



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

EXPRESIÓN DE DANZAS FOLCLÓRICAS PERUANAS EN LOS ESTUDIANTES DE
6º GRADO DE LA I.E. N°7093 “REPÚBLICA DE FRANCIA”, 2023

Línea de investigación:

Educación para la Sociedad del Conocimiento

Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad en
Docencia Educación Artística y Promotoría Cultural

Autora

Garibay Quispe, Lourdes

Asesor

Uría Sánchez, Marcela Beatriz

ORCID: 0000-0002-2807-2036

Jurado

Guevara Flores, Julio César

Garvich Ormeño, Angie Marlene

Gonzales Palma, Josselyne Denise

Lima - Perú

2024

RECONOCIMIENTO - NO COMERCIAL - SIN OBRA DERIVADA
(CC BY-NC-ND)



INFORME DE ORIGINALIDAD

26%

INDICE DE SIMILITUD

26%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

11%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.unfv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

6

www.revistas.usp.br

Fuente de Internet

1%

7

www.journaltocs.ac.uk

Fuente de Internet

<1%

8

Submitted to Universidad Peruana Cayetano
Heredia

Trabajo del estudiante

<1%

9

qdoc.tips

Fuente de Internet



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

EXPRESIÓN DE DANZAS FOLCLÓRICAS PERUANAS EN LOS ESTUDIANTES DE 6º GRADO DE LA I.E. N°7093 “REPÚBLICA DE FRANCIA”, 2023

Línea de Investigación

Educación para la sociedad del conocimiento

Trabajo Académico para optar el Título de Segunda Especialidad en Docencia Educación Artística y Promotoría Cultural

Autora

Garibay Quispe, Lourdes

Asesora

Uría Sánchez, Marcela Beatriz

ORCID: 0000-0002-2807-2036

Jurado

Guevara Flores, Julio César

Garvich Ormeño, Angie Marlene

Gonzales Palma, Josselyne Denise

Lima – Perú

2024

ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Descripción del Problema	1
1.2. Antecedentes	3
1.3. Objetivos	12
1.4. Justificación	13
1.5. Impactos esperados del trabajo académico	14
II. METODOLOGÍA	15
III. RESULTADOS.....	19
IV. CONCLUSIONES	34
V. RECOMENDACIONES.....	35
VI. REFERENCIAS	36
VII. ANEXOS	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Dimensión de danzas folclóricas.....	11
Tabla 2 Población de estudiantes del 6° del nivel primaria de la I.E 2023.....	16
Tabla 3 Operacionalización de la variable Expresión de danzas folclóricas.....	17
Tabla 4 Validez de juicio de expertos.....	18
Tabla 5 Puntuaciones de los niveles de la expresión danzas folclóricas individuales.....	19
Tabla 6 Puntuaciones de los niveles de la expresión de danzas folclóricas individuales.....	20
Tabla 7 Puntuaciones de los niveles de expresión de danzas folclóricas individuales.....	21
Tabla 8 Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas individuales.....	22
Tabla 9 Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas individuales.....	23
Tabla 10 Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas de pareja.....	24
Tabla 11 Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas de pareja.....	25
Tabla 12 Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas de pareja.....	26
Tabla 13 Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas de pareja.....	27
Tabla 14 Puntuaciones de los niveles expresión de las danzas folclóricas de pareja.....	28
Tabla 15 Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas colectivas.....	29
Tabla 16 Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas colectivas.....	30
Tabla 17 Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas colectivas.....	31
Tabla 18 Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas colectiva.....	32
Tabla 19 Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas colectiva.....	33

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 Porcentajes de los niveles de danzas folclórica individuales.....	19
Figura 2 Porcentajes de los niveles de danzas folclórica individuales.....	20
Figura 3 Porcentajes de los niveles de danzas folclórica individuales.....	21
Figura 4 Porcentajes de los niveles de danzas folclórica individuales	22
Figura 5 Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas individuales.....	23
Figura 6 Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas de pareja	24
Figura 7 Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas de pareja	25
Figura 8 Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas de pareja	26
Figura 9 Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas de pareja	27
Figura 10 Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas de pareja.....	28
Figura 11 Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas de pareja.....	29
Figura 12 Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas colectivas.....	30
Figura 13 Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas colectivas.....	31
Figura 14 Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas colectivas.....	32
Figura 15 Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas colectivas.....	33

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo describir el desarrollo de la expresión de las danzas folclóricas en los estudiantes de 6° de primaria de la Institución Educativa N°7093 “Republica de Francia” del Distrito de Villa El Salvador, 2023. La investigación es de tipo descriptiva, busca describir la variable de estudio que es la expresión de las danzas folclóricas en los estudiantes. En el presente trabajo de investigación que consta de la variable la expresión de las danzas folclóricas peruanas, que son bailes típicos de costumbres de la cultura, son ejecutadas por los miembros de la comunidad en diferentes festividades y difundidas en nuestro país. Para poder describir la expresión de las danzas folclóricas en los estudiantes se utilizó un cuestionario elaboración propia. Se aplicó a una muestra de 30 estudiantes en una población de cuatro secciones de sexto grado. Una vez aplicado el cuestionario se realizó el procesamiento de datos para describir la expresión de las danzas folclóricas en los estudiantes de 6° del nivel primaria. Sobre las danzas folclóricas se definió con sus dimensiones en danzas individuales, danzas en pareja y danzas colectivas. Se concluye según los resultados obtenidos en la investigación en la mayoría de los estudiantes afirman la importancia de la práctica de las danzas folclóricas peruanas para la comunicación entre los estudiantes, el desarrollo de la autoestima, expresar emociones a través de su propio cuerpo, como conocer sus propios sentimientos, así también el desarrollo de la empatía entre los estudiantes, así mejorando la buena convivencia en la comunidad

Palabras clave: Danzas folclóricas, expresión, bailes típicos, costumbre, cultura.

ABSTRACT

The objective of this research work was to describe the development of the expression of folk dances in 6th grade students of Educational Institution N°7093 “Republica de Francia” of the District of Villa El Salvador, 2023. The research is descriptive. , seeks to describe the study variable that is the expression of folk dances in students. In the present research work that consists of the variable the expression of Peruvian folk dances, which are typical dances of cultural customs, are performed by members of the community in different festivities and disseminated in our country. In order to describe the expression of folk dances in the students, a self-developed questionnaire was used. It was applied to a sample of 30 students in a population of four sixth grade sections. Once the questionnaire was applied, data processing was carried out to describe the expression of folk dances in 6th grade primary school students. Regarding folk dances, it was defined with its dimensions in individual dances, couple dances and collective dances. It is concluded according to the results obtained in the research that the majority of students affirm the importance of the practice of Peruvian folk dances for communication between students, the development of self-esteem, expressing emotions through their own body, how to know their own feelings, as well as the development of empathy among students, thus improving good coexistence in the community

Keywords: Folk dances, expression, typical dances, customs, culture.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción y formulación del problema

Nuestra sociedad actual afronta las consecuencias de la pandemia por el virus SARS – COV que afectó a la población en diversos aspectos como la economía, educación, salud, entre otros. En lo referente al ámbito educativo, las clases se llevaron de manera virtual en todos los niveles. Esta nueva forma afectó a los estudiantes tanto física como psicológicamente, quienes tuvieron que adaptarse gradualmente a este cambio inesperado: se desarrollaron dos años de clases fuera de las aulas y convirtieron sus propios hogares en espacios de estudio, dejando la convivencia y la socialización escolar. Así mismo, al estar confinados fueron afectados emocionalmente: carecían de actividades recreativas y físicas por dicho confinamiento dentro de sus casas.

La Institución Educativa N° 7093 “República de Francia”, no fue un caso ajeno y en el año 2022 los estudiantes regresaron a clases y, a modo de adaptarse a la nueva modalidad, estas se iniciaron de forma semipresencial y acogió a los estudiantes en dos grupos durante los primeros meses. Ante tal situación, se mostraron temerosos, cohibidos, silenciosos, y presentaban dificultades, en participar durante las actividades escolares tanto físicas como cognitivas. Precisamente por la falta de participación, desarrollaron problemas de sobrepeso y obesidad, lo cual afectó considerablemente su salud e implicó la posibilidad de padecer mayores problemas.

De la misma manera, viendo que en los estudiantes provenientes de provincias y que algunos ejecutan danzas de las mismas zonas de lugares de origen, como las Huaylas, carnavales, marineras, alegría de la selva y otros. Los estudiantes no tienen oportunidades para seguir demostrando sus habilidades y costumbres. Además, hoy en día existe una alienación por otras culturas extranjeras. Y a todo ello podemos sumar también que no existe en las programaciones curriculares, la enseñanza de las danzas folclóricas.

Desde esta perspectiva, se presentan como una alternativa para favorecer la salud de los estudiantes la práctica de las danzas. Como también hay una necesidad de seguir cultivando nuestras vivencias culturales.

En nuestro país las danzas folclóricas son un conjunto de bailes originarios de las épocas prehispánicas, coloniales, africanas, que se practican tradicionalmente en las diferentes regiones de nuestro país. Son una herramienta fundamental en el desarrollo de nuestra identidad, en su género se clasifican en satírico, carnavalesca, guerrero y agrícola.

El siguiente trabajo de investigación se desarrollará en el Distrito de Villa El Salvador, Departamento y Provincia de Lima, donde se ubica la Institución Educativa N°7093, la cual, cuenta con una de una población de 650 estudiantes aproximadamente entre dos turnos mañana y tarde. En el 6° de primaria se observa a los estudiantes que presentan timidez y baja autoestima, causa de la pandemia también presentan tensión y estrés por los problemas consecuencia de la pandemia. Además, se presentan conflictos escolares que perjudican su aprendizaje en esta etapa escolar.

Ante los problemas expuestos, necesitamos conocer la expresión de las danzas folclóricas peruanas en los estudiantes de 6° de nivel primaria. Por lo tanto, se plantea las siguientes interrogantes de la investigación.

Problema General:

¿De qué manera se desarrolla la expresión de las danzas folclóricas en los estudiantes de 6° de primaria de la Institución Educativa N°7093 “República de Francia” del Distrito de Villa El Salvador, 2023?

Problemas Específicos:

¿De qué manera se desarrolla la expresión de las danzas folclóricas individuales en los estudiantes de 6° del nivel primaria de la Institución Educativa N°7093 “República de Francia” del Distrito de Villa El Salvador, 2023?

¿De qué manera se desarrolla la expresión de las danzas folclóricas de pareja en los estudiantes de 6° del nivel primaria de la Institución Educativa N°7093 “República de Francia” del Distrito de Villa El Salvador, 2023?

¿De qué manera se desarrolla la expresión de las danzas folclóricas colectivas en los estudiantes de 6° del nivel primaria de la Institución Educativa N°7093 “República de Francia” del Distrito de Villa El Salvador, 2023?

1.2. Antecedentes

1.2.1. Antecedentes Nacionales

Para la presente investigación se tomó como antecedentes de la investigación a Peña, (2019) sobre Danzas folclóricas regionales e identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa República de Panamá, 2019. La investigación es de tipo correlacional y método de la investigación es no experimental, se mide las dos variables. Este trabajo tiene como objetivo investigar la relación que existe entre las danzas folclóricas regionales de la identidad cultural en los estudiantes. Se llegó a la conclusión de que si existe una relación entre las danzas folclóricas y la identidad cultural de los estudiantes. Se recomienda seguir fortaleciendo la identidad cultural en los estudiantes a través de las danzas.

También podemos citar otra investigación como antecedente a Llanos (2020) sobre danzas folclóricas y el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de la I.E. Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017. El enfoque de la investigación es cuantitativo de nivel explicativo. El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de las danzas folclóricas en el desarrollo de las habilidades sociales. Para lo cual se usó el método cuasi experimental con un pre test y post test. Aplicando un programa de danzas folclóricas los resultados fueron significativos en el desarrollo de las habilidades sociales. Se concluye las

danzas folclóricas benefician a los estudiantes como sicomotricidad, manejo de estrés, el mejoramiento de autoconcepto, desarrollo de la personalidad.

Imán (2020) sobre la danza folclórica en nivel inicial, el trabajo de investigación se realizó para optar la Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. El objetivo de la investigación es dar a conocer el aporte de la danza folclórica de los estudiantes de inicial de la población de estudio. La investigación se utilizó el método descriptivo exploratorio. En conclusión del trabajo que los beneficios y aportes significativos de la danza en los centros educativos al practicarlas.

Otro antecedente podemos citar a Villena (2020) denominado el Huaylas y el desarrollo sicomotor grueso de los niños de 5 años de la institución Virgen de Lourdes de Villa María del triunfo. El objetivo de la investigación fue identificar de qué manera el Huaylas influye en el desarrollo sicomotor de los estudiantes. Fue de tipo aplicado y descriptiva donde para describir las características de sus variables. Se concluye que los estudiantes a experimentan a dominar su cuerpo, superando las dificultades. Además, la danza ayuda a mejorar la autoestima y brinda a lograr nuevas metas.

Como último antecedente podemos mencionar a Chávez (2023) afirma en el trabajo académico denominado la Danza folklórica y la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N°0085 “José de la Torre Ugarte”, El Agustino, Lima, 2023. El objetivo de la investigación se centró en determinar la asociación de la danza a folklórica con la identidad cultural. La metodología aplicada ha sido de enfoque no experimental, tipo básico, descriptivo correlacional, técnica de encuesta, instrumento fue dos cuestionarios tipo Likert, muestra de 97 estudiantes. Conclusión: se acepta la relación positiva moderada (0,462) y significativa (0,01) entre la danza folklórica y la identidad cultural.

1.2.2. Antecedentes Internacionales

Los antecedentes internacionales de investigación tenemos a Merlos (2020) en la investigación la danza y la escuela. En la universidad Nacional de la Plata. Esta investigación con fin de optar el Grado de Magister en Educación Corporal Facultada de Humanidades y Ciencias de Educación. El objetivo de la investigación identificar periodos fundamentales de concebir el rol de la danza en la escuela. En el trabajo de investigación se analizó documentos curriculares y contenidos educativos que aportan hacia la danza y la escuela. El trabajo es de carácter exploratoria. Donde menciona la importancia de la danza en la escuela, práctica y enseñanza.

También podemos mencionar a López (2020) en las danzas en la educación física: análisis de los currículos autonómicos españoles de educación primaria. El trabajo de investigación tiene por finalidad comparar y contrastar el procedimiento de la danza en el currículo autonómico de España en el área de educación física en la etapa de educación primaria. El método a utilizar fue análisis documental. Como conclusión se enfatiza el procedimiento de la danza en los diferentes elementos que conforman el currículo.

Como también podemos mencionar a Martínez (2020) en España. En el trabajo de investigación denominado la formación docente en la profesionalización de la danza en contextos de diversidad de España. El propósito de la investigación es indagar sobre las condiciones de la formación de la danza de su accesibilidad y factibilidad para la iniciación de los conjuntos profesionales en las artes escénicas a personas con diversidad funcional.

Gallegos (2020) con el trabajo de investigación denominado danza folclórica como patrimonio e identidad en el alumnado de primaria para su desarrollo personal, en México. Su objetivo de la investigación es diseñar, aplicar y evaluar una propuesta mediante un taller de exploración coreográfica desde la educación por el arte con las danzas folclóricas. Como conclusión se pudo demostrar que los enfoques pedagógicos pertinentes, filosofía del arte

contemporáneo fueron determinantes en la formación integral del alumnado con los procesos de patrimonialización e identización de la actividad artística.

Como último antecedente podemos mencionar a Sánchez (2020) afirma en el trabajo denominado la danza folclórica en una experiencia de interacción e identidad cultural como parte del desarrollo de la corporalidad en niños y niñas de sexto grado, en Colombia. El objetivo principal de la investigación es sistematizar la práctica de las danzas en una costumbre de integración e identidad cultural en los estudiantes. En conclusión, la sistematización fue adecuada por la indagación conceptual y se brindó las clases de danzas, con el manejo de corporalidad de los estudiantes y realizar mejoras en algunos alumnos.

Marco Teórico

Para poder conceptualizar el marco teórico, iniciaremos en primer lugar a brindar bases para el proceso de la investigación.

A) Teoría de las Inteligencias Múltiples

Como sabemos Howard Gardner fue el pionero en establecer las distintas inteligencias humanas, estas inteligencias eran la inteligencia lingüística, lógico-matemática, cinestésica corporal, espacial, musical, intrapersonal e interpersonal y naturalista. Estas inteligencias se desarrollaron en diversas zonas del cerebro obteniendo la misma relevancia, respecto al desarrollo de la persona

Para los autores Prieto & Ballester (2019) señalan que “la teoría de las inteligencias múltiples es un modelo alternativo a la concepción unitaria de la inteligencia porque propone un conjunto de potenciales biopsicológicos para estudiar la información que pueden ser activados en un marco cultural que permite resolver problemas” (p.45).

Para Badenes (2024) “la inteligencia corporal se desarrolla en dos partes la psicomotricidad gruesa y la psicomotricidad fina” (P.27). En el campo de las danzas folclóricas el estudiante al realizar las siguientes actividades como correr, saltar, bailar, caminar desarrolla

la inteligencia de la cenestésica corporal, esto permite al estudiante mantener el equilibrio, controlar el cuerpo transmitir sus sentimientos y emociones al ejecutar las danzas. Como también en la psicomotricidad fina el estudiante realiza movimientos más precisos, como la utilización del pañuelo, ejecución de algunos instrumentos musicales.

B) La Expresión Corporal

La expresión corporal es de suma importancia tomar en cuenta, también es denominado el lenguaje corporal que transmite los pensamientos y las emociones en el estudiante al ejecutar las danzas, se expresa a través de sí mismo, mediante su cuerpo para transmitir el mensaje y contenido de la danza.

De igual manera, Lara (2019) define “la expresión corporal como nuestro potencial vital y dominio de los códigos que dan sentido a lo demás” (p.12). Asimismo, está enmarcada en las expresiones de arte y en especial en la formación del sujeto, el acceso y la procesión permiten comprender el mundo cultural que vincula al ser humano con los sucesos culturales e históricos. Como podemos comprender la expresión corporal en un medio, por el cual, el estudiante al ejecutar las danzas manifiesta con las demás personas, transmitiendo la culture como la música, la danzas y las costumbres en nuestro entorno.

C) La Danza

Se puede decir que la danza antigua se realizó en forma espontánea en la subsistencia colectiva. En otras civilizaciones la danza era un medio de manifestación emocional de las tribus. La danza es una práctica integral de signos, que son necesariamente movimientos a la melodía de un ritmo y es una expresión de carácter de comunicación de los humanos.

Para Ferrer (2020) “La danza es una de las expresiones y/o manifestaciones artísticas creadas por el pueblo, que expresan una serie de expresiones en general, una experiencia típica del folclore, que a su vez caracteriza su especificidad creativa (p.23).

Mallarino (2019) define “la danza como el desplazamiento efectuado en un espacio por una o más partes del cuerpo del bailarín, diseña forma, impulsa energía y ritmo determinado” (p.124). Que contenga expresión de sentimiento, sensaciones o pensamientos. Es un arte de producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna.

Se dimensiona la danza en ocio, terapéutica, artística y educativa. De ocio enfoca en actividades de pasatiempo y de entretenimiento físico. Estas danzas se práctica en entidades culturales. En lo artístico la danza se plantea como arte que debe cumplir, algunos principios o normas coreográficas, escenarios y autores, etc. Y la dimensión educativa desempeña con la función de perfección e incremento del desplazamiento de motricidad y cuidado en la salud.

Otro autor que podemos citar, Carrera (2020), menciona que “la danza es la madre de todas las artes. Es un arte que permite al cuerpo en realizar movimientos rítmicos; permite a la persona mostrar diversos momentos de estado anímicos por medio de la expresión de su cuerpo” (p.38).

Larrosa (2024) afirma que: “La danza, además es una expresión universal, que siempre ha estado marcado por una especie de sentimiento misterioso con el interior del yo, que se hace necesario narrar y transmitir al exterior” (p.58).

El arte de las danzas consiste en mover el cuerpo teniendo una relación consiente con el espacio e impregnado de significación al acto o acción que los movimientos. La danza se puede abordar desde diferentes formas, pues es una manifestación cultural que surge en un contenido histórico y en lo social determinado y que cumple diversas funciones; además de la artística y la estética, la danza cumple un rol en la sociedad, también como recreativa, formativo, místico o mágico.

Para Lavalle (2019):

La danza es por su representación artística y maravillosa considerada como un lenguaje no explícito, es un gesto modelado, espaciado y rígido, de comunicación con los dioses;

es la expresión cuyo mensaje se encuentra oculto tanto en la coreografía, demarcación de los espacios, en el danzante, en su vestimenta, su máscara y el lenguaje (p.51).

Para el danzante, el espacio es un elemento fundamental, por lo que debe existir un mensaje dialéctico entre ambos. Además, podemos mencionar la danza demuestra una representación teatral de búsqueda del propio yo, de la propia vida sumida en la sociedad donde habitan otros semejantes.

Se afirma que la danza es un medio de comunicación para uno mismo, pero también para nuestro contexto, para el público y la sociedad. La danza es particularmente una acción artística, una de las más antiguas, de carácter artístico, en donde actúan gran parte de los sentidos, los cuales se conjugan para expresar diversos signos codificados en movimientos, combinados con reglas particulares: Consiste en poner en movimiento el cuerpo humano teniendo una relación consistente con el espacio impregnado de significado a la acción de los movimientos efectuados personalmente, en pareja o colectivamente puestos al servicio en un determinado tiempo y espacio.

Para Martínez (2020) señala “Guarda una perspectiva más lúdica y vitalista. La danza es movimiento, por lo consiguiente, es vida. La forma más natural del juego” (p.62). La danza presenta los elementos como son el movimiento que consiste en la salida de la expresión mediante la ejecución de movimientos. El cuerpo que se mueve al compás de la música. La música nos mantiene a nivel rítmico y con variedades diferentes. El tiempo que siendo una clave donde el ejecutante tiene que saber parar, avanzar, seguir. Y por último, el espacio donde se pueda realizar el movimiento.

Ivelic (2021) señala: “Es un grupo de bailarines disfrazados que realizan movimientos coreografiados sincronizados en el escenario al ritmo de la música” (p.39). Entonces podemos mencionar que la danza es considerada como una necesidad de fuerza física y de expresión como los movimientos corporales y del hombre interior.

D) Las Danzas Folclóricas

Cruz (2019) asegura que:

Las danzas folclóricas como las fuerzas de la naturaleza todavía inexplicables para ellos siguen viviendo, en forma humana; y en las grandes estas, algún bailarín diestro las simboliza, y baila en las calles, es su retrato vivo, su espíritu, su propia energía que viene a juntar con la gente de los lugareños, a participar de su alegría, de sus borracheras y de sus lágrimas (p.34).

En el período pre inca, las culturas simbolizaron en su historia y sociedad. Como se conoce la magia y la fecundidad de la tierra eran significativos para estas culturas, miembros de sus actividades diarias. La función de la danza en la época inca, su vinculación con la grandiosidad y la guerra, la economía, los ritos fúnebres y las fiestas de la época, así como resalta la presencia de danzantes de oficio, los vestidos y los movimientos coreográficos.

E) Dimensiones de las Danzas Folclóricas Peruanas

Para el siguiente estudio tomaremos al folklorista Roel Pineda, citado por Cruz (2019), quien es folclorista, etnomusicólogo y antropólogo peruano, propone que las danzas folklóricas se pueden dividir en tres inmensos grupos, que son las danzas individuales, las danzas de pareja y las danzas colectivas. El autor lo dimensiona por el número de personas ejecutantes.

Las danzas individuales

Son aquellas danzas en las que solo hay un ejecutor, que es el único responsable de la representación. Este danzante individual puede ser autónomo, cuando está solo, como los danzaq o danzantes de tijeras, o puede estar en grupo, cada una bailando la misma música, como en la tunantada.

Las danzas de pareja

Son aquellas danzas en las que se pueden mostrar dos danzantes elaborando figuras independientemente de otras parejas. Pueden agruparse géneros semejantes o mixtos. Cuando

la pareja danza libremente como por ejemplo tenemos al tondero y la marinera. Cuando la pareja sistematiza sus desplazamientos pensando en un colectivo, como es con el Huaylas.

Las danzas colectivas

Galla (2019) “son aquellas en las que todos los danzantes ejecutan los mismos movimientos sin formar parejas” (p.63). Se muestra en dos grupos: colectivas de rueda, donde marchan casualmente en dos filas (de mujeres, varones o mixtas), como tenemos los sikuris en el departamento de Puno o la danza Santiago en el departamento de Junín; y agrupadas en fila, que son comparsas de carnaval, donde los intérpretes se trasladan elaborando estampas en parejas mixtas.

Para poder definir las variables y las dimensiones iniciaremos con definición de las danzas que son las primeras manifestaciones que logra desarrollar el hombre. Los movimientos cuando ejecuta al bailar se originaron a los impulsos emotivos como los miedos, afecto, el amor, la alegría.

En el siguiente cuadro podemos apreciar en forma panorámica las dimensiones de las danzas folclórica peruanas.

Tabla 1

Dimensión de Danzas Folclóricas

Danzas Individuales La responsabilidad le corresponde solamente a una persona		Danzas de Pareja Aquellas donde se reconocen a las parejas (mixtas o semejantes)		Danzas Colectivas Todos realizan los mismos movimientos sin reconocerse como parejas	
Individual independiente	Individual en grupo	Pareja independiente	Pareja en grupo	De rueda	En fila
Cuando solamente danza una persona.	Cuando participan varias personas bailando una misma música.	Cada pareja baila sola o independientemente de otra.	Aquellas en que la pareja coordina sus desplazamientos con el resto con el resto grupo.	Que ocasionalmente marchan en dos filas. Santiago Sikuris.	Comparsas carnavalescas que se desplazan en parejas mixtas realizando figuras.
Danzantes de tijeras.	La tunantada.	El tondero o la marinera.	Pareja abrazada, pareja semi abrazada, pareja suelta.		

Nota. Universidad Continental

La danza folklórica como Herramienta Educativa. Según el Currículo Nacional de Educación Básica Regular (2016), los alumnos deben crear proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos el desarrollo a través los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Sánchez (2020) señala que: “La danza folklórica, además, permite al hombre conocer otros lugares sin ir hacia ellos; es que la danza está cargada de simbolismo, historia, idiosincrasia y sentido estético del lugar de donde proceda” (p.47). Es por esto que en la educación básica permite que el estudiante se interese e investigue por la región del país a partir de hacerla suya en la enseñanza de la danza, no solo en su ejecución si no en todos los campos de sus manifestaciones costumbristas y tradicionales.

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo General

Describir el desarrollo de la expresión de las danzas folclóricas en los estudiantes de 6° de primaria de la Institución Educativa N°7093 “República de Francia” del Distrito de Villa El Salvador, 2023.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Describir el desarrollo de la expresión de las danzas folclóricas individuales en los estudiantes de 6° de primaria de la Institución Educativa N°7093 “República de Francia” del Distrito de Villa El Salvador, 2023.
- Describir el desarrollo de la expresión de las danzas folclóricas pareja en los estudiantes de 6° del de primaria de la Institución Educativa N°7093 “República de Francia” del Distrito de Villa El Salvador, 2023.

- Describir el desarrollo de la expresión de las danzas folclóricas colectivas en los estudiantes de 6° del de primaria de la Institución Educativa N°7093 “República de Francia” del Distrito de Villa El Salvador, 2023.

1.4. Justificación

El presente trabajo de investigación adquiere relevancia porque brinda aportes significativos en el campo educativo.

Justificación Teórica

El presente estudio recoge información sobre las danzas peruanas acoge a las danzas folclóricas peruanas en el ambiente educativo. Aporta un espacio de aprendizaje y fortalecimiento de las competencias que se vincula con las dimensiones desarrolladas por Pineda (2005). Al concluir la investigación contribuyen para futuras investigaciones y mejorar la educación.

Justificación Práctica

La investigación presenta aspectos favorables en la investigación, parte de una realidad problemática sobre la práctica de las danzas folclóricas. Aporta en brindar nuevas estrategias.

El presente trabajo de investigación, busca describir las danzas folclóricas en sus diferentes dimensiones que se vio como objeto de estudio en la I.E. N°7093 “República de Francia” en los estudiantes la expresión de las danzas folclóricas peruanas en las diferentes actividades académicas. Por lo tanto, afirmamos que estas expresiones, favorecen de los diferentes aspectos como el tratamiento para evitar el estrés, bullying físico, verbal y psicológico. Y beneficiar a los estudiantes en la mejora competencias comunicativas. Como también favoreciendo en la adquisición de las normas de convivencia y práctica de los valores. Además, mantener viva nuestras costumbres con las danzas folclóricas.

Justificación Metodológica

La investigación presenta aspectos importantes sobre el análisis de las danzas folclóricas en los estudiantes, lo cual, con la investigación se utilizó un cuestionario de elaboración propia que servirá para brindar información y el uso para las futuras investigaciones.

Analizando como practica pedagógica en el centro educativo hay una baja difusión de las danzas folclóricas; por lo cual, en este trabajo de investigación, contiene resultados innovadores sobre las danzas folclóricas individuales, en pareja y colectivas. Esta propuesta es poco desarrollada en nuestro medio, así también existen antecedentes limitados de las variables de estudio.

1.5. Impactos esperados del Trabajo Académico

El impacto del trabajo de investigación servirá como base para las futuras investigaciones al describir la expresión de las danzas folclóricas peruanas en la I.E N°7093 “República de Francia” en el Distrito de Villa El Salvador, 2023. Los estudiantes provenientes de padres de distintos departamentos y con estudiantes nacidos en la misma comunidad se manifiestan con sus propias culturas como las danzas folclóricas. A si mismo con los resultados obtenidos motivar a la comunidad educativa a difundir y programar la práctica de las danzas folclóricas para el logro de aprendizajes esperados por los estudiantes y seguir cultivando las costumbres como las danzas, platos típicos, vestimentas, etc.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque de la Investigación

El presente trabajo de investigación es cuantitativo ya que se utilizó los resultados del cuestionario que se aplicó a la unidad de análisis. Según Hernández y Hernández (2018), el enfoque cuantitativo es cuando se utiliza en la recolección y análisis de datos numéricos; así también el conteo y el uso de la estadística para determinar con mayor exactitud la comparación.

2.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptiva, se busca describir la variable del estudio que es la expresión de las danzas folclóricas en sus tres dimensiones. Según Guevara (2020), el tipo de investigación descriptiva se encarga de puntualizar las características de una población de estudio, con el objetivo de registrar e interpretar los procesos de los fenómenos.

2.3. Diseño de la Investigación

La investigación es no experimental, no se manipula ni se controla las variables de estudio; solo se interpreta para llegar a una conclusión. Según Arias (2020) define es aquel que se ejecuta sin usar en forma intencionada ninguna de las variables. Se observa los hechos tal como se observa en el contexto y tiempo determinado de la investigación.

2.4. Nivel Descriptivo

El presente trabajo de investigación es de nivel descriptivo simple, donde al aplicar el instrumento de investigación, de acuerdo con los resultados se procederá a realizar la descripción de las dimensiones tanto en danzas folclóricas individuales, en pareja y colectivas.

Según Ñaupas (2018). Su objetivo primordial es seleccionar datos e informaciones sobre las particularidades, propiedades, aspectos o dimensiones.

2.5. Descripción de la Unidad, Análisis Población y Muestra

La población de estudiantes está constituida por los estudiantes del 6° nivel primaria de la I.E 7093 “Republica de Francia” del Distrito de Villa El salvador, 2023. Como se observa en la tabla siguiente:

Tabla 2

Población de estudiantes del 6° del nivel primaria de la I.E 2023

Turno	Secciones	Nº de estudiantes
Mañana	A	35
Mañana	B	30
Mañana	C	34
Tarde	D	33
Total	4	168

Nota: Nomina de matrícula del 2023

En el presente trabajo de investigación la muestra es no probabilístico, se decidió trabajar con una sola sección por conveniencia. Según Mejía (2015), la muestra es subconjunto o parte del universo o población que se obtiene por diversos métodos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo, La muestra en la siguiente investigación es de 30 estudiantes del 6° B de la I.E 7093.

2.6. Variables y operacionalización de la variable danzas folclóricas peruanas

Las danzas folclóricas o danzas típicas son conjunto de bailes sociales, que se practica en grupos que forma parte de un acervo cultural de una sociedad. Se trata de bailes tradicionales vinculados a la identidad de los pueblos que expresan sus tradiciones como en sus platos típicos, música, vestimenta, etc. Se caracteriza por el número de ejecutantes son danzas individuales, danzas de pareja y danzas colectivas o grupales.

Tabla 3

Operacionalización de la variable: Expresión de Danzas Folclóricas

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Itms	Escala de valores	Escala de mediación
Expresión de las Danzas folclóricas peruanas	Es la manifestación cultural heredada y estructurada. Se caracterizan por girar a un entorno a un determinado grupo étnico. Obedecen definidas estructuras, resultantes de la manera de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por determinados aspectos, tales como la geografía, histórico, climático y cultural. Se basa por el número que bailan como danzas individuales, danzas de pareja y danzas colectivas. Pineda (1985)	Danzas folclóricas peruanas individuales	1. ¿Prácticas de algunas de danzas como de tijeras, festejo? 2. ¿La práctica de las danzas folclóricas peruanas individuales es importante para valorarte a ti mismo? 3. ¿Las danzas folclóricas individuales te permite expresarte a través de tu propio cuerpo? 4. ¿La práctica de las danzas folclóricas individuales permite que te comuniques con las demás personas? 5. ¿Las danzas folclóricas individuales permiten que reconozcas tus propios sentimientos?	1,2,3,4,5	Siempre Casi siempre A veces Nunca	
		Danzas folclóricas peruanas de pareja	6. ¿Consideras que las danzas de pareja son importantes para mejorar la comunicación con los demás? 7. ¿Las danzas en pareja permiten que te pongas en lugar de otras personas en diferentes situaciones? 8. ¿Consideras que las danzas de pareja te permiten que escuches y comprendas a los demás? 9. ¿Practicar algunas danzas folclóricas en pareja como la marinera, tondero, marineras limeñas, Huaylas u otros? 10. Considerando que vives en Lima. ¿tus padres o abuelos bailan vals peruano, marinera o tondero?	6,7,8,9,10	Siempre Casi siempre A veces Nunca	Baja 60-120 Media 121-180 Alta 181-240
		Danzas folclóricas peruanas colectivas	11. ¿Practicar danzas folclóricas en tu comunidad; como los carnavales, atajo de negritos, huaylias, ¿wacawaca u otros? 12. ¿Consideras que las danzas folclóricas colectivas son importantes para mantener las costumbres de nuestras familias? 13. ¿Consideras que practicar las danzas colectivas te permiten que tú o la familia realicen trabajos colaborativos? 14. ¿Las danzas folclóricas colectivas, nos hablan de la cultura, vivencia o geografías de los pueblos? 15. ¿Las danzas folclóricas colectivas permiten que se mantengan nuestras costumbres de nuestros pueblos para e integrar a todos los miembros de la comunidad?	11,12,13,14,15	Siempre Casi siempre A veces Nunca	

Nota. Elaboración propia

2.7. Instrumento

Son las herramientas conceptuales o materiales que sirven a las técnicas de investigación en la recolección de datos Arias (2020) en el presente trabajo de investigación, la recolección de datos se refiere al proceso de obtención de información empírica que permita la medición de las variables en las unidades de análisis. El instrumento se utilizó es un cuestionario de elaboración propia por el autor de la investigación. El cuestionario es de expresión de danzas folclóricas peruanas, con sus respectivas dimensiones en danzas folclóricas individuales, pareja y colectivas que consta de 15 preguntas que fue aplicado a 30 estudiantes.

2.8. Validez del Instrumento

El cuestionario se realizó la validez con 1 docente de especialista con metodología de investigación y 2 docentes con especialistas de especialidad en educación artística. Los cuales dieron su validez para su aplicación.

Tabla 4

Validez de Juicio de Expertos

Validador	Resultado
Mg. Sosa Huamán Jorge Hiyo	Aplicable
Dra. Muñoz Limasca Bertha	Aplicable
Mg. Bernardo Ríos Mendieta	Aplicable

Nota. *Certificado de validez del instrumento del cuestionario expresión de danzas folclóricas peruanas*

2.9. Procedimiento Estadístico

Una vez administrada la prueba y aplicado el cuestionario se realizó a procesar los datos en la tabla y luego se representaron en los respectivos gráficos. Finalmente, se describió los porcentajes de los resultados analizando según las cantidades.

III. RESULTADOS

Los resultados expresan las puntuaciones obtenidas del cuestionario en la siguiente investigación, los cuales serán presentados en tablas y figuras.

3.1. Resultados Descriptivos

P.1 ¿Prácticas algunas de danzas como: festejo, danza de tijeras, chonguinada u otros?

Tabla 5

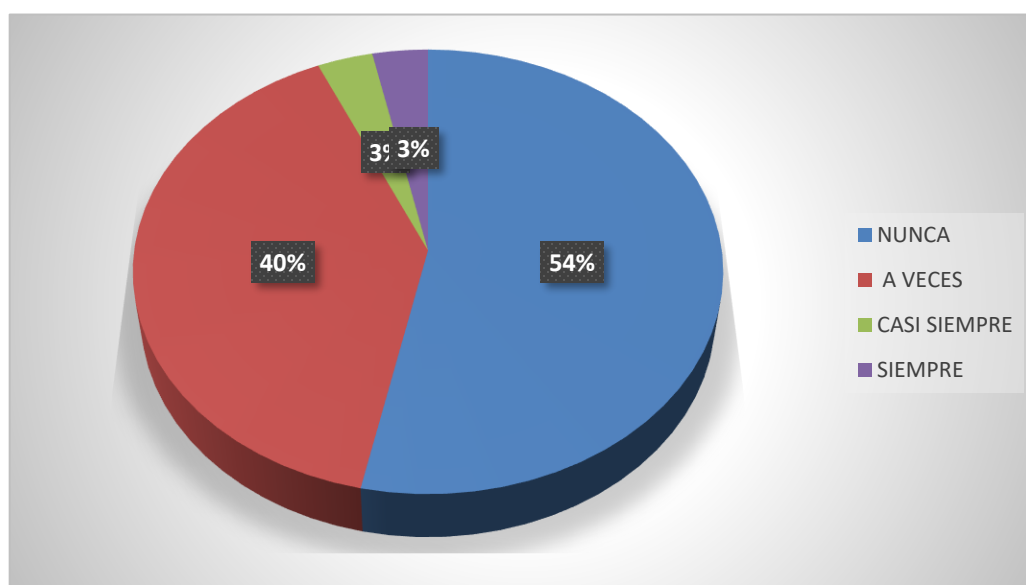
Puntuaciones de los niveles de expresión de danzas folclóricas individuales

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	1	12	16

Nota. Cantidad de estudiantes 6° B

Figura 1

Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas individuales



Nota. Elaboración propia

Interpretación. Se observa en la gráfica que un 56.6% de los estudiantes no practican ninguna danza individual y un 44.4% practican algunas danzas individuales en ocasiones. Lo cual evidencia que la mayoría de los estudiantes no expresan las danzas folclóricas peruanas y oro grupo menor practican en de vez en cuando las danzas individuales.

P2 ¿La práctica de las danzas folclóricas peruanas individuales es importante para valorarte a ti mismo?

Tabla 6

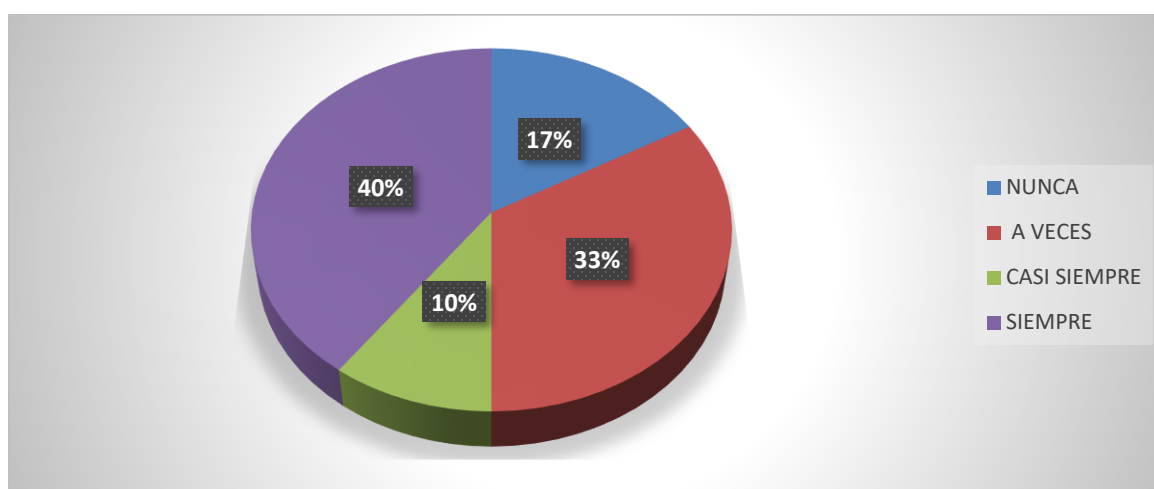
Puntuaciones de los niveles de la expresión de danzas folclóricas individuales

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
12	3	10	5

Nota. Cantidad de estudiantes 6° B

Figura 2

Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas individuales



Nota. Elaboración propia

Interpretación. Se observa en la gráfica que un 40% de los estudiantes manifiestan siempre, que las danzas folclóricas individuales peruanas son importantes para valorarse a uno mismo. El 33% de los estudiantes mencionan que a veces es importante la práctica de la danza para valorarse uno mismo. Un 10% menciona que casi siempre y un 17% manifiesta que no es importantes la práctica de las danzas para valorarse a uno mismo. En conclusión, la mayoría de los estudiantes manifiestan que de suma importancia la práctica de las danzas folclóricas peruanas para valorase a uno mismo y la continua para mejorar la autoestima.

P3 ¿Las danzas folclóricas individuales te permiten expresarte a través de tu propio cuerpo?

Tabla 7

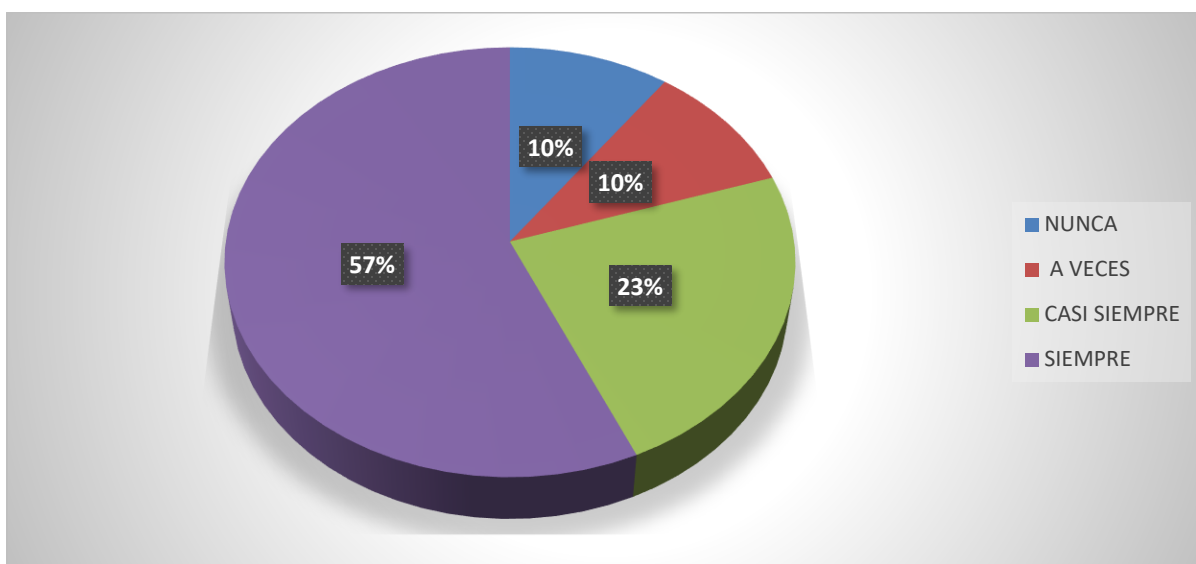
Puntuaciones de los niveles de la expresión de las danzas folclóricas individuales.

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
17	7	3	3

Nota. Cantidad de estudiantes 6° B

Figura 3

Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas individuales



Nota. Elaboración propia

Interpretación. Se observa en la gráfica que un 57% de los estudiantes siempre al practicar danzas individuales se expresan sus sentimientos a través de su propio cuerpo. Un 23% de los estudiantes muestra que casi a veces expresan sus sentimientos a través de su propio cuerpo. Un 10% menciona que a veces se expresan a través de su cuerpo con las danzas. Y otro 10% manifiesta que no se expresan a través de su propio cuerpo con las danzas folclóricas. En conclusión, podemos ver que en la mayoría de los estudiantes se expresan mediante su cuerpo las danzas folclóricas.

P4 ¿La práctica de las danzas folclóricas individuales permite que te comuniques con las demás personas?

Tabla 8

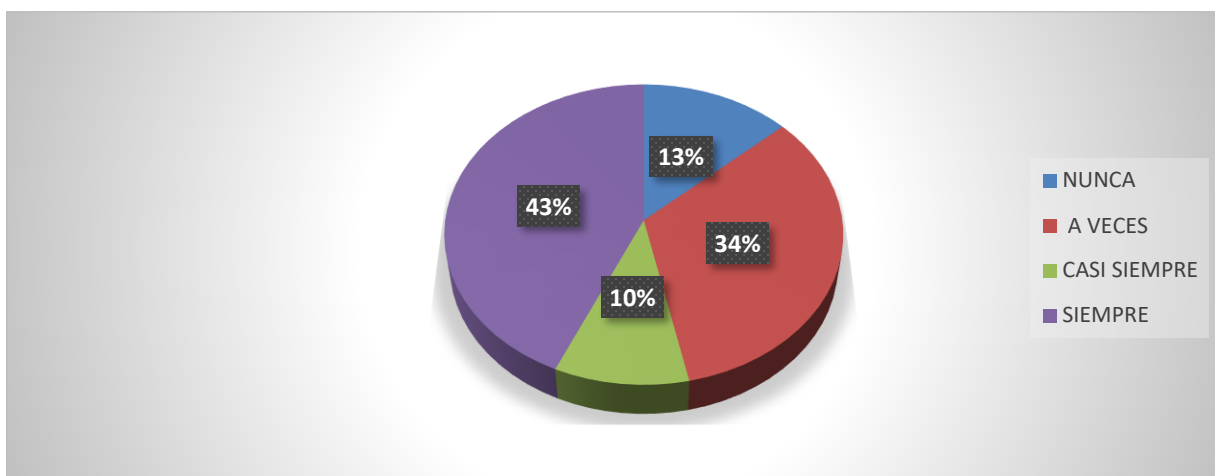
Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas individuales

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
13	3	10	4

Nota. Cantidad de estudiantes 6° B

Figura 4

Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas individuales



Nota. Elaboración propia

Interpretación. Se observa en el gráfico que un 43% de los estudiantes siempre manifiestan que con la práctica de las danzas folclóricas individuales se comunican con las demás personas. Un 34% de los estudiantes a veces con la práctica de las danzas se comunica con las demás personas. Un 10% de los estudiantes casi siempre al practicar las danzas folclóricas se comunican con los demás. Y un 13% de los estudiantes no manifiesta que con la práctica de las danzas folclóricas no se comunica con las demás personas. En conclusión la mayoría de los estudiantes con la práctica de las danzas folclóricas individuales se comunican con las demás personas y permiten realizar la convivencia.

P5 ¿Las danzas folclóricas individuales permiten que reconozcas tus propios sentimientos?

Tabla 9

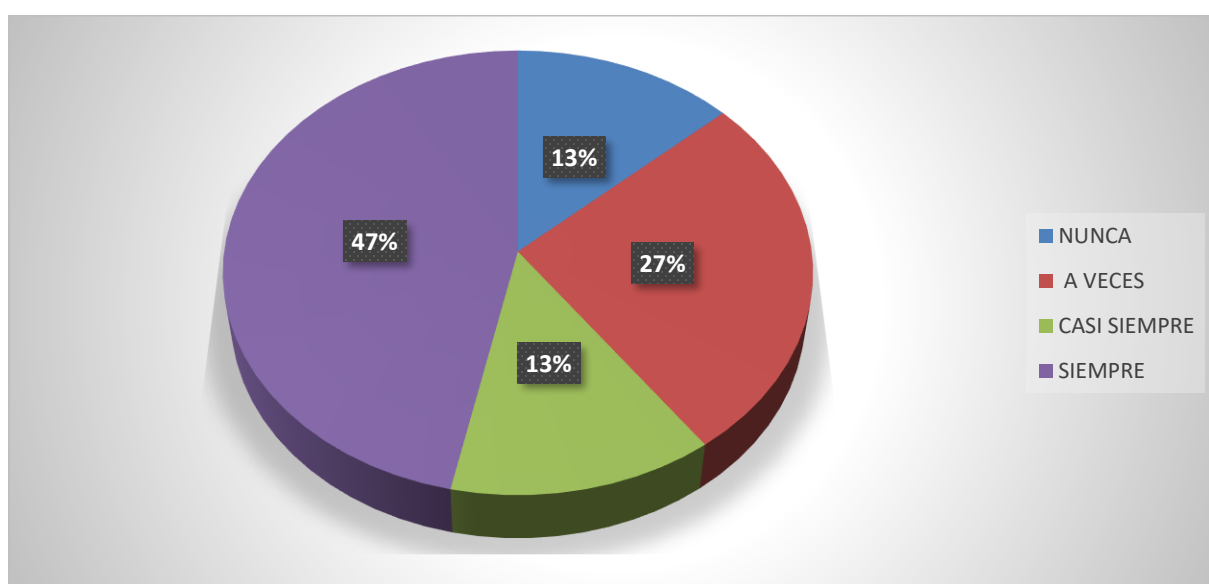
Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas individuales.

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
14	4	8	4

Nota. Cantidad de estudiantes 6° B

Figura 5

Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas individuales



Nota. Elaboración propia

Interpretación. Se observa en el gráfico que un 47% de los estudiantes manifiestan que las danzas folclóricas individuales permiten reconocer propios sentimientos de uno. Un 27% de los estudiantes considera que las danzas permiten conocer propios sentimientos. Un 13% considera casi siempre y otros 13% no considera que las danzas folclóricas permiten reconocer los propios sentimientos. En conclusión, la mayoría de los estudiantes manifiesta que la práctica de las danzas folclóricas permite conocer sus propios sentimientos.

P6 ¿Consideras que las danzas de pareja son importantes para mejorar la comunicación con los demás?

Tabla 10

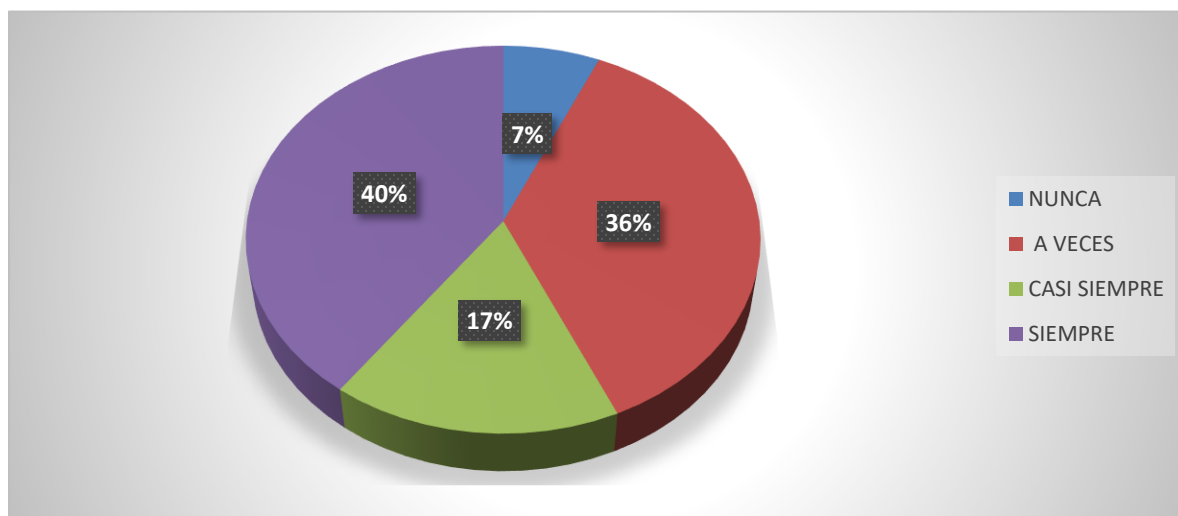
Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas de pareja

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
12	5	11	2

Nota. Cantidad de estudiantes 6º B

Figura 6

Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas de pareja



Nota. Elaboración propia

Interpretación. Se observa en el gráfico un 40% de los estudiantes considera que las danzas en pareja son importantes para mejorar la comunicación con los demás. Un 36% de los estudiantes considera que las danzas en pareja son importantes para la comunicación. Otros 17% de los estudiantes menciona que casi siempre y otros 7% de los estudiantes no considera que las danzas folclóricas son importantes para la comunicación. En conclusión, la mayoría de los estudiantes consideran que las danzas de pareja son importantes para la comunicación entre los estudiantes.

P7 ¿Las danzas en pareja permiten que te pongas en lugar de otras personas en diferentes situaciones?

Tabla 11

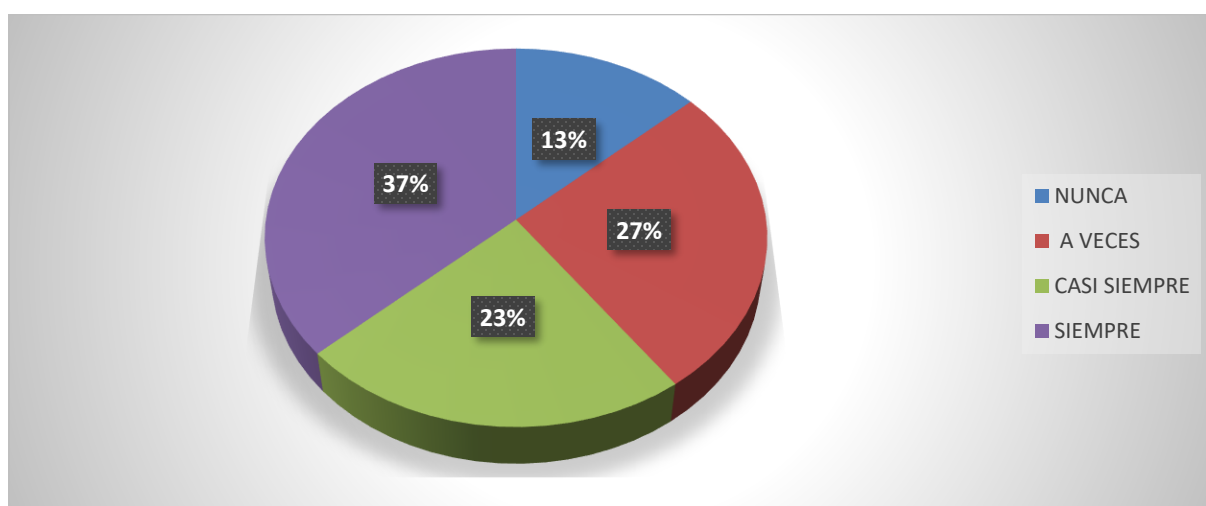
Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas de pareja

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
11	7	8	4

Nota. Cantidad de estudiantes 6° B

Figura 7

Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas de pareja



Nota. Elaboración propia

Interpretación. En la tabla se observa que un 37% de los estudiantes manifiestan que las danzas en pareja permiten que se pongas en lugar de otra persona. Un 23% de los estudiantes casi siempre manifiestan que las danzas en pareja permiten ponerse en lugar de otras personas. Un 27% de estudiantes mencionan que a veces las danzas en pareja permiten ponerse en lugar de otras personas. Y el 13% de los estudiantes manifiestan que nunca las danzas folclóricas permiten que ponerse en lugar de otros. En conclusión, se aprecia que la mayoría de los estudiantes manifiestan que las danzas folclóricas permiten desarrollar la empatía y mejorar la buena convivencia.

P8 ¿Consideras que las danzas de pareja te permiten que escuches y comprendas a los demás?

Tabla 12

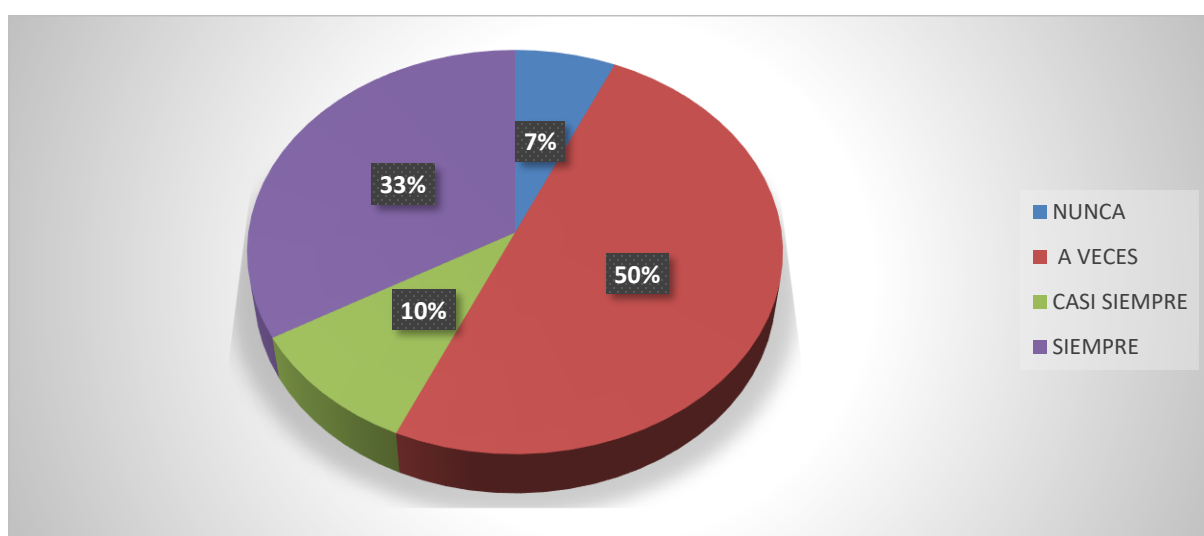
Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas de pareja

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
10	3	15	2

Nota. Cantidad de estudiantes 6° B

Figura 8

Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas de pareja



Nota. Elaboración propia

Interpretación. Se observa en la gráfica que un 33% de los estudiantes siempre manifiestan que las danzas en pareja permiten escuchar y comprender a los demás. Un 10% de los estudiantes menciona que las danzas en pareja permiten escuchar y comprender a los demás. Un 50% de los estudiantes manifiestan que las danzas en pareja permiten que escuchar y comprender a los demás. Y un 7% manifiesta que nunca las danzas en pareja permiten que escuchar y comprender a los demás. En conclusión, el 50% de los estudiantes manifiesta que a veces las danzas en pareja permiten escuchar y comprender a los demás.

P9. ¿Practicas algunas danzas folclóricas en pareja como la marinera, tondero, marineras limeñas, Huaylas u otros?

Tabla 13

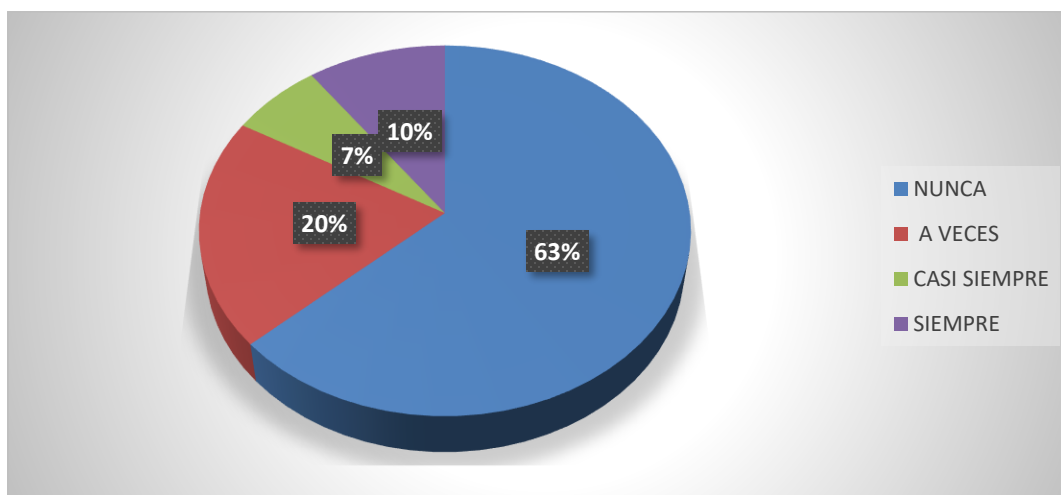
Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas de pareja

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
3	2	6	19

Nota. Cantidad de estudiantes 6° B

Figura 9

Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas de pareja



Nota. Elaboración propia

Interpretación. En la gráfica se observa que un 63% de los estudiantes no practican las danzas folclóricas en pareja como la marinera, tondero, marinera limeña, Huaylas u otros. Otros 20% de los estudiantes practican las danzas folclóricas en pareja como la marinera, tondero, marinera limeña, Huaylas u otros. El 10% de los estudiantes siempre practican las danzas folclóricas 7% de los estudiantes casi siempre practican las danzas folclóricas. En conclusión, la mayoría de los estudiantes no practican las danzas folclóricas. Donde se entiende que no hay motivación y un programa curricular en especial para desarrollar las danzas folclóricas.

P10 ¿Considerando que vives en Lima? ¿tus padres o abuelos bailan vals, marinera o tondero?

Tabla 14

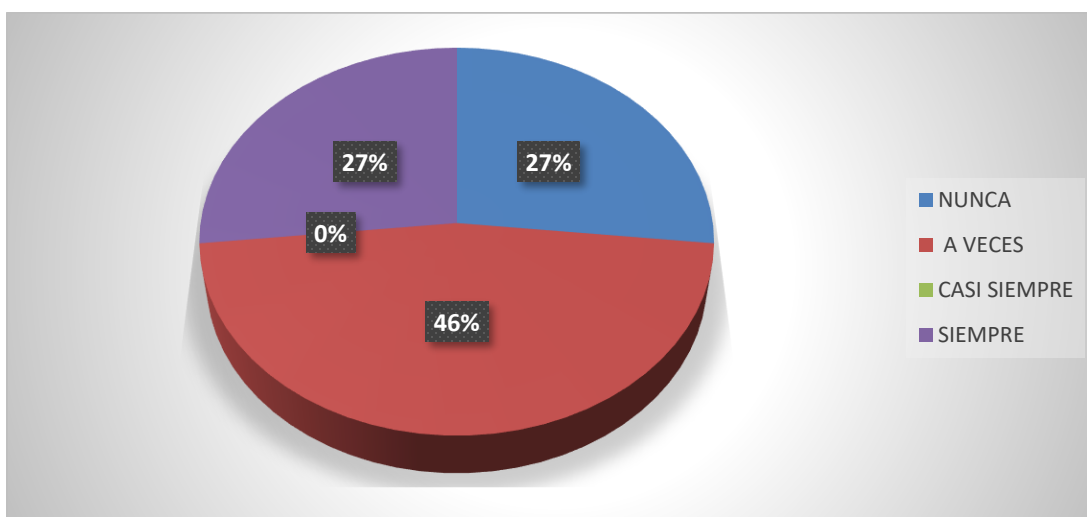
Puntuaciones de los niveles expresión de las danzas folclóricas de pareja

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
8	0	14	8

Nota. Cantidad de estudiantes 6° B

Figura 10

Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas de pareja



Nota. Elaboración propia

Interpretación. En la gráfica se observa que un 46% de los estudiantes en sus entornos familiares a veces practican danzas en pareja como vals, marinera o tondero. Un 27% de los estudiantes entornos familiares practican las danzas folclóricas en pareja. Y otros 27% de los estudiantes siempre practican las danzas folclóricas. En conclusión, podemos afirmar que solo en ocasiones los familiares practican las danzas folclóricas vals, marinera o tondero. Y otros no practican, como también otro grupo practican siempre las danzas folclóricas.

P11 ¿Practicas danzas folclóricas en tu comunidad? ¿Cómo los carnavales, atajo de negritos, huaylias, wacawaca u otros?

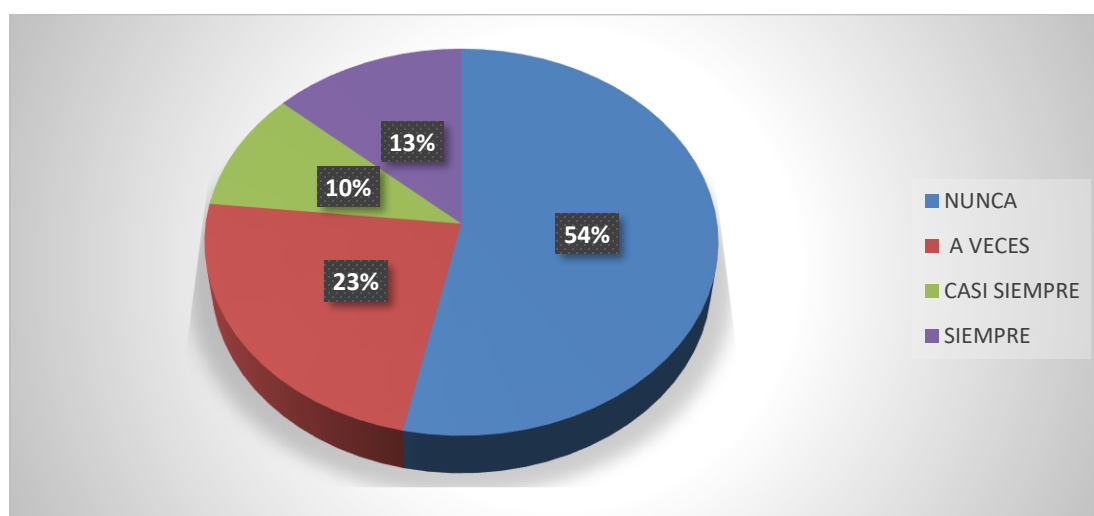
Tabla 15

Puntuaciones de los niveles de danzas folclóricas colectivas

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
3	3	7	16

Figura 11

Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas colectivas



Nota. *Elaboración propia*

Interpretación. Se observa en la tabla grafica se observa un 54% no practican danzas folclóricas, como los carnavales, atajo de negritos, hualias, wacawaca u otros. Un 23% a veces practican las danzas folclóricas. Un 13% siempre practican las danzas y un 10% casi practican las danzas folclóricas colectivas. En conclusión, la mayoría de los estudiantes no practican las danzas folclóricas colectivas en la comunidad. En una minoría de estudiantes a veces practican las danzas folclóricas.

P12 ¿Consideras que las danzas folclóricas colectivas son importantes para mantener las costumbres de nuestras familias?

Tabla 16

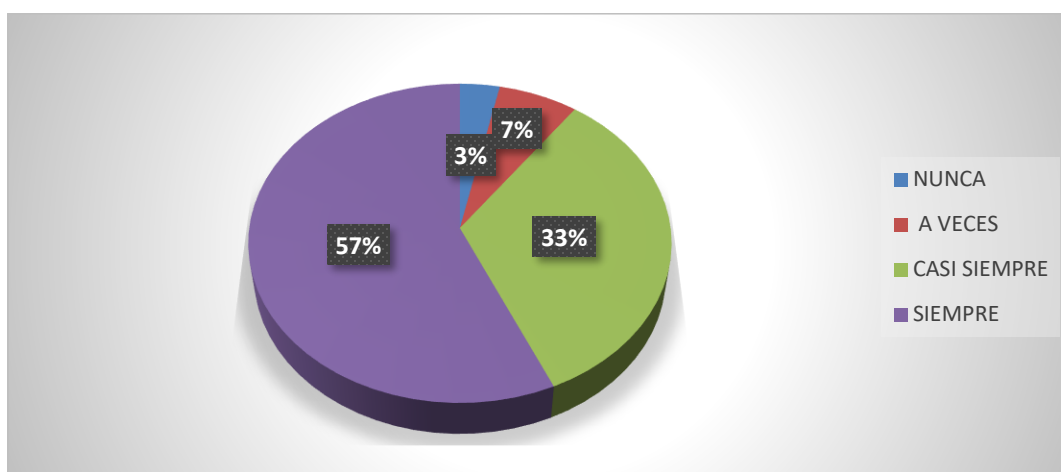
Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas colectivas

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
17	10	2	1

Nota. Cantidad de estudiantes 6° B

Figura 12

Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas colectivas



Nota. Elaboración propia

Interpretación. Se observa en la gráfica que un 57% de los consideran que las danzas folclóricas son muy importantes para mantener las costumbres de las familias. El 33% de los estudiantes manifiestan que casi siempre que las danzas folclóricas son importantes para mantener las costumbres de las familias. El 7% considera que a veces las prácticas de las danzas folclóricas son importantes para mantener las costumbres de las familias y otros 3% considera que no las prácticas de las danzas no son importantes para mantener las costumbres de las familias. En conclusión, podemos afirmar que la práctica de las danzas es de suma importancia para la continuidad de nuestras costumbres de nuestras familias.

P15. ¿Consideras que practicar las danzas colectivas te permiten que tú o la familia realicen trabajos colaborativos?

Tabla 17

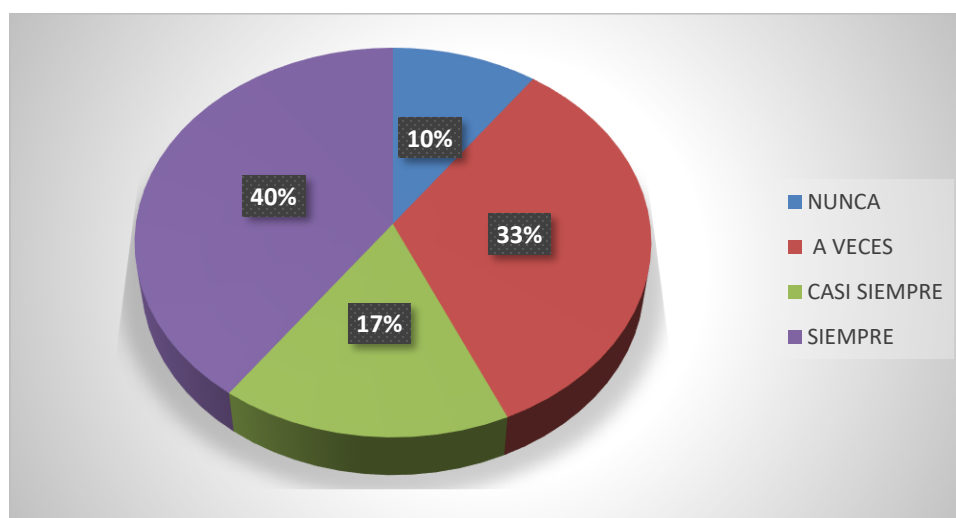
Puntuaciones de los niveles de expresión de las danzas folclóricas colectivas

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
12	5	10	3

Nota. Cantidad de estudiantes 6° B

Figura 13

Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas colectivas



Nota. Elaboración propia

Interpretación. Se observa en la gráfica que el 40% de los estudiantes manifiestan que la práctica de las danzas folclóricas permite realizar los trabajos colaborativos. Un 33% de los estudiantes indican que a veces la práctica de las danzas folclóricas permite realizar los trabajos colaborativos. Otros 10% de los estudiantes manifiestan que a veces la práctica de las danzas es necesaria para que las familias realicen trabajos colaborativos. Otros 17% de los estudiantes manifiestan que casi siempre la práctica de las danzas folclóricas es importante para para realizar los trabajos colaborativos en familia.

P14 ¿Las danzas folclóricas colectivas, nos hablan de la cultura, vivencias o geografías de los pueblos?

Tabla 18

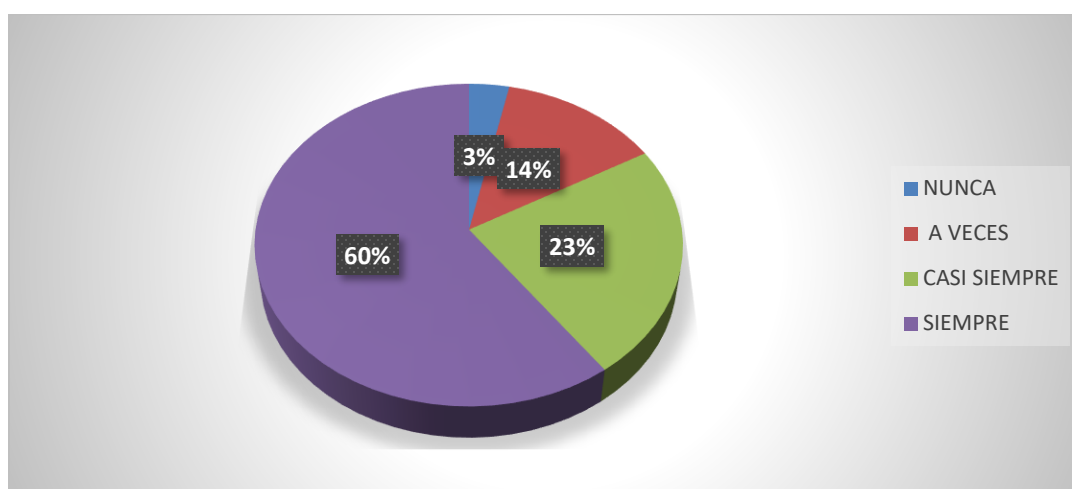
Puntuaciones de los niveles de danzas folclóricas colectivas

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
18	7	4	1

Nota. Cantidad de estudiantes 6° B

Figura 14

Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas colectivas



Nota. Elaboración propia

Interpretación. Se observa en la gráfica que un 60% de los estudiantes manifiestan que siempre las danzas folclóricas colectivas representan a las culturas, vivencias o geografías de los pueblos. Un 23% de los estudiantes señalan que casi siempre las danzas folclóricas colectivas representan a las culturas, vivencias geografías de los pueblos. Un 14% manifiesta casi siempre las danzas folclóricas colectivas representan a las culturas, vivencias o geografías de los pueblos. Y un 3% de ellos señalan nunca las danzas folclóricas colectivas representan a las culturas, vivencias o geografías de los pueblos. En conclusión, mayoría de los estudiantes consideran a la práctica de las danzas folclóricas una manifestación de la cultura, y vivencias de los pueblos.

P15 ¿Las danzas folclóricas colectivas permiten que se mantengan nuestras costumbres de nuestros pueblos para e integrar a todos los miembros de la comunidad?

Tabla 19

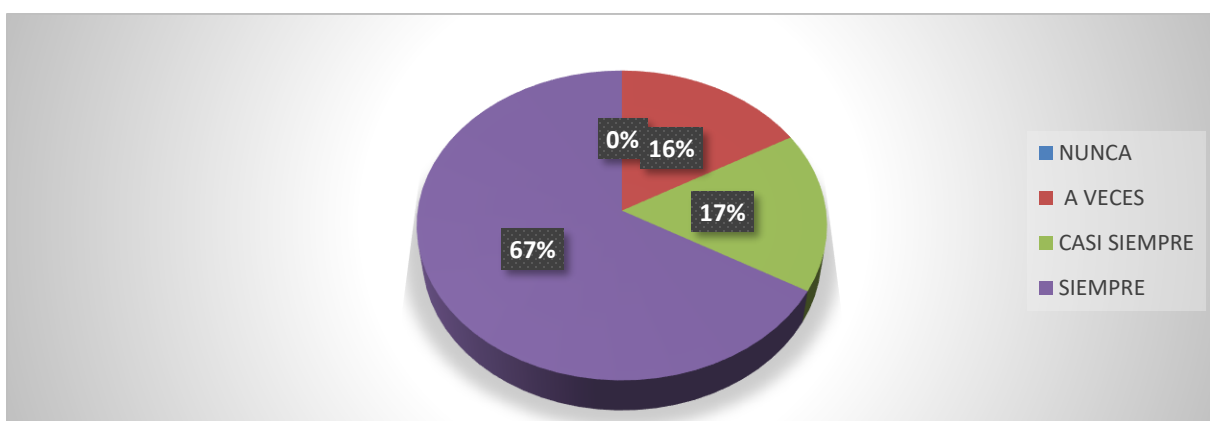
Puntuaciones de los niveles de danzas folclóricas colectivas

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
19	6	5	0

Nota. Cantidad de estudiantes 6° B

Figura 15

Porcentajes de los niveles de danzas folclóricas colectivas



Nota. Elaboración propia

Interpretación. En la gráfica se observa que un 67% de los estudiantes manifiestan que las danzas folclóricas colectivas permiten que se mantengan nuestras costumbres de nuestros pueblos para e integrar a todos los miembros de la comunidad. Un 17% de los estudiantes señalan que casi siempre las danzas folclóricas colectivas permiten que se mantengan nuestras costumbres de nuestros pueblos para e integrar a todos los miembros de la comunidad. Y otros 16% de los estudiantes manifiesta que las danzas folclóricas colectivas permiten que se mantengan nuestras costumbres de nuestros pueblos para e integrar a todos los miembros de la comunidad. En conclusión, podemos afirmar que en la mayoría de los estudiantes considera que las danzas folclóricas son de suma importancia para mantener nuestras costumbres e integrar a los miembros de la comunidad.

IV. CONCLUSIONES

- 4.1. Al concluir el presente estudio, el desarrollo de la expresión de las danzas folclóricas peruanas en los estudiantes de 6° grado de la I. E N°7093 “República de Francia”, 2023, según los resultados obtenidos en la investigación en la mayoría de los estudiantes afirman la importancia de la practica de las danzas folclóricas peruanas para la comunicación entre los estudiantes, el desarrollo de la autoestima, expresar emociones a través de su propio cuerpo, como conocer sus propios sentimientos, así también el desarrollo de la empatía entre los estudiantes, así mejorando la buena convivencia en la comunidad.
- 4.2. Se concluye en la investigación, según los resultados obtenidos que la práctica de las danzas folclóricas peruanas colectivas tiene resultados significativos y se afirma la importancia de realizar trabajos colaborativos, como también para mantener las costumbres de las familias y conocer las culturas, vivencias y geografías de los pueblos. Así difundir nuestra identidad.
- 4.3. Se demuestra que, con el resultado de la investigación, los estudiantes y sus familias no practican en la mayoría las danzas folclóricas como danzas individuales, en pareja y colectivas. Solo son ejecutadas en ocasiones por los estudiantes. Lo cual podemos confirmar que no existe un programa para incluir la práctica de las danzas y que solo se practica en momentos como actuación en las fechas cívicas.
- 4.4. Se concluye en la mayoría la práctica de las danzas folclóricas colectivas permiten que se mantengan nuestras costumbres de nuestros pueblos para e integrar a todos los miembros de la comunidad.

V. RECOMENDACIONES

- 5.1. Fomentar la práctica de las danzas folclóricas peruanas en las instituciones educativas en talleres, festidanzas, festivales folclóricos, para lograr que los estudiantes desarrollen su autoestima, la práctica de la empatía, la convivencia armoniosa en la comunidad.
- 5.2. Fomentar la práctica de las danzas colectivas en los estudiantes, es una necesidad de preservar nuestras costumbres de las familias, comunidades, promoviendo el trabajo colaborativo para mejorar los aprendizajes.
- 5.3. Incluir en los programas curriculares, contenidos y la enseñanza de las danzas folclóricas para así fortalecer las habilidades sociales en los estudiantes de todos los niveles y lograr aspectos positivos como la convivencia, respeto, la empatía, etc.
- 5.4. El ministerio de educación en sus políticas educativas debe considerar en las horas de arte y cultura, la enseñanza de las danzas folclóricas, donde se debe priorizar la enseñanza de las danzas folclóricas.

VI. REFERENCIAS

- Arias, J. (2020). Proyecto de Tesis Guía para la elaboración. ISBN: 978-612-00-5416-1
<https://repositorio.concytec.gob.pe/server/api/core/bitstreams/1ef79731-e035-94cc-2f1a->
- Badenes, B. (2024). *Inteligencia Corporal. Descubre el poder del movimiento consciente*.
 RBA Libros.
- Carrera, D. (2020) *Configuraciones de la danza, sonido y vídeo del cuerpo*. Montevideo:
 Taller Gráfico Ltda.
- Chávez, V. (2023) *La danza folklórica y la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N°0085 “José de la Torre Ugarte”, El Agustino, Lima, 2023*. Universidad “José Carlos Mariátegui”, Escuela de Posgrado, Moquegua, Perú.
- Cruz, L. (2019). *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia - Distrito Velille de Chumbivilcas, 2019* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de SAA]. <https://acortar.link/8m7AoK>
- Ferrer, L. (2020). *La danza como elemento para trabajar la diversidad en el aula de Educación Infantil*. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Segovia.
- Galla, S. (2019). *Contribución de las danzas folklóricas al fortalecimiento en el respeto de normas de convivencia en niños de 4 años en un centro educativo particular de Pueblo Libre*. [Tesis de pregrado, de la universidad pontificia universidad católica del Perú]
 Repositorio tesis PUCP
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14049/GALLA_TOK_ASHIKI_STEPHANIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Gallegos, R. (2020). *Danza folclórica como patrimonio e identización en el alumnado de primaria para su desarrollo personal*. Tesis de Maestría, en Arte en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Centro de las artes y la cultura. Repositorio de la UAA. <http://hdl.handle.net/11317/1945>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education.
- Iman, F. (2020). *La Danza Folclórica en Nivel Inicial*. Trabajo Académico de Segunda Especialidad, en la Universidad Nacional de Tumbes. Repositorio de la UNT. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2524/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20IMAN%20MORALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ivelic, R. (2021). *El lenguaje de la danza*. Revista chilena de investigaciones estéticas. 3º Ed.
- Lara, M. (2019). *Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos*. Asociación Científico Cultural en Actividad Física y Deporte. Revista N°22, Acción Motriz, España.
- Larrosa, A. (2024). *Análisis de la enseñanza de la danza y expresión en las etapas educativas de primaria y secundaria de España*. Tesis doctoral, en la universidad Rey Juan Carlos. Repositorio de la URJC. <https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/33040/0.%20Tesis%20Aurora%20Larrosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lavalle, J. (2019) *La danza, la música y la promoción cultural. Bases para la acción*. México, Dirección General de Promoción Cultural.
- Llanos, A. (2021). *Danzas folclóricas y el desarrollo de las habilidades sociales en*

- estudiantes de la I.E. Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017. Tesis de pre grado de la escuela de folklore José María Arguedas. Repositorio Institucional.*
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/5047>
- López, N., López, A. & Vicente, G. (2020). *La Danza en Educación Física: Análisis de los currículos autonómicos españoles de Educación Primaria.* (Dance in Physical Education: analysis of the Spanish regional curricula of Primary Education). *Retos*, 38, 517–522.
<https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.77413>
- Martínez, J. (2020). *La formación docente en la profesionalización de la danza en contextos de diversidad de España.* Tesis Doctoral, en la Universidad Autónoma de Madrid. Repositorio de UAM.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/693975/marcos_martinez_jose_ramon.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mallarino, C. (2019). *La danza contemporánea en el transmilenio: Tendencia y técnica.* Revista Científica Guillermo de Ockham, 6(1), 119–125.
<https://doi.org/10.21500/22563202.2501>
- Merlos, L. (2020). *La Danza y la Escuela.* Tesis de Maestría, en la Universidad Nacional de la Plata. Repositorio de la FaHCE_UNLP
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1932/te.1932.pdf>
- Peña, F. (2019). *Danzas folclóricas regionales e identidad cultural en estudiantes de Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. República de Panamá.* Tesis de Pregrado en Renati.
- Prieto, M. & Ballester, P. (2019). *Las inteligencias múltiples. Diferentes formas de enseñar y aprender.* Ediciones Pirámide, 3° Edición, España.
- Sánchez, J. (2020). *La danza folclórica en una experiencia de interacción e identidad cultural*

como aporte del desarrollo de la corporalidad en niños y niñas de sexto de colegio O.E.A.

Tesis de pre grado en la Cooperación Universitaria Minuto de Dios en Colombia.

Repositorio Un minuto de

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11447/1/UVD.T.EFIS_Sa%CC%81nchezParraJose%CC%81Carlos_2020.pdf

Villena, J. (2020) *.Denominado el Huaylas y el desarrollo sicomotor grueso de los niños de 5 años de la institución Virgen de Lourdes de Villa María del Triunfo. Trabajo académico de la Universidad Nacional Federico Villareal.* Repositorio institucional de UNFV.

https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/5126/UNFV_VILLENA_VILLALOBOS_JOHNNY%20ERNESTO_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD_2020.pdf?sequence

VII. ANEXOS

Anexo A

CUESTIONARIO

Estimado estudiante, el presente cuestionario tiene por finalidad recoger información sobre las danzas folclóricas de nuestro país, recuerda que es anónimo, sin embargo, es de mucha importancia y trascendencia. Muchas gracias por tu amable colaboración.

INSTRUCCIONES:

Complete los siguientes datos y marca con un aspa (X) su respuesta en el casillero que crea conveniente.

SEXO (M) (F)

EDAD: _____

GRADO: _____

Nº	PREGUNTAS	ESCALA			
		Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	¿Prácticas de algunas de danzas como: festejo, danza de tijeras, chonguinada y otros?				
2	¿La práctica de las danzas folclóricas peruanas individuales es importante para valorarte a ti mismo?				
3	¿Las danzas folclóricas individuales te permiten expresarte a través de tu propio cuerpo?				
4	¿La práctica de las danzas folclóricas individuales permite que te comuniques con las demás personas?				
5	¿Las danzas folclóricas individuales permiten que reconozcas tus propios sentimientos?				
6	¿Consideras que las danzas de pareja son importantes para mejorar la comunicación con los demás?				
7	¿Las danzas en pareja permiten que te pongas en lugar de otras personas en diferentes situaciones?				
8	¿Consideras que las danzas de pareja te permiten que escuches y comprendas a los demás?				
9	¿Practicar algunas danzas folclóricas en pareja como la marinera, tondero, marineras limeñas, Huaylas u otros?				

10	Considerando que vives en Lima. ¿tus padres o abuelos bailan vals peruano, marinera o tondero?				
11	¿Practicas danzas folclóricas en tu comunidad; como los carnavales, atajo de negritos, huaylias, ¿wacawaca u otros?				
12	¿Consideras que las danzas folclóricas colectivas son importantes para mantener las costumbres de nuestras familias?				
13	¿Consideras que practicar las danzas colectivas te permiten que tú o la familia realicen trabajos colaborativos?				
14	¿Las danzas folclóricas colectivas, nos hablan de la cultura, vivencia o geografías de los pueblos?				
15	¿Las danzas folclóricas colectivas permiten que se mantengan nuestras costumbres de nuestros pueblos para e integrar a todos los miembros de la comunidad?				

Anexo B
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
EXPRESIÓN DE DANZAS FOLCLÓRICAS PERUANAS EN LOS ESTUDIANTES
DE 6° DE PRIMARIA DE LA I.E. 7093, V.E.S- 2023

I. DATOS GENERALES DEL JUEZ(A) VALIDADOR(A):

1. Apellidos y nombres: SOSA HUAMÁN JORGE HIYO
2. Grado académico: MAESTRO
3. Cargo e institución donde labora: COORDINADOR DE ÁREA DE CALIDAD EESPP "EBB"

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 – 20%				REGULAR 21 – 40%				BUENO 41 – 60%				MUY BUENO 61 – 80%				EXCELENTE 81 – 100%			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma Lógica																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar la imparcialidad																				✓
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																				✓
8. COHERENCIA	Evidencia coherencia entre variables, dimensiones e indicadores																				✓
9. METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación, sobre los objetivos a lograr.																				✓
10. PERTINENCIA	El instrumento es pertinente de ser aplicado																				✓

II. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

- El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado. ☒
- El instrumento debe de ser mejorado antes de ser aplicado. ☐

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100

IV. RECOMENDACIONES: *Aplicable*


 Firma del Juez(a) evaluador(a)

Lima, 7 de febrero de 2023

Nombres y Apellidos: JORGE HIYO SOSA HUAMÁN
 DNI: 28308325

Anexo C

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**EXPRESIÓN DE DANZAS FOLCLÓRICAS PERUANAS EN LOS
ESTUDIANTES DE 6° DE PRIMARIA DE LA I.E 7093, V.E.S- 2023**

I. DATOS GENERALES DEL JUEZ(A) VALIDADOR(A):

1. Apellidos y nombres: Muñoz Limascca Bertha
2. Grado académico: Doctora en Administración Educativa
3. Cargo e institución donde labora: Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas
Universidad Nacional Federico Villarreal

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 – 20%				REGULAR 21 – 40%				BUENO 41 – 60%				MUY BUENO 61 – 80%				EXCELENTE 81 – 100%			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																			X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				X
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				X
4. ORGANIZACION	Está organizado en forma Lógica																				X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																			X	
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar la imparcialidad																			X	
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																			X	
8. COHERENCIA	Evidencia coherencia entre variables, dimensiones e indicadores																			X	
9. METODOLOGIA	Responde al propósito de la investigación, sobre los objetivos a lograr.																			X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es pertinente de ser aplicado																				X

II. OPCION DE APLICABILIDAD:

- El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado. ☒
- El instrumento debe de ser mejorado antes de ser aplicado. ☐

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95

IV. RECOMENDACIONES:

Bertha
Dra. Bertha Muñoz Limascca
ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
Cppe 0109579815

Lima, 7 de febrero de 2023

Firma del Juez(a) evaluador(a)

Nombres y Apellidos: Bertha Muñoz Limascca

DNI: 09579815

Anexo D

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

EXPRESIÓN DE DANZAS FOLCLÓRICAS PERUANAS EN LOS ESTUDIANTES

DE 6° DE PRIMARIA DE LA I.E. 7093, V.E.S- 2023

I. DATOS GENERALES DEL JUEZ(A) VALIDADOR(A):

1. Apellidos y nombres: Bernardo Rios Mendieta
2. Grado académico: Titulado en Educación Artística
3. Cargo e institución donde labora: Max Uhle N.º 7236

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 – 20%				REGULAR 21 – 40%				BUENO 41 – 60%				MUY BUENO 61 – 80%				EXCELENTE 81 – 100%			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			X	
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																			X	
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma Lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																		X		
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar la imparcialidad																		X		
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																X				
8. COHERENCIA	Evidencia coherencia entre variables, dimensiones e indicadores																		X		
9. METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación, sobre los objetivos a lograr.																		X		
10. PERTINENCIA	El instrumento es																		X		

II. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

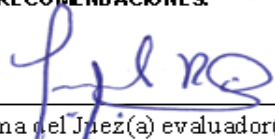
El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado. ☒

El instrumento debe de ser mejorado antes de ser aplicado. ☐

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

18

IV. RECOMENDACIONES:



Firma del Juez(a) evaluador(a)

Lima, 7 de febrero de 2023

Nombres y Apellidos: Rios Mendieta Bernardo
DNI:
0958709

Anexo E
MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: EXPRESIÓN DE DANZAS FOLCLÓRICAS PERUANAS EN LOS ESTUDIANTES DE 6° GRADO DE LA I. E. N°7093 “REPÚBLICA DE FRANCIA”, 2023

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera se desarrolla la expresión de las danzas folclóricas peruanas en los estudiantes de 6° grado de la I.E. N° 7093 “República de Francia”, 2023? PROBLEMAS ESPECÍFICOS 1. ¿De qué manera se desarrolla la expresión de las danzas folclóricas peruanas individuales en los estudiantes 6° grado de la I.E. N° 7093 “República de Francia”, 2023? 2. ¿De qué manera se desarrolla la expresión de las danzas folclóricas peruanas de pareja en los estudiantes 6° grado de la I.E. N° 7093 “República de Francia”, 2023? 3. ¿De qué manera se desarrolla la expresión de las danzas folclóricas peruanas colectivas en los estudiantes 6° grado de la I.E. N° 7093 “República de Francia”, 2023?	OBJETIVO GENERAL Describir el desarrollo de la expresión de las danzas folclóricas peruanas en los estudiantes de 6° grado de la I.E. N° 7093 “República de Francia”, 2023. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1. Describir el desarrollo de la expresión de las danzas folclóricas peruanas individuales en los estudiantes de 6° grado de la I.E. N° 7093 “República de Francia”, 2023. 2. Describir el desarrollo de la expresión de las danzas folclóricas peruanas de pareja en los estudiantes 6° grado de la I.E. N° 7093 “República de Francia”, 2023. 3. Describir el desarrollo de la expresión de las danzas folclóricas peruanas colectivas de los estudiantes de 6° grado de la I.E. N° 7093 “República de Francia”, 2023.	HIPOTESIS GENERAL Determinar el desarrollo de la expresión de las danzas folclóricas peruanas en los estudiantes 6° grado de la I.E. N° 7093 “República de Francia”, 2023. HIPOTESIS ESPECÍFICAS 1.-Determinar el desarrollo de la expresión de las danzas folclóricas peruanas individuales en los estudiantes de 6° grado de la I.E. N°7093 “República de Francia”, 2023. 2.-Determinar el desarrollo de la expresión de las danzas folclóricas peruanas de pareja en los estudiantes de 6° grado de la I.E. N° 7093 “República de Francia”, 2023. 3.-Determinar el desarrollo de la expresión de las danzas folclóricas peruanas colectivas de los estudiantes de 6° grado de la I.E. N° 7093 “República de Francia”, 2023.	Danzas folclóricas peruanas DIMENSIÓN -Danzas individuales peruanas -Danzas de pareja peruanas -Danzas colectivas peruanas	EL TIPO DE INVESTIGACIÓN Descriptiva - simple POBLACIÓN La población está constituida por los estudiantes de 6° grado del nivel primaria MUESTRA La muestra son los alumnos de las secciones del 6° del nivel primaria “B” TECNICA Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario