$ (nivel de confianza)

$p = 50\% \square 0,5$ (variabilidad negativa)

$q = 1- p \square 0,5$ (variabilidad positiva)

$d = 5 \% \approx 0,05$ (error)

$N = 264$ (tamaño de la población)

La muestra por lo tanto será 158 estudiantes.

3.3. Operacionalización de variables

Tabla 1. *Operacionalización de la variable 1: Trabajo teatral*

Variable 1: EL TRABAJO TEATRAL				
Autor: Heladio Moreno Moreno (2001)				
	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición
El trabajo teatral es una forma de producción artística que vincula estructuralmente distintos momentos de un mismo proceso.(p.29).	Entrenamiento del actor	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconocimiento corporal • Confianza en sí mismo • Disciplina • Concentración 	1-4	5 Siempre 4 Casi siempre 3 A veces
	Improvisación	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales • Uso de los sentidos • Manifestaciones espontáneas • Creatividad • Sensibilización 	5-8	2 Casi nunca 1 Nunca
	Trabajo con la voz	<ul style="list-style-type: none"> • Respiración • Entonación • Interpretación de textos 	9-12	
	Actuación	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización • Juego dramático • Pantomima • Danza creativa 	13-16	

Tabla 2. Operacionalización de la variable 2: Práctica de valores

Variable 2: LA PRÁCTICA DE VALORES					
Autor: José Pedro Cortés Xiqui y Maritza Sosa Ameneiro 2016					
	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición	
Un valor es: la cualidad que tiene un aspecto que lo hace bueno, atractivo y estimable. Lo que orienta nuestra conducta y nos ayuda a tomar decisiones en función de lo que es bueno o mejor (p.62)	Valores personales	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Orden • Limpieza • Responsabilidad 	17-20	5 Siempre	
	Valores familiares	<ul style="list-style-type: none"> • Confianza • Servicio • Hermandad • Comunicación 	21-24	3 A veces	
	Valores sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Solidaridad • Equidad • Amistad 	25-28	2 Casi nunca	
	Valores espirituales	<ul style="list-style-type: none"> • Fe • Esperanza • Caridad • Entrega 	29-32	1 Nunca	

3.4. Instrumentos

Los datos se recogerán mediante la aplicación de un cuestionario elaborado por la autora en función de las variables del estudio.

Ficha técnica del instrumento

Autor y año: Orietta Amalfi Foy Valencia, 2019

Nombre: Trabajo teatral y práctica de valores en estudiantes de educación artística de la Universidades Nacionales de Educación, 2018

Autora: Elaborado por Ms. Orietta Amalfi Foy Valencia

Asesoría y supervisión: Dra. Yrene Cecilia Uribe Hernández

Dirigido a: Estudiantes de la especialidad de Educación Artística de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Administración: Individual.

Duración de aplicación: 35 minutos.

Prueba de Confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,861	,863	10

Con un valor de 0,863 la prueba de Cronbach nos asegura que el instrumento es confiable

Estadísticas de total de elementos

	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
El Trabajo Teatral	19,272	,689	,639	,837
Entrenamiento del Actor	20,757	,540	,436	,850
Improvisación	19,971	,616	,448	,844
Trabajo con la Voz	21,505	,339	,158	,867
Actuación	19,981	,611	,487	,844
La Práctica de Valores	19,897	,745	,725	,835
Valores Personales	20,898	,495	,402	,853
Valores Familiares	20,533	,509	,416	,853
Valores Sociales	19,974	,567	,512	,848
Valores Espirituales	19,649	,628	,462	,842

Los valores de Cronbach por cada dimensión nos indican que los resultados obtenidos son confiables.

ANOVA con prueba de Friedman

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	Chi-cuadrado de Friedman	Sig
Inter sujetos		386,397	157	2,461		
	Entre elementos	94,648	9	10,516	232,372	,000
Intra sujetos	Residuo	484,552	1413	,343		
	Total	579,200	1422	,407		
Total		965,597	1579	,612		

La prueba Anova de Friedman nos garantiza que existe relación entre las variables y dimensiones del estudio.

3.5. Procedimientos

El recojo de datos se hará mediante un cuestionario de la encuesta en un solo momento.

3.6. Análisis de datos

El análisis de datos se realizará de forma descriptiva y se auxiliará con el programa estadístico SPSS.

3.7. Consideraciones éticas

Para la realización de esta investigación se tomará en cuenta la diversidad e inclusión de los participantes, administrando los instrumentos con equidad y tolerancia.

IV. Resultados

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		El Trabajo Teatral	La Práctica de Valores
N		158	158
Parámetros normales	Media	2,03	1,95
	Desv. Desviación	,782	,646
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,247	,303
	Positivo	,247	,298
	Negativo	-,221	-,303
Estadístico de prueba		,247	,303
Sig. asintótica(bilateral)		,000	,000

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		Entrenamiento del Actor	Improvisación	Trabajo con la Voz	Actuación
N		158	158	158	158
Parámetros normales ^{a,b}	Media	2,32	2,29	2,84	2,06
	Desviación	,687	,743	,789	,746
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,285	,279	,260	,262
	Positivo	,285	,279	,228	,262
	Negativo	-,232	-,221	-,260	-,238
Estadístico de prueba		,285	,279	,260	,262
Sig. asintótica(bilateral)		,000	,000	,000	,000

Lo observado en ambas tablas podemos observar que la prueba de Kolmogorov nos indica que, las variables y dimensiones de la investigación a contrastarse no presentan una distribución normal, con ello podemos usar la prueba de Rho Spearman.

Contrastación de la Hipótesis

Hipótesis General

Ho: El trabajo teatral no se relaciona en forma directa con la práctica de valores en estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

H1: El trabajo teatral se relaciona en forma directa con los valores en estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

Tabla cruzada

			La Práctica de Valores				Total
			Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	
El Trabajo Teatral	Nunca	Recuento	19	21	2	0	42
		% del total	12,0%	13,3%	1,3%	0,0%	26,6%
	Casi Nunca	Recuento	13	55	6	0	74
		% del total	8,2%	34,8%	3,8%	0,0%	46,8%
	A Veces	Recuento	4	19	15	0	38
		% del total	2,5%	12,0%	9,5%	0,0%	24,1%
	Casi Siempre	Recuento	0	0	3	1	4
		% del total	0,0%	0,0%	1,9%	0,6%	2,5%
	Total	Recuento	36	95	26	1	158
		% del total	22,8%	60,1%	16,5%	0,6%	100,0%

Correlaciones

			La Práctica de Valores	El Trabajo Teatral
Rho de Spearman	La Práctica de Valores	Coefficiente de correlación	1,000	,452
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	158	158
	El Trabajo Teatral	Coefficiente de correlación	,452	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	158	158

Interpretación:

Como se puede apreciar en la tabla, el trabajo teatral con la práctica de valores en estudiantes de educación artística en la universidad nacional de educación, 2018, se relacionan de manera significativa al obtener un valor de correlación Rho de Spearman de 0,452 existiendo una moderada correlación de las variables, así mismo la relación es significativa puesto que la significancia de $p = 0,000$ indica que es menor a 0,05, rechazando la hipótesis nula, aceptando la alterna.

Hipótesis Específica 01:

Ho: El entrenamiento del actor no se relaciona en forma directa con la práctica de valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

H1: El entrenamiento del actor se relaciona en forma directa con la práctica de valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

Tabla cruzada

			La Práctica de Valores				Total
			Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	
Entrenamiento del Actor	Nunca	Recuento	8	8	0	0	16
		% del total	5,1%	5,1%	0,0%	0,0%	10,1%
	Casi Nunca	Recuento	20	52	8	0	80
		% del total	12,7%	32,9%	5,1%	0,0%	50,6%
	A Veces	Recuento	8	34	16	0	58
		% del total	5,1%	21,5%	10,1%	0,0%	36,7%
	Casi Siempre	Recuento	0	1	2	1	4
		% del total	0,0%	0,6%	1,3%	0,6%	2,5%
	Total	Recuento	36	95	26	1	158
		% del total	22,8%	60,1%	16,5%	0,6%	100,0%

Correlaciones

			La Práctica de Valores	Entrenamiento del Actor
Rho de Spearman	La Práctica de Valores	Coeficiente de correlación	1,000	,352
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	158	158
	Entrenamiento del Actor	Coeficiente de correlación	,352	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	158	158

Interpretación:

Como se puede apreciar en la tabla, el entrenamiento del actor con la práctica de valores en estudiantes de educación artística en la universidad nacional de educación, 2018., se relacionan de manera significativa al obtener un valor de correlación Rho de Spearman de 0,352 existiendo una moderada correlación de las variables, así mismo la relación es significativa puesto que la significancia de $p = 0,000$ indica que es menor a 0,05, rechazando la hipótesis nula, aceptando la alterna.

Hipótesis Específica 02:

Ho: La improvisación no se relaciona en forma directa con la práctica de valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

H1: La improvisación se relaciona en forma directa con la práctica de valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

Tabla cruzada

		La Práctica de Valores				Total	
		Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre		
Improvisación	Nunca	Recuento	13	7	0	0	20
		% del total	8,2%	4,4%	0,0%	0,0%	12,7%
	Casi Nunca	Recuento	17	54	8	0	79
		% del total	10,8%	34,2%	5,1%	0,0%	50,0%
	A Veces	Recuento	5	31	16	0	52
		% del total	3,2%	19,6%	10,1%	0,0%	32,9%
Casi Siempre	Recuento	1	3	2	1	7	
	% del total	0,6%	1,9%	1,3%	0,6%	4,4%	
Total	Recuento	36	95	26	1	158	
	% del total	22,8%	60,1%	16,5%	0,6%	100,0%	

Correlaciones

		La Práctica de Valores	Improvisación	
Rho de Spearman	La Práctica de Valores	Coeficiente de correlación	1,000	,419
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	158	158
	Improvisación	Coeficiente de correlación	,419	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	158	158

Interpretación:

Como se puede apreciar en la tabla, la improvisación con la práctica de valores en estudiantes de educación artística en la universidad nacional de educación, 2018, se relacionan de manera significativa al obtener un valor de correlación Rho de Spearman de 0,419 existiendo una moderada correlación de las variables, así mismo la relación es significativa puesto que la significancia de $p = 0,000$ indica que es menor a 0,05, rechazando la hipótesis nula, aceptando la alterna.

Hipótesis Específica 03:

Ho: El trabajo de voz no se relaciona en forma directa con la práctica de valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

H1: El trabajo de voz se relaciona en forma directa con la práctica de valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

Tabla cruzada

			La Práctica de Valores				Total
			Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	
Trabajo con la Voz	Nunca	Recuento	4	2	0	0	6
		% del total	2,5%	1,3%	0,0%	0,0%	3,8%
	Casi Nunca	Recuento	12	29	4	0	45
		% del total	7,6%	18,4%	2,5%	0,0%	28,5%
	A Veces	Recuento	14	47	15	1	77
		% del total	8,9%	29,7%	9,5%	0,6%	48,7%
	Casi Siempre	Recuento	6	16	7	0	29
		% del total	3,8%	10,1%	4,4%	0,0%	18,4%
	Siempre	Recuento	0	1	0	0	1
		% del total	0,0%	0,6%	0,0%	0,0%	0,6%
	Total	Recuento	36	95	26	1	158
		% del total	22,8%	60,1%	16,5%	0,6%	100,0%

Correlaciones

			La Práctica de Valores	Trabajo con la Voz
Rho de Spearman	La Práctica de Valores	Coefficiente de correlación	1,000	,188
		Sig. (bilateral)	.	,018
		N	158	158
	Trabajo con la Voz	Coefficiente de correlación	,188	1,000
		Sig. (bilateral)	,018	.
		N	158	158

Interpretación:

Como se puede apreciar en la tabla, el trabajo con la voz y la práctica de valores en estudiantes de educación artística en la universidad nacional de educación, 2018., se relacionan de manera significativa al obtener un valor de correlación Rho de Spearman de 0,188 existiendo una baja correlación de las variables, así mismo la relación es significativa puesto que la significancia de $p = 0,018$ indica que es menor a 0,05, rechazando la hipótesis nula, aceptando la alterna.

Hipótesis Específica 04:

Ho: La actuación no se relaciona en forma directa con la práctica de valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

H1: La actuación se relaciona en forma directa con la práctica de valores de los estudiantes de educación artística en Universidad Nacional de Educación, 2018.

Tabla cruzada

		La Práctica de Valores				Total	
		Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre		
Actuación	Nunca	Recuento	19	15	2	0	36
		% del total	12,0%	9,5%	1,3%	0,0%	22,8%
	Casi Nunca	Recuento	13	59	7	0	79
		% del total	8,2%	37,3%	4,4%	0,0%	50,0%
	A Veces	Recuento	4	20	15	1	40
		% del total	2,5%	12,7%	9,5%	0,6%	25,3%
	Casi Siempre	Recuento	0	1	2	0	3
		% del total	0,0%	0,6%	1,3%	0,0%	1,9%
Total	Recuento	36	95	26	1	158	
	% del total	22,8%	60,1%	16,5%	0,6%	100,0%	

Correlaciones

			La Práctica de Valores	Actuación
Rho de Spearman	La Práctica de Valores	Coefficiente de correlación	1,000	,462
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Actuación	N	158	158
		Coefficiente de correlación	,462	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	158	158

Interpretación:

Como se puede apreciar en la tabla, actuación teatral con la práctica de valores en estudiantes de educación artística en la universidad nacional de educación, 2018., se relacionan de manera significativa al obtener un valor de correlación Rho de Spearman de 0,462 existiendo una moderada correlación de las variables, así mismo la relación es significativa puesto que la significancia de $p = 0,000$ indica que es menor a 0,05, rechazando la hipótesis nula, aceptando la alterna.

Tablas de Frecuencias

Variable 01:

Tabla 3. *El trabajo teatral*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	42	26,6	26,6	26,6
Casi Nunca	74	46,8	46,8	73,4
A Veces	38	24,1	24,1	97,5
Casi Siempre	4	2,5	2,5	100,0
Total	158	100,0	100,0	

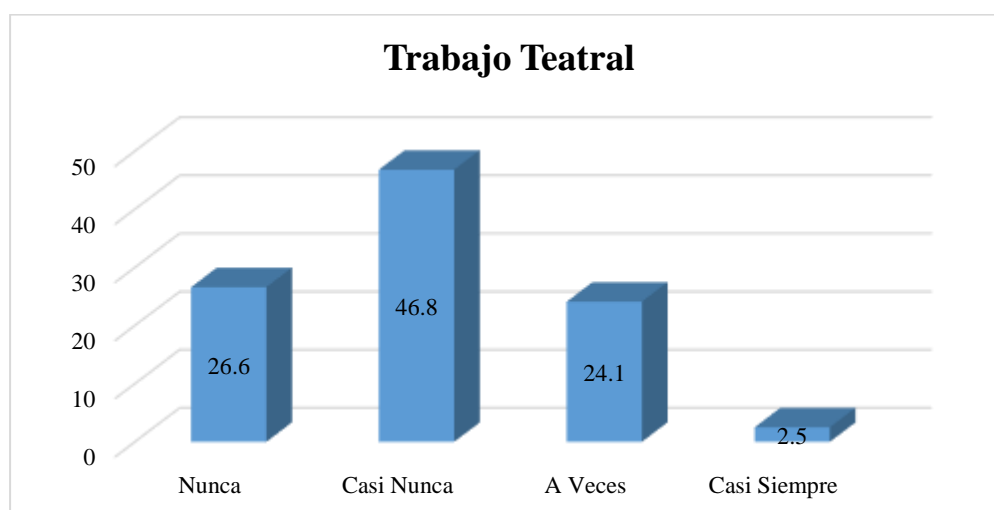


Figura 1. El Trabajo Teatral

Interpretación: En la figura podemos observar que, hay una percepción de un 46.8% que casi nunca se promociona el trabajo teatral de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

Tabla 4. *Entrenamiento del Actor*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	16	10,1	10,1	10,1
Casi Nunca	80	50,6	50,6	60,8
A Veces	58	36,7	36,7	97,5
Casi Siempre	4	2,5	2,5	100,0
Total	158	100,0	100,0	

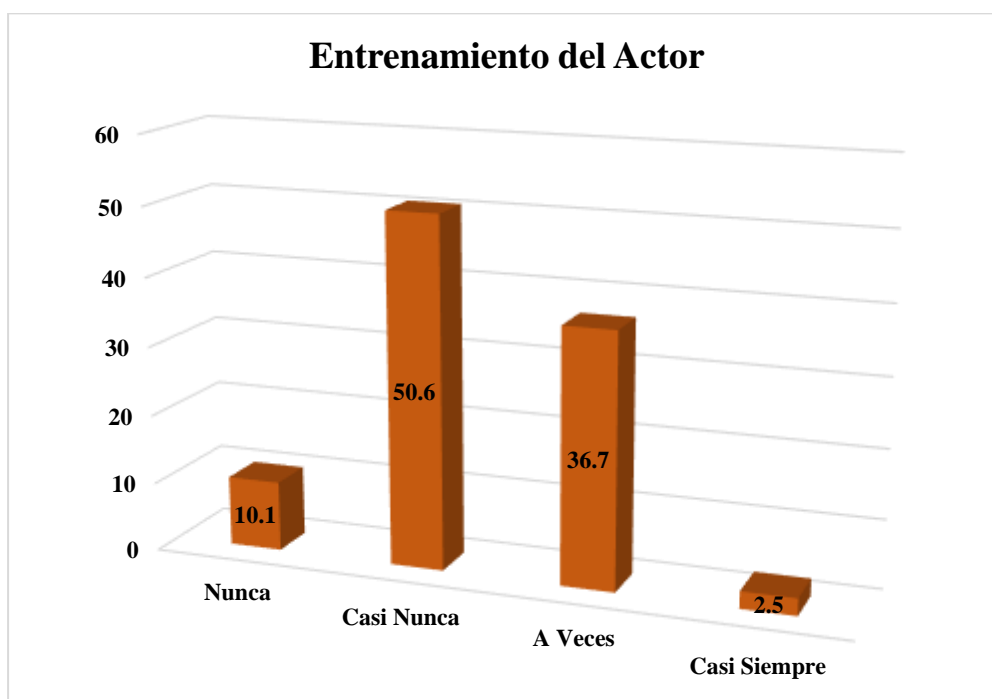


Figura 2. Entrenamiento del Actor

Interpretación: En la figura podemos observar que, hay una percepción de un 50.6% que casi nunca se ejerce el entrenamiento actoral de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

Tabla 5. *Improvisación*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	20	12,7	12,7	12,7
Casi Nunca	79	50,0	50,0	62,7
A Veces	52	32,9	32,9	95,6
Casi Siempre	7	4,4	4,4	100,0
Total	158	100,0	100,0	

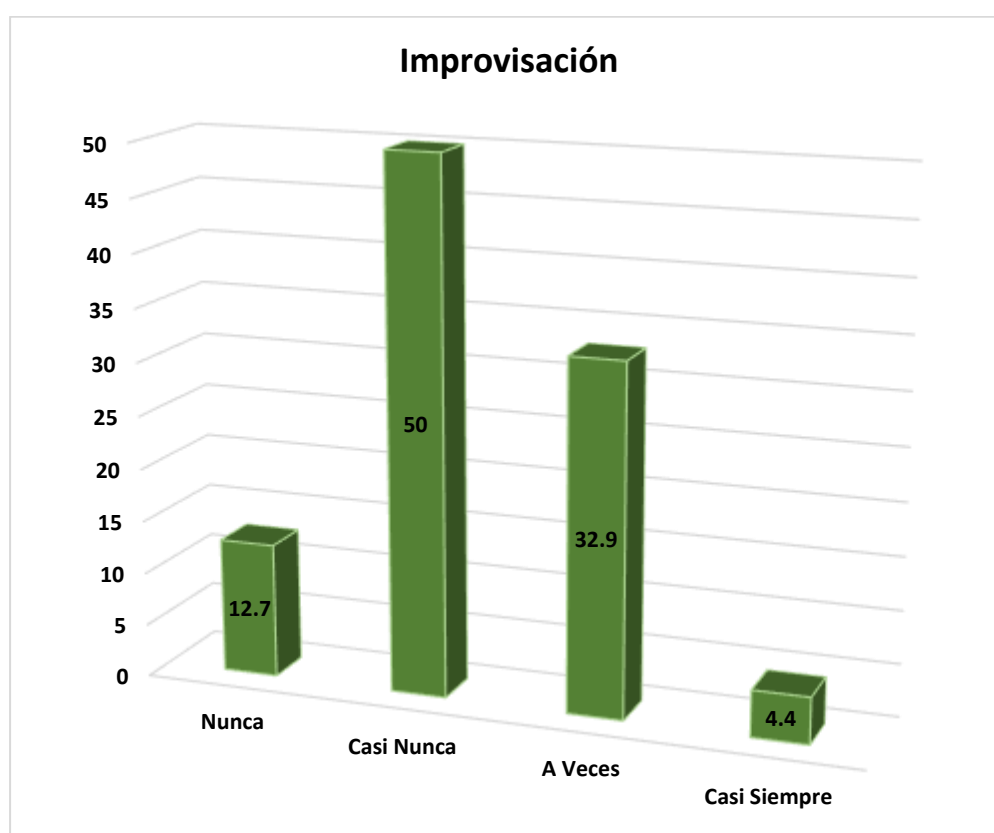


Figura 3. Improvisación

Interpretación: En la figura podemos observar que, hay una percepción de un 50.0% que casi nunca se promociona la improvisación actoral de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

Tabla 6. *Trabajo con la Voz*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	3,8	3,8	3,8
Casi Nunca	45	28,5	28,5	32,3
A Veces	77	48,7	48,7	81,0
Casi Siempre	29	18,4	18,4	99,4
Siempre	1	,6	,6	100,0
Total	158	100,0	100,0	

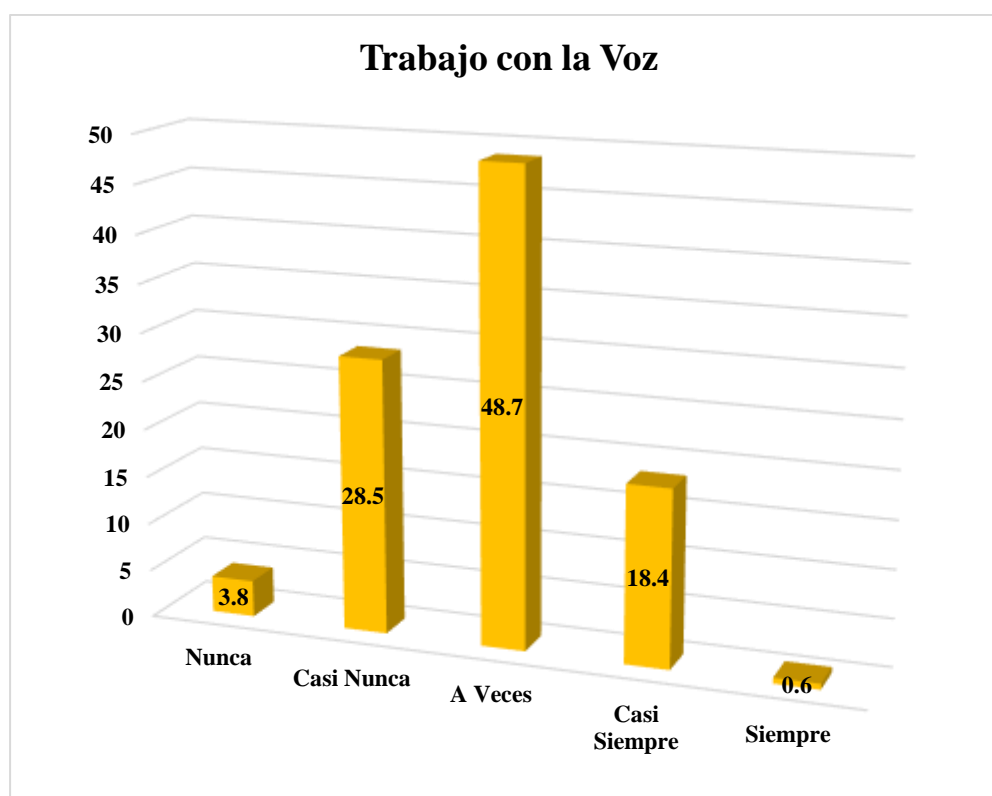


Figura 4. Trabajo con la Voz

Interpretación: En la figura podemos observar que, hay una percepción de un 46.8% que casi nunca se perfecciona el trabajo de voz en los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

Tabla 7. Actuación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	36	22,8	22,8	22,8
Casi Nunca	79	50,0	50,0	72,8
A Veces	40	25,3	25,3	98,1
Casi Siempre	3	1,9	1,9	100,0
Total	158	100,0	100,0	

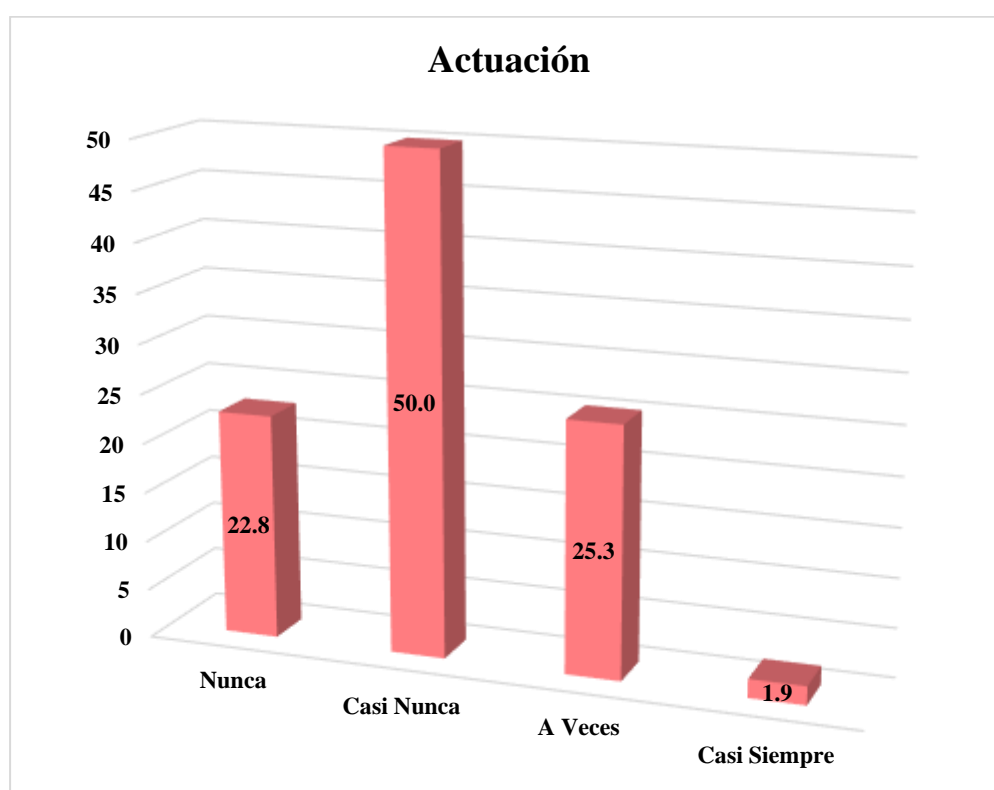
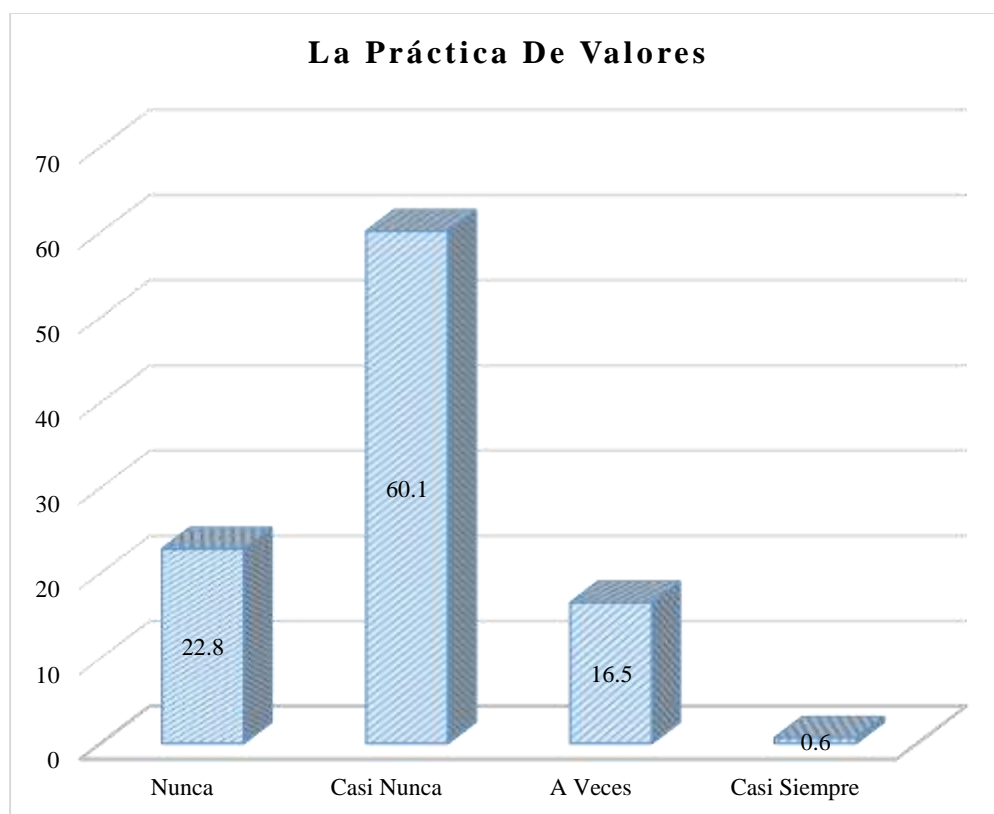


Figura 5. Actuación

Interpretación: En la figura podemos observar que, hay una percepción de un 50.0% que casi nunca se promociona la actuación de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

Tabla 8. *La Práctica de Valores*

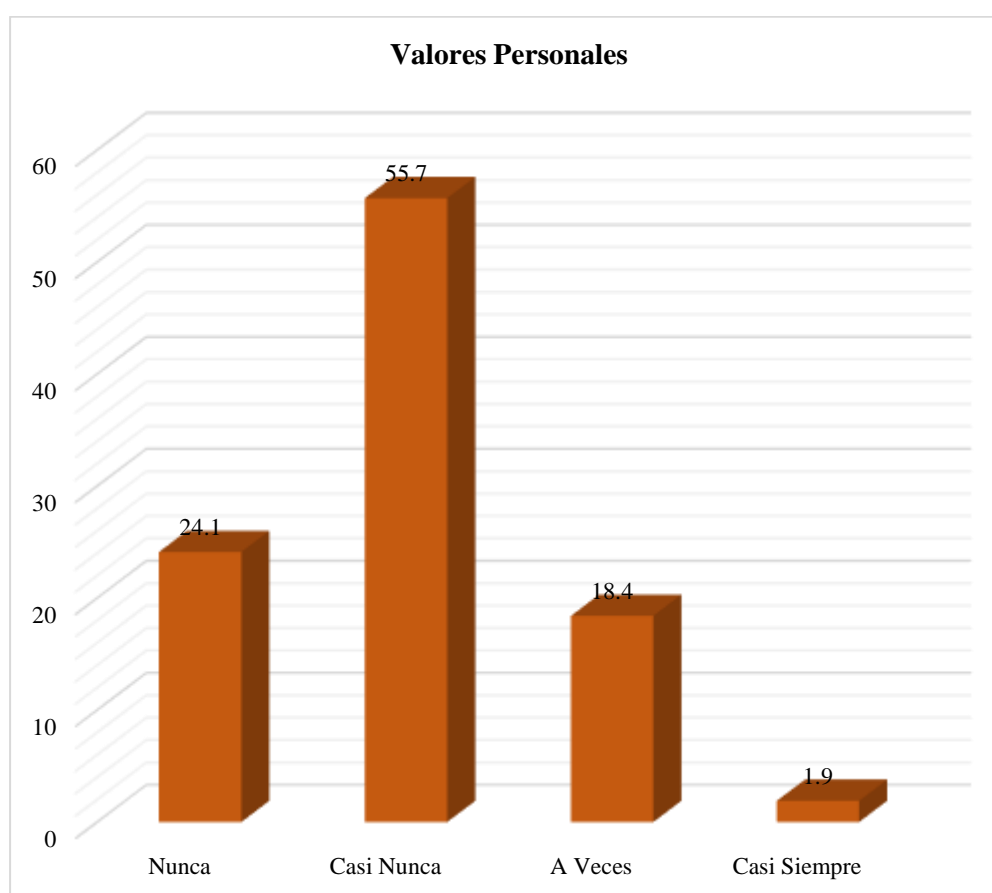
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	36	22,8	22,8	22,8
Casi Nunca	95	60,1	60,1	82,9
A Veces	26	16,5	16,5	99,4
Casi Siempre	1	,6	,6	100,0
Total	158	100,0	100,0	

Figura 6. *La Práctica de Valores*

Interpretación: En la figura podemos observar que, hay una percepción de un 60.1% que casi nunca se promueve la práctica de valores en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

Tabla 9. *Valores Personales*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	38	24,1	24,1	24,1
Casi Nunca	88	55,7	55,7	79,7
A Veces	29	18,4	18,4	98,1
Casi Siempre	3	1,9	1,9	100,0
Total	158	100,0	100,0	

Figura 7. *Valores Personales*

Interpretación: En la figura podemos observar que, hay una percepción de un 55.7% que casi nunca se promociona los valores personales de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

Tabla 10. Valores Familiares

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	30	19,0	19,0	19,0
Casi Nunca	75	47,5	47,5	66,5
A Veces	49	31,0	31,0	97,5
Casi Siempre	4	2,5	2,5	100,0
Total	158	100,0	100,0	

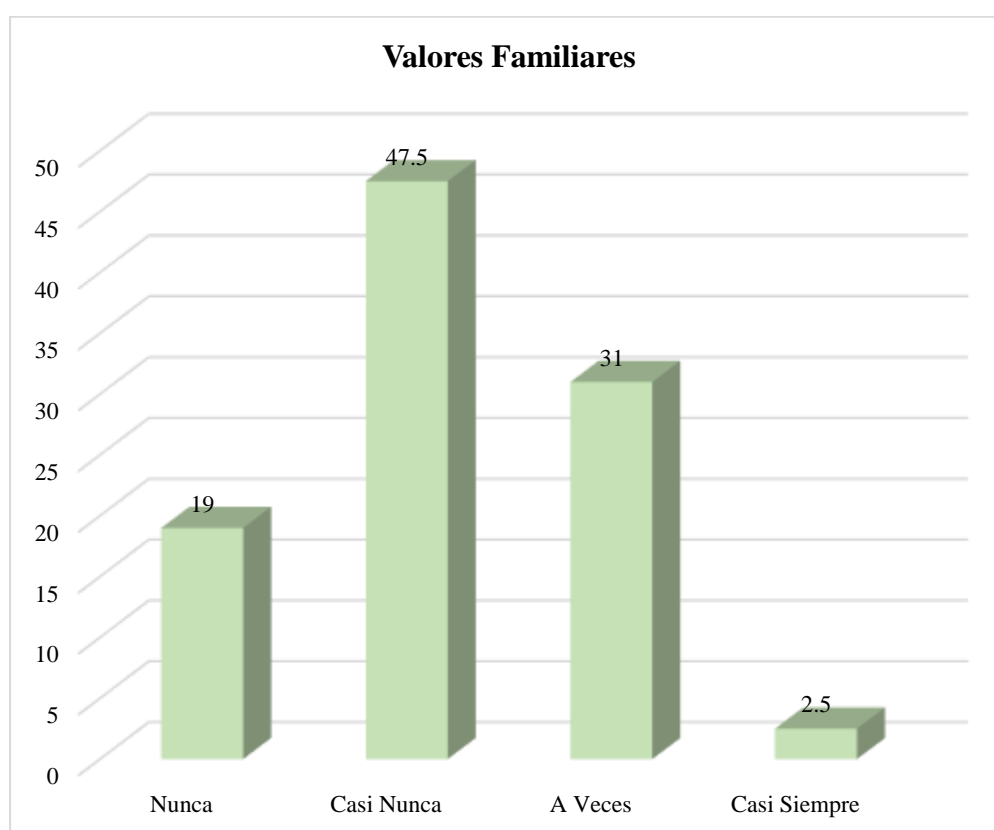
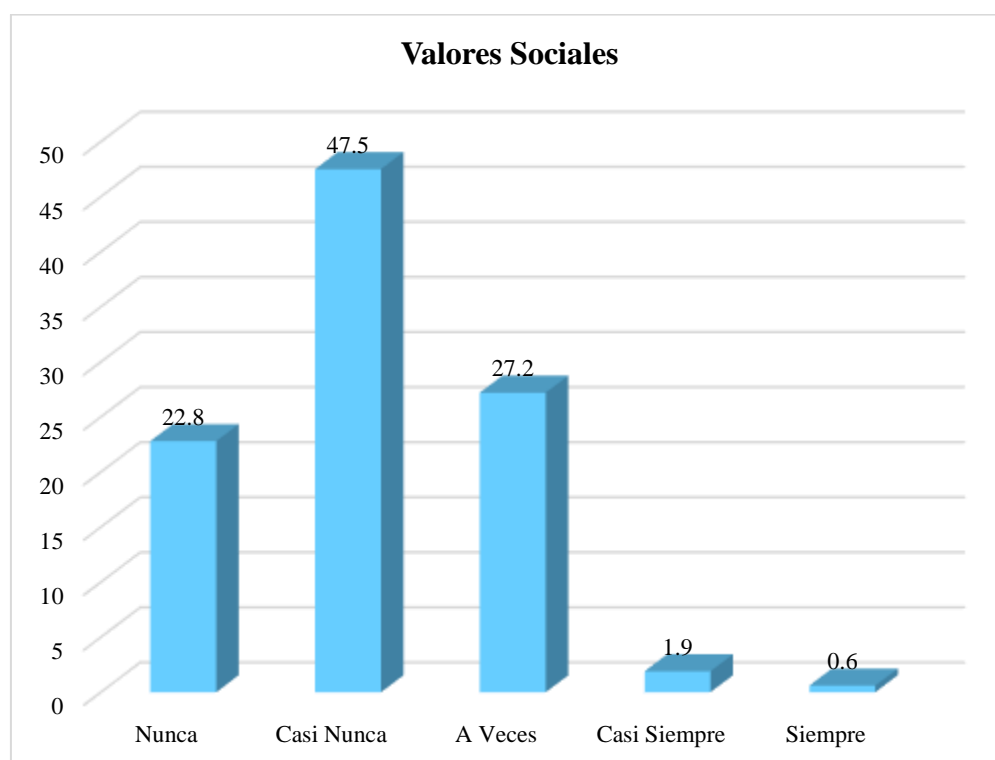


Figura 8. Valores Familiares

Interpretación: En la figura podemos observar que, hay una percepción de un 47.5% que casi nunca se promociona los valores familiares en los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

Tabla 11. *Valores Sociales*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	36	22,8	22,8	22,8
Casi Nunca	75	47,5	47,5	70,3
A Veces	43	27,2	27,2	97,5
Casi Siempre	3	1,9	1,9	99,4
Siempre	1	,6	,6	100,0
Total	158	100,0	100,0	

Figura 9. *Valores Sociales*

Interpretación: En la figura podemos observar que, hay una percepción de un 47.5% que casi nunca se promociona los valores sociales en los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

Tabla 8. *Valores Espirituales*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	28	17,7	17,7	17,7
Casi Nunca	67	42,4	42,4	60,1
A Veces	58	36,7	36,7	96,8
Casi Siempre	5	3,2	3,2	100,0
Total	158	100,0	100,0	

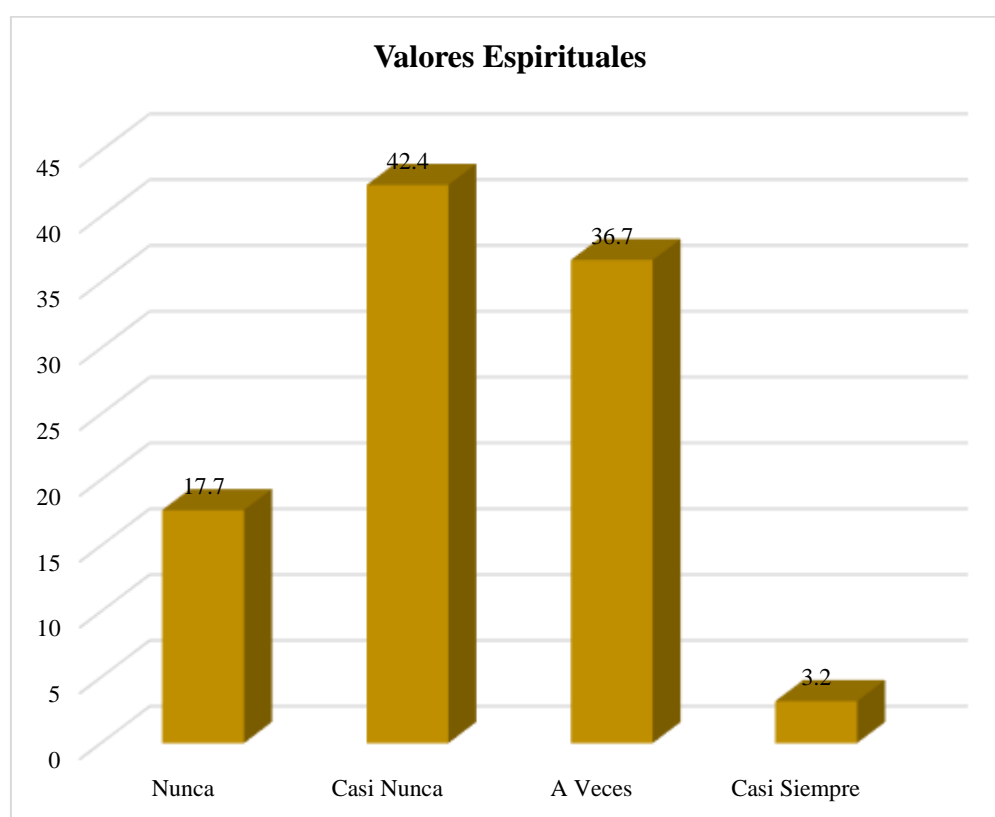


Figura 10. Valores Espirituales

Interpretación: En la figura podemos observar que, hay una percepción de un 42.4% que casi nunca se promociona los valores espirituales estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018.

V. **Discusión de Resultados**

Rivas, M. (2014). En su Tesis *La formación en valores en la educación superior a distancia. El caso de la Universidad Técnica Particular de Loja*, Concluye que, hay una evidencia del estrecho vínculo que existe entre la educación y la formación en valores, coincidimos con los que sostienen que la educación superior, donde la persona alcanza su madurez intelectual y humana, no debe descuidar la formación axiológica de las personas que pasan por ella. El trabajo teatral con la práctica de valores se relaciona significativamente, pero no quiere decir que en la investigación realizada hay un alto grado de percepción positiva de ella, al contrario, existe una baja percepción sobre el trabajo actoral y la práctica de valores.

Pastor, L. (2014). En su Tesis *Inclusividad y valores en educación. Universidad Complutense Madrid*, en las conclusiones se determinó que su estudio ha permitido precisar y relacionar la inclusión educativa y los valores de los adolescentes, hacernos conscientes que el modelo educativo vivenciado por los estudiantes puede estar relacionado con la escala de valores elegidos y vividos por ellos. En el estudio de investigación se abordó los temas del valor espiritual y de los valores personales lo cual se determinó que la percepción sobre la recepción de estos valores es baja.

Cantú, P. (2018). En su artículo *Profesorado universitario: Emisor de valores éticos y morales en México*, su conclusión, el papel de las instituciones de educación superior en los procesos de transformación es sumamente relevante, porque en estos espacios se modelan los recursos humanos de más alto nivel, que las nuevas circunstancias sociales demandan; pero, además, es donde se forman seres humanos. En el trabajo de investigación se desea conocer la aplicación de los valores en el trabajo teatral e

identificarlos, visto ello, observamos que no es así, la práctica de valores que los estudiantes perciben de los trabajos teatrales es baja.

Vieites, M. (2017). En su tesis *La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral*, el autor concluyó, que en un campo como la educación teatral, que es tan viejo como la propia humanidad pero que sólo recientemente se ha comenzado a sistematizar, el pedagogo teatral también debiera ser la persona que acompaña la disciplina en su desarrollo, la persona que lo promueve y lo difunde; la persona que con su práctica y con su reflexión y su investigación hace que el campo de la educación teatral avance y se normalice. Esto corrobora lo realizado en la investigación, la promoción de las disciplinas en el trabajo teatral a través de la pedagogía, buscando mejorar la calidad humana del estudiante.

VI. Conclusiones

- Se ha demostrado que el trabajo teatral se relaciona con la práctica de valores en estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018. Según el valor de correlación Rho de Spearman de 0,452 existe una moderada correlación.
- Se ha determinado que el entrenamiento del actor está relacionado con la práctica de valores en estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018. Existiendo una moderada relación según el Rho de Spearman de 0,352.
- Se ha verificado que la improvisación actoral se relaciona con los valores en estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018. Se comprueba con el resultado de la correlación Rho de Spearman de 0,419.
- Se ha comprobado que la voz se relaciona con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018. Se ha obtenido significativa un valor de correlación Rho de Spearman de 0,188.
- Se ha analizado que la actuación del actor se relaciona con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación, 2018. Existe una percepción de un 53.2% que se promociona el trabajo teatral de los estudiantes.

VII. Recomendaciones

- Dar a conocer a través de talleres de inducción que el trabajo teatral debe relacionarse con los valores a los estudiantes de educación artística de la Universidad Nacional de Educación.
- Que en el entrenamiento de actor deben dar mayor énfasis a dar a conocer la importancia de los valores a los nuevos estudiantes de educación artística de la Universidad Nacional de Educación.
- Se debe establecer talleres de sensibilización para que cuando ocurra improvisaciones se aplique los valores que corresponde realizar a los estudiantes en el trabajo actoral, de la Universidad Nacional de Educación.
- Establecer un mecanismo de selección de profesionales para que apoyen en el tema de la práctica de la voz, para beneficio de los estudiantes de educación artística de la Universidad Nacional de Educación.
- Es importante darle a conocer a los estudiantes de educación artística que la actuación actoral siempre deben relacionarla con los valores de la Universidad Nacional de Educación.

VIII. Referencias Bibliográficas

- Arroyo, R. (2005). *Principios teatrales para docentes*. *Revista Educación*, 29 (1), 73-77.
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44029107>
- Balestrino, G. (2001). *Buero vallejo: teoría del teatro histórico*. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, (16), 1-16. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18501601>
- Brito, L. (2015). *Educación en valores en República Dominicana: validación de un cuestionario sobre valores en deportes de equipo con alumnos de nivel básico* (tesis doctoral). Universidad de la Rioja, Bogotá, España. Recuperado de: [file:///C:/Users/ahuaman/Downloads/Dialnet-EducacionEnValoresEnRepublicaDominicanaValidacionD-44712%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ahuaman/Downloads/Dialnet-EducacionEnValoresEnRepublicaDominicanaValidacionD-44712%20(2).pdf)
- Cantú, P. (2018). *Profesorado universitario: Emisor de valores éticos y morales en México*. *Revista Educación*, 42(1), 105-117. Recuperado de: <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v42n1/2215-2644-edu-42-01-00105.pdf>
- Cervantes, C., Rodríguez, L., Alonso, M. y otros (2018). *Valores, espiritualidad y consumo de alcohol en estudiantes de preparatoria*. *Enfermería Global*, 17 (51), 470-483. Recuperado de: <http://scielo.isciii.es/pdf/eg/v17n51/1695-6141-eg-17-51-470.pdf>
- Cuadrado, M. y Pérez, C. (2007). *La gestión de la programación teatral en España*. *Investigaciones Europeas de Dirección y Economía de la Empresa*, 13(1), 79-89. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274120260004>
- De la Cruz, E. (2018). *Acción tutorial, practica de valores en las habilidades sociales de los estudiantes en las instituciones educativas públicas de chancay* (tesis doctoral). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de: [file:///C:/Users/ahuaman/Downloads/De%20La%20Cruz_RE%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ahuaman/Downloads/De%20La%20Cruz_RE%20(2).pdf)

- De Rivas, M. (2014). *La formación en valores en la educación superior a distancia. El caso de la Universidad Técnica Particular de Loja* (tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España. Recuperado de: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Mrrivas/RIVAS_MANZANO_Rosario_Tesis.pdf
- Fukelman, M. (2017). *Influencias del teatro europeo en el primer teatro independiente de Buenos Aires. Acta Literaria*, (54), 159 - 178. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/actalit/n54/0717-6848-actalit-54-00159.pdf>
- Fukelman, M. (2017). *Los antecedentes del teatro independiente en Buenos Aires: la importancia de Boedo y Florida. Culturales*, 1 (1), 151 - 187. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/cultural/v5n1/2448-539X-cultural-5-01-00151.pdf>
- García, G., Navarrete, E. y Samboní, T. (2018). *Valores democráticos en escenarios de aprendizaje de las matemáticas: conexiones entre la diversidad y la cultura juvenil. Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, (43), 207-221. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ted/n43/0121-3814-ted-43-207.pdf>
- García, I. (2018). *Valores, intereses y personalidad de los alumnos de la Licenciatura en Administración de la Universidad Autónoma del Estado de México. RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(16), 439-463. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v8n16/2007-7467-ride-8-16-00439.pdf>
- Gil, M. (2016). *El teatro como recurso educativo para la inclusión* (tesis doctoral). Universidad de Valladolid, Segovia, España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22080/Tesis1175-170112.pdf;jsessionid=C2B74959FEABB967E8459184C99B4927?sequence=1>

- Gómez, C., López, R. y Castro, B. (2019). *Educación histórica y competencias educativas*. *Educar em Revista*, 35(74), 145 – 171. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/er/v35n74/0104-4060-er-35-74-145.pdf>
- González J. (2013). *Investigar, crear, interpretar. Reconocimiento del trabajo de creación teatral como ejercicio investigativo*. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 8 (1), 41-58. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297027568003>
- González, C. (2013). *Teatralidad en el discurso de la información mediática*. *La Colmena*, (79), 57-64. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446344315008>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Just, V. (2011). *Del intraducible lenguaje teatral*. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 13 (1), 17-48. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=503750727002>
- Logiódice, M. (2015). *Políticas teatrales en Santa Fe (1940-1989): Articulaciones entre teatro independiente rosarino y Estado provincial*. *Revista SAAP*, 9(1), 75-92. Recuperado de: <http://www.scielo.org.ar/pdf/rsaap/v9n1/v9n1a03.pdf>
- Marqués, C., Taveira, M., Ceinos, C., Silva, A. y Nogueira, M. (2018). *Satisfacción con la vida en estudiantes universitarios: papel predictor de los valores*. *Psicología desde el Caribe*, 35(3), 171-182. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v35n3/2011-7485-psdc-35-03-171.pdf>

- Martínez, M. (2015). *Teatralidades de calle en el Cuzco colonial*. *Atenea*, (511), 125-145. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32841110007>
- Pastor, L. (2015): *Inclusividad y valores en educación* (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/40343/1/T38078.pdf>
- Pérez, R. (2018). *El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL N° 06, Ate - Vitarte, Lima, 2017* (tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14834/P%C3%A9rez_LRD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Posso, P. (2019). *El valor de la solidaridad en los currículos de comunicación en la Universidad Cooperativa de Colombia*. *Revista Educación*, 43(1), 312 - 327. Recuperado de: <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v43n1/2215-2644-edu-43-01-00312.pdf>
- Quijada, K. (2019) *Los valores que caracterizan la ética profesional de los profesores de la Universidad de Colima*. *Revista Colombiana de Educación*, (76), 265 – 284. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n76/0120-3916-rcde-76-265.pdf>
- Quijano, D. (2015). *Percepción sobre valores en estudiantes universitarios de Yucatán*. *Universidad autónoma de Yucatán* (tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada, España. Recuperado de: <https://hera.ugr.es/tesisugr/25469605.pdf>
- Reyes, A. (2018). *Estudio de valores personales y adaptación al medio entre estudiantes de diseño industrial y diseño gráfico*. *RIDE*. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(16), 73-96. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v8n16/2007-7467-ride-8-16-00073.pdf>

- Sala, J. (2017). *Un teatro y un cine para el gran público*. Accesibilidad y síntesis estilística en la versión fílmica de La fiaca (Fernando Ayala, 1969). *Dixit*, (26), 44 – 61. Recuperado de: <http://www.scielo.edu.uy/pdf/dix/n26/0797-3691-dix-26-44.pdf>
- Touriñán, J. (2019). *La relación educativa es un concepto con significado propio que requiere concordancia entre valores y sentimientos en cada interacción*. *Sophia*, Colección de Filosofía de la Educación, (26), 223 – 279. Recuperado de: <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/sophia/n26/1390-3861-sophia-26-000223.pdf>
- Vázquez, C. (2009). *Pedagogía teatral. Una propuesta teórico-metodológica crítica*. *Revista de investigación en el campo del arte*, 3 (3), 60-73. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279021537006>
- Vieites, M. (2017). *La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral*. *Educação & Realidade*, 42 (4), 1521-1544. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/jatsRepo/3172/317253010017/index.html>
- Weber, S. (2018). *Análisis de valores éticos entre estudiantes de Medicina en la Universidad Anáhuac, México*. *Investigación en educación médica*, 7(27), 25 – 34. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v7n27/2007-5057-iem-7-27-25.pdf>
- Werle, M. y Restrepo, k. (2013). *Teatro, formación y vida en el Wilhelm Meister de Goethe*. *Estud. filos*, (47), 107-119. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n47/n47a05.pdf>

IX. Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

TÍTULO: TRABAJO TEATRAL Y PRÁCTICA DE VALORES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN, 2018						
AUTOR: MS.ORIETTA AMALFI FOY VALENCIA						
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores			
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable 1: Trabajo teatral Autor: Heladio Moreno Moreno (2001)			
¿De qué manera el trabajo teatral se relaciona con la práctica de valores en estudiantes de educación artística de Universidad Nacional de Educación 2018?	Demostrar si el trabajo teatral se relaciona con la práctica de valores en estudiantes de educación artística de la Universidad Nacional de Educación 2018.	El trabajo teatral se relaciona en forma directa con la práctica de valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Entrenamiento del actor	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autoconocimiento corporal ➤ Confianza en sí mismo ➤ Disciplina ➤ Concentración 	1-4	Nunca: 16 – 28 Casi nunca: 29 – 41 A veces: 42 – 54

Problema específico N° 1 ¿Cómo el entrenamiento del actor se relaciona con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018?	Objetivo específico N° 1 Determinar si el entrenamiento del actor se relaciona con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018.	Hipótesis específica N° 1 El entrenamiento del actor se relaciona con la práctica de los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018.	Improvisión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Experiencias personales ➤ Uso de los sentidos ➤ Manifestaciones espontáneas ➤ Creatividad 	5-8	Casi siempre: 55 - 67 Siempre: 68 - 80
			Trabajo con la voz	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sensibilización ➤ Respiración ➤ Entonación ➤ Interpretación de textos 	9-12	
			Actuación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatización ➤ Juego dramático ➤ Pantomima ➤ Danza creativa 	13-16	
Variable 2: Práctica de Valores Autor: José Pedro Cortés Xiqui y Maritza Sosa Ameneiro (2016)						
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición

Problema específico N° 3 ¿Cómo la voz se relaciona con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018?	Objetivo específico N° 3 Comprobar si la voz se relaciona con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018.	Hipótesis específica N° 3 El trabajo teatral con la voz se relaciona con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018.	Valores personales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto ➤ Orden ➤ Limpieza ➤ Responsabilidad 	17-20	Nunca: 16 – 28 Casi nunca: 29 – 41 A veces: 42 – 54 Casi siempre: 55 - 67 Siempre: 68 - 80	
			Valores familiares	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Confianza ➤ Servicio ➤ Hermandad ➤ Comunicación 	21-24		
Problema específico N°4 ¿En qué medida la actuación se relaciona con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018?	Objetivo específico N° 4 Analizar si la actuación se relaciona con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018	Hipótesis específica N° 4 La actuación teatral se relaciona en forma directa con los valores de los estudiantes de educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018.	Valores sociales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación ➤ Solidaridad ➤ Equidad ➤ Amistad 	25-28		
			Valores espirituales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fe ➤ Esperanza ➤ Caridad ➤ Entrega 	29-32		
Nivel – diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar				
Nivel: Descriptivo	Población: Estará constituida por los estudiantes de	Variable 1: Trabajo teatral Técnica: Encuesta	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopilación de datos ➤ Tabulación 				

<p>Diseño: Correlacional</p> <p>Método: Cuantitativo</p>	<p>educación artística en la Universidad Nacional de Educación 2018, siendo un total de 264 estudiantes hacia el segundo semestre del año 2018.</p> <p>La muestra es de 158 estudiantes.</p> <p>El tipo de muestreo empleado es el probabilístico.</p>	<p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Autor: Ms. Orietta Amalfi Foy Valencia</p> <p>Año: 2018</p> <p>Monitoreo: 2018</p> <p>Ámbito de</p> <p>Aplicación: Universidad Nacional de Educación 2018.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representaciones gráficas ➤ Media aritmética ➤ Desviación estándar ➤ Friedman ➤ Kolmogorov – Smirnoy ➤ Coeficiente alfa de cronbach ➤ Rho de Sperman
		<p>Variable 2: Práctica de Valores</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Autor: Ms. Orietta Amalfi Foy Valencia</p> <p>Año: 2018</p> <p>Monitoreo: 2018</p> <p>Ámbito de</p> <p>Aplicación: Universidad Nacional de Educación 2018.</p>	

Anexo 2. Validación y confiabilidad de los instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRÁCTICA DE VALORES

N°	DIMENSIONES / ITEM	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Valores personales								
17	¿Usted considera que en su vida estudiantil práctica el valor del respeto?	X		X		X		
18	¿Considera que es una persona ordenada?	X		X		X		
19	¿Opina que la limpieza es importante?	X		X		X		
20	¿Considera que en su formación profesional se ha desempeñado con responsabilidad?	X		X		X		
Valores familiares								
21	¿El teatro desarrolla la confianza?	X		X		X		
22	¿Opina que en su formación como estudiante ha podido aplicar el valor del servicio a través del teatro?	X		X		X		
23	¿El teatro puede promover relaciones de hermandad entre los participantes?	X		X		X		
24	¿Considera que su comunicación es motivada por el trabajo teatral desarrollado?	X		X		X		
Valores sociales								
25	¿La dramatización puede contribuir a desarrollar el valor de la paz?	X		X		X		
26	¿Considera importante la solidaridad?	X		X		X		
27	¿Observa situaciones de equidad en su formación como docente?	X		X		X		
28	¿Considera la amistad como un valor?	X		X		X		
Valores espirituales								
29	¿Para su formación docente considera importante el valor de la fe ?	X		X		X		
30	¿Considera la esperanza como un valor que debe cultivar el docente de arte?	X		X		X		
31	¿Considera importante promover la caridad hacia los demás como parte de la formación universitaria?	X		X		X		
32	¿Opina que su labor estudiantil la desarrolla con entrega?	X		X		X		

Observación (Si hay suficiencia) _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombre del evaluador: Edwin David Huaranca Tanta DNI:10724711 Docente: I.E.E Mercedes Cabello, Rímac.

Especialidad del evaluador: Educación Artística

Firma..... *Mind3* 15 de marzo del 2019

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión. ³ Relevancia: El ítem para representar al componente o dimensión específica del constructo.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL TRABAJO TEATRAL

DIMENSIONES / ITEM	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Entrenamiento del actor							
¿El autoconocimiento corporal se puede desarrollar por medio del teatro?	X		X		X		
¿El trabajo teatral contribuye a promover la confianza en sí mismo?	X		X		X		
¿Opina que el teatro ha desarrollado en usted la disciplina?	X		X		X		
¿Mantiene la concentración cuando realiza alguna actividad teatral?	X		X		X		
Improvisación							
¿Utiliza sus experiencias personales cuando desarrolla improvisaciones?	X		X		X		
¿En la improvisación se hace uso de los sentidos?	X		X		X		
¿Las manifestaciones espontáneas forman parte de su improvisación teatral?	X		X		X		
¿Considera que es posible desarrollar su creatividad con la improvisación?	X		X		X		
Trabajo con la voz							
¿Considera que la sensibilización es importante en su formación estudiantil?	X		X		X		
¿Aplica la respiración para modular sus palabras?	X		X		X		
¿La entonación de la voz es importante en el trabajo de teatral?	X		X		X		
¿La interpretación de los textos es de carácter vocal?	X		X		X		
Actuación							
¿Opina que la dramatización es aplicable a la práctica de valores?	X		X		X		
¿Cree usted que el juego dramático puede contribuir al manejo de su expresividad?	X		X		X		
¿Considera usted que la pantomima es beneficiosa para la creación teatral?	X		X		X		
¿Considera que la danza creativa ayuda en el desarrollo personal?	X		X		X		

Observación (Si hay suficiencia) _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombre del evaluador: Edwin David Huaranca Tanta DNI:10724711 Docente I.E.E Mercedes Cabello, Rímac

Especialidad del evaluador: Educación Artística

Firma..... *Edwin David Huaranca Tanta*

15 de marzo del 2019

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión. ³ Relevancia: El ítem para representar al componente o dimensión específica del constructo.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRÁCTICA DE VALORES

N°	DIMENSIONES / ITEM	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Valores personales								
17	¿Usted considera que en su vida estudiantil práctica el valor del respeto?	✓		✓		✓		
18	¿Considera que es una persona ordenada?	✓		✓		✓		
19	¿Opina que la limpieza es importante?	✓		✓		✓		
20	¿Considera que en su formación profesional se ha desempeñado con responsabilidad?	✓		✓		✓		
Valores familiares								
21	¿El teatro desarrolla la confianza?	✓		✓		✓		
22	¿Opina que en su formación como estudiante ha podido aplicar el valor del servicio a través del teatro?	✓		✓		✓		
23	¿El teatro puede promover relaciones de hermandad entre los participantes?	✓		✓		✓		
24	¿Considera que su comunicación es motivada por el trabajo teatral desarrollado?	✓		✓		✓		
Valores sociales								
25	¿La dramatización puede contribuir a desarrollar el valor de la paz?	✓		✓		✓		
26	¿Considera importante la solidaridad?	✓		✓		✓		
27	¿Observa situaciones de equidad en su formación como docente?	✓		✓		✓		
28	¿Considera la amistad como un valor?	✓		✓		✓		
Valores espirituales								
29	¿Para su formación docente considera importante el valor de la fe ?	✓		✓		✓		
30	¿Considera la esperanza como un valor que debe cultivar el docente de arte?	✓		✓		✓		
31	¿Considera importante promover la caridad hacia los demás como parte de la formación universitaria?	✓		✓		✓		
32	¿Opina que su labor estudiantil la desarrolla con entrega?	✓		✓		✓		

Observación (Si hay suficiencia) _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombre del evaluador: Nancy Katty Ponce Napa DNI:10227666 I.E.E: Juan Guerrero Quimper V.E.S.

Especialidad del evaluador: Educación Artística

Firma:  15 de marzo del 2019

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión. ³ Relevancia: El ítem para representar al componente o dimensión específica del constructo.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRÁCTICA DE VALORES

N°	DIMENSIONES / ITEM	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Valores personales								
17	¿Usted considera que en su vida estudiantil práctica el valor del respeto?	✓		✓		✓		
18	¿Considera que es una persona ordenada?	✓		✓		✓		
19	¿Opina que la limpieza es importante?	✓		✓		✓		
20	¿Considera que en su formación profesional se ha desempeñado con responsabilidad?	✓		✓		✓		
Valores familiares								
21	¿El teatro desarrolla la confianza?	✓		✓		✓		
22	¿Opina que en su formación como estudiante ha podido aplicar el valor del servicio a través del teatro?	✓		✓		✓		
23	¿El teatro puede promover relaciones de hermandad entre los participantes?	✓		✓		✓		
24	¿Considera que su comunicación es motivada por el trabajo teatral desarrollado?	✓		✓		✓		
Valores sociales								
25	¿La dramatización puede contribuir a desarrollar el valor de la paz?	✓		✓		✓		
26	¿Considera importante la solidaridad?	✓		✓		✓		
27	¿Observa situaciones de equidad en su formación como docente?	✓		✓		✓		
28	¿Considera la amistad como un valor?	✓		✓		✓		
Valores espirituales								
29	¿Para su formación docente considera importante el valor de la fe?	✓		✓		✓		
30	¿Considera la esperanza como un valor que debe cultivar el docente de arte?	✓		✓		✓		
31	¿Considera importante promover la caridad hacia los demás como parte de la formación universitaria?	✓		✓		✓		
32	¿Opina que su labor estudiantil la desarrolla con entrega?	✓		✓		✓		

Observación (Si hay suficiencia) _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombre del evaluador: Karen Maruja Lizárraga Chahua

DNI: 40728572

Especialidad del evaluador: Educación Artística

Firma: 

15 de marzo del 2019

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión. ³ Relevancia: El ítem para representar al componente o dimensión específica del constructo

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL TRABAJO TEATRAL

N°	DIMENSIONES / ITEM	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Entrenamiento del actor								
1	¿El autoconocimiento corporal se puede desarrollar por medio del teatro?	✓		✓		✓		
2	¿El trabajo teatral contribuye a promover la confianza en sí mismo?	✓		✓		✓		
3	¿Opina que el teatro ha desarrollado en usted la disciplina?	✓		✓		✓		
4	¿Mantiene la concentración cuando realiza alguna actividad teatral?	✓		✓		✓		
Improvisación								
5	¿Utiliza sus experiencias personales cuando desarrolla improvisaciones?	✓		✓		✓		
6	¿En la improvisación se hace uso de los sentidos?	✓		✓		✓		
7	¿Las manifestaciones espontáneas forman parte de su improvisación teatral?	✓		✓		✓		
8	¿Considera que es posible desarrollar su creatividad con la improvisación?	✓		✓		✓		
Trabajo con la voz								
9	¿Considera que la sensibilización es importante en su formación estudiantil?	✓		✓		✓		
10	¿Aplica la respiración para modular sus palabras?	✓		✓		✓		
11	¿La entonación de la voz es importante en el trabajo de teatral?	✓		✓		✓		
12	¿La interpretación de los textos es de carácter vocal?	✓		✓		✓		
Actuación								
13	¿Opina que la dramatización es aplicable a la práctica de valores?	✓		✓		✓		
14	¿Cree usted que el juego dramático puede contribuir al manejo de su expresividad?	✓		✓		✓		
15	¿Considera usted que la pantomima es beneficiosa para la creación teatral?	✓		✓		✓		
16	¿Considera que la danza creativa ayuda en el desarrollo personal?	✓		✓		✓		

Observación (Si hay suficiencia) _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombre del evaluador: Nancy Katty Ponce Napa DNI: 10227666 I.E.E Juan Guerrero Quimper V.E.S.

Especialidad del evaluador: Educación Artística

Firma... *Nancy Katty Ponce Napa*

15 de marzo del 2019

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión. ³ Relevancia: El ítem para representar al componente o dimensión específica del constructo.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL TRABAJO TEATRAL

N°	DIMENSIONES / ITEM	Claridad		Pertinencia		Relevancia		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Entrenamiento del actor								
1	¿El autoconocimiento corporal se puede desarrollar por medio del teatro?	✓		✓		✓		
2	¿El trabajo teatral contribuye a promover la confianza en sí mismo?	✓		✓		✓		
3	¿Opina que el teatro ha desarrollado en usted la disciplina?	✓		✓		✓		
4	¿Mantiene la concentración cuando realiza alguna actividad teatral?	✓		✓		✓		
Improvisación								
5	¿Utiliza sus experiencias personales cuando desarrolla improvisaciones?	✓		✓		✓		
6	¿En la improvisación se hace uso de los sentidos?	✓		✓		✓		
7	¿Las manifestaciones espontáneas forman parte de su improvisación teatral?	✓		✓		✓		
8	¿Considera que es posible desarrollar su creatividad con la improvisación?	✓		✓		✓		
Trabajo con la voz								
9	¿Considera que la sensibilización es importante en su formación estudiantil?	✓		✓		✓		
10	¿Aplica la respiración para modular sus palabras?	✓		✓		✓		
11	¿La entonación de la voz es importante en el trabajo de teatral?	✓		✓		✓		
12	¿La interpretación de los textos es de carácter vocal?	✓		✓		✓		
Actuación								
13	¿Opina que la dramatización es aplicable a la práctica de valores?	✓		✓		✓		
14	¿Cree usted que el juego dramático puede contribuir al manejo de su expresividad?	✓		✓		✓		
15	¿Considera usted que la pantomima es beneficiosa para la creación teatral?	✓		✓		✓		
16	¿Considera que la danza creativa ayuda en el desarrollo personal?	✓		✓		✓		

Observación (Si hay suficiencia) _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombre del evaluador: Karen Maruja Lizárraga Chahua DNI:40728572

Especialidad del evaluador: Educación Artística Firma: _____

15 de marzo del 2019

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión. ³ Relevancia: El ítem para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Anexo 3. Base de datos prueba piloto – Cuestionario 01

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
1	3	1	1	2	2	2	3	1	3	1	1	3	3	1	1	4
2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1
3	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	2	3	1
4	1	1	1	2	1	1	3	1	4	1	2	5	1	1	1	1
5	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	4	2	1	1
6	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	5	1	1	1	1
7	3	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
8	4	4	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1
9	3	2	2	2	2	1	2	1	4	3	3	3	3	2	2	2
10	3	2	1	1	2	1	5	1	5	2	3	5	5	2	1	3
11	1	2	3	4	1	2	4	5	1	2	5	3	3	2	2	3
12	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1
13	2	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	4	2	1	2	3
14	3	1	2	2	2	1	1	3	3	2	2	3	2	1	2	1
15	3	3	1	3	3	2	3	3	5	3	3	3	4	2	3	3
16	3	3	4	2	2	1	3	2	2	3	1	1	2	1	1	1
17	2	2	1	1	1	1	3	1	2	1	2	5	1	1	1	1
18	3	3	2	4	3	2	2	3	4	3	2	5	3	2	3	2
19	3	2	2	2	2	2	3	2	5	3	3	4	4	1	2	2
20	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
21	4	2	1	2	2	3	3	4	5	2	3	5	2	2	3	2
22	3	3	1	2	2	3	4	2	5	2	2	4	5	1	3	1
23	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	2	3	2	3	3

Anexo 4. Validación del Instrumento - Cuestionario 02

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,913	16

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta 17	28,61	64,340	,565	,909
Pregunta 18	28,65	63,055	,736	,904
Pregunta 19	28,52	64,988	,493	,911
Pregunta 20	28,61	63,431	,723	,905
Pregunta 21	28,43	62,348	,725	,904
Pregunta 22	28,35	63,692	,555	,909
Pregunta 23	28,43	64,257	,380	,917
Pregunta 24	28,61	63,340	,551	,909
Pregunta 25	28,70	64,040	,620	,907
Pregunta 26	28,57	65,439	,436	,912
Pregunta 27	28,35	61,601	,678	,905
Pregunta 28	28,70	61,403	,732	,903
Pregunta 29	28,48	64,443	,470	,912
Pregunta 30	28,48	60,806	,714	,904
Pregunta 31	28,48	61,352	,591	,908
Pregunta 32	28,57	60,621	,793	,901

Anexo 5. Base de datos prueba piloto – Cuestionario 02

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
1	1	1	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	3	2	2	1
2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1
3	1	1	2	2	1	1	1	2	2	3	4	3	1	1	2	1
4	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
5	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
7	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2
8	2	2	1	2	3	3	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2
9	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	1	1	2
10	2	2	3	2	2	3	1	1	1	1	2	1	3	3	4	2
11	3	2	3	2	3	3	2	1	1	1	2	1	3	2	1	3
12	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2
13	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2
14	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
15	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3
16	3	3	1	2	2	3	1	1	2	3	3	2	1	3	3	2
17	1	1	1	2	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	2	1
18	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3
19	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2
20	2	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	1	1
21	3	3	3	3	3	3	4	4	2	2	3	3	3	3	3	3
22	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3

Anexo 6. Base de datos final

Usua- rio	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P1 0	P1 1	P1 2	P1 3	P1 4	P1 5	P1 6	P1 7	P1 8	P1 9	P2 0	P2 1	P2 2	P2 3	P2 4	P2 5	P2 6	P2 7	P2 8	P2 9	P3 0	P3 1	P3 2	
1	2	1	1	2	1	1	2	1	3	1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	3	1	
2	1	1	1	1	1	2	3	1	2	2	1	4	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	
3	2	2	1	2	2	1	2	2	3	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	2	2	3	1	3	2	3	1	
4	2	1	1	1	2	2	3	1	5	1	2	3	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1
6	1	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	1	2	3	3	3	3	3	1	
7	2	1	1	1	1	1	1	2	3	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	1
8	4	4	2	3	2	2	4	3	3	2	3	4	3	2	2	1	2	3	2	4	2	4	1	2	1	1	2	2	2	3	2	3	
9	4	2	1	2	1	1	4	2	3	1	4	3	5	1	1	2	1	1	3	3	3	2	1	3	3	3	2	2	3	3	3	1	
10	3	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	4	2	2	1	2	2	2	1	1	2	3	1	
11	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	1
12	3	1	2	3	3	1	3	3	3	2	1	4	4	2	3	1	3	3	2	2	2	3	1	2	1	1	3	1	2	4	3	3	
13	2	2	2	1	3	2	3	2	4	3	3	4	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	3	3	3	2	2	2	
14	3	2	1	3	1	1	3	2	4	3	3	3	2	2	2	3	1	1	1	2	1	1	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	
15	4	2	2	5	2	2	3	4	2	2	2	3	3	2	2	2	5	3	2	2	3	2	2	1	3	3	2	3	2	3	3	3	
16	5	3	3	4	3	4	4	1	3	3	3	2	2	2	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	2	3	1	4	4	3	1	3	

35	1	1	1	1	3	3	3	2	4	3	4	3	1	1	2	3	2	2	3	2	3	2	1	2	3	3	2	2	3	2	4	2	
36	2	2	1	2	2	2	4	3	3	2	3	3	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	4	1	1	1	1	1	3	2	2	2	
37	2	3	2	2	1	1	3	2	3	2	3	4	2	2	1	3	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	5	1	
38	2	2	1	2	1	2	1	4	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	2	1	1	2	
39	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	
40	2	3	1	2	2	2	3	3	2	2	4	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	3	2	2	2	
41	3	3	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	3	2	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	
42	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	4	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	3	1	
43	2	1	1	2	2	3	3	2	5	2	2	4	2	1	2	2	3	4	1	1	3	3	1	2	2	3	2	2	1	3	3	2	
44	2	2	1	1	2	1	1	1	4	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	3	2	2	2	1	2	1	1	
45	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	5	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1
46	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	1	3	3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	3	1	3	3	3	2	
47	3	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	4	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	3	2	
48	3	1	1	1	3	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	
49	2	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	3	1	1	2	2	1	1	2	1	2	3	3	1	3	2	3	1	1	2	1	3	
50	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
51	5	4	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	
52	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1

53	3	1	1	1	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	2	3
54	2	1	1	2	1	1	3	1	5	1	3	5	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	
55	5	1	2	3	2	2	2	1	2	1	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	3	1	1	1	2	1		
56	1	3	1	2	2	2	1	3	4	4	2	5	1	1	2	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	3
57	3	1	1	2	2	2	3	1	3	1	1	3	3	1	1	4	1	1	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	3	2	2	1
58	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1
59	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	2	3	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	3	4	3	1	1	2	1
60	1	1	1	2	1	1	3	1	4	1	2	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
61	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	4	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
62	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
63	3	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2
64	4	4	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	3	3	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2
65	3	2	2	2	2	1	2	1	4	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	1	1	2
66	3	2	1	1	2	1	5	1	5	2	3	5	5	2	1	3	2	2	3	2	2	3	1	1	1	1	2	1	3	3	4	2
67	1	2	3	4	1	2	4	5	1	2	5	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	1	1	1	2	1	3	2	1	3
68	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2
69	2	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	4	2	1	2	3	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2
70	3	1	2	2	2	1	1	3	3	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1

71	3	3	1	3	3	2	3	3	5	3	3	3	4	2	3	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	
72	3	3	4	2	2	1	3	2	2	3	1	1	2	1	1	1	3	3	1	2	2	3	1	1	2	3	3	2	1	3	3	2
73	2	2	1	1	1	1	3	1	2	1	2	5	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	2	1
74	3	3	2	4	3	2	2	3	4	3	2	5	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3
75	3	2	2	2	2	2	3	2	5	3	3	4	4	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2
76	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	1	1
77	4	2	1	2	2	3	3	4	5	2	3	5	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	2	2	3	3	3	3	3	3
78	3	3	1	2	2	3	4	2	5	2	2	4	5	1	3	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
79	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3
80	4	3	3	4	3	2	4	4	3	4	3	2	4	2	4	2	2	3	3	4	4	4	2	3	3	4	4	4	4	4	3	5
81	3	2	1	3	1	1	3	3	3	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	3	2	2
82	3	2	1	1	1	1	3	2	3	1	2	4	2	1	1	2	1	2	2	2	3	3	3	1	3	2	2	1	4	2	3	2
83	2	1	1	1	3	2	1	2	5	3	3	5	5	1	2	1	2	2	2	2	2	2	5	1	3	2	2	1	2	4	3	1
84	3	3	2	3	1	2	2	2	3	2	2	4	3	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	3	1	3	1	3	2
85	3	3	2	3	2	1	2	2	1	2	2	3	3	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1
86	3	2	1	3	1	3	2	3	1	2	3	4	2	1	1	1	2	2	2	2	3	3	1	2	2	2	3	3	3	2	3	1
87	2	1	1	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	3	3	2	1	1	1	2	1
88	3	2	2	2	3	3	4	3	4	3	4	4	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3

89	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1		
90	3	3	2	3	2	3	1	2	3	2	2	5	5	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	
91	4	1	1	3	1	2	3	3	1	3	1	5	2	1	3	1	1	1	3	3	3	3	2	1	4	4	3	3	3	3	4	3	
92	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	2	5	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	3	5	1	2	2	2	1	1	3	2	2
93	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	4	2	2	2	2	4	2	3	5	4	1	1	1	2	2	2	2	1	3	2	2	
94	3	2	1	1	1	1	4	2	2	2	1	2	1	1	3	1	3	3	4	3	4	3	1	1	2	2	3	3	4	3	2	2	
95	1	2	1	2	2	1	2	2	4	2	3	4	2	2	2	1	1	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	
96	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
97	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	5	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	
98	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	2	1	4	1	1	1	3	2	1	1	3	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2
99	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	5	5	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	
100	2	2	1	2	1	2	3	2	3	3	2	4	2	2	2	1	2	2	3	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2
101	2	3	1	2	1	2	2	3	2	2	1	5	1	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	
102	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	3	5	1	1	2	1	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	4	2	1	3	2	
103	3	2	1	2	1	1	1	2	4	1	3	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	3	1	1	
104	2	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	4	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	4	2	2	2	2	3	3	3	3	2
105	2	1	1	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
106	3	2	1	3	2	3	3	2	4	2	3	4	2	1	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	

107	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
108	3	3	4	2	2	3	3	3	4	3	4	4	2	2	4	3	2	4	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	1	3	1				
109	3	3	1	2	2	2	1	3	3	2	2	5	4	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	
110	3	1	1	3	3	1	2	3	3	4	3	5	4	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	1	1	2	3	4	4	4	4	3		
111	3	2	1	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	1	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
112	3	3	1	3	2	2	3	2	4	2	3	3	1	2	3	1	1	2	2	2	2	2	2	3	1	1	2	3	2	3	2	2	2	1	
113	3	3	1	3	2	3	4	3	3	1	2	4	1	2	2	3	2	2	2	3	3	3	4	3	2	2	3	2	4	2	3	2			
114	2	2	1	1	3	2	3	2	3	2	2	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
115	3	3	2	1	3	4	4	2	2	2	3	3	2	1	3	1	4	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	1	3		
116	2	1	1	2	1	2	2	3	4	2	3	4	4	1	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	2	3		
117	3	2	2	3	2	2	3	2	4	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2		
118	3	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	5	1	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	3			
119	2	1	1	3	1	4	4	3	2	3	3	3	4	3	3	3	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	3	1	2			
120	4	4	1	2	2	2	4	5	4	2	3	5	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	2	3	2	2	3	1	1			
121	3	2	1	3	1	1	2	3	4	2	1	3	2	1	2	1	1	1	1	1	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3		
122	3	3	2	2	2	3	4	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2			
123	3	2	1	1	1	2	4	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	4	2	3	1	1	4	1	2	2	2	1	2	2	1	1			
124	2	3	1	3	3	2	3	1	4	3	2	3	3	1	1	2	2	2	2	1	1	1	4	2	5	2	5	5	5	5	1	5	3		

125	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	4	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	
126	1	1	2	2	1	1	2	2	1	3	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	3	2	2	3	3	2	2	
127	2	2	1	2	1	1	1	2	4	3	3	4	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
128	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	4	2	4	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	
129	3	2	1	2	1	1	3	2	4	1	3	5	5	1	3	2	2	1	3	3	2	3	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	
130	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	5	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	4	2
131	2	2	2	1	2	2	2	2	5	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2
132	2	2	1	2	2	1	3	3	2	2	1	4	3	2	3	3	2	2	1	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	1	3	2	
133	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	3	2	1	1	
134	3	3	2	2	1	1	1	2	5	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	
135	3	3	2	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
136	3	3	1	3	2	1	2	3	3	2	1	5	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	3	3	3	3	4
137	3	2	1	1	1	1	2	3	3	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	3	1	2	1	1	1	
138	3	2	2	2	1	1	2	2	3	3	2	4	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	
139	2	1	2	3	4	2	2	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	2	3	3	2	2	1	2	1	2	3	2	4	3	3	3	
140	3	2	1	3	3	4	2	3	2	3	3	5	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	5	2	
141	3	2	1	2	3	3	3	3	4	2	2	5	2	2	3	2	2	2	1	1	2	1	3	2	2	2	4	2	4	3	2	2	
142	3	3	2	3	3	2	3	4	5	3	3	5	2	2	4	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2

143	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	
144	1	2	1	2	1	2	3	3	4	2	3	3	2	1	3	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	
145	2	1	1	2	2	2	2	3	2	3	3	4	1	1	2	2	2	2	2	1	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	1	
146	2	2	2	1	2	3	3	2	3	2	2	3	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	
147	4	3	3	4	3	4	2	4	3	3	4	3	4	5	3	1	2	2	2	1	3	2	3	2	3	2	4	2	2	3	2	2	
148	5	3	1	3	2	2	3	2	2	2	2	5	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	3	3	3	3	3	1	3	3	1	
149	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	2	5	3	2	3	2	1	1	1	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	
150	2	1	1	3	2	1	3	3	3	2	1	3	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	1	1	2	1	3	2	3	2	4	1
151	2	3	1	4	2	2	3	3	2	3	2	3	5	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	3	4	2	2	2	2	3	4	3	2
152	2	2	1	1	1	1	3	2	5	3	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	3	2	2	1	
153	2	2	1	1	2	2	3	2	5	1	2	5	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1
154	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	3	3	2	1	3	1	1	2	1	3	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	
155	2	2	1	3	1	1	3	3	4	1	1	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	
156	3	3	1	3	3	1	3	3	5	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2
157	3	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
158	3	2	1	2	1	1	2	2	3	1	1	5	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	3	2	1	1	1	2	1	2	1	