



Universidad Nacional
Federico Villarreal

Vicerrectorado de
INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**EDUCACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE
COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE INICIAL DE CINCO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 3017, RIMAC 2017**

**TRABAJO ACADEMICO PARA OPTAR EL TITULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL**

AUTOR:

LIC. SAMBRANO VELASQUEZ, BERTHA RITA

ASESOR:

DR. ROJAS ELERA, JUAN JULIO

JURADO:

DRA. SARAVIA PACHAS, DELIA ANTONIA

MG. LÓPEZ MUNGUÍA, OLIMPIA

MG. CASTRO VALVERDE, GLIDEN

Lima-Perú

2019

RESUMEN

El presente estudio denominado Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa inicial 3017-Rimac 2017.

La educación musical en los estudiantes de inicial de cinco años, es medio o recurso didáctico importante e infaltable en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Uno de los grandes problemas en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial, es la falta de motivación permanente, es decir los docentes no aplican estrategias de aprendizajes significativos y relevantes que los conlleve a permanecer motivados.

Somos conscientes que los estudiantes aprenden jugando y cantando, sin embargo algunos docentes, vienen planificando la misma estrategias de aprendizaje años tras años, no renuevan, no crean, motivo por el cual de esta manera se estará formando estudiantes apáticos, fríos, desmotivados y con poca creatividad.

Así mismo se identificó la motivación del aprendizaje a través de la música y entonando diversas canciones con los estudiantes.

El tipo de investigación es explicativa.

La población fue de 75 estudiantes, la muestra fue de 25 niños de una sola aula.

La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo.

Palabras claves: Educación musical, aprendizaje, comunicación y educación auditiva, rítmica, vocal.

Abstract

The present study denominated Musical education in the learning of the area of communication in the students of initial of five years of the educational institution INITIAL 3017-Rimac 2017. The musical education in the students is half or didactic resource important and inflatable in the process of teaching and learning. One of the major problems in students' learning at the initial level is the lack of permanent motivation, that is, teachers do not apply meaningful and relevant learning strategies that lead them to remain motivated.

We are aware that students learn by playing and singing, but some teachers are planning the same learning strategies years after years, they do not renew, they do not believe, which is why apocalyptic, cold, unmotivated students are being formed. little creativity.

As for the objectives, it was verified that the musical education in the learning area of the communication area of the students of five years of the educational institution 3017-Rimac 2017.

Likewise the motivation of learning through music and singing various songs with the students was identified.

The type of research used is quantitative

The general design is non-experimental

The population was seventy five students; the sample was twenty five children from a single classroom.

The technique used was observation and the instrument was the questionnaire and checklist.

Keywords: Music education, learning, communication and auditory education, rhythmic, vocal.

INDICE

Caratula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Asesor Del Trabajo Académico.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Agradecimientos.....	vi
Índice.....	vii
Introducción.....	x
CAPITULO I: DESCRIPCION DE LA SITUACION PROBLEMATICA.....	12
1.1. Descripción.....	13
1.2. Formulación del problema.....	14
1.2.1 Problema general.....	14
1.2.2 problemas específicos (sub problemas).....	14
1.3. Objetivos.....	15
1.3.1 Objetivo General.....	15
1.3.2 Objetivos específicos.....	15
1.4 Justificación de la investigación.....	16
CAPITULO II: MARCO TEORICO.....	17
2.1. Antecedentes a nivel internacional.....	17
2.2. Antecedente a nivel nacional.....	19
2.3 Definición de términos básicos.....	20
2.4 Bases teóricas	21
2.4.1 Educación musical.....	21

2.4.1.1 Definición.....	22
2.4.2.2 Importancias.....	23
2.4.2.3 Elementos.....	24
2.4.2.4 Dimensiones.....	25
2.4.2 Aprendizaje en el área de comunicación.....	26
2.4.2.1 definiciones de comunicación.....	26
2.4.2.2 definiciones de aprendizaje.....	27
2.4.2.3 aprendizajes en el área de comunicación.....	27
2.4.2.4 música y el lenguaje.....	28
2.4.3 Relación de ambas variables en la Institución Educativa.....	29
2.4.3.1 El canto como actividad vocal	29
2.4.3.2. La actividad rítmica.....	29
2.4.3.3 La actividad auditiva.....	29
2.4.3.4 Establecer la relación entre la educación musical en el aprendizaje del área comunicación.	30
CAPITULO III: METODOLOGIA.....	31
3.1. Tipo de investigación.....	31
3.2. Población.....	31
3.3. Muestra.....	32
3.4. Instrumentos.....	33
CAPITULO IV: RESULTADOS.....	34
CONCLUSIONES.....	41
RECOMENDACIONES.....	42

REREFENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....43

ANEXOS.....45

- Lista de cotejo
- Canciones
- Propuesta de intervención docente
- Fotos.

INTRODUCCION

El presente estudio titulado educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la Institución Educativa 3017, Rímac 2017

Surge a inquietud de investigar la educación musical en qué nivel es beneficioso para el aprendizaje del área de comunicación, Al ser la música un lenguaje, donde se puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación, debido que en la actualidad las estrategias de enseñanza aprendizaje son muy pobres debido a que los docentes no planifican sus aprendizajes de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes según grado de madurez. Los docentes no utilizan estrategias en educación musical en la enseñanza de diferentes áreas del currículo, siendo este muy fundamental e infaltable, haciendo que los estudiantes desarrollen capacidades y competencias de expresión y comprensión oral y con mayor rapidez.

El propósito central de la educación musical es que mantiene a los estudiantes motivados, con ganas de seguir trabajando en cualquier momento de la sesiones de aprendizaje, ya que ejerce un impacto en el estudiante porque es sinónimo de movimiento, juego, actividad, emoción. La música, del mismo modo que la expresión corporal constituye no solo un medio estimulante si no también un medio para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño.

La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el estudiante de moverse y estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales.

En este sentido la educación musical en el aprendizaje de área de comunicación es importante porque además de ser un medio o recurso en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje, ayuda a sensibilizarlos, a conocer la belleza y lograr estar muy motivados.

El presente estudio tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 3017 Rímac - 2017 investigación de tipo explicativo con una población de 75 estudiantes de 5 años y una muestra de 25 estudiantes , a quienes se les aplicó una lista de cotejo para medir la variable educación musical en el

aprendizaje las cuales nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes.

El trabajo de investigación ha sido estructurado como sigue:

En el capítulo I: se desarrolla descripción de la situación problemática, descripción, formulación del problema, objetivo, justificación de la investigación.

El capítulo II: el marco teórico, presentando los antecedentes nacionales e internacionales de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básicos, metodología, resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPITULO I:

DESCRIPCION DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA

1.1 DESCRIPCION

En el proyecto educativo nacional, en su segundo objetivo estratégico señala la realidad de transformar de manera tal que aseguren una educación de calidad en donde todos los estudiantes logren potencialidades y un buen rendimiento académico, mejorando sus aprendizajes y así lograr la motivación y atención del estudiante.

Ya que existe una desmotivación y falta de interés en el área de comunicación por ser una clase muy repetitiva y viendo la necesidad de buscar una estrategia para ser estimulados a través del desarrollo de la educación musical para lograr motivarlos constantemente para que desarrolle su expresión y comunicación como estrategia de su aprendizaje, que a través de la música logre un lenguaje y diversos sentimientos y repuestas, enseñándole a conocer la belleza y a descubrir el placer estético y un aprendizaje emotivo.

De este marco el ministerio de educación tener como sus políticas priorizar y asegurar que todos aprendizaje de calidad en comunicación, matemática, ciencia arte y productividad, donde el objetivo de política en el ámbito de comunicación representa un gran desafío, ya que según los resultados a nivel nacional que Loreto ocupó el último lugar según la evaluación censal 2016 (fuente INEI) donde se necesita transitar en la aplicación de conocimiento en donde la comunicación se convierta en un valioso motor de desarrollo económico, científico, tecnológico y social, con esto de busca que el docente inserte situaciones y estrategias para mejorar el nivel de aprendizaje del estudiante en la institución educativa teniendo en cuenta que cada estudiante es una individualidad con sus propios saberes, necesidades, experiencia para ello tengas que diseñar, ejecutar y evaluar con estrategias de enseñanza aprendizaje relacionado con el área de comunicación con énfasis en educación musical que sean altamente significativa y relevante como, metodología activas de acorde a la edad y realidad del estudiante y lograr insertar la educación musical en el área de comunicación y mantener activa el aprendizaje del estudiante y logremos un resultado de calidad en la enseñanza

En la actualidad los estudiantes de la institución educativa 3017 provenientes de diferentes realidades y cada uno en su contexto social y afectivo, hasta económico variado actualmente manifiesta diferentes tipos de comportamientos y falta de interés , Atención por el cual se necesita el compromiso de los docentes ser conscientes de los grandes problemas en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial, la falta de motivación y atención al desarrollo del área de comunicación en el cual se debe aplicar estrategias de aprendizaje significativo y relevantes que lo conlleve a ser motivados .

Donde sean conscientes que los estudiantes aprenden mediante la música como también jugando y cantando, dicha estrategia logras que los estudiantes presten atención directamente escuchando los diferentes sonidos y movimientos que se realiza las docentes en el aula, fortaleciendo su expresión comunicativa que permita mejorar su expresión en el habla y vocalización y también permite la estimulación en la comunicación mediante el sonido y lograr el desarrollo psicomotriz , en el cual el estudiante mediante la música canta , entona asociado al juego es una estrategia primordial donde lograremos el desarrollo cognitivo, perceptivo, estimulativo y aprenda sin aburrirse mediante los diferentes sonidos de la música en el cual también involucraremos a lograr comprometerse el estudiante, el profesor y padre de familia para obtener y lograr un aprendizaje de calidad en los estudiantes .

Una de las características observables y dificultades del estudiantes es un recojo de información y de motivación y llega a la institución educativa 3017 con diversos conocimientos que aprenden de familia, amigos y medios de comunicación, especialmente de la televisión, el internet y celulares que interfiere en el aprendizaje del estudiantes, pero estos conocimientos irán progresando con las estrategias usadas por el docente done brinde su creatividad con un ambiente cálido, afectuoso, armonios y estable. Esta estrategia de enseñanza aprendizaje altamente significativa que lograra mantenerlos motivados y siendo conscientes que los estudiantes aprenden mediante el sonido de la música y también cantando y jugando, pero existen docente que no crean, ni renuevan su metodología y estrategia de aprendizaje, su enseñanza en el área de comunicación es muy repetitiva y aburrida que y lograr un aprendizaje esperado en el estudiante. no se logra

la motivación, atención y el aprendizaje en el estudiante porque no se actualizan ni se capacitan constantemente y buscan la manera de mejorar

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

En el presente trabajo de investigación hemos encontrado ciertas dificultades y observaciones que nos permitió detectar las siguientes limitaciones:

El uso de insuficiente estrategias en las actividades que proporcionen aprendizaje de calidad en los estudiantes de 5 años de edad.

La insuficiente información y capacitación por parte de los docentes que la educación musical es primordial e importante en todo proceso de aprendizaje.

El tiempo designado para la elaboración del proyecto es mínimo ya que tenemos responsabilidades de igual valor en el centro de trabajo.

Después de ver la situación problemática del presente estudio está orientado a resolver este interrogante:

¿La educación musical influye en el aprendizaje del área comunicación de los estudiantes de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017?

1.2.1 Problema General

¿Cómo influye la educación musical en el aprendizaje del área comunicación de los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017?

1.2.2 Problema Específicos

¿Cómo influye la educación auditiva en el aprendizaje del área comunicación de los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017?

¿Cómo influye la educación rítmica en el aprendizaje del área comunicación de los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017?

¿Cómo influye la educación vocal en el aprendizaje del área comunicación de los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Determinar en qué medida la educación musical influye en el aprendizaje del área comunicación de los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017?

1.3.2 Objetivos Específicos

Determinar en qué medida influye la educación auditiva en el aprendizaje del área comunicación de los estudiantes de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017?

Determinar en qué medida influye la educación rítmica en el aprendizaje del área comunicación de los estudiantes de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017?

Determinar en qué medida influye la educación vocal en el aprendizaje del área comunicación de los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017?

1.4 JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

Los estudiantes a partir de los tres años llegan a la institución educativa con realidades muy diferentes uno del otro y con diversos conocimientos que aprenden de la familia, los amigos, los medios de comunicación, especialmente de la televisión, el internet y los juegos, ya sean físicos o electrónicos.

Estos conocimientos irán progresando a medida que el docente brinde al estudiante un ambiente cálido, afectuoso, armonioso y estable, utilizando estrategias de aprendizaje altamente significativas y relevantes en la que se visualice y aplique la Educación Musical, como un elemento motivador e integrador, promoviendo un aprendizaje activo, dinámico e integral.

La investigación será muy importante en lo teórico porque proporciona información sistematizada de las variables, en lo metodológico porque nos orienta las operaciones de las variables, y en lo práctico porque se pretende solucionar un problema, y en lo social porque los beneficiarios de estudios serán los estudiantes de la institución educativa 3017-Rimac 2017.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes a nivel internacional

DECENA Y LARA (2008), En su investigación titulada la Educación Musical en el Aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad del centro de educación inicial Gabriela Mistral de Caracas – Venezuela con una muestra de 150 estudiantes, llegaron a las siguientes conclusiones: El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de los logros psicomotrices. La atención de los estudiantes se rige al tema inducido por el ritmo o la canción por lo tanto, la realización de movimientos, la coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, si no haciendo variar algún tipo de ejercitación que se realizan. La Educación Musical contribuye a formar convicciones, valores y sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos como la memoria, atención etc. Además la Educación Musical propicia en los niños alegría y eleva su estado emocional y desarrolla sus capacidades artístico- musicales.

IVANOVA (2009) realizó un estudio sobre La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Tuvo como objetivo conocer la propuesta didáctica que bajo el punto de vista de la educación musical adoptan los maestros especialistas de educación infantil en la comunidad de Madrid (representa a España) y en Bulgaria. La muestra fue de 40 profesores de cada país. El tipo de investigación exploratoria. Llegó a las siguientes conclusiones: De la información recogida se desprende que la educación musical o las actividades musicales en España se utilizan como complementarias a la labor educativa en la etapa infantil. La música se utiliza más bien como actividad de descanso de otras actividades o como un entretenimiento agradable en el cual se busca sobre todo el aspecto lúdico más que el musical. En Bulgaria la formación global del niño es un propósito marcado en el D.C.B. y en los planes individuales del profesorado y se trabaja a través de la formación de cualidades musicales. Con las actividades musicales se pretenden cultivar las cualidades que tiende a afianzar la personalidad global del niño, como la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, el afecto y la identidad nacional búlgara.

REYES (2008) realizó un estudio sobre la Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Muestra de 150 escolares. Tipo de investigación descriptiva correlacional. Llego a las siguientes conclusiones que la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñarle a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente, al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo.

2.2 Antecedentes a nivel nacional

Palomino, Poma y Saldaña (2012) desarrollo un estudio sobre La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel - 2012, que tuvo como objetivo determinar la relación entre la educación musical con el desarrollo intelectual en niños de 5 años. Tuvo como muestra a 25 niños. Investigación de tipo descriptivo – correlacional. Sus principales conclusiones fueron: Con respecto a la hipótesis principal, se llega a demostrar que no existe relación entre la expresión musical y el desarrollo intelectual en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel – 2012. Se encuentra que no hay relación entre las dos variables. Con respecto a la hipótesis específica N1 se concluye que no existe relación entre la expresión verbal y el desarrollo intelectual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel-2012. Con respecto a la hipótesis específica N2 se demuestra que no existe relación entre la expresión instrumental y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel -2012. Con respecto a la hipótesis específica N3 en la presente tesis se demuestra que no existe relación entre la expresión corporal y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel 2012.

Guerrero (2009) desarrollo un estudio acerca de La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples. Tuvo como objetivos informar sobre qué es la inteligencia musical, las habilidades que la componen y su evolución. Abordar temas psicológicos e inteligencia musical y su relación con otras competencias intelectuales. Correlacionar la inteligencia musical con lo pedagógico: desafíos para la educación musical, retos a nivel de sistema educativo. Tipo de estudio correlacional, y diseño diversificada. Llegó a las siguientes conclusiones: La música tiene una presencia muy marginal en el conjunto del currículo escolar y los docentes no reciben una formación musical - 18 - sistemática. Hoy se sabe que la música no sólo es importante para el desarrollo del niño, sino sobre la magnitud de las aptitudes de las personas y sus posibilidades evolutivas.

Díaz Rosa (2005) En su investigación titulada Influencia de la Educación Musical en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa “Mi Pequeño Mundo” del distrito de San Borja – Lima llega a las siguientes conclusiones: Que la educación Musical favorece el desarrollo del lenguaje. Propicia el desarrollo de la creatividad, desarrolla la capacidad auditiva y favorece la socialización.

2.3. Definición de términos

Música: Jauset (2008) refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad.

Educación musical: es el periodo didáctico que se imparte en el nivel inicial en el cual se pretende que el estudiante conozca sienta, ejecute y logre un grado de sensibilización.

Inteligencia: Es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en uno o más culturas. En una situación y puede ser de distinta naturaleza.

Competencia: Expresa un saber actuar en un contexto particular en función de un objetivo o de la solución de un problema.

Capacidades: Son los diversos recursos para ser seleccionados y movilizados para actuar de manera competente

El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

Melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía: constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Dimensión filosófica: es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales, integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional: es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de la música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual: Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje como el desarrollo de la imaginación y memorización, logrando un aprendizaje de orden y atención.

2.4 Bases teóricas

LA MUSICA: DEFINICION

La Música es un lenguaje y como tal, medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Al ser la música un lenguaje puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Como también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación (Crisóstomo 2000).

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida y para ello, es preciso que un docente de educación inicial domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades.

EDUCACION.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN Ley Nro. 28044

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad

Es el proceso de socialización de individuos donde asimila y aprende conocimientos de estructuración del pensamiento de las formas de expresión donde implica una concienciación cultural y conductual (<http://dificion.de/educación/>)

EDUCACION MUSICAL.

La educación musical es el proceso de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música en el sistema educativo, los programas y métodos enseñanza siendo las instituciones los responsables, los maestros y pedagogos porque es una actividad pedagógica que involucra diversos aspectos y desarrollo del estudiante de inicial donde permite manejar su voz y afinar su oído desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella, una excelente vía de expresión, comunicación, la inteligencia creadora y la imaginación. (www.educacióninicial.com/) .

La educación musical Según Pascual (2006, p, 4) etimológicamente, música proviene de la palabra griega musike y del latín musa. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música. Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en

relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral (Pascual 2006, p. 4).

IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN LA EDUCACION.

El ser humano en proceso de La educación manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los estudiantes desarrollan su fantasía e iniciativa individual

ELEMENTOS DE LA MUSICA.

Ritmo: Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitaciones de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios. El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical. Para esto hay que aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos

La melodía: Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad

La armonía: Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento.

DIMENSIONES DE LA EDUCACION MUSICAL.

Dimensión filosófica: Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de movimiento, corporales de integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencia de imágenes y música.

Dimensión emocional: es la capacidad de expresión de sentimiento mediante la ejecución y creación dela música.

Dimensión intelectual: desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje. Desarrollo de la imaginación y memorización un aprendizaje de orden y atención unido a la facultad de escuchar.

Educación auditiva:

La educación auditiva es una necesidad en un mundo tan sonoro como el nuestro en el que los sonidos del ambiente, la música ambiental y la comercial nos invaden con tanta persistencia y, frecuentemente, con gran volumen. Un exceso de ruido puede ocasionar graves dificultades a la salud física (pérdidas de audición y sordera, exceso de presión arterial) y psíquica- Las estadísticas nos indican que la pérdida de audición se produce a edades cada vez menores, por lo que, en el caso de los niños, deben evitarse los sonidos ruidosos y su exposición cerca del oído. Bernal y Calvo y Hemal (2000) afirman que es necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar y que tomen conciencia del ambiente sonoro, de los sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno habitual.

Educación rítmica:

Ritmo proviene etimológicamente de la palabra griega rheo que significa fluirll «movimiento». Sin entrar en definiciones más profundas, podemos conceptualizarlo como la combinación de las distintas duraciones, como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás (organización de los tiempos), duración y esquema rítmico (organización de las duraciones). El ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños y es muy importante en la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento.

Educación vocal

En este punto señalamos algunos argumentos que corroboran que cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la Educación Infantil. La canción como medio de expresión La canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia. El canto es un medio idóneo para la expresión musical y personal, lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los dotados, sino que el canto favorece especialmente a los de «mal oído».

La canción: es un instrumento de comunicación, porque existen grandes conexiones entre la canción y la expresión: cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegre, triste, jocoso, etc.), que tiene implicaciones grupales, lúdicas y afectivas.

Canción y formación integral El desarrollo de la educación vocal favorece el desarrollo global de distintas capacidades que conforman la educación integral de los alumnos. Según Bernal y Calvo y Bernal (2000) por medio de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo, a través de aspectos tales como la relajación, la respiración o la memoria.

La canción es un excelente medio para motivar a los alumnos hacia nuevos aprendizajes.

La voz: es el primer instrumento La voz es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo y del que disponemos al nacer. Los primeros contactos del bebé con la madre son a través de la voz y las primeras audiciones del bebé son la voz de ella, antes incluso del nacimiento. En las primeras etapas de la vida se configura la impronta vocal, un proceso biológico en el cual la voz nos diferencia a los unos de los otros como las huellas digitales, ya que es única en timbre, entonación y ritmo (Campbell, 2000)

LA EDUCACION MUSICAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS

La educación musical está presente en todo momento la formación integral del niño y niña, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico- musicales. Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad Temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindado por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño. En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción, y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa.

COMUNICACIÓN.

Según el Currículo Nacional 2016 dice que la educación inicial, en cuanto a lenguaje menciona que Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina en la calidad de las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas.

La comunicación se aproxima a la acción por el efecto que produce o tiende a producir en el otro. La comunicación entre un adulto y un infante es la disposición que tiene éste de percibir los signos gestuales, corporales y

mímicos de todo bebé o niño pequeño en interacción con su adulto significativo.

Es la acción de comunicar o comunicarse, se entiende como el proceso por el que se tramite y recibe una información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.

AREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL.

El área propone desarrollar las competencias de comunicación de los estudiantes en sus dimensiones lingüísticas, corporales, artísticas y literarias sociales e informatizadas.

COMO INCORPORAR LA MUSICA EN LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DEL AREA DE COMUNICACIÓN.

Los estudiantes disfrutan de la música si la incorporamos en las actividades diarias de estos, el aprendizaje será más divertido realizamos una canción para limpiar, para ordenar los juguetes en su lugar, en fin para todas las actividades. A los estudiantes les encantan las rutinas y las actividades, Así el aprendizaje se hace más divertido. A los estudiantes les encanta escuchar sus propias voces. Grabarlos cantando y luego hacerle escuchar la grabación les será muy divertido y al mismo tiempo les ayudara a mejorar sus habilidades de audición y comunicación.

La música forma parte importante de la experiencia humana. Además es un vínculo creativo les permite a los estudiantes mayor capacidad de expresión, y contribuye al desarrollo en el área de comunicación.

La música y el desarrollo de la psicomotricidad del niño y niña están claramente ligados. Para Pascual Mejía, (2006) “la música trabaja específicamente el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. La relación entre música y educación psicomotriz es muy estrecha y tiene numerosos puntos de conexión, de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (p. 53).

APRENDIZAJE:

Definida como el proceso de construcción. Donde el educando es el constructor del conocimiento.

El aprendizaje es fruto de una construcción personal del educando, en interacción con otro y el medio sociocultural, un educando aprende cuando es capaz de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido (Ministerio de Educación 2010)

El aprendizaje es el conjunto de actividades realizadas por los estudiantes sobre la base de su capacidades y experiencia previas, con el objeto de lograr ciertos resultados, sea conceptuales, procedimentales o actitudinales (Crisologo, A, 2000).

APRENDIZAJE EN EL AREA DE COMUNICACIÓN.

Es el conjunto de actividades realizadas por los estudiantes y el educador en el contexto escolar donde hay un encuentro intencional donde se produce un conjunto de experiencia que se orienta en informar y formar sistemáticamente al alumno, en esta relación el aprendizaje y la comunicación se constituye en dos pilares esenciales para la adquisición de experiencia donde el aprendizaje es el logro de un nuevo comportamiento gracias a una experiencia realizado en el marco de una comunicación [.\(www.psicopedagogia.com/relacion-educativa\)](http://www.psicopedagogia.com/relacion-educativa)Ministerio de educación (2013) Rutas de Aprendizaje. Lima.

LENGUAJE:

Es un código por el cual se representa ideas sobre el mundo a través de un sistema arbitrario de signos para la comunicación.

La música y el lenguaje

El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas es en sí un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ya ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y

memorizarlas. Posteriormente, cuando sienta el deseo de comunicarse, tendrá que aprender a imitar el idioma.

El lenguaje: uno de los conceptos nucleares manejados en nuestra investigación es el del lenguaje. Para entender qué es y cómo funciona es necesario aproximarnos al término desde su naturaleza, su procesamiento y sus mecanismos. Después de compilar algunos conceptos del término (desde autores como Alcaráz V., León-Carrión, J. y González N.), como investigadores entendemos el lenguaje como la facultad que permite interiorizar un sistema de signos; comunicarnos a través de lo verbal y lo no verbal; y organizar información, pensamientos y procesos mentales. Asimismo, a través del lenguaje podemos conocer y aprehender el mundo a nuestro alrededor. Sin duda, a través del lenguaje nos conectamos con nosotros mismos, con los otros y con el ambiente. Alcaraz explica que el término "lenguaje" se utiliza para explicar la forma de comunicación de los seres humanos. Se usa en consenso la palabra lenguaje como una característica distintiva del hombre ya que es constitutivo de la conducta humana; sin embargo, algunos podrían hablar de un tipo de lenguaje animal refiriéndose a la comunicación animal. Sin duda esta comunicación animal aporta 24 ciertas características rescatables para entender los fines y los elementos de todo tipo de comunicación

León (1995) comenta que cuando se habla de lenguaje humano, se habla de un proceso mental superior que tiene tres dimensiones: Es una forma de comunicación social, es un instrumento para la actividad intelectual y es un medio para organizar y regular los procesos mentales. El lenguaje puede ser de tipo receptivo al percibir los sonidos del mismo; decodificador al comprender los significados de las palabras y de las frases; y expresivo al codificar los sonidos verbales y la pronunciación de las palabras. El lenguaje posee funciones motoras, funciones cognitivas (uso y comprensión de la gramática e identificación de palabras) y funciones comunicativas (formulación y control del lenguaje).

2.4.1 Variable independiente

Educación musical

2.4.2 Variable dependiente

Aprendizaje en el área de comunicación

2.4.3 Relación entre la educación musical y el aprendizaje en el área de comunicación

2.4.3.1 El canto como actividad vocal es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del estudiante en sus vertientes: comprensiva y expresiva.

2.4.3.2. La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.

2.4.3.3 La educación musical contribuye al desarrollo de la estética y el buen gusto a través de la actividad auditiva.

2.4.3.4 La educación musical tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo. y el aprendizaje en el área de comunicación sobre todo en los primeros años de vida y para ello, es preciso que un docente de inicial de la I.E. 3017 domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades para lograr el interés y motivación.

2.4.3.4 Establecer la relación entre la educación musical en el aprendizaje del área comunicación de los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rímac 2017.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 Tipo de investigación:

Es explicativa porque tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo.

Además de describir el fenómeno, tratan de buscar la explicación del comportamiento de las variables. Su metodología es básicamente cuantitativa, y su fin último es el descubrimiento de las causas. Tomado de: Sabino, C. (1992) El Proceso de Investigación. Es por ello que el presente estudio corresponde a este tipo de investigación.

3.2 Población

Representa todas las unidades de la investigación que se estudia de acuerdo a la naturaleza del problema, es decir, la suma total de las unidades que se van a estudiar, las cuales deben poseer características comunes dando origen a la investigación. Arias (1999), señala que “es el conjunto de elementos con características comunes que son objetos de análisis y para los cuales serán válidas las conclusiones de la investigación”. (p.98).

Para el desarrollo de esta investigación, se necesitó realizar un estudio de la población de la institución, para poder saber cómo aplicar la propuesta y como afectaba y beneficiaba a cada integrante de la misma. Por consiguiente, la población de la presente investigación estuvo integrada por 75 estudiantes de la institución educativa 3017 del nivel inicial, en la edad de cinco años, que corresponde a 3 aulas de dicha institución, donde cada aula estará conformada por 25 estudiantes. Quienes están ligadas directamente en la problemática de estudio.

Distribución de la población

5 años A	25
5 años B	25
5 años C	25
Total	75

Fuente: Institución Educativa

3.3 Muestra:

Es una parte de la población, o sea, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo. Para Balestrini (1997), La muestra “es obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus características particulares, las propiedades de una población” (p.138). Para Hurtado (1998), consiste: “en las poblaciones pequeñas o finitas no se selecciona muestra alguna para no afectar la validez de los resultados”. (p.77).

La muestra es constituida por: 25 estudiantes de 5 años pertenecientes a la Institución 3017, Rímac 2017.

3.4 Instrumentos:

Lista de cotejo:

El Doctor Sergio Tobón Tobón (2013, PP. 221) define a la lista de cotejo como "Una serie de indicadores de desempeño que pueden ser afirmativos o interrogativos que permiten identificar la presencia o ausencia de determinadas características en una evidencia". También el Dr. Tobón menciona una definición más corta en el video tutorial Diseño de listas de cotejo por competencias, "Son instrumentos para evaluar evidencias mediante indicadores de desempeño, empleando dos categorías: lo presenta o no lo presenta". En otro libro el Dr. Tobón (2013, pp 348) lo define como "Son instrumentos de valoración que tienen como finalidad estimar la presencia o ausencia de una serie de aspectos o atributos de un determinado elemento de competencia.

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación del estudiante.

La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otro. La usamos para comprobar la presencia o ausencia de una serie de indicadores de logro, aspectos o aseveraciones.

También para verificar si los indicadores de logro, aspectos o aseveraciones se manifiestan en una ejecución.

Cualquier objeto que se usa como medio para arribar a un fin. Es por lo tanto un medio o recurso, para arribar a lo que se desea conseguir.

Pueden ser naturales, existentes sin intervención humana.

:<https://deconceptos.com/tecnologia/instrumentos>

Se aplica la lista de cotejo a una muestra de 25 estudiantes de cinco años A del nivel inicial de la institución educativa 3017, Rímac 2017. En el cual utilizaremos tres dimensiones: auditiva, rítmicas y vocal, y cada una con tres indicadores que se les aplicando un antes y un después.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados

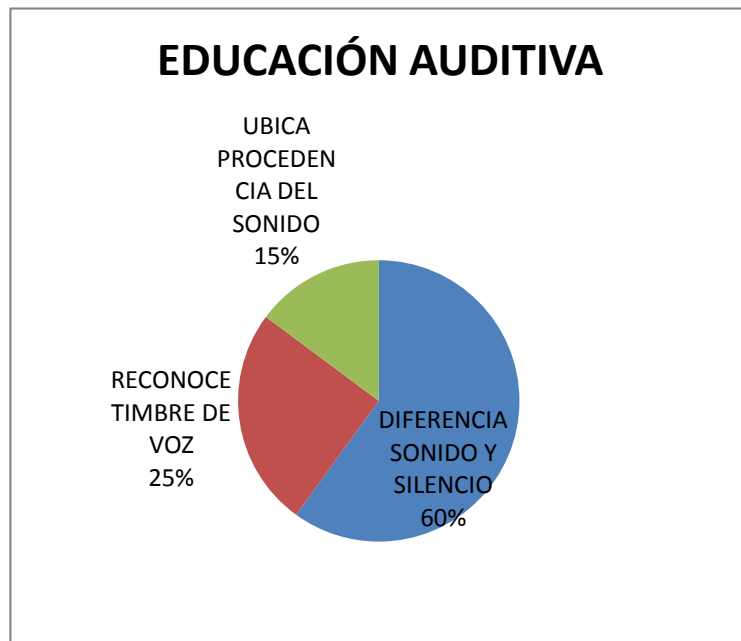
Se presentan los resultados obtenidos después de aplicar los instrumentos, se han confeccionado cuadros y porcentajes que nos permiten establecer la importancia de la educación musical en el área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017 Rímac 2017.

ANTES:

CUADRO N°1

EDUCACION AUDITIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ubica procedencia del sonido	25	15%
Reconoce timbre de voz	25	25%
Diferencia sonido y silencio	25	60%

GRAFICO N°1

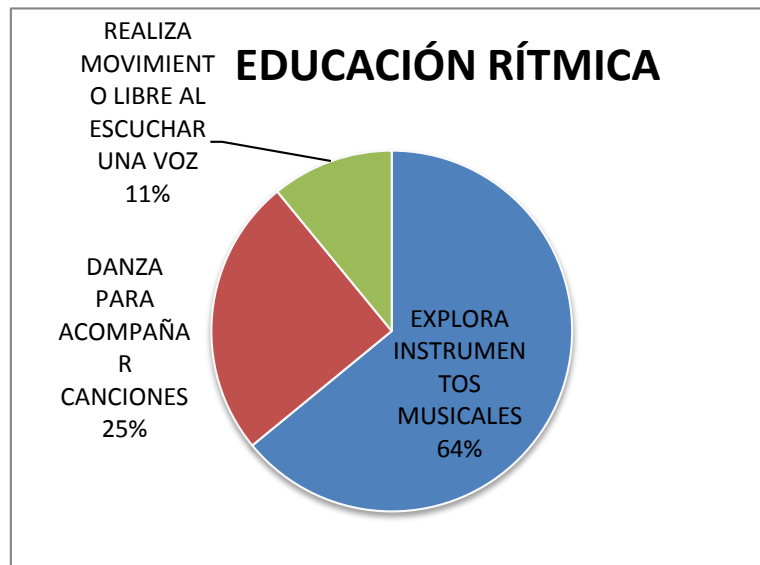


En la muestra de 25 estudiantes ubica procedencia de sonido un total de 15%, sin embargo un 60% diferencia sonido y silencio.

CUADRO N°2

EDUCACION RITMICA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Realiza movimiento libre al escuchar una voz	25	11%
Danza para acompañar canciones	25	25%
Explora instrumentos musicales	25	64%

GRAFICO N° 2

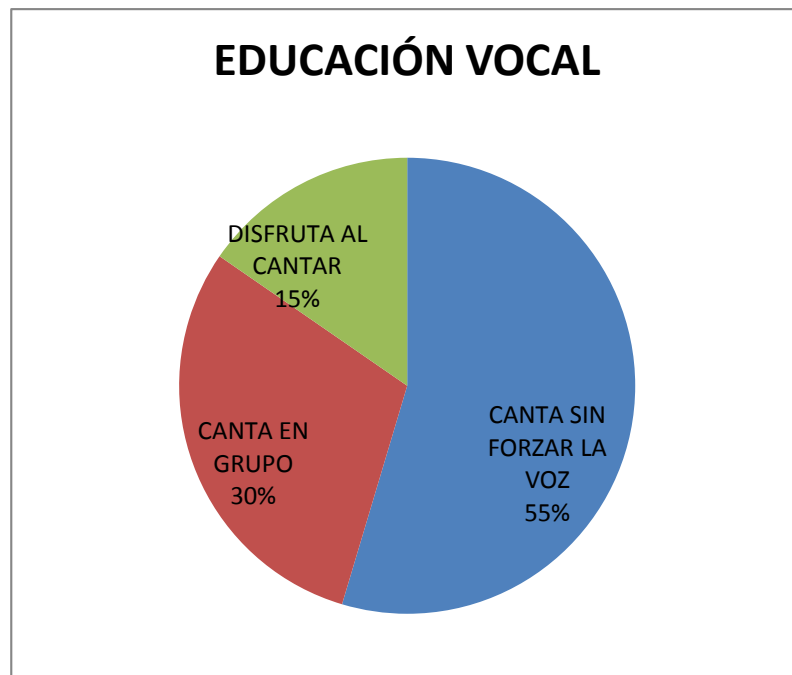


En la muestra de 25 estudiantes, realizan movimiento libre al escuchar una voz un total de 11% si embargo un 64% explora instrumento musical.

CUADRO N°3

EDUCACION VOCAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Disfruta al cantar	25	15%
Canta en grupo	25	30%
Canta sin forzar la voz	25	55%

GRAFICO N°3



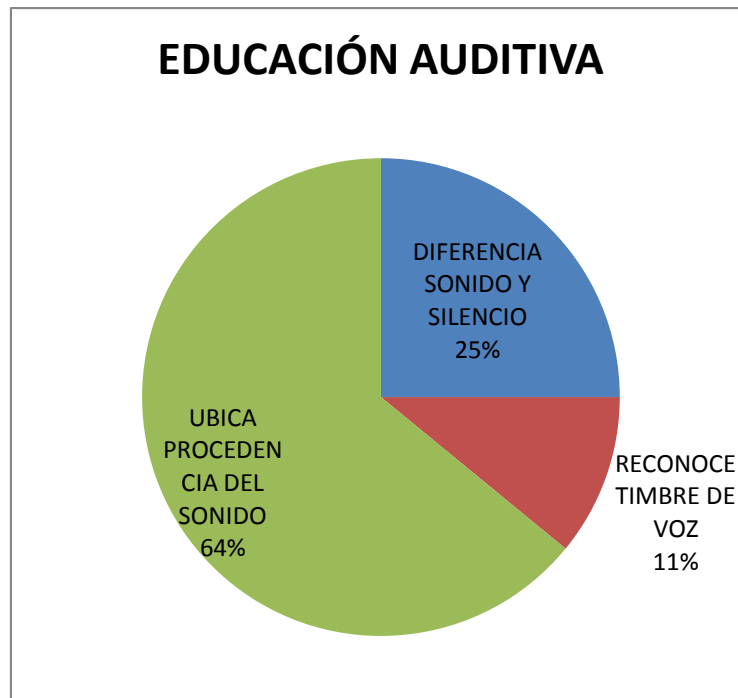
En la muestra de 25 estudiantes, disfruta al cantar un total de un 15%, sin embargo un 55% cantan sin forzar la voz.

DESPUES:

CUADRO N° 4

EDUCACION AUDITIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Reconoce timbre de voz	25	11%
Diferencia sonido y silencio	25	25%
Ubica procedencia del sonido	25	64%

GRAFICO N°4

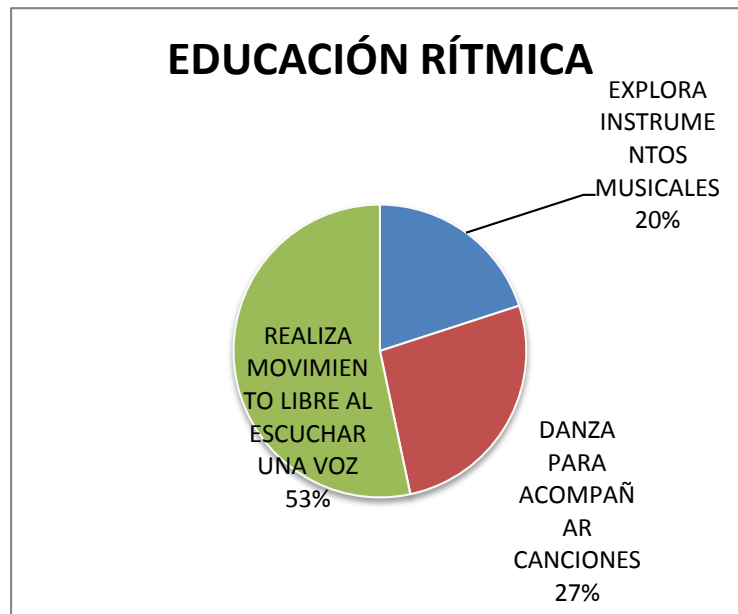


De la muestra de 25 estudiantes se obtiene un logro de 64% en ubica procedencia del sonido.

CUADRO N° 5

EDUCACION RITMICA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Explora instrumentos musicales	25	20%
Danza para acompañar canciones	25	27%
Realiza movimientos al escuchar una voz	25	53%

GRAFICO N°5

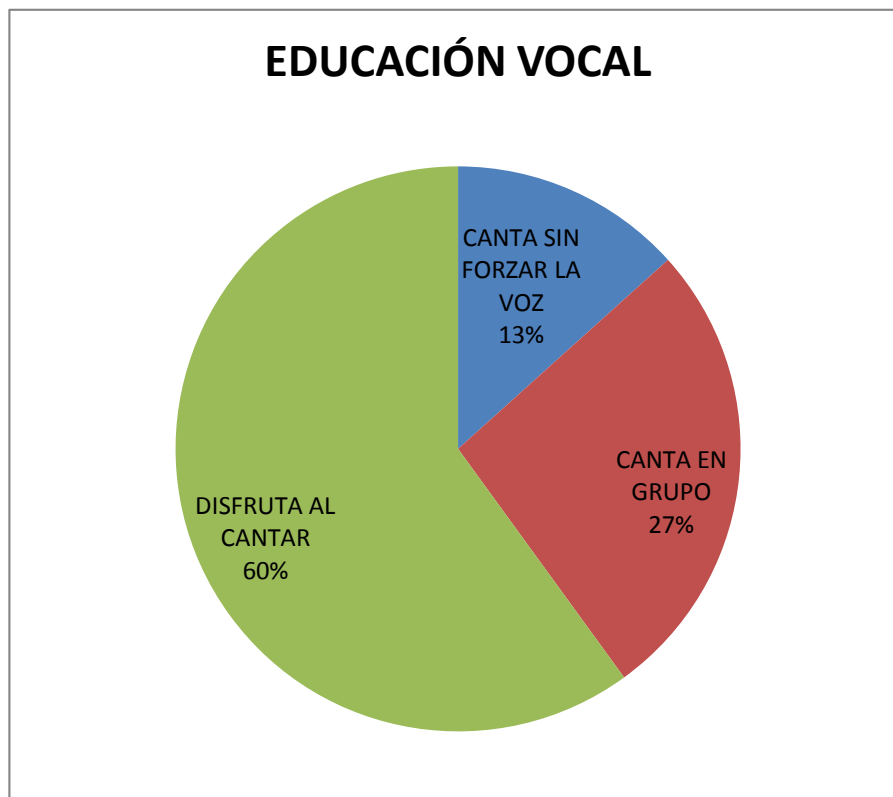


De la muestra de 25 estudiantes se obtiene un logro de 53% en realiza movimiento al escuchar una voz.

CUADRO N° 6

EDUCACION VOCAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Canta sin forzar la voz	25	13%
Canta en grupo	25	27%
Disfruta al cantar	25	60%

GRAFICO N° 6



De la muestra de 25 estudiantes se obtiene un logro de 60% en disfrutar al cantar.

CONCLUSIONES

- Se observa que los estudiantes no están estimulados en el desarrollo de la educación musical. Es indispensable que los niños sean motivados constantemente y desarrollen sus capacidades de expresión y comunicación.
- Para el diagnóstico de las estrategias de aprendizaje se pudo constatar que las estrategias aplicadas en la institución educativa 3017 son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas identificadas por canciones, animales, cuentos, personajes ficticios y otros al que hacer actual de la música. De esta manera los estudiantes prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora del aula, fortaleciendo su expresión comunicativa.
- Se ha identificado que los estudiantes al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocaliza mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresa sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría, así mismo permiten que puedan tener ideas claras y la relacionan con otras canciones, esto ayuda a su coordinación e ilación para redactar.
- Se ha podido identificar que la educación musical, permite la estimulación de la comunicación y el desarrollo psicomotriz, los estudiantes logran cantar mientras entono la música y así reforzar su aprendizaje, los cuales son acompañados de diversos movimiento como las extremidades superiores e inferiores y troco, poco movimiento del cuello o cabeza, esto permite expresar con alegría las canciones entonadas, así mismo participa porque están atendiendo la música y el canto y se motivan por la descripción del personaje, el proceso de construcción de sus aprendizajes, que está relacionado al desempeño individual, donde recuerdan la letra musical y lo hacen sin acompañamiento musical.
- Teniendo la opinión de los profesores, indicando que a través de la música influye en la personalidad en el área de comunicación, contribuyendo a descubrir talentos, desarrollando su expresión oral, el desarrollo de la memoria, estimulando el desarrollo de la psicomotricidad favoreciendo la socialización de los estudiantes en el aula porque el estudiante siempre está observando lo que hace el compañero.

RECOMENDACIONES

- Se debe utilizar la educación musical como estrategia de enseñanza correctiva de forma individualizada y colectiva; con mayor intensificación, en pequeños grupos de alumnos que presenten la misma deficiencia en el área de comunicación
- Se debe utilizar la educación musical (en base identificación y emisión de órdenes, reconocimiento de sentimiento, deseos y opiniones, actividades de diálogo, conversación de hechos y acontecimientos, entre otros), deben establecerse uno o dos objetivos claros y alcanzables, en base a los resultados obtenidos en la prueba, los alumnos deben intervenir en la elaboración de esos objetivos.
- La educación musical para alcanzar los objetivos en el área de comunicación deben ser variados y seleccionados cuidadosamente. Para que los alumnos puedan escoger, evitando así la monotonía. Así esto debe ser bien seleccionado, a fin de que no resulten demasiado fáciles, ni demasiado difíciles, evitando así la pérdida del interés y motivación del estudiante.
- La educación musical debe ser frecuentemente evaluado, así poder constatar el grado de aprendizaje y si se está alcanzando los objetivos y los logros previstos en el estudiante
- Debido a que los resultados son favorables es necesario conocer los factores implicados de estos por lo que se debe realizar una investigación más profunda sobre los beneficios de la educación musical en el desarrollo del lenguaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcaraz, V. (2001) *Texto de Neurociencias cognitivas*. Manual Moderno. México
- Arias (1999) *Definición de población (p.98)*.
- Aronoff, v. (1974) *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Balestrini (1997). *Técnica de la investigación* Editorial Mc Graw Hill. (p.138)
- Barriga, C. (2005) *Investigación educacional B. Texto auto instructivo*. Lima: editorial San Marcos
- Barbarroja, M,J (2009) *La música en la Educación Infantil*. Revista Digital. Innovación y Experiencia Educativas, Barcelona.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) *Didáctica de la Música*. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L.
- Crisologo, A. (2000) *Tecnología Educativa*, Lima.
- Díaz Rosa (2005) *Influencia de la educación musical en el lenguaje oral en inicia*. Lima.
- García (2009) *El año europeo de la creatividad y la innovación*.
- Instituto Nacional e Informática (2016) *Evaluación Censal* Lima
- Ivanova, A. (2009) *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. Tesis doctoral. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Malagarriga. T. y Valles, A. (2003) *La Educación Musical en Infantes*. Ministerio de Educación (2013) rutas de Aprendizaje, Lima.

(www.psicopedagogia.com/relacion-educativa)Ministerio de educación
(2013) *Rutas de Aprendizaje*. Lima.

Ministerio de Educación (2015) *Diseño Curricular de la Educación
Básica regular* Lima.

Lacárcel, J. (1995) *Psicología de la música y educación musical*.
Colección Aprendizaje Madrid: Visor Ediciones.

López (1998), *Muestreo censal*. (p.123).

Sabino, C. (1992) *El proceso de la Investigación (2ª ed.)*.Caracas.

Sierra Bravo (1996) *Tesis Doctoral y trabajos de investigación científica*.
España.

Tobón, S. (2013, pp 221)

Tomas y Labrador (1994) *Aplicación del habla y enseñanza IV*
Congreso Asele Madrid.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

Dimensión 1: Educación auditiva	SI	NO
1. Diferencia sonido y silencio		
2. Ubica la procedencia del sonido		
3. Reconoce timbre de voz		
Dimensión 2: Educación rítmica		
1 Explora instrumentos musicales		
2 danza para acompañar canciones		
3 realiza movimiento libre al escuchar una voz		
Dimensión 3: Educación vocal		
1 canta sin forzar la voz		
2 canta en grupo		
3 disfruta al cantar		

PROPUESTA DE INTERVENCION DOCENTE FRENTE A LA SITUACION PROBLEMÁTICA DESCRITA.

Objetivos:

Promover la motivación e interés respecto a la educación musical, como medio de su aprendizaje en el área de comunicación mediante el uso de la música, canciones etc. Donde se logre potenciar su aprendizaje que permitirá mejorar dentro del aula su expresión de atención y motivación que contribuya en formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación y obtener logros esperados y descubrir sus talentos y lograr favorecer la convivencia y socialización entre los estudiantes de cinco años mediante el uso de cuentos con canciones, involucrando también a los padres de familia y eleve su estado emocional y obtener logros esperados y un alto rendimiento escolar en el estudiante.

PROPUESTA DE INTERVENCION DOCENTE

Realizar una buena programación en donde en cada sesión de clase en el área de comunicación integrar la música y canciones para poder lograr el objetivo en la motivación y atención utilizando diferentes canciones y ritmos variados seleccionando cuidadosamente y así evitar la monotonía en el estudiante y lograr el interés y aprendizaje en el área de comunicación como por ejemplo la canción mi cuerpo se está moviendo, doña semana, ventanita los pececitos.

También elaborar un plan de recuperación en los estudiantes que estén en niveles muy bajos en el área de comunicación haciendo un reforzamiento integrando la música como estrategia de enseñanza y aprendizaje para luego obtener logros esperados.

Facilitar la integración grupal al compartir cantando y dejando que el niño tenga su independencia, creación y creatividad. la educación musical está presente en todo momento porque los estudiantes cantan, bailan, palabrean diversos y variadas frases de canciones como por ejemplo cuando uno quiere relajarlos y hacerle dormir usamos la canción de cuna .

Lograr un desarrollo sensorial auditivo, rítmico y creativo con prestación artística, formando un equipo de trabajo entre los estudiantes para elevar su estado emocional y lograr fomentar un sentimiento de alegría, habilidades con la capacidad de poder explorar, interpretar, descubrir, diseñar y construir.

Enriquecer la formación integral a través de la música en el área de comunicación logrando en el estudiante un ser creador e intérprete y ejecutor en el arte de la música dejándole usar su imaginación creadora y lograr que la música sea una expresión de placer y satisfacción al compartir cantando y tocándolos instrumentos y logrando un nuevo medio de comunicación y expresión. Teniendo logros esperados y un alto rendimiento escolar.

Como docentes debemos de propiciar situaciones donde los niños expresen lo que piensan y sientan, que mejor manera a través de la música, que es una manera lúdica de aprender, el solo escuchar, tararear y luego cantar, ya estamos despertando el interés del estudiante y así lograr una mejor concentración y retención del contenido o de lo que se quiere decir, logrando un aprendizaje significativo, que recordara toda su vida.

Ayudar al estudiante a que descubra sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas.

Realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad en el área de comunicación.

ACTIVIDADES

En la Propuesta pedagógica de educación inicial, en cuanto a educación musical menciona que: Posibilita al estudiante a expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje musical, promueve el desarrollo de su sensorialidad auditiva y rítmica, creatividad, sensibilidad estética y apreciación artística, el trabajo en equipo, la atención y escucha.

En esta actividad metodológica tenemos

- **Asamblea:** Los niños, niñas y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.
- **Exploración:** Se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música; se incluye material estructurado, como instrumentos musicales, y no estructurado, de la zona, como piedritas, palitos, etc. Los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados.
- **Expresividad musical:** La educadora propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañada con una letra que ellos deseen o sin letra, les da el tiempo requerido para que generen una propuesta
- **Cierre:** Cada grupo de niños expone su propuesta al grupo.

. VIABILIDAD DE LA PROPUESTA DE LA INTERVENCION DOCENTE:

Se logró concretar y obtener resultados positivos con el apoyo de la institución educativa dentro de ella la plana docente como el director, profesores y estudiantes en general, obteniendo logros de aprendizaje y alto rendimiento académico incorporando la música en el área de comunicación.

LISTA DE CANCIONES INFANTILES

EL ELEFANTE TROMPITA

Yo tengo un elefante
Que se llama trompita
Que mueve las orejas
Llamando a su mamita
Y la mama le dice
Pórtate bien trompita
Si no te voy a dar
Chacha en la colita.

LOS DIAS DE LA SEMANA

Doña semana tiene
Siete días, lunes,
Martes, miércoles y
Jueves, viernes, sábado
Y domingo al fin.

VENTANITA

Ventanita ventanita
Del salón, tú me miras
Yo te miro, como esta
El día hoy, estará nublado
O habrá salido
El sol, dime pronto,
Dime pronto, por favor
¿Cómo está el día hoy?

MI CUERPO SE ESTA MOVIENDO

Mi cabeza se está moviendo
Mi cabeza se está moviendo
Mi cabeza se está moviendo
Trala la la la la.
Mis hombros se esta moviendo.....
Mis brazos se esta moviendo.....
Mis manos se esta moviendo.....
Mis dedos se esta moviendo.....
Mis piernas se esta moviendo....
Mis pies se esta moviendo.....

FOTOS:







