



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO EN LA I. E.

“EL CRUCE” LA JOYA EN AREQUIPA, 2024

Línea de investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad en
Educación Artística y Promotoría Cultural

Autora

Carhuas Pariguana, Iris Bertha

Asesora

Mañaccasa Vásquez, María Soledad

ORCID: 0000-0002-9591-2496

Jurado

Saravia Pachas, Delia Antonia

Orellana Rosas, Elva Jesus

Tarazona Martinez, Edison Eric

Lima - Perú

2025

RECONOCIMIENTO - NO COMERCIAL - SIN OBRA DERIVADA
(CC BY-NC-ND)



INFORME DE ORIGINALIDAD

14%	13%	3%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal	2%
	Trabajo del estudiante	
2	repositorio.ucv.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.uct.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
4	hdl.handle.net	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.unfv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	Submitted to unsaac	1%
	Trabajo del estudiante	
7	Andrés Felipe Velásquez Mosquera. "Cátedra de estudios afrocolombianos", Ecoe Ediciones S. A. S., 2024	1%
	Publicación	
8	repositorio.unsa.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO EN LA I. E.
“EL CRUCE” LA JOYA EN AREQUIPA, 2024**

Línea de Investigación:

Educación para la sociedad del conocimiento

**Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad en
Educación Artística y Promotoría Cultural**

Autor:

Carhuas Pariguana, Iris Bertha
(ORCID: 0009-0004-5597-0802)

Asesora:

Mañaccasa Vásquez, María Soledad
(ORCID: 0000-0002-9591-2496)

Jurado:

Saravia Pachas, Delia Antonia
Orellana Rosas, Elva Jesus
Tarazona Martinez, Edison Eric

Lima– Perú

2025

DEDICATORIA

"Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi familia, cuyo apoyo inquebrantable ha sido la fuerza motriz detrás de este viaje académico sobre Identidad Cultural. Este logro no sería posible sin la maravillosa red de conexiones culturales que todos compartimos

AGRADECIMIENTO

"Dedico este trabajo a mis estudiantes y a los maestros quienes contribuyeron en mi formación y a todos aquellos que luchan por preservar y promover la diversidad cultural en nuestro mundo en constante cambio"

ÍNDICE

Carátula	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	9
1.1 Descripción del problema.....	10
1.2 Antecedentes.....	11
1.3 Objetivos.....	23
1.4 Justificación	24
1.5 Impactos esperados del trabajo académico.....	24
II. METODOLOGÍA	25
2.1 Enfoque de investigación	25
2.2 Tipo y diseño de investigación.....	25
2.3 Nivel de investigación.....	26
2.4 Población y muestra	26
2.5 Variable y Operacionalización de la variable	28
2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
2.7 Procedimientos.....	32
III. RESULTADOS	33
3.1 Estadística Descriptiva.....	33
IV. CONCLUSIONES	37
V. RECOMENDACIONES	38
VI. REFERENCIAS.....	39
VII. ANEXOS	43

Índice de tablas

Tabla 1: <i>Operacionalización de las variables</i>	28
Tabla 2: <i>Distribución de frecuencias según la variable: Nivel de Identidad Cultural</i>	33
Tabla 3: <i>Distribución de frecuencias según la dimensión: Socio – Cultural</i>	34
Tabla 4: <i>Distribución de frecuencias según la dimensión: Educativa e intercultural</i>	35
Tabla 5: <i>Distribución de frecuencias según la dimensión: Expresión creativa e imaginativa</i>	36

Índice de figuras

Figura 1: <i>Gráfica de barras según la variable: Nivel de Identidad Cultural</i>	33
Figura 2: <i>Gráfica de barras según la dimensión: Socio - Cultural</i>	34
Figura 3: <i>Gráfica de barras según la dimensión: Educativa e Intercultural</i>	35
Figura 4: <i>Gráfica de barras según la dimensión: Expresión creativa e imaginativa</i>	36

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo determinar el nivel de identidad cultural en los estudiantes de 5to grado en la I.E. el Cruce la Joya en Arequipa, se aplicó un enfoque Cuantitativo, nivel descriptivo, y diseño simple, de los cuales participaron 30 alumnos, de la citada institución, a quienes realizaron un cuestionario para medir el nivel de identidad cultural. Los resultados indicaron que la identidad cultural es Regular, en socio – cultural, educativa e intercultural, expresión creativa e imaginativa; así mismo los estudiantes indican que su identidad socio – cultural es Regular, identificando las tradiciones familiares, los valores culturales, creencias y el entorno natural y participación en festividades y tradiciones; También se muestran que estos mismos indican que su identidad educativa e intercultural es Regular, identificando las experiencias educativas, aprendizaje cultural, educación multicultural, apreciación de la diversidad e intercambio cultural en la escuela; Para finalizar se evidencia que los alumnos indican que su identidad expresiva creativa e imaginativa es Regular, identificando que los estudiantes utilizan la creatividad, el arte, el juego y la imaginación para explorar y expresar su identidad cultural. Por lo tanto, podemos concluir de forma general que la mayoría de los estudiantes de quinto grado en la institución educativa tienen una identidad cultural Regular, manifestada en diversas dimensiones. Sin embargo, es esencial considerar las implicaciones pedagógicas y comunitarias de estos hallazgos para respaldar y fortalecer aún más la identidad cultural de los estudiantes en su proceso educativo.

Palabras Clave: Identidad Cultural, Sociocultural, Educación intercultural, Expresión creativa

ABSTRACT

The study aimed to determine the level of cultural identity among 5th-grade students at the I.E. El Cruce La Joya in Arequipa. A quantitative approach, descriptive level, and simple design were applied, involving 30 students from the institution who completed a questionnaire to measure their cultural identity level. The results indicated that cultural identity is Regular in socio-cultural, educational and intercultural, and creative and imaginative expression dimensions. Similarly, students reported that their socio-cultural identity is Regular, identifying family traditions, cultural values, beliefs, the natural environment, and participation in festivities and traditions. They also indicated that their educational and intercultural identity is Regular, recognizing educational experiences, cultural learning, multicultural education, appreciation of diversity, and cultural exchange at school. Finally, it was evident that their creative and imaginative expressive identity is Regular, highlighting the use of creativity, art, play, and imagination to explore and express their cultural identity. In conclusion, most fifth-grade students at the educational institution demonstrate a Regular cultural identity across various dimensions. However, it is essential to consider the pedagogical and community implications of these findings to further support and strengthen students' cultural identity in their educational process.

Keywords: Cultural Identity, Sociocultural, Intercultural Education, Creative Expression

I. INTRODUCCIÓN

La identidad cultural, vista como la conexión emocional y la conciencia de pertenencia a un grupo, se construye en la vida diaria, en la interacción con otros y el entorno. Este proceso se desarrolla mediante la experiencia, el interés en la historia y patrimonio cultural, estableciendo vínculos entre pasado, presente y futuro con miras al desarrollo.

Reconociendo la naturaleza cambiante e impredecible de la historia, que se construye a diario con eventos personales o sociales significativos, la labor educativa implica la responsabilidad de construir la narrativa de la identidad cultural, personal y social. Los docentes, en su papel orientador, se destacan como agentes clave en este proceso, siendo esenciales para el desarrollo de la identidad cultural de la población peruana. Cuatro aspectos fundamentales en este desarrollo incluyen el reconocimiento de uno mismo, del entorno social y natural inmediato, así como la apreciación de diversos aspectos culturales.

Es por ello que se desea determinar el nivel de identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de la I.E. La Joya Por lo cual, la presente investigación se estructura en 6 apartados: En el apartado I, la Introducción presenta descripción del problema, antecedentes, objetivos, justificación e impactos esperados. En el apartado II, la Metodología analiza todo el enfoque científico del estudio. En el apartado III, los Resultados obtenidos con la aplicación del instrumento. En el apartado IV, las Conclusiones obtenidos por medio de los resultados.

En el apartado V, las Recomendaciones, En el apartado VI, las Referencias que es toda la literatura científica investigada. Los anexos en el cual se coloca toda información extra.

1.1 Descripción del problema

En lo global, frente a un proceso de globalización podemos notar que los estudiantes están en constante información por ende es imposible que se mantengan igual, ya que todo se va transformando, donde la UNESCO reconoce en su primer artículo la diversidad de la cultura, patrimonio común de la humanidad.

A nivel nacional, En las distintas aulas de la I. E. el Cruce la Joya en Arequipa, se puede apreciar que el alumno está en una situación de caos, de crisis de identidad cultural por la información que recibe de afuera, habiendo muchos casos de los alumnos que son emigrantes de diversos departamentos del país produciéndose una aculturación al llegar a la ciudad, teniendo familiares provincianos, ellos ya se están alienando de la moda exterior dejando lo tradicional por la modernidad”, prefieren la modernidad debido a su débil situación actitudinal carentes de juicio y opinión.

A nivel institucional, persiste el problema de que se forman estudiantes sin identidad cultural, exhiben características físicas como color de piel, color de cabello, rasgos, idioma, vestimenta, costumbres y cosmovisión, que reflejan otras realidades y opacan la nuestra. En nuestra sociedad, realzar la identidad y una resistencia cultural, como dijo José María Arguedas. Ante esta realidad, se propone que las identidades culturales ayuden a los estudiantes a desarrollar un sentido de sí mismos al facilitar y fomentar una identidad que refleje las lecciones que nos enseñaron nuestros antepasados y se preserve para las generaciones futuras.

Habiendo suscrito la descripción global del problema se puede emitir lo siguiente:

1.1.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de Identidad Cultural en los estudiantes de 5to grado en la I.E., “El Cruce” la Joya – Arequipa 2024?

1.1.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel socio cultural en los estudiantes de 5to grado en la I.E. “El Cruce” La Joya – Arequipa 2024?
- ¿Cuál es el nivel educativo e intercultural en los estudiantes de 5to grado en la I.E. “El Cruce” La Joya – Arequipa 2024?
- ¿Cuál es el nivel de expresión creativa e imaginativa en los estudiantes de 5to grado en la I.E. “El Cruce” La Joya – Arequipa 2024?

1.2 Antecedentes

1.2.1 Antecedentes Internacionales

Acorde con López (2022) tesis doctoral denominada “La construcción de una identidad a través de los museos” de tuvo como objetivo "La construcción de una identidad a través de los museos" se enfoca en cómo, durante el siglo XIX en España e Italia, los museos se convirtieron en herramientas de politización de la cultura y en instrumentos clave para la construcción de identidades nacionales. Mediante el análisis de casos específicos de museos en ambos países, se examinan las estrategias empleadas por las autoridades para utilizar estas instituciones en el proceso de forjamiento de la identidad nacional en el periodo de la constitución de los estados nacionales. Se proporciona una detallada contextualización histórica, política, social y cultural, que sirve de base para explorar los roles y valores de los museos en estrecha relación con el Estado. La investigación destaca cómo las ideologías nacionalistas y las políticas culturales de la época se dirigieron a crear y difundir una identidad

común entre la población, mostrando que los museos jugaron un papel esencial en la reconfiguración de la narrativa nacional y en la manipulación del pasado para satisfacer las necesidades identitarias del presente.

Abarca y Ramos (2019), tesis de maestría denominado de este título de proyecto de tesis cual es el tipo de trabajo: "Identidad Cultural Latinoamericana: Un Caso de Sensibilización en Venezuela" con el objetivo principal del estudio es alentar a los estudiantes de 5to. primaria de la Unidad Educativa Santiago Mariño de San Diego, Venezuela a aprender sobre la identidad cultural latinoamericana y valorarla. Al evaluar la percepción y valoración de la cultura local, se investigan los efectos de talleres de sensibilización mediante una metodología descriptiva no experimental con 25 estudiantes. Los resultados muestran que estos talleres son útiles para robustecer la identidad cultural de los jóvenes. El estudio ilustra cómo la tecnología y la globalización afectan las preferencias culturales de las generaciones más jóvenes, alejándolas de sus propias tradiciones y valores, acercándolas a patrones de consumo globalizados.

Ramírez, (2019), Tesis de maestría denominado “Influencia de la identidad cultural en la participación social para la conservación del patrimonio en el centro histórico de zacatecas”, el propósito es investigar cómo el patrimonio arquitectónico afecta la identidad cultural del pueblo de Zacatecas, México, tomando en cuenta la evolución histórica, los esfuerzos de conservación y cómo los cambios económicos y sociales afectan las prácticas de conservación. Se examina el papel del patrimonio como base de la identidad cultural y cómo afecta el incremento financiero, social y cultural de la zona. Se analiza cómo la preservación y restauración de la identidad ha sido influenciada por eventos históricos, como la colonización española, conflictos bélicos y reformas sociales. El estudio pone especial énfasis en los

esfuerzos de conservación después del reconocimiento del Centro Histórico como pertenencia de la humanidad, y cómo las transformaciones económicas y sociales modernas afectan las prácticas de protección y conservación del patrimonio.

Garrido (2018), Tesis de Licenciatura “El desarrollo de la creatividad en Educación Primaria”, con el objetivo de evaluar la eficacia del programa "New Direction in Creativity" de Renzulli para intensificar la capacidad creativa de los educandos del 6º de Educación Primaria en CEIP de Pillarí, utilizando medidas de creatividad antes y después de la intervención y comparándolas con las de un grupo control de 5º de Educación Primaria. Este proyecto investiga la premisa de que la creatividad es una habilidad susceptible de ser desarrollada mediante intervenciones específicas. Se basa en la hipótesis de que la creatividad, medida a través de tests antes y después de una intervención (pretest y posttest), aumentará significativamente en el grupo sometido al programa de potenciación en comparación tanto con sus medidas iniciales como con un grupo control que no recibirá la intervención.

Gonzales (2019), Tesis de Licenciatura denominado “La expresión creativa en Educación primaria: Análisis y propuesta de intervención” con el objetivo es investigar si la expresión creativa en alumnos de Educación Primaria disminuye con la progresión de los niveles educativos y proponer estrategias didácticas para su fomento y desarrollo en el aula. Este Trabajo Fin de Grado (TFG) investiga el aumento de la expresión creativa en la Educación Primaria, analizando primero el currículum educativo a nivel nacional y autonómico para evaluar la relevancia otorgada a la creatividad. Se estudian los conceptos de creatividad, proceso creativo, pensamiento divergente y sus beneficios en el ámbito educativo, además de métodos para evaluar la creatividad en el aula. También propone estrategias didácticas para

fomentar la creatividad, culminando con una tasación de los efectos obtenidos para comprobar el cumplimiento de los objetivos y proponer direcciones para investigaciones futuras.

Mareovich (2022), Tesis de doctorado denominado “La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo”, reflexiona con el objetivo de proporcionar entornos enriquecedores que favorezcan y generen la imaginación en los infantes, a partir de un análisis teórico de la noción de imaginación y su correlación con la creatividad desde la perspectiva de la psicología del desarrollo. En este apartado se efectúa un estudio teórico de la noción de imaginación desde la perspectiva de la psicología del desarrollo, destacando sus conexiones con la creatividad. La definición de imaginación es flexible e integradora. Función que puede crear nuevas posibilidades e ideas a partir de fragmentos de conocimiento previamente existentes. Destacó que la imaginación juega un papel crucial en el proceso creativo no sólo en la creación de mundos ficticios sino también en la construcción de realidades y la alteración del entorno.

1.2.2 Antecedentes nacionales

Dominguez (2018), Tesis de maestría denominado “El modelo de programación creativa: imaginación, originalidad y expresión (PCIOE) en la creatividad en niños 3er. grado de primaria de una institución educativa. Laredo, 2017”. El ascenso de la creatividad en los infantes de tercero de primaria es la finalidad del modelo de programación creativa PCIOE. Para lograr esto, se empleó un enfoque experimental y un diseño preexperimental, además de un análisis cuantitativo y representativo de los datos y la experiencia de uniformidad marginal para la validación de la hipótesis. En una I.E. de Laredo, en 2017, se propuso una investigación con el objetivo de mejorar la creatividad en niños de tercer grado de primaria, aplicando el modelo de programación creativa: imaginación, originalidad y expresión (PCIOE). La

población del estudio incluye 64 niños y 22 muestras. implementado a lo largo de diez sesiones de aprendizaje. La homogeneidad prueba de hipótesis que se utilizó y los resultados mostraron un progreso significativo del 100% de la creatividad después de utilizar el programa PCIOE.

Huertas (2018) Tesis de licenciatura denominada “Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. fe y alegría n°10 respecto a la cultura Colli en la actualidad”, el propósito consiste en examinar, mediante herramientas como cuestionarios, guías de entrevistas y observaciones, la identidad cultural de los educandos del 5to. de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N° 10 en relación con su cultura Colli. El estudio pretende comprender las dimensiones del grupo social, las hábitos y rutinas, el sentimiento de pertenencia y la educación. Finaliza proponiendo la implementación de un programa de sensibilización para elevar el nivel de identidad cultural de los estudiantes, específicamente en la cultura Colli que se desarrolló en el barrio Collique del distrito de Comas del Área Metropolitana de Lima. Cuestionarios, guías de entrevistas y observaciones han sido empleados como herramientas de medición en áreas como la educación, la pertenencia y las costumbres y tradiciones sociales. Los hallazgos muestran que los educandos tienen un bajo nivel de identidad cultural y la tesis concluye recomendando la implementación de un programa de sensibilización para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes en relación a la cultura Colli.

Ccolque y Quispe (2018), Tesis de Segunda especialidad denominada “Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la institución educativa emancipación americana distrito de Tinta Cusco-2018”, utilizando un enfoque descriptivo simple y un diseño no experimental, el objetivo es determinar el nivel de identidad cultural predominante en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Emancipación

Americana de Tinta, Cusco. Las 4 dimensiones de la identidad cultural, están evaluados con un cuestionario de escala Likert. El estudio concluye con una muestra de 116 educandos de 3ro secundaria, los resultados muestran que, la mayoría de los estudiantes (44%) poseen un nivel bajo, mientras que un 28% muestra un nivel alto y otro 28% presenta un nivel medio. Por lo que se puede observar que hay un bajo nivel de identidad cultural en la citada institución.

Ramos (2019), Tesis de maestría denominado “Identidad Sociocultural e Incorporación de Criterios de Interculturalidad en Docentes de la Institución Educativa 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno – 2018”, su estudio con el objetivo de determinar la relación entre las variables de identidad sociocultural y criterios de interculturalidad en docentes de la I.E. 70003 Sagrado Corazón de Jesús, Puno, 2018, este estudio se enmarca en la investigación cuantitativa, siendo de tipo descriptivo correlacional. En la exposición participaron 35 educadores seleccionados mediante un encubrimiento no probabilístico. Para cada variable, se emplearon dos cuestionarios con escalas de Likert como instrumentos de recolección de datos. Los resultados mostraron una evaluación estadística significativa (Rho de Sperman de 0,694, $p < 0,05$) entre las variables, dictando que los profesores están más inclinados en unir criterios de interculturalidad durante las técnicas de ilustración aprendizaje siempre que tienen una identidad sociocultural afirmada, lo que promueve una educación respetuosa de la diversidad.

Livia (2022), Tesis de Licenciatura denominado “Factores socioeducativos e identidad cultural en niños de tradición andina”, el fin de la investigación era establecer la correlación entre lo socioeducativos y la identidad cultural de los infantes de tradición andina que viven en Lima. Utilizando un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y transversal de tipo descriptivo. La muestra, conformada por 76 niños de 5to. y 6to de primaria de dos instituciones educativas en el distrito de Carabayllo con Lima Norte, la selección por conveniencia no

probabilística. Se utilizó un cuestionario estructurado con 19 preguntas para los factores socioeducativos y 15 preguntas para la identidad cultural. Los hallazgos indican una diferencia significativa, según el coeficiente de calificación Rho de Spearman (0,474) y la significancia bilateral de 0,000 ($p < 0,05$). Con respecto a aspectos específicos como el factor social y educativo, se concluye que los factores socioeducativos están relacionados con la identidad cultural.

Gonzales (2020), Tesis de Licenciatura denominada “Educación Intercultural”, esta publicación presenta un estado del arte centrado con la educación intercultural, destacando su importancia en la formación de ciudadanos para una sociedad democrática. La necesidad de construir valores y competencias que promuevan una identidad sólida y el respeto a la diversidad es fundamental en este contexto. La revisión abarca estudios nacionales e internacionales desde diversas perspectivas y también examina los fundamentos de la psicología cultural vinculados a los procesos implicados en la educación intercultural.

Carolina et al (2012), Tesis de licenciatura denominada “Desarrollo de la expresión y la creatividad por medio de la gráfica en niños de preescolar”, el propósito del proyecto es buscar una respuesta a la siguiente pregunta: ¿De qué manera se desarrolla la expresión y la creatividad a través del dibujo en los infantes de preescolar del Liceo el Bosque en el Municipio de Subachoque? Se implementaron talleres y actividades que permitieron observar la capacidad creativa y expresiva gráfica de los niños de entre 3 y 5 años. Para abordar esta cuestión, se tomaron como referencia las teorías de autores como Howard Gardner, Viktor Lowenfeld y Piaget. El proyecto consideró las necesidades expresivas de los niños en el ámbito escolar y subrayó la relevancia de explorar y comprender su potencial creativo mediante diversas

técnicas gráficas. Las conclusiones resaltan la importancia del dibujo durante los primeros años escolares y el rol fundamental de los docentes en este proceso.

Definición de la Variable: Identidad Cultural

Según Molano (2023) afirma que la identidad cultural está compuesta por una variedad de valores, tradiciones, símbolos, creencias, herramientas, edificaciones e instrumentos que actúan como elementos dentro de una comunidad social y contribuyen a que las personas desarrollen un sentimiento de pertenencia.

Construcción de la identidad, Rodriguez (2023) nos dice que: Es ampliamente reconocido que la identidad es una representación clara de quiénes somos. Esta identidad refleja nuestra esencia. Aunque la historia también es una construcción, a través de ella conocerás los orígenes de nuestra identidad, lo que nos permitirá sentirnos orgullosos de la misma.

Importancia de la Identidad Cultural

Según Cuyo (2023) En su tesis de pre grado denominado “La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico”, nos dice que la identidad escultural La expresión de quiénes somos y de lo que representa nuestra comunidad. Y lo que es nuestra comunidad o cultura. La cultura es. Implica el medio ambiente, historia y voluntad. La expresión de la identidad de un pueblo se da cuando una persona identifica a otra como parte de esa misma comunidad. Reconoce a otro como miembro de esa comunidad. más fundamental que reconocer a un pueblo como "sí mismo". De manera similar a Cómo los individuos tienen rasgos únicos rasgos Ese conjunto que los distinguen unos de otros y los definen como individuos, cada comunidad tiene rasgos culturales únicos que dan a sus miembros una perspectiva única del mundo. Los distinguen unos de otros y los definen como individuos, cada

comunidad tiene rasgos culturales únicos que dan a sus miembros una perspectiva única del mundo, Así como es crucial que un individuo comprenda su identidad para conocerse a sí mismo, sentirse seguro y valorarse, esto también se aplica a las comunidades que desean crecer.

Desarrollo de la identidad Cultural

Vilchez (2023) afirma que el desarrollo de la identidad cultural es un proceso que abarca diversas etapas y está influenciado por experiencias y factores diversos. Comienza en la infancia con la familia como principal influencia, se expande durante la educación formal, se intensifica en la adolescencia con la exploración personal, y se ve afectado por interacciones sociales, amistades y participación comunitaria. Las influencias de la globalización, los medios de comunicación, los viajes y las experiencias multiculturales también desempeñan un papel. La autoaceptación y la resiliencia son componentes cruciales, y el proceso de desarrollo de la identidad cultural puede continuar a lo largo de la vida, implicando reflexión continua y ajustes a medida que se enfrentan nuevas situaciones y se adquieren nuevas perspectivas. Cabe destacar que este desarrollo es único para cada individuo y está moldeado por el contexto cultural y las experiencias personales.

Identidad socio cultural

González (2000) La identidad cultural de una sociedad está formada por todas las actividades de carácter histórico que se integran en sus costumbres y tradiciones a lo largo de su evolución cultural. Esta dimensión incluye el reconocimiento y la apreciación de las diferencias en la gestión institucional y del cuerpo docente, así como la administración del entorno desde una perspectiva transcultural. También implica una adecuada gestión de los elementos valiosos del contexto cultural y la valoración de la cultura en su conjunto. (p.43).

Además, esta dimensión aborda la "Reconocimiento y aprecio por la diversidad y las variaciones culturales". Hay dos perspectivas opuestas sobre cómo abordar la diversidad cultural. En primer lugar, implica dividir las culturas, tratar a una como superior y a las demás como inferiores, lo que conduce al prejuicio y a la dominación. Este punto de vista conduce a "fundamentalismos culturales" que rechazan la validez de otras culturas. La alternativa es reconocer, valorar y apreciar la diversidad cultural, para enriquecer mutuamente las relaciones interculturales, con el fin de engrandecer mutuamente las relaciones interculturales, respetando el derecho de las personas a mantener y fortalecer sus identidades socioculturales. (UNESCO, 2005).

Kessel (1992), Socio cultural, se hace referencia al conjunto de actividades, expresiones, creencias, normas, valores, artefactos y conocimientos que son compartidos por un grupo social, y que conjuntamente construyen la identidad y la cohesión de dicho grupo dentro de un contexto histórico y geográfico específico. Este término engloba tanto los aspectos materiales (como la arquitectura, la vestimenta, la comida) como los no materiales (como el lenguaje, la religión, las tradiciones, las normas sociales) de una comunidad o sociedad. Las expresiones socio culturales son dinámicas y se transforman a lo largo del tiempo, influenciadas por procesos internos y externos, incluidas las interacciones con otras culturas. Sin embargo, ciertos elementos pueden permanecer relativamente constantes y servir como pilares fundamentales de la identidad cultural de un pueblo, diferenciándolo de otros grupos.

Identidad Educativa e interculturalidad

Rodriguez (2019), su publicación revista UCO PRESS sobre la “La discriminación invisible. Identificar el bullying étnico-cultural en adolescentes y prevenirlo mediante el Modelo Educativo de Convivencia Intercultural”, la educación intercultural se refiere a un

enfoque pedagógico que reconoce, valora y respeta la diversidad cultural en los procesos educativos. Este enfoque fomenta el diálogo y el intercambio entre distintas culturas, con el fin de enriquecer la experiencia de aprendizaje y preparar a los estudiantes para interactuar en un mundo globalizado y multicultural. Implica entender la educación como un espacio para aprender sobre diversas culturas, así como para reflexionar críticamente sobre las propias prácticas culturales y prejuicios.

Según Waish (1998) Revista de La interculturalidad y la educación básica ecuatoriana, Afirma que la incorporación del enfoque intercultural en el sistema educativo implica reconocer la diversidad cultural desde una óptica de respeto y equidad social. Esto se basa en la idea de que todas las culturas tienen el derecho a contribuir al desarrollo del país desde sus particularidades. Aunque el sistema educativo no debería ser la única entidad que trate la diversidad cultural, Walsh subraya su relevancia como un contexto esencial para la formación integral y la promoción de la interculturalidad. Argumenta que la educación es clave para el desarrollo y transformación social, con el potencial de generar un impacto significativo tanto a nivel individual como colectivo. La autora resalta la importancia de fomentar el enfoque intercultural desde el contexto social y cultural del estudiante, considerando los conflictos individuales o comunitarios que enfrentan. Además, enfatiza la necesidad de adquirir conocimientos y habilidades para comprender e internalizar la interculturalidad, así como para involucrarse activamente en su aplicación.

Identidad de expresión creativa e imaginativa

Alessandroni (2017), la expresión creativa e imaginativa La expresión creativa e imaginativa es el proceso mediante el cual los individuos generan ideas, soluciones o productos novedosos a través de la combinación única de sus capacidades cognitivas, emocionales y

culturales, enmarcadas dentro de su contexto social y histórico. Este proceso implica la utilización de la imaginación para visualizar posibilidades más allá de lo existente y la creatividad para materializar estas visiones en formas concretas, ya sea en el ámbito artístico, científico, técnico o cualquier otra esfera de actividad humana. La expresión creativa y imaginativa se nutre de la interacción social, la cultura y la mediación semiótica, desarrollándose dinámicamente a lo largo de la vida de un individuo. El texto destaca la importancia de la creatividad y la expresión en el campo cognoscitivo, abordando autores como Howard Gardner y Elliot Eisner. Se plantea la pregunta fundamental sobre cómo aprenden los seres humanos y por qué es necesario aprender, incorporando teorías clásicas como la de Jean Piaget. En el contexto de la identidad cultural, se subraya que el proceso cognitivo y perceptivo comienza desde la gestación y se destaca el papel fundamental de la escuela en el desarrollo integral de los estudiantes. La formación de una identidad cultural sólida se vincula con la idea de proporcionar bases sólidas en el proceso de aprendizaje, contribuyendo a la autoestima y la capacidad de afrontar desafíos en la vida adulta.

Aunque inicialmente no se consideraba la sensibilidad, la expresión y la creatividad en el proceso cognoscitivo infantil, se reconoce su relevancia para la formación de un individuo autónomo y consciente de su entorno, elementos clave en la construcción de la identidad cultural. Teóricos como Vigotsky y Lowenfeld ofrecen herramientas para abordar el desarrollo integral de la cognición, integrando la sensibilidad y la creatividad en la formación de la identidad cultural de los individuos.

Influencia de la escuela para fomentar la identidad cultural

La escuela puede fomentar la identidad cultural de los estudiantes a través de diversas estrategias. Un currículo multicultural, celebraciones culturales, y experiencias educativas fuera del aula promueven la comprensión y aprecio de la diversidad. La inclusión de material

didáctico diverso y la promoción de valores como el respeto contribuyen a un ambiente escolar inclusivo. La participación de la comunidad, programas de intercambio cultural y el apoyo individualizado también son fundamentales para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. La escuela, al valorar la diversidad, desempeña un papel esencial en el desarrollo de identidades culturales sólidas y en la formación de ciudadanos globalmente conscientes.

Dimensiones de la variable: identidad Cultural

Dimensión socio – Cultural

Dimensión educativo e intercultural

Dimensión expresión creativa e imaginativa

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general:

Determinar el nivel de Identidad Cultural en los estudiantes de 5to grado en la I.E. “El Cruce” la Joya – Arequipa 2024

1.3.2 Objetivos específicos

- Establecer el nivel socio cultural en los estudiantes de 5to grado en la I.E. “El Cruce la Joya” – Arequipa 2024
- Establecer el nivel educativo e intercultural en los estudiantes de 5to grado en la I.E. “El Cruce” la Joya – Arequipa 2024
- Establecer el nivel de expresión creativa e imaginativa en los estudiantes de 5to grado en la I.E. “El Cruce” la Joya – Arequipa 2024

1.4 Justificación

La justificación teórica de las diversas investigaciones sobre, los autores de la variable “Identidad Cultural”, teniendo en cuenta el marco teórico para que se pueda realizar la variable de la Investigación. Se considero los diversos antecedentes, para poder elegir el marco teórico para la presente Investigación.

En la justificación práctica, la comunidad educativa puede visualizar el impacto de las danzas andinas en la Identidad cultural. Se deduce las conclusiones en que se quiere mejorar el impacto de las danzas andinas frente a la Identidad Cultural y darles una importancia a las futuras investigaciones para mejorar nuestra sociedad.

Finalmente, la justificación metodológica potenciar su nivel cultural sobre las danzas andinas y contribuir su afirmación cultural para elevar su desarrollo formativo y desarrollar su identidad cultural dando la validez de los instrumentos para futuras investigaciones

1.5 Impactos esperados del trabajo académico

Con el presente trabajo de Investigación se quiere saber la Identidad cultural en los estudiantes en su vida cotidiana y deben alcanzar un adecuado logro en la competencia del área de educación artística.

Arguedas afirma que los estudiantes se están alienando, en consecuencia, los estudiantes no deberían perder su Identidad cultural ya que es buena en su desarrollo personal.

Por lo tanto, podemos evidenciar que la Identidad Cultural favorece el desarrollo Personal en los estudiantes de la I.E que es la muestra de nuestro estudio ya que en adelante sea un apoyo a otros trabajos de investigación.

II. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque de investigación

Creswell (2009), indica que la investigación es de enfoque cuantitativa promueve el avance del conocimiento científico, destacando su enfoque en la medición precisa y la capacidad de generalizar hallazgos. A su vez viene siendo una herramienta fundamental en el arsenal del investigador moderno, permitiendo una comprensión detallada y basada en evidencia de los fenómenos de interés, además el autor señala que la recolección y análisis de datos numéricos es el enfoque clave para el enfoque cuantitativo, enfatizando su estructura, proceso y aplicación, y para investigar fenómenos y responder preguntas de investigación específicas.

2.2 Tipo y diseño de investigación

Según Hernandez et al. (2018) el tipo de investigación, en su trabajo el objetivo principal es describir fenómenos, situaciones, contextos, grupos y cualquier otro factor que pueda ser examinado. Esta disciplina investigativa tiene como objetivo detallado las particularidades, atributos y perfiles relevantes de individuos, colectivos, comunidades o cualquier otro fenómeno sujeto a una examinación. Para realizar nuestro estudio de un grupo de estudiantes, debemos describir el grado de identidad cultural que cada estudiante tiene en el área donde vive y aprende.

El diseño es descriptivo simple y no experimental acorde con Hernandez et al. (2014), donde nos afirma que dichas investigaciones generalmente se centran en la observación, medición y descripción de fenómenos tal como ocurren naturalmente, sin la manipulación de

variables. Este tipo de investigación es útil cuando el objetivo principal es caracterizar o describir un fenómeno, establecer patrones, tendencias o relaciones, pero no probar causalidad.

Por lo que este diseño simple tiene el siguiente diagrama:

M – O

Donde

M = Muestra

O = Encuesta (observación)

2.3 Nivel de investigación

El estudio es de naturaleza descriptiva ya que intentó caracterizar los patrones o niveles de la variable de interés dentro de la población objetivo. Este estudio permitió recopilar datos sobre el grado y las características de la variable de interés (identidad cultural) durante un período de tiempo predeterminado, tal como aparecen en la realidad problemática. (Hernández et al., 2014)

2.4 Población y muestra

2.4.1 Población

Son Estudiantes de 5to año de educación secundaria de las secciones A, B y C de la I.E “EL CRUCE” LA JOYA teniendo en cuenta que son de Educación Básica Regular en la ciudad de Arequipa.

2.4.2 Muestra

Son los estudiantes del 5to “A” que está conformada por 30 estudiantes, de la I.E “EL CRUCE” LA JOYA teniendo en cuenta que son de Educación Básica Regular en la ciudad de Arequipa. En ese sentido la muestra es por conveniencia o muestra censal según cómo se interprete:

2.5 Variable y Operacionalización de la variable

Variable: Identidad cultural

Tabla 1:

Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores
Identidad cultural	Socio-cultural	1. ¿Sientes que las tradiciones familiares y comunitarias te conectan fuertemente con tu cultura?
		2. ¿Crees que las historias y enseñanzas de los mayores de tu comunidad son importantes para mantener viva tu identidad cultural?
		3. ¿Te sientes orgulloso/a de cómo tu comunidad y tú cuidan del medio ambiente y los lugares naturales significativos para tu cultura?
		4. ¿Participar en festividades y rituales comunitarios te hace sentir más cercano/a a tu identidad cultural?
		5. ¿Consideras que vivir según los valores y creencias de tu cultura es fundamental en tu vida diaria?
		6. ¿Te sientes comprometido/a preservar y transmitir las tradiciones culturales a las generaciones futuras?
		7. ¿Sientes que los lugares naturales significativos de tu cultura fortalecen tu identidad cultural?
	Educativa e Intercultural	8. ¿La escuela te ha brindado suficientes oportunidades para aprender sobre tu propia cultura y otras culturas?
		9. ¿Te sientes cómodo/a compartiendo aspectos de tu cultura con compañeros de diferentes orígenes culturales?
		10. ¿Consideras importante aprender otros idiomas para entender mejor a personas de otras culturas?
		11. ¿Crees que las actividades y proyectos escolares te ayudan a apreciar más tu identidad cultural y la de los demás?
		12. ¿Piensas que la educación sobre diversas culturas fomenta el respeto y la inclusión en tu entorno escolar?
		13. ¿Valoras las discusiones en clase que exploran diferentes perspectivas culturales y creencias?

	14. ¿Aprendes sobre tu propia cultura a través de proyectos escolares?
	15. ¿Utilizas el arte o la creatividad como una forma de explorar y expresar tu identidad cultural?
	16. ¿Participar en actividades creativas, como el teatro, la música o la pintura, te hace sentir más conectado/a con tu cultura?
Expresión	17. ¿Crees que inventar juegos o historias que incluyen elementos de diversas culturas te ayuda a entender mejor el mundo?
Creativa e	18. ¿Disfrutas aprendiendo sobre otras culturas a través de actividades creativas y lúdicas?
Imaginativa	19. ¿Te sientes motivado/a a compartir tu arte o creaciones con otros para mostrar aspectos de tu cultura?
	20. ¿Consideras que la imaginación y el juego son herramientas importantes para fomentar el aprecio por la diversidad cultural?
	21. ¿Compartes tus creaciones artísticas para mostrar aspectos de tu cultura a otros?

Definición conceptual:

En un grupo social, la identidad cultural se forma a partir de un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias, herramientas, edificaciones e instrumentos que ayudan a fortalecer el sentido de pertenencia individual.

Definición operacional:

En un grupo social, la identidad cultural está compuesta por un conjunto de valores, tradiciones, herramientas e instrumentos que favorecen el desarrollo de actitudes, apreciaciones, percepciones e intereses relacionados con los sentimientos de pertenencia, los cuales pueden ser altos, medios o bajos.

2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**2.6.1 Técnica**

Las técnicas de investigación se dan cuando una vez procesados, los datos se transforman en información utilizando diversas técnicas de investigación. Estas técnicas incluyen cuestionarios y observaciones, tanto participantes como no participantes. Los materiales usados para recopilar datos se denominan herramientas de investigación.

De acuerdo con un diseño previamente definido que asegura la validez de la información recabada, la encuesta es el método de investigación que puede ofrecer respuestas a problemas tanto desde una perspectiva descriptiva como en relación con variables. Así, se puede utilizar para ofrecer descripciones de los objetos de estudio, identificar patrones y relaciones entre las características descritas, así como establecer vínculos entre eventos específicos. De acuerdo en algunos ítems de acuerdo con la situación geográfica Vicuña (1987); desarrolló la prueba de identidad nacional, la cual se empleó como técnica e instrumento en el estudio.

Incluido en el cuestionario: comportamientos, valoraciones, percepciones e intereses relacionados con los sentimientos de identidad cultural. Los artículos se enumeran desde el 1 hasta el 21 y se distribuyen de la manera siguiente:

Escala y eje del instrumento de instrumento de investigación: Dimensiones de la identidad sociocultural (1–7), identidad educativa e intercultural (8–14) y expresión creativa e imaginativa (15–21).

2.6.2 Instrumento

El instrumento es el cuestionario de 21 preguntas relacionados con la Identidad Cultural, los cuales tienen las siguientes dimensiones: Dimensión Socio - cultural, Dimensión Educativa e intercultural, Dimensión Expresión creativa e imaginativa, cada dimensión del corresponder cuatro preguntas de las cuales el estudiante evaluara y elegirá una opción de la escala de Likert según sea el caso: 5. Totalmente de acuerdo, 4. De acuerdo, 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 2. En desacuerdo, 1. Totalmente en desacuerdo

2.6.3 Validación

El proceso de validación, incluyendo la selección de expertos, la retroalimentación recibida, las revisiones realizadas al instrumento, y la validación final, será documentado detalladamente. Esta documentación es esencial para respaldar la validez del instrumento en publicaciones futuras o en la defensa del estudio ante la comunidad académica.

Confiabilidad

Fiabilidad de alpha de cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,901	22

Interpretación: El Alfa de Cronbach de 0.901 demuestra una excelente fiabilidad de la escala, lo que indica que el cuestionario es una herramienta consistente y fiable para medir la apreciación artística entre los estudiantes. Este nivel de fiabilidad refuerza la confianza en los hallazgos de la investigación y en las inferencias realizadas a partir de los datos recogidos con este instrumento.

2.7 Procedimientos

Procedimiento estadístico

De acuerdo con Arias (1999) se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos obtenidos, como la clasificación, registro, tabulación y, si fuese el caso, la codificación. En consecuencia, luego de obtener los datos a través del cuestionario, utilicé los programas de software SPSS versión 26 para analizar los datos tabulados y realizar análisis estadísticos descriptivos.

Luego se procederá a elaborar las tablas de frecuencia conjuntamente con los gráficos los cuales nos evidencian información del nivel de identidad cultural y sus dimensiones, para luego interpretarlos. En ese sentido aplicaremos el alfa de Cronbach para poder determinar si las preguntas del cuestionario tienen la confiabilidad para poder realizar la estadística respectiva, y saber que actitud tienen los estudiantes de la I.E. en mención.

III. RESULTADOS

3.1 Estadística Descriptiva

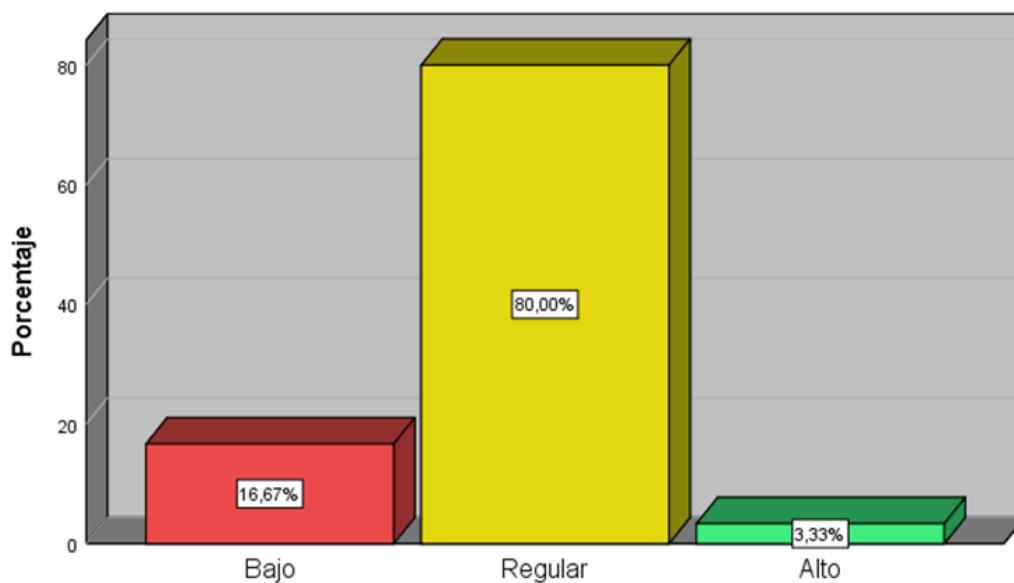
Tabla 2:

Distribución de frecuencias según la variable: Nivel de Identidad Cultural

Nivel	F	%
Bajo	5	16,7
Regular	24	80,0
Alto	1	3,3
Total	30	100,0

Figura 1:

Gráfica de barras según la variable: Nivel de Identidad Cultural



Nota: Los resultados muestran que el 80% de estudiantes indican que su identidad cultural es Regular, en los aspectos socio – cultural, educativa e intercultural, expresión creativa e imaginativa; así mismo un 16.67% afirma que es regular y por último un 3.33% afirma que es Alto. Por lo que podemos concluir que existe una moderado Nivel de identidad Cultural.

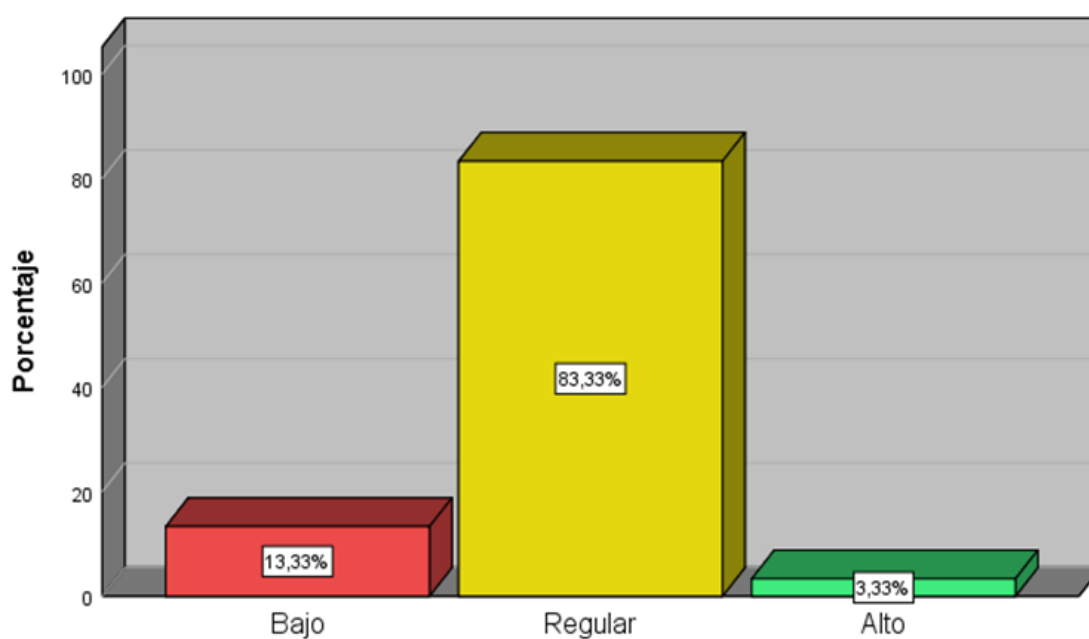
Tabla 3:

Distribución de frecuencias según la dimensión: Socio – Cultural

Nivel	F	%
Bajo	4	13,3
Regular	25	83,3
Alto	1	3,3
Total	30	100,0

Figura 2:

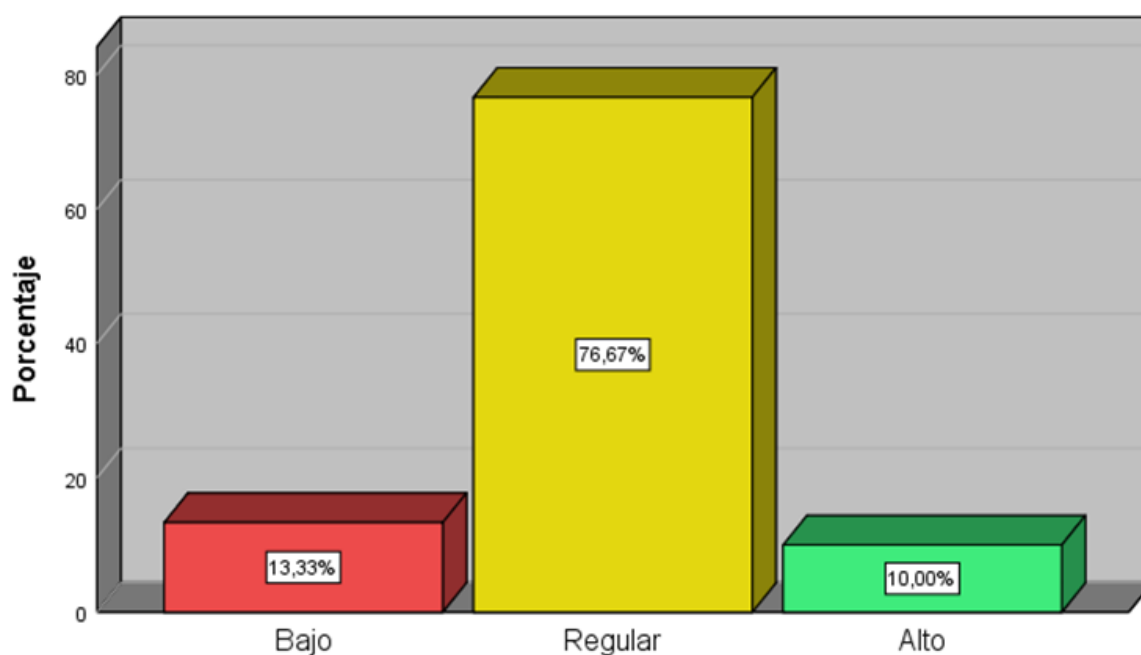
Gráfica de barras según la dimensión: Socio - Cultural



Nota: Los resultados muestran que el 83.33% de estudiantes indican que su identidad socio – cultural es Regular, en los aspectos de tradiciones familiares, los valores culturales, creencias y el entorno natural y participación en festividades y tradiciones; así mismo un 13.33% afirma que es Regular y por último un 3.33% afirma que es Alto.

Tabla 4:*Distribución de frecuencias según la dimensión: Educativa e intercultural*

Nivel	F	%
Bajo	4	13,3
Regular	23	76,7
Alto	3	10,0
Total	30	100,0

Figura 3:*Gráfica de barras según la dimensión: Educativa e Intercultural*

Nota: Los resultados muestran que el 76.67% de estudiantes indican que su identidad educativa e intercultural es Regular, en los aspectos de identificación de las experiencias educativas, aprendizaje cultural, educación multicultural, apreciación de la diversidad e intercambio cultural en la escuela; así mismo un 10% afirma que es Alto y por último un 13.33% afirma que es bajo.

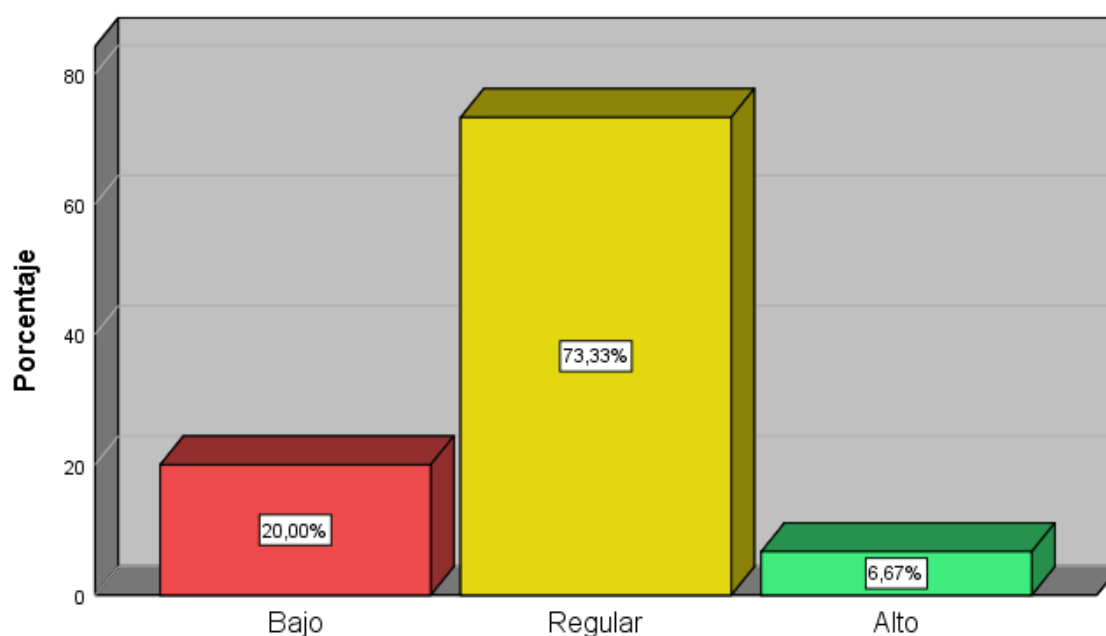
Tabla 5:

Distribución de frecuencias según la dimensión: Expresión creativa e imaginativa

Nivel	F	%
Bajo	6	20,00
Regular	22	73,33
Alto	2	6,67
Total	30	100,0

Figura 4:

Gráfica de barras según la dimensión: Expresión creativa e imaginativa



Nota: Los resultados muestran que el 73.33% de estudiantes indican que su identidad expresiva creativa e imaginativa es Regular, en los aspectos de que los estudiantes utilizan la creatividad, el arte, el juego y la imaginación para explorar y expresar su identidad cultural; así mismo un 20% afirma que es Bajo y por último un 6.67% afirma que es Alto.

IV. CONCLUSIONES

- 4.1 Acorde al objetivo general se concluye que el nivel de identidad cultural está en regular en la mayor parte de los estudiantes, por lo que se debe de concientizar en relación a las dimensiones socio-culturales, educativas e interculturales y de expresión creativa e imaginativa, por ende, la necesidad de desarrollar estrategias dirigidas a fortalecer la identidad cultural en este grupo.
- 4.2 Acorde al objetivo específico 1, se concluye que la mayoría de los estudiantes poseen una Regular identidad socio-cultural, destacando la importancia de las tradiciones familiares, valores culturales, creencias, el entorno natural y la participación en festividades. Estos hallazgos resaltan una moderada conexión cultural en la mayoría de los estudiantes, mientras que se evidencia la necesidad de fortalecer y profundizar esta identidad en aquellos que la perciben de manera regular o baja
- 4.3 Acorde al objetivo específico 2, se concluye que una mayoría de estudiantes tiene una Regular identidad educativa e intercultural, destacando experiencias educativas enriquecedoras, aprendizaje cultural, educación multicultural, apreciación de la diversidad e intercambio cultural en la escuela. Estos resultados señalan la necesidad de abordar y mejorar la conexión intercultural en un segmento de estudiantes.
- 4.4 Acorde al objetivo específico 3, se concluye que los estudiantes poseen una Regular expresiva creativa e imaginativa, utilizando la creatividad, el arte, el juego y la imaginación para explorar y expresar su identidad cultural. Sin embargo, se sugiere la necesidad de atender y fortalecer esta dimensión en un segmento de estudiantes.

V. RECOMENDACIONES

- 5.1 Estos hallazgos permiten recomendar en la iniciativa que promueva la identidad cultural a través de la educación, la expresión creativa y el fortalecimiento de los vínculos socio-culturales. Además, es importante prestar atención especial a aquellos que sienten una conexión regular o baja, investigando las causas subyacentes y desarrollando estrategias específicas para apoyarles en el fortalecimiento de su identidad cultural.
- 5.2 Del objetivo específico uno se recomienda fortalecer programas culturales que destaquen las tradiciones y valores familiares es esencial. Sin embargo, se debe abordar la percepción regular o baja mediante estrategias específicas, como talleres y eventos culturales. La promoción de la diversidad y la participación activa de la comunidad son clave, recomendando un monitoreo continuo para evaluar y adaptar las intervenciones, asegurando que todos los estudiantes se sientan conectados y valorados en sus identidades culturales.
- 5.3 Del objetivo dos se recomienda fortalecer a los estudiantes una identidad educativa e intercultural, destacando aprendizaje cultural, educación multicultural y apreciación de la diversidad en la escuela. A mismo tiempo promover las estrategias específicas y mayor involucramiento de la comunidad. Así como la promoción continua de la educación multicultural y el monitoreo regular que garantizarán un entorno educativo enriquecedor y culturalmente inclusivo
- 5.4 De acuerdo con el objetivo específico tres recomendamos fomentar y apoyar el uso de la creatividad, el arte, el juego y la imaginación para explorar y expresar la identidad cultural es esencial, así mismo al percibir como regular y baja, se recomienda implementar estrategias específicas, como talleres creativos, para fortalecer y enriquecer su conexión con la identidad cultural a través de expresiones artísticas y creativas.

VI. REFERENCIAS

Abarca, B., y Ramos, Y. (30 de 12 de 2019).

<http://eprints.rclis.org/43118/1/3.%20Identidad%20cultural.pdf>. Obtenido de
Identidad cultural latinomaericana: Un caso de sensibilización en Venezuela:
<http://eprints.rclis.org/43118/1/3.%20Identidad%20cultural.pdf>

Alessandrini, N. (12 de 10 de 2017). Obtenido de Imaginación, creatividad y fantasía en Lev
S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural:

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-35352017000100045#B26

Carolina, J., Sotelo, J., y Vargas, M. (15 de 12 de 2012). *Desarrollo de la expresión y la
creatividad por medio de la fgráfica en niños de preescolar*. Obtenido de

https://repositor0079.uniminuto.edu/bitstream/10656/719/1/TEA_JutinicoFuqueneJeimy_2011.pdf:
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/719/1/TEA_JutinicoFuqueneJeimy_2011.pdf

Ccolque, E., y Quispe, J. (12 de 12 de 2018). *<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/79795039-421e-40c4-bc0a-2db3f67d0501>*. Obtenido de Identidad cultural en estudiantes del
tercer grado de educación secundaria en la institución educativa Emancipación
Americana distrito de Tinta.Cusco - 2018:

<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/79795039-421e-40c4-bc0a-2db3f67d0501>

Cuyo, C. (11 de 10 de 2023). *<https://repositorio.usmp.edu.pe>*. Obtenido de LA

IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA LOS ESTUDIANTES
DEL NIVEL BÁSICO PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLer:

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO_VC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dominguez, B. (12 de 11 de 2018).

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17585>. Obtenido de El modelo de programación creativa: imaginación, originalidad y expresión (PCIOE) en la creatividad en niños 3er. grado de primaria de una institución educativa. Laredo, 2017: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17585>

Garrido, C. (16 de 12 de 2018).

https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145770/TFGpsico_CristinaGarridoLAST.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Obtenido de El desarrollo de la creatividad en Educación Primaria:

https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145770/TFGpsico_CristinaGarridoLAST.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gonzales, J. (01 de 02 de 2020). <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/8453>.

Obtenido de Educación intercultural:

<https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/8453>

Gonzales, S. (18 de 11 de 2019). *LA EXPRESIÓN CREATIVA EN EDUCACIÓN PRIMARIA:*

ANÁLISIS Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN. Obtenido de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/38362/TFG%20B.1371.pdf?sequence=1&isAllowed=y>:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/38362/TFG%20B.1371.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2020). <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>. En

- Metodología de la Investigación* (pág. 120). Mexico: Mc Graw Hill. Obtenido de Metodlogia de la Investigación: <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Huertas, D. (12 de 12 de 2018). <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/3347>. Obtenido de náalisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría No 10 respecto a la cultura Colli en la actualidad: <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/3347>
- Kessel, V. (1992). *Cultura y Verdad. Nuevas propuestas de Análisis Social*. Grijalbo, México.
- Livia, B. (12 de 11 de 2022). <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/676>. Obtenido de Factores socioeducativos e identidad cultural en niños de tradición andina: <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/676>
- Lopez, J. (24 de 02 de 2022). <https://docta.ucm.es/entities/publication/224a8480-1cc7-41a7-ac32-bad1adb1c310>. Recuperado el 10 de 12 de 2023, de <https://docta.ucm.es/entities/publication/224a8480-1cc7-41a7-ac32-bad1adb1c310>
- Mareovich, F. (28 de 04 de 2022). <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13903/1/imaginaci%C3%B3n-v%C3%ADnculos-creatividad.pdf>. Obtenido de La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo: <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13903/1/imaginaci%C3%B3n-v%C3%ADnculos-creatividad.pdf>
- Molano, O. (18 de Enero de 2023). <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Ramírez, J. (11 de 11 de 2019). <https://repositorioinstitucional.uaslp.mx/xmlui/handle/i/6135>.

Obtenido de <https://repositorioinstitucional.uaslp.mx/xmlui/handle/i/6135>

Ramos, E. (15 de 12 de 2019). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38215>.

Obtenido de Identidad Sociocultural E Incorporación De Criterios De

Interculturalidad En Docentes De La Institución Educativa 70003 Sagrado Corazón

De Jesús De Puno - 2018: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38215>

Rodriguez. (15 de 10 de 2023). ¿Quiénes somos los peruanos? Una perspectiva psicológica

de la Identidad Nacional. 2. Lima, Lima, Perú: Universidad de San Martín de Porres.

Rodriguez, A. (2019). La discriminación invisible. Identificar el bullying étnico-cultural en

adolescentes y prevenirlo mediante el Modelo Educativo de Convivencia

Intercultural. *UCO PRESS. Educación, sociedad e interculturalidad*, (pp. 81-96).

Vilchez, G. (12 de 05 de 2023). <http://repositorio.udec.cl>. Obtenido de

<http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/2462/3/Vilches%20Riveros.pdf>

Waish, C. (1998). “La interculturalidad y la educación básica ecuatoriana: Propuestas para la.

. *Revista Ecuatoriana de Historia* 12, 12, 119-128.

VII. ANEXOS

Anexo A: Matriz de consistencia

Título: La identidad cultural en los estudiantes de 5to grado en la I. E. el Cruce la Joya en Arequipa, 2024

Preguntas	Objetivos	Variables	Dimensiones e indicadores	Escala	Métodos
Problema General	Objetivo General	IDENTIDAD CULTURAL	Dimensión Cultural	Ordinal	Tipo y diseño de investigación:
¿Cuál es el nivel de Identidad Cultural en los estudiantes de 5to grado en la I.E., “El Cruce” la Joya – Arequipa 2024?	Determinar el nivel de Identidad Cultural en los estudiantes de 5to grado en la I.E. “El Cruce” la Joya – Arequipa 2024				Tipo: Cuantitativo
			Dimensión educativo e intercultural		Diseño Descriptivo simple
Problemas Específicos	Objetivos Específicos		Dimensión expresión creativa e imaginativa		Población y muestra:
- ¿Cuál es el nivel socio cultural en los estudiantes de 5to grado en la I.E. “El Cruce” la Joya – Arequipa 2024?	- Establecer el nivel socio cultural en los estudiantes de 5to grado en la I.E. “El Cruce” la Joya – Arequipa 2024				Población; A,B Y C Muestra: 30
- ¿Cuál es el nivel educativo e intercultural en los estudiantes de 5to grado en la I.E. “El Cruce” la Joya – Arequipa 2024?	- Establecer el nivel educativo e intercultural en los estudiantes de 5to grado en la I.E. “El Cruce” la Joya – Arequipa 2024				Técnica Encuesta
- ¿Cuál es el nivel de expresión creativa e imaginativa en los estudiantes de 5to grado en la I.E. “El Cruce” la Joya – Arequipa 2024	- Establecer el nivel de expresión creativa e imaginativa en los estudiantes de 5to grado en la I.E. “El Cruce” la Joya – Arequipa 2024				Instrumento Cuestionario



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): DELGADO AMADO, MÓNICA MERY

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que realizando la investigación: **LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO EN LA I. E. EL CRUCE LA JOYA EN AREQUIPA, 2024** requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación ya que es imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención. Hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Iris Bertha Carhuas Pariguana



DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: Identidad Cultural

(González, V, 2000, p.43). La identidad cultural de una sociedad es el conjunto de actividades basada en hitos históricos que fueron plasmados en sus tradiciones y costumbres "La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias"

Dimensiones de la variable:

Dimensión 1

Kessel, (1992), **Socio cultural**, es un conjunto de prácticas, expresiones, creencias, normas, valores, artefactos y conocimientos que son compartidos por un grupo social, y que conjuntamente construyen la identidad y la cohesión de dicho grupo dentro de un contexto histórico y geográfico específico. Este término engloba tanto los aspectos materiales (como la arquitectura, la vestimenta, la comida) como los no materiales (como el lenguaje, la religión, las tradiciones, las normas sociales) de una comunidad o sociedad. Las expresiones socio culturales son dinámicas y se transforman a lo largo del tiempo, influenciadas por procesos internos y externos, incluidas las interacciones con otras culturas. Sin embargo, ciertos elementos pueden permanecer relativamente constantes y servir como pilares fundamentales de la identidad cultural de un pueblo, diferenciándolo de otros grupos.

Dimensión 2

Rodríguez (2020), **Educativa e interculturalidad**, se refiere a un enfoque en la educación que reconoce, valora y respeta la diversidad cultural dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este enfoque promueve el diálogo y el intercambio entre diferentes culturas, con el objetivo de enriquecer la experiencia educativa y preparar a los estudiantes para vivir en un mundo globalizado y multicultural. Implica entender la educación como un espacio para aprender sobre diversas culturas, así como para reflexionar críticamente sobre las propias prácticas culturales y prejuicios

Dimensión 3

Vigotsky (2012), **la expresión creativa e imaginativa** La expresión creativa e imaginativa es el proceso mediante el cual los individuos generan ideas, soluciones o productos novedosos a través de la combinación única de sus capacidades cognitivas, emocionales y culturales, enmarcadas dentro de su contexto social y histórico. Este proceso implica la utilización de la imaginación para visualizar posibilidades más allá de lo existente y la creatividad para materializar estas visiones en formas concretas, ya sea en el ámbito artístico, científico, técnico o cualquier otra esfera de actividad humana. La expresión creativa y imaginativa se nutre de la interacción social, la cultura, y la mediación semiótica, desarrollándose dinámicamente a lo largo de la vida de un individuo.

Anexo D



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE IDENTIDAD CULTURAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: SOCIO-CULTURAL	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Sientes que las tradiciones familiares y comunitarias te conectan fuertemente con tu cultura?	X		X		X		
2	¿Crees que las historias y enseñanzas de los mayores de tu comunidad son importantes para mantener viva tu identidad cultural?	X		X		X		
3	¿Te sientes orgulloso/a de cómo tu comunidad y tú cuidan del medio ambiente y los lugares naturales significativos para tu cultura?	X		X		X		
4	¿Participar en festividades y rituales comunitarios te hace sentir más cercano/a a tu identidad cultural?	X		X		X		
5	¿Consideras que vivir según los valores y creencias de tu cultura es fundamental en tu vida diaria?	X		X		X		
6	¿Te sientes comprometido/a a preservar y transmitir las tradiciones culturales a las generaciones futuras?	X		X		X		Considerar y especificar los aspectos o datos que hace referencia en la Dimensión 1 tales como arquitectura, vestimenta, comida, lenguaje , religión, tradiciones, las normas sociales.
7	¿Sientes que los lugares naturales significativos de tu cultura fortalecen tu identidad cultural?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: EDUCATIVA E INTERCULTURAL	Si	No	Si	No	Si	No	¿El instrumento enviado sólo tiene las preguntas, son preguntas abiertas? O con alternativas y cuáles son las alternativas Si, No. Se sugiere incluir una escala Likert para determinar el nivel
8	¿La escuela te ha brindado suficientes oportunidades para aprender sobre tu propia cultura y otras culturas?	X		X		X		
9	¿Te sientes cómodo/a compartiendo aspectos de tu cultura con compañeros de diferentes orígenes culturales?	X		X		X		
10	¿Consideras importante aprender otros idiomas para entender mejor a personas de otras culturas?	X		X		X		
11	¿Crees que las actividades y proyectos escolares te ayudan a apreciar más tu identidad cultural y la de los demás?	X		X		X		
12	¿Piensas que la educación sobre diversas culturas fomenta el respeto y la inclusión en tu entorno escolar?	X		X		X		
13	¿Valoras las discusiones en clase que exploran diferentes perspectivas culturales y creencias?	X		X		X		
14	¿Aprendes sobre tu propia cultura a través de proyectos escolares?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: EXPRESIÓN CREATIVA E IMAGINATIVA	Si	No	Si	No	Si	No	
15	¿Utilizas el arte o la creatividad como una forma de explorar y expresar tu identidad cultural?	X		X		X		
16	¿Participar en actividades creativas, como el teatro, la música o la pintura, te hace sentir más conectado/a con tu cultura?	X		X		X		
17	¿Crees que inventar juegos o historias que incluyen elementos de diversas culturas te ayuda a entender mejor el mundo?	X		X		X		
18	¿Disfrutas aprendiendo sobre otras culturas a través de actividades creativas y lúdicas?	X		X		X		

19	¿Te sientes motivado/a a compartir tu arte o creaciones con otros para mostrar aspectos de tu cultura?	X		X		X		
20	¿Consideras que la imaginación y el juego son herramientas importantes para fomentar el aprecio por la diversidad cultural?	X		X		X		
21	¿Compartes tus creaciones artísticas para mostrar aspectos de tu cultura a otros?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [☐] **Aplicable después de corregir** [☒] **No aplicable** [☐]

Apellidos y nombres del juez validador: DELGADO AMADO, MÓNICA MERY **DNI:** 29476122

Especialidad en Educación del validador: Magister en Educación Ciencias

Marzo del 2024



Firma del Experto Informante.



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): CAMARGO RAMOS, PASTORA

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

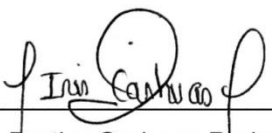
Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que realizando la investigación: **LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO EN LA I. E. EL CRUCE LA JOYA EN AREQUIPA, 2024** requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación ya que es imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención. Hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Iris Bertha Carhuas Pariguana



DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: Identidad Cultural

(González, V, 2000, p.43). La identidad cultural de una sociedad es el conjunto de actividades basada en hitos históricos que fueron plasmados en sus tradiciones y costumbres "La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias"

Dimensiones de la variable:

Dimensión 1

Kessel, (1992), **Socio cultural**, es un conjunto de prácticas, expresiones, creencias, normas, valores, artefactos y conocimientos que son compartidos por un grupo social, y que conjuntamente construyen la identidad y la cohesión de dicho grupo dentro de un contexto histórico y geográfico específico. Este término engloba tanto los aspectos materiales (como la arquitectura, la vestimenta, la comida) como los no materiales (como el lenguaje, la religión, las tradiciones, las normas sociales) de una comunidad o sociedad. Las expresiones socio culturales son dinámicas y se transforman a lo largo del tiempo, influenciadas por procesos internos y externos, incluidas las interacciones con otras culturas. Sin embargo, ciertos elementos pueden permanecer relativamente constantes y servir como pilares fundamentales de la identidad cultural de un pueblo, diferenciándolo de otros grupos.

Dimensión 2

Rodríguez (2020), **Educativa e interculturalidad**, se refiere a un enfoque en la educación que reconoce, valora y respeta la diversidad cultural dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este enfoque promueve el diálogo y el intercambio entre diferentes culturas, con el objetivo de enriquecer la experiencia educativa y preparar a los estudiantes para vivir en un mundo globalizado y multicultural. Implica entender la educación como un espacio para aprender sobre diversas culturas, así como para reflexionar críticamente sobre las propias prácticas culturales y prejuicios

Dimensión 3

Vigotsky (2012), **la expresión creativa e imaginativa** La expresión creativa e imaginativa es el proceso mediante el cual los individuos generan ideas, soluciones o productos novedosos a través de la combinación única de sus capacidades cognitivas, emocionales y culturales, enmarcadas dentro de su contexto social y histórico. Este proceso implica la utilización de la imaginación para visualizar posibilidades más allá de lo existente y la creatividad para materializar estas visiones en formas concretas, ya sea en el ámbito artístico, científico, técnico o cualquier otra esfera de actividad humana. La expresión creativa y imaginativa se nutre de la interacción social, la cultura, y la mediación semiótica, desarrollándose dinámicamente a lo largo de la vida de un individuo.

Anexo G



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE IDENTIDAD CULTURAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: SOCIO-CULTURAL								
1	¿Sientes que las tradiciones familiares y comunitarias te conectan fuertemente con tu cultura?	X		X		X		
2	¿Crees que las historias y enseñanzas de los mayores de tu comunidad son importantes para mantener viva tu identidad cultural?	X		X		X		
3	¿Te sientes orgulloso/a de cómo tu comunidad y tú cuidan del medio ambiente y los lugares naturales significativos para tu cultura?	X		X		X		
4	¿Participar en festividades y rituales comunitarios te hace sentir más cercano/a a tu identidad cultural?	X		X		X		
5	¿Consideras que vivir según los valores y creencias de tu cultura es fundamental en tu vida diaria?	X		X		X		
6	¿Te sientes comprometido/a a preservar y transmitir las tradiciones culturales a las generaciones futuras?	X		X		X		
7	¿Sientes que los lugares naturales significativos de tu cultura fortalecen tu identidad cultural?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: EDUCATIVA E INTERCULTURAL								
8	¿La escuela te ha brindado suficientes oportunidades para aprender sobre tu propia cultura y otras culturas?	X		X		X		
9	¿Te sientes cómodo/a compartiendo aspectos de tu cultura con compañeros de diferentes orígenes culturales?	X		X		X		
10	¿Consideras importante aprender otros idiomas para entender mejor a personas de otras culturas?	X		X		X		
11	¿Crees que las actividades y proyectos escolares te ayudan a apreciar más tu identidad cultural y la de los demás?	X		X		X		
12	¿Piensas que la educación sobre diversas culturas fomenta el respeto y la inclusión en tu entorno escolar?	X		X		X		
13	¿Valoras las discusiones en clase que exploran diferentes perspectivas culturales y creencias?	X		X		X		
14	¿Aprendes sobre tu propia cultura a través de proyectos escolares?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: EXPRESIÓN CREATIVA E IMAGINATIVA								
15	¿Utilizas el arte o la creatividad como una forma de explorar y expresar tu identidad cultural?	X		X		X		
16	¿Participar en actividades creativas, como el teatro, la música o la pintura, te hace sentir más conectado/a con tu cultura?	X		X		X		
17	¿Crees que inventar juegos o historias que incluyen elementos de diversas culturas te ayuda a entender mejor el mundo?	X		X		X		
18	¿Disfrutas aprendiendo sobre otras culturas a través de actividades creativas y lúdicas?	X		X		X		
19	¿Te sientes motivado/a a compartir tu arte o creaciones con otros para mostrar aspectos de tu cultura?	X		X		X		

20	¿Consideras que la imaginación y el juego son herramientas importantes para fomentar el aprecio por la diversidad cultural?	X		X		X		
21	¿Compartes tus creaciones artísticas para mostrar aspectos de tu cultura a otros?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: CAMARGO RAMOS, PASTORA **DNI: 29290774**

Especialidad en Educación del validador: Mag. Especialidad de Bioquímicas

_____ de febrero del 2024



Firma del Experto Informante.



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): PAREDES CALDERÓN, NORMA ANITA

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que realizando la investigación: **LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO EN LA I. E. EL CRUCE LA JOYA EN AREQUIPA, 2024** requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación ya que es imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención. Hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Iris Bertha Carhuas Pariguana



DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: Identidad Cultural

(González, V, 2000, p.43). La identidad cultural de una sociedad es el conjunto de actividades basada en hitos históricos que fueron plasmados en sus tradiciones y costumbres "La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias"

Dimensiones de la variable:

Dimensión 1

Kessel, (1992), **Socio cultural**, es un conjunto de prácticas, expresiones, creencias, normas, valores, artefactos y conocimientos que son compartidos por un grupo social, y que conjuntamente construyen la identidad y la cohesión de dicho grupo dentro de un contexto histórico y geográfico específico. Este término engloba tanto los aspectos materiales (como la arquitectura, la vestimenta, la comida) como los no materiales (como el lenguaje, la religión, las tradiciones, las normas sociales) de una comunidad o sociedad. Las expresiones socio culturales son dinámicas y se transforman a lo largo del tiempo, influenciadas por procesos internos y externos, incluidas las interacciones con otras culturas. Sin embargo, ciertos elementos pueden permanecer relativamente constantes y servir como pilares fundamentales de la identidad cultural de un pueblo, diferenciándolo de otros grupos.

Dimensión 2

Rodríguez (2020), **Educativa e interculturalidad**, se refiere a un enfoque en la educación que reconoce, valora y respeta la diversidad cultural dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este enfoque promueve el diálogo y el intercambio entre diferentes culturas, con el objetivo de enriquecer la experiencia educativa y preparar a los estudiantes para vivir en un mundo globalizado y multicultural. Implica entender la educación como un espacio para aprender sobre diversas culturas, así como para reflexionar críticamente sobre las propias prácticas culturales y prejuicios

Dimensión 3

Vigotsky (2012), **la expresión creativa e imaginativa** La expresión creativa e imaginativa es el proceso mediante el cual los individuos generan ideas, soluciones o productos novedosos a través de la combinación única de sus capacidades cognitivas, emocionales y culturales, enmarcadas dentro de su contexto social y histórico. Este proceso implica la utilización de la imaginación para visualizar posibilidades más allá de lo existente y la creatividad para materializar estas visiones en formas concretas, ya sea en el ámbito artístico, científico, técnico o cualquier otra esfera de actividad humana. La expresión creativa y imaginativa se nutre de la interacción social, la cultura, y la mediación semiótica, desarrollándose dinámicamente a lo largo de la vida de un individuo.

Anexo J



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE IDENTIDAD CULTURAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: SOCIO-CULTURAL								
1	¿Sientes que las tradiciones familiares y comunitarias te conectan fuertemente con tu cultura?	X		X		X		
2	¿Crees que las historias y enseñanzas de los mayores de tu comunidad son importantes para mantener viva tu identidad cultural?	X		X		X		
3	¿Te sientes orgulloso/a de cómo tu comunidad y tú cuidan del medio ambiente y los lugares naturales significativos para tu cultura?	X		X		X		
4	¿Participar en festividades y rituales comunitarios te hace sentir más cercano/a a tu identidad cultural?	X		X		X		
5	¿Consideras que vivir según los valores y creencias de tu cultura es fundamental en tu vida diaria?	X		X		X		
6	¿Te sientes comprometido/a a preservar y transmitir las tradiciones culturales a las generaciones futuras?	X		X		X		
7	¿Sientes que los lugares naturales significativos de tu cultura fortalecen tu identidad cultural?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: EDUCATIVA E INTERCULTURAL								
8	¿La escuela te ha brindado suficientes oportunidades para aprender sobre tu propia cultura y otras culturas?	X		X		X		
9	¿Te sientes cómodo/a compartiendo aspectos de tu cultura con compañeros de diferentes orígenes culturales?	X		X		X		
10	¿Consideras importante aprender otros idiomas para entender mejor a personas de otras culturas?	X		X		X		
11	¿Crees que las actividades y proyectos escolares te ayudan a apreciar más tu identidad cultural y la de los demás?	X		X		X		
12	¿Piensas que la educación sobre diversas culturas fomenta el respeto y la inclusión en tu entorno escolar?	X		X		X		
13	¿Valoras las discusiones en clase que exploran diferentes perspectivas culturales y creencias?	X		X		X		
14	¿Aprendes sobre tu propia cultura a través de proyectos escolares?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: EXPRESIÓN CREATIVA E IMAGINATIVA								
15	¿Utilizas el arte o la creatividad como una forma de explorar y expresar tu identidad cultural?	X		X		X		
16	¿Participar en actividades creativas, como el teatro, la música o la pintura, te hace sentir más conectado/a con tu cultura?	X		X		X		
17	¿Crees que inventar juegos o historias que incluyen elementos de diversas culturas te ayuda a entender mejor el mundo?	X		X		X		
18	¿Disfrutas aprendiendo sobre otras culturas a través de actividades creativas y lúdicas?	X		X		X		
19	¿Te sientes motivado/a a compartir tu arte o creaciones con otros para mostrar aspectos de tu cultura?	X		X		X		
20	¿Consideras que la imaginación y el juego son herramientas importantes para fomentar el aprecio por la diversidad cultural?	X		X		X		
21	¿Compartes tus creaciones artísticas para mostrar aspectos de tu cultura a otros?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *¿Considero que debería determinar la procedencia de los estudiantes, corregir el año de la investigación de los objetivos 2023? Debe indicar cuáles son los niveles mencionados en los objetivos y de qué manera se determinarán. tal vez le sea útil <https://journals.openedition.org/revestudsoc/47021>*

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [☐] Aplicable después de corregir [☒] No aplicable [☐]

Apellidos y nombres del juez validador: __Paredes Calderón, Norma Anita __ DNI: 29480044

Especialidad en Educación del validador: Magister en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica.

Marzo del 2024



Firma del Experto Informante.

Anexo K: Registros Fotográficos

Participantes de la encuesta



