



## **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

LA FLAUTA DULCE PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD LECTORA MUSICAL  
EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JOSÉ ABELARDO QUIÑONES

**Línea de investigación:**

**Educación para la sociedad del conocimiento**

Trabajo Académico para optar el Título De Segunda Especialidad en  
Educación Artística y Promotoría Cultural

### **Autor**

Becerra Gómez, Jaime Ysaías

### **Asesor**

Olivero Pacheco, Nancy

Código ORCID 0000-0002-6972-9428

### **Jurado**

Lozada Asparria, Elsa Margarita

Buitrón Arellano, Alberto Lorenzo

Portugal Moscoso, Félix Carlos

**Lima - Perú**

**2024**

# TESIS- BECERRA GÓMEZ JAIME YSAIAS.pdf

## INFORME DE ORIGINALIDAD

11%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://unam.edu.pe">unam.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://www.musicanddynamics.com">www.musicanddynamics.com</a> Fuente de Internet	<1%
6	<a href="http://dspace.ups.edu.ec">dspace.ups.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE	<1%



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LA FLAUTA DULCE PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD  
LECTORA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ABELARDO QUIÑONES**

Línea de investigación: Educación para la Sociedad del Conocimiento

Trabajo Académico para optar el Título De Segunda Especialidad en  
Educación Artística y Promotoría Cultural

**Autor**

Becerra Gómez, Jaime Ysaías

**Asesora**

Olivero Pacheco, Nancy

ORCID: 0000-0002-6972-9428

**Jurado**

Lozada Asparria, Elsa Margarita

Buitrón Arellano, Alberto Lorenzo

Portugal Moscoso, Félix Carlos

**Lima - Perú**

**2024**

## ÍNDICE

Resumen	5
Abstract	5
1. Introducción	7
1.1 Descripción del problema	7
1.2 Antecedentes	10
<i>1.2.1 Antecedentes Nacionales</i>	10
<i>1.2.2 Antecedentes internacionales</i>	11
1.3 Objetivos	
<i>1.3.1 Objetivo general</i>	12
<i>1.3.2 Objetivos específicos</i>	12
1.4 Justificación	13
1.5 Impactos esperados del trabajo académico	14
II. Metodología	15
III. Resultados	19
IV. Conclusiones	31
V. Recomendaciones	32
VI. Referencias	33
VII. Anexos	37
Anexo A. Instrumento 1	37
Anexo B. Instrumento 2	59
Anexo C. Proyecto de lectura musical para interpretar flauta dulce	81

## ÍNDICE DE TABLAS

### TABLAS

Tabla 1 Proyecto de lectura musical para interpretar flauta dulce	16
Tabla 2 Escala sobre aprendizaje de la flauta dulce	17
Tabla 3 Escala sobre capacidad lectora musical	18
Tabla 4 Aplicación de la escala sobre aprendizaje de la flauta dulce	19
Tabla 5 Aplicación de la escala de capacidad lectora musical	25
Tabla 6 Programación sintética del proyecto	83

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>¿El solfeo musical melódico te ha facilitado interpretar con precisión la flauta dulce?</i>	20
Figura 2 <i>¿El ensayo constante del solfeo musical te permite ejecutar la flauta en el aula y fuera de ella?</i>	21
Figura 3 <i>¿Cuánto más interpretas la lectura musical, se fortalece tu velocidad, agilidad de interpretación?</i>	22
Figura 4 <i>¿Es más simple interpretar las tonalidades con el método Suzuki, que con las partituras?</i>	23
Figura 5 <i>¿Los docentes, la I.E. o tus padres te ayudan con el fin que aprendas a solfear y leer partituras?</i>	24
Figura 6 <i>¿Tu profesor te impulsa a interpretar la flauta solfeando?</i>	26
Figura 7 <i>¿Con qué constancia solfeas, las piezas de tus partituras?</i>	27
Figura 8 <i>¿El solfeo de partituras te fortalece a tocar mejor las canciones y melodías en la flauta?</i>	28
Figura 9 <i>¿Es más simple interpretar las tonalidades con el método Suzuki, que con las partituras?</i>	29
Figura 10 <i>¿Has mejorado tu interpretación musical con la lectura y la teoría?</i>	30
Figura 11 <i>Estudiantes del 1er año de secundaria interpretando melodías al oído, I.E. " José Abelardo Quiñones", 3 de junio del 20</i>	84
Figura 12 <i>Estudiantes del 1er año de secundaria leyendo partituras de melodías simples, I.E. "José Abelardo Quiñones", 27 de junio del 2019</i>	84
Figura 13 <i>Estudiantes del 1er año de secundaria ensayando melodías simples en la flauta, I.E. "José Abelardo Quiñones", 4 de julio del 2019</i>	85
Figura 14 <i>Estudiantes practicando Ojos azules. 1er año de secundaria I.E. "José Abelardo Quiñones", 11 de julio del 2019</i>	85
Figura 15 <i>Ojos azules al oído</i>	86
Figura 16 <i>Ojos azules Con partitura musical</i>	87

## RESUMEN

Este trabajo académico se focaliza en sistematizar el aprendizaje de la lectura musical en el nivel de secundaria, empleando la flauta como instrumento. Por su naturaleza, el carácter del estudio es descriptivo ya que da cuenta de la experiencia curricular del 1er. Año de secundaria de la I.E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, cuya meta fue desarrollar en los estudiantes la capacidad de leer el pentagrama. Los menores participantes ejercitaron su propiocepción a través de la coordinación motora y prensión a nivel de ambas manos; la percepción visual también fue parte de la praxis en tanto discriminación visual y coordinación visomotora; otro aspecto sensorial implicado fue la fonética acústica pues al leer partituras asociaba también las representaciones musicales gráficas con sonidos, silencios, temporalidad, matices rítmicos y melódicos. Otro aspecto fue el relacionado a la formación de hábitos, que van desde la posición corporal a la autodisciplina necesaria para regular su práctica diaria. Por ello, la propuesta curricular priorizó el contacto con el instrumento en un entorno ameno, desafiante y de creatividad. Para sistematizar la experiencia se recolectaron datos a través de un cuestionario que complementó la observación desarrollada en clase por el maestro. Se concluye a favor de la lectura musical como experiencia de aprendizaje que dinamiza diversos saberes y actitudes.

*Palabras clave:* capacidad lectora musical, flauta dulce, coordinación óculo manual, percepción auditiva, formación de hábitos.

## ABSTRACT

This academic work focuses on systematizing the learning of musical reading at the secondary level, using the flute as an instrument. Due to its nature, the character of the study is descriptive since it accounts for the curricular experience of the 1st year of secondary school at the I.E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, whose goal was to develop in the students the ability to read the staff. The participating minors exercised their proprioception through motor coordination and grip at the level of both hands; visual perception was also part of the praxis as visual discrimination and visual-motor coordination; another sensorial aspect involved was acoustic phonetics since when reading scores, they also associated graphic musical representations with sounds, silences, temporality, rhythmic and melodic nuances. Another aspect was related to the formation of habits, ranging from body position to the self-discipline necessary to regulate their daily practice. Therefore, the curricular proposal prioritized contact with the instrument in a pleasant, challenging, and creative environment. To systematize the experience, data was collected through a questionnaire that complemented the observations carried out in class by the teacher. The conclusion is in favor of musical reading as a learning experience that energizes various knowledge and attitudes

*Keyword:* musical reading ability, recorder, hand-eye coordination, auditory perception, habit formation.

## I. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Académico se circunscribe al Área Curricular de Arte y Cultura del actual Currículum Nacional de la Educación Básica, CNEB, (MINEDU, 2016), especialmente, a la competencia: “Crea proyectos desde lenguajes artísticos” (MINEDU, 2016, p.78) que se presenta en el Programa Curricular de Educación Secundaria. La investigación hace referencia al proceso de desarrollo de la capacidad “Explora y experimenta los lenguajes artísticos” (MINEDU, 2016, p.85) que integra la música como medio expresivo. Al respecto, Olivera (2018) destaca la expresión musical por su carga simbólica y movilizadora tanto de la dimensión estética y cultural del ser humano.

### 1.1 Descripción del problema

En medio de la bruma moral del presente siglo, los menores – en especial los adolescentes por su proximidad a la ciudadanía – requieren una formación en valores que los empodere de sí mismos como seres creativos y simbólicos capaces de influir en su entorno. Si bien el CNEB presenta enfoques transversales para el desarrollo integral de los estudiantes, las competencia, capacidades y desempeños del área de Arte y Cultura no robustecen tal enfoque, ello implica asumir el reto de asumir una formación que integre las potencialidades del estudiante en sus múltiples dimensiones humanas: ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, artística, estética y corporal.

Como educar es enfrentar desafíos por la evolución continua de la sociedad y sus demandas, se planteó este Trabajo Académico que registra la experiencia curricular *in situ* del aprendizaje de la interpretación de flauta dulce con lectura musical, dicho ejercicio va más allá de la simple decodificación del pentagrama, implica coordinación viso motriz, gestión del propio esquema corporal, agudizar la noción temporal y rítmica (Cárdenas y Romero, 2018; Marquina, 2022).

Castro-Gil (2014) destaca la presencia de la música en la historia de la humanidad cumpliendo un valioso rol, pues estimuló la necesidad de crear signos gráficos capaces de representar los sonidos para ‘guardarlos’ y reproducirlos. Dan cuenta de esto diversos rituales en las civilizaciones antiguas que integraron cantos e instrumentos como parte importante en la vida de las personas y huella de su manifestación cultural.

Si bien, actualmente, hay ventajas respecto a años atrás para aprender a tocar un instrumento por los tutoriales-digitales, estos no cubren, por lo general, la lectura musical. Enseñar música, requiere preparación que permitan desarrollar las capacidades del estudiante como el solfeo musical que los docentes deben plantear de forma progresiva, con mucha práctica para luego iniciarlos con las partituras.

Conviene precisar que el MINEDU asume la necesidad de la formación musical no solo incorporando el lenguaje musical en el CNEB sino también a través del programa Orquestando (MINEDU 2017) que es una iniciativa del Estado para complementar la formación musical de los menores en Educación Básica. Actualmente, Orquestando tiene sedes en 18 instituciones educativas que brindan talleres contra horario para niños y adolescentes donde se vienen beneficiando alrededor de 4000 menores de Lima Metropolitana, Callao, Tacna, Cajamarca, La Libertad, Junín, Puno, Arequipa y Cuzo. Pese a este esfuerzo del sector, el número de atención es reducido, en todo el distrito de San Juan de Lurigancho donde se centra este Trabajo Académico solo se cuenta con una sede: I.E. Colonia Trinidad (MINEDU, 2017). Además, no basta tener la motivación para inscribirse en Orquestando, sino que la inscripción del menor es posterior a un proceso de selección en una Audición donde se evalúa “que el alumno cumple con el conocimiento y dominio requeridos para el nivel en el que desea inscribirse” (MINEDU, 2017, p.8). Esta ‘Audición’ es en sí mismo otro factor restrictivo para acceder a la formación musical tan venida a menos.

Es de precisar que la Universidad Nacional Federico Villarreal (UNFV), reconoce el

desarrollo integral de sus estudiantes en especial la incrementación de dimensión estética musical. Por ello existe *el Convenio marco de cooperación académica científica, tecnológica y cultural entre la Universidad Nacional de Música y la Universidad Nacional Federico Villarreal*, aprobado con Resolución Rectoral N°2784-2018-CU-UNFV del 31 de mayo del 2018.

En tal contexto opté cursar la segunda especialidad de Educación Artística y Promotoría Cultural para perfeccionarme como profesor de música de la Institución Educativa José Abelardo Quiñones durante el año 2019, observé que el área de Arte y Cultura no es apreciada en su real magnitud, más todavía si se trata de aprender el lenguaje musical. Eso motivo que este trabajo académico se focalizara en la lectura musical para interpretar la flauta dulce, como consecuencia de aplicar una metodología pertinente y sistemática entendiendo que educar es guiar y orientar a una persona en las actividades de promover sus estructuras cognitivas, socioculturales, estéticas y emocionales.

Así se inició el esfuerzo por un proyecto curricular con miras a que el estudiante de primer año de secundaria interprete la flauta dulce desarrollando su capacidad de lectura musical a fin de coadyuvar a su formación integral. Para ello se planteó la siguiente interrogante movilizadora o problema:

¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura musical para interpretar flauta dulce a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?

Mientras que los problemas específicos son:

¿Cómo viabiliza un Proyecto Curricular en el Área de Artes y Cultura el aprendizaje de la flauta dulce en un contexto de formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?

¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura por solfeo a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?

¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la interpretación de la flauta dulce con lectura del pentagrama a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?

## **1.2 Antecedentes**

Para desarrollar un proyecto curricular breve con miras a resolver la interrogante planteada se realizó la búsqueda de antecedentes tanto a nivel nacional como a nivel internacional para evaluar la trascendencia y actualidad del problema elegido.

### ***1.2.1 Antecedentes Nacionales***

Así, a nivel nacional se seleccionaron los siguientes estudios coincidentes con la temática del aprendizaje de la lectura musical en escuela básica.

Alcedo (2023) en su trabajo académico que vincula la autoestima y el aprendizaje de la flauta dulce en Educación Básica Regular explica que la práctica de la flauta influye significativamente en la mejora de la autoestima de los escolares. En su trabajo académico enfatiza la repercusión del solfeo y la teoría musical, aplicados a la flauta dulce, en las vivencias hábitos y niveles de autoestima; en consecuencia, influye en el sentido que tiene el estudiante sobre su persona por los atributos que dispone.

Pérez y Sánchez (2023) desarrollaron un estudio cuantitativo sobre el rendimiento escolar de los estudiantes miembros de Sinfonía por el Perú basado en los puntajes obtenidos en la Evaluación Censal determinando que hay una relación importante entre la praxis musical y la mejora de la performance académica.

Namay (2021) resalta que, en el Perú, al área de educación artística no se le da la relevancia que le compete en la formación integral de los menores. La música desempeña una

función influyente, no únicamente en el adelanto de los aprendizajes de los estudiantes de música y solfeo, incluso en las lecturas, escrituras, matemáticas y más áreas de desarrollo personal. La práctica de la flauta dulce por estudiantes retrasados en otras especialidades, en relación con sus compañeros, mejoró sus emociones, su aprendizaje, es decir, superaron sus calificaciones en materias difíciles.

Por su parte, Hanco y Molina (2021), explican que los escolares presentan problemas en el solfeo musical, hablado y percutido, así como la discriminación acústica, esto es alarmante pues influye en la interpretación de melodías en desorden sobre todo las de viento. Teniendo presente que el solfeo es leer las notas de las partituras, mediante la voz o instrumento musical. La práctica de la flauta dulce y el dictado auditivo simple y medianamente compleja con partituras regulan sus interpretaciones, enfatizando el solfeo melódico, rítmico y entonado

### ***1.2.2 Antecedentes internacionales***

Mendoza y Guerra (2023) estudiaron la práctica musical de la flauta dulce para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación. El estudio analiza cómo el tocar flauta dulce contribuye notablemente en el avance del aprendizaje de los estudiantes, explican que mediante la praxis musical se estimula el cerebro. Por ello sugieren el estudio de la teoría musical para incrementar las capacidades lectoras, musicales, donde el estudiante, se integra, se libera, toma decisiones autónomas y mejora su desarrollo intelectual al adquirir un nuevo sistema simbólico.

Lizarán y López (2021) en su investigación sobre metodologías eficaces para el aprendizaje de la flauta dulce en educación primaria, validaron una secuencia didáctica: tocar la flauta con karaoke con partitura sin notas escritas, con notas escritas, con notas de colores y con pictogramas, lo que les permitió analizar y comprobar que cada grado tiene características muy variadas, consecuentemente de ninguna forma se debe enseñar utilizar la misma metodología a cada grado ya que es vital en los casos el progreso del desempeño académico. Concluyeron que tocar la flauta karaoke con partitura dio los mejores avances.

Baca (2021) estudio el sentido de la autoeficacia hacia la lectura a primera vista en alumnos universitarios de música. La lectura musical a primera vista LPV, es interpretar cualquier partitura sin revisión previa, con flauta, oboe, trompeta, cualidades y formación que todo músico intenta lograr, conseguir, esta habilidad es relegada y no le dan su envergadura, lo cual se nota en el desarrollo de los estudiantes, la meta propuesta de LPV es la aplicación sistematizada de lecturas a primera vista

### **1.3 Objetivos**

El desarrollo de este trabajo académico, de tipo proyecto curricular, se planteó los siguientes derroteros que permitieron sistematizar la experiencia del aprendizaje de la lectura musical.

#### ***1.3.1 Objetivo general***

Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura musical para interpretar flauta dulce a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019.

#### ***1.3.2 Objetivos específicos***

Describir cómo viabiliza un Proyecto Curricular en el Área de Artes y Cultura el aprendizaje de la flauta dulce en un contexto de formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019.

Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura por solfeo a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019.

Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la interpretación de la flauta dulce con lectura del pentagrama a formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019.

#### **1.4 Justificación**

Este trabajo académico se desarrolló como un proyecto curricular corto dentro del área de Arte y Cultura del primer año de educación secundaria. Esto se justifica a nivel metodológico pues recoge y sistematiza la experiencia en el aula teniendo como base los objetivos planteados en el proyecto, los mismos que son coincidentes con las exigencias del CNEB (MINEDU 2016).

A nivel teórico doctrinal, este trabajo académico se basa en la orientación teleológica del área expresada en el CNEB (MINEDU, 2016) respecto a que el aprendizaje de la música no se restrinja a la interpretación de un instrumento, sino que sirva también como dínamo para promover nuestras costumbres o cultura. En cuanto a propiamente el área, el proyecto planteado y ejecutado se fundamenta en el Método Suzuki que logra la lectura musical a partir de tres ejes clave: Exposición a entornos musicales, Rol de los padres, Prácticas sostenidas de repetición e imitación de los sonidos. (Universidad Internacional de Valencia, 2022).

A nivel práctico, se eligió la flauta dulce no solo porque es un instrumento de costo accesible, sino que su interpretación facilita el desarrollo de otras capacidades. Es decir, se buscó que los estudiantes del 1° año de la I. E. Abelardo Quiñones utilicen la flauta dulce para desarrollar otras capacidades como auditivas, memoria, discriminación auditiva y observación a poner en práctica en otras áreas de estudio, capacidades que es trabajo nuestro despertar, motivar e incentivar. La música nos hace más sensibles y humanos, por ende, mejores personas en estos tiempos que nos toca vivir (Mayhuasca, 2020).

### **1.5 Impacto esperados del trabajo académico**

La sociedad del conocimiento, en pleno siglo XXI, exige el desarrollo creativo y pertinente de las competencias del Área de Arte y Cultura. Este trabajo académico aborda un problema educativo desde un enfoque que centra su atención en el potencial de los estudiantes y asume como posible su capacidad de lectura musical para interpretar flauta dulce a través de sesiones de aprendizaje diseñadas para tal fin.

Este acervo de sesiones organizadas como un proyecto curricular breve bien puede servir como pauta para mejorar el ejercicio profesional de otros docentes del áreas - y como consecuencia, mejorar la posibilidad de aprendizaje de los estudiantes -.Asimismo, brindará información valiosa de cómo el ampliar el horizonte cultural a través del aprendizaje del uso de la flauta dulce influye en la dimensión subjetiva, emocional y motivacional, de los alumnos la misma que es parte constitutiva de su desarrollo integral.

Finalmente, este trabajo académico del tipo proyecto curricular pretende destacar el carácter lúdico del aprendizaje para que resulte atractivo para el menor. Así que, aunque tocar la flauta no es un juego, sí se puede aprender de manera lúdica pues el contacto con el instrumento debe producirse siempre en un entorno ameno, divertido y natural que contribuya a la formación integral del menor. (Lara, 2019).

## II. METODOLOGÍA

### 2.1 Tipo de trabajo académico

Este trabajo académico da cuenta del desarrollo de un *proyecto curricular* diseñado con la finalidad de acompañar al estudiante de primero de secundaria en el Área de Arte y Cultura para que su esfuerzo por aprender a interpretar flauta dulce mediante la lectura de partituras redunde en su formación integral.

Conviene precisar que, como el Área de Arte y Cultura no se circunscribe solo a la experiencia musical, sino que busca desarrollar diversos lenguajes estéticos, el proyecto eje de este trabajo académico tuvo la extensión de las ocho semanas que dura un bimestre.

La meta que tuvo el proyecto fue desarrollar la capacidad musical lectora musical en los estudiantes del 1er año de secundaria de la I.E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019. Se decidió por tal desafío porque la interpretación de la flauta dulce ayuda a mejorar la coordinación motora fina y gruesa de los dedos, les aumenta y fortalece la capacidad respiratoria, incrementa las habilidades cognitivas del estudiante, los estimula a evocar sonidos por ende a desarrollar su memoria, conocer y discriminar sonidos, textura musical. (Galera, 2010; Castro Gil, 2014). Además, el hecho que el estudiante tenga que contar notas, ritmos, compases y silencios ayuda a su posibilidad de representación y noción matemática.

La organización macro que se tuvo en cuenta para la propuesta del proyecto curricular se puede visualizar en el siguiente cuadro; mientras que detalles de las sesiones figuran en los anexos de este trabajo académico.

Es de precisar que la propuesta tuvo como referente musical el Método Suzuki, el mismo que se basa en la posibilidad natural de aprender música y en la incorporación de la familia como agente mediador del desarrollo.

**Tabla 1**

*Proyecto de lectura musical para interpretar flauta dulce*

<b>N° Sesión</b>	<b>Actividad</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
0 – Previa	Presentación del proyecto a los padres de familia	Lista de asistencia
1	Presentación del proyecto a los estudiantes Sensibilización lúdica	Guía de observación
2	Ejercicios de mejora postural Ejercicios de respiración	Anecdotario
3	Reconocimiento de figuras: redonda, blanca y negra Inicio de solfeo Posición digital sobre la flauta	Lista de cotejo
4	Ensayo de interpretación en flauta de: Do, Re, Mi, Fa Ensayo de solfeo y aplauso	Lista de cotejo
5	Ensayo de interpretación en flauta de: Sol, La, Si, Do (alto), Re (alto) Ensayo de escala completa	cuestionario (Becerra, 2019)
6	Cantan <i>Ojos Azules</i> Siguen lectura musical por solfeo <i>Ojos Azules</i>	Lista de cotejo
7	Ensayo de lectura musical <i>Ojos Azules</i>	Cuestionario (Becerra, 2019)
8	Interpretación de <i>Ojos Azules</i> en la formación.	Lista de cotejo

*Nota:* Propuesta curricular propia

### **Participantes**

Como se explicitó anteriormente, este proyecto se desarrolló durante un bimestre en el primer grado de secundaria en la I. E. José Abelardo Quiñones, como una estrategia del Área de Arte y Cultura para lograr la inmersión de los menores en el lenguaje musical.

Para dar cuenta en este trabajo académico se consideró a la sección de 1er año “A”, constituida por 30 estudiantes. Se eligió esta sección por la disposición horaria y porque los padres de familia se comprometieron en la flauta dulce y, sobre todos, expresaron su compromiso para estimular a sus hijos en los ejercicios de solfeo, canto, aplauso y lectura musical cuyo desarrollo si bien se daría en el colegio, los menores debían practicar también en casa.

## 2.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Al ser una experiencia curricular se usaron listas de cotejo y guías de observación (ver en anexos) propias del trabajo cotidiano en aulas y que además es supervisado como parte de la gestión docente. Así mismo para enriquecer el análisis de la experiencia formativa se aplicaron los cuestionarios propuestos y elaborados por mí persona, los mismos que han sido validados por jueces de expertos. Estos son cuestionarios breves y organizados por escalas que exploran las inquietudes y las percepciones de los estudiantes con relación a la lectura musical.

**Tabla 2**

*Escala sobre aprendizaje de la flauta dulce*

N°	PREGUNTAS	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
	Escala de valoración	4	3	2	1
1	¿El solfeo musical melódico te ha facilitado interpretar con precisión la flauta dulce?				
2	¿El ensayo constante del solfeo musical te permite ejecutar la flauta en el aula y fuera de ella?				
3	¿Cuánto más interpretas la lectura musical, se fortalece tu velocidad, agilidad de interpretación?				
4	¿Es significativo variar los procedimientos de formación del solfeo para incrementar mejor la capacidad de interpretación?				
5	¿Los docentes, la I.E. Tus padres te ayudan con el fin que aprendas a solfear y leer partituras?				

*Nota:* Elaboración propia

**Tabla 3**

*Escala sobre capacidad lectora musical*

Nº	PREGUNTAS	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Pocas veces
	Escala	4	3	2	1
1	¿Tu profesor te impulsa a interpretar la flauta solfeando?				
2	¿Con qué frecuencia lees tus partituras?				
3	¿La lectura musical te ayuda a interpretar mejor la melodía en la flauta?				
4	¿Es más fácil tocar la flauta con el método Suzuki, que sin partitura?				
5	¿Mejoraste tu interpretación musical con la lectura del pentagrama?				

*Nota:* Elaboración propia

Estas escalas, aunque breves, han sido fundamentales para recoger de manera sistemática la percepción de los estudiantes sobre su práctica musical, propiamente la flauta dulce. Si bien recoger la mirada sobre el propio aprendizaje es siempre importante, lo es más cuando se utiliza el método Suzuki porque les permite ser más conscientes de los elementos que están influyendo en su interpretación musical. (Mendoza, 2015).

Al utilizar las escalas como herramienta de evaluación formativa, los estudiantes pueden medir su progreso desde su propia afectividad y autorregulación lo que coincide con el método Suzuki basado en el aprendizaje auditivo, la repetición y el desarrollo progresivo de habilidades de lectura e interpretación musical.

### III. RESULTADOS

Como toda experiencia curricular, el Proyecto de *Lectura musical para interpretar flauta dulce* incluyó la previsión del proceso de evaluación del mismo, así como de los aprendizajes que a través de su ejecución se pretendía lograr. A nivel de aprendizajes, los instrumentos que se aplicaron pueden verse en el anexo de este Trabajo Académico. Lo que se presenta a continuación son los datos recogidos para evaluar el proyecto en sí, en ese sentido se aplicaron dos instrumentos siendo el primero el que permitió recolectar información referente a las posibilidades de los estudiantes sobre aspectos de la enseñanza aprendizaje.

**Tabla 4**

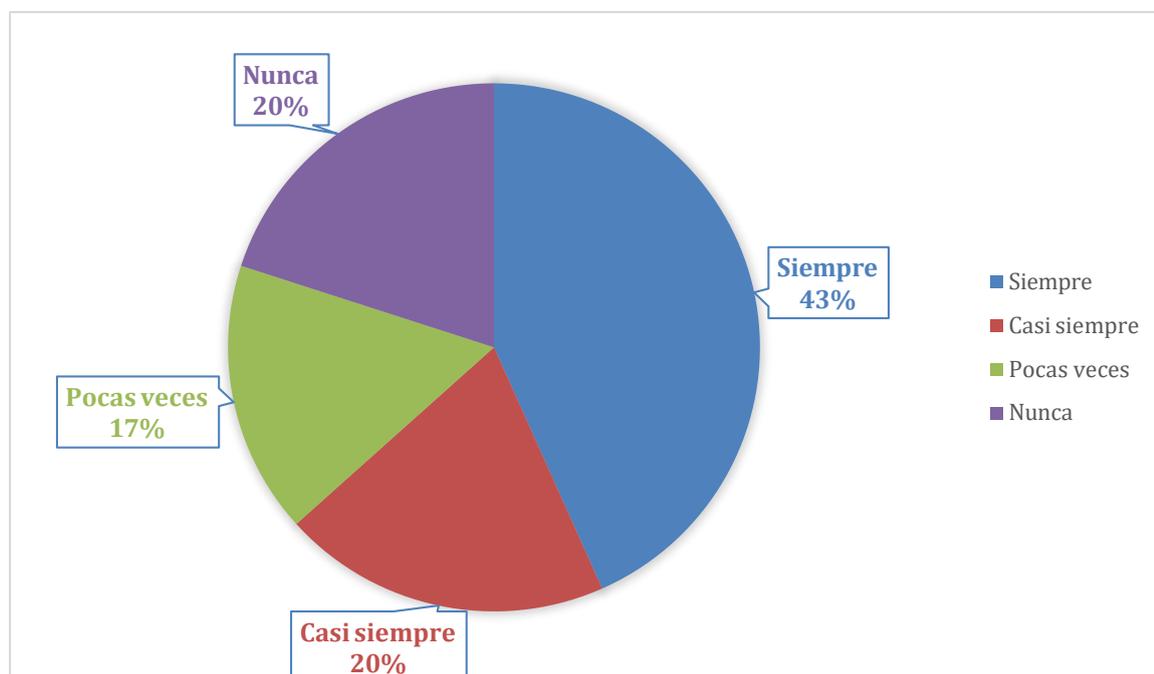
*Aplicación de la Escala sobre aprendizaje de la flauta dulce*

N°	PREGUNTAS/escala	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
		4	3	2	1
1	¿El solfeo musical melódico te ha facilitado interpretar con precisión la flauta dulce?	13	6	5	6
2	¿El ensayo constante del solfeo musical te permite ejecutar la flauta en el aula y fuera de ella?	15	10	4	1
3	¿Cuánto más interpretas la lectura musical, se fortalece tu velocidad, agilidad de interpretación?	16	12	1	1
4	¿Es más simple interpretar las tonalidades con el método Suzuki, que con las partituras?	22	4	3	1
5	¿Los docentes, la I. E. tus padres te ayudan con el fin que aprendas a solfear y leer partituras?	13	10	7	0

*Nota:* Elaboración propia.

Figura 1

*¿El solfeo musical melódico te ha facilitado interpretar con precisión la flauta dulce?*

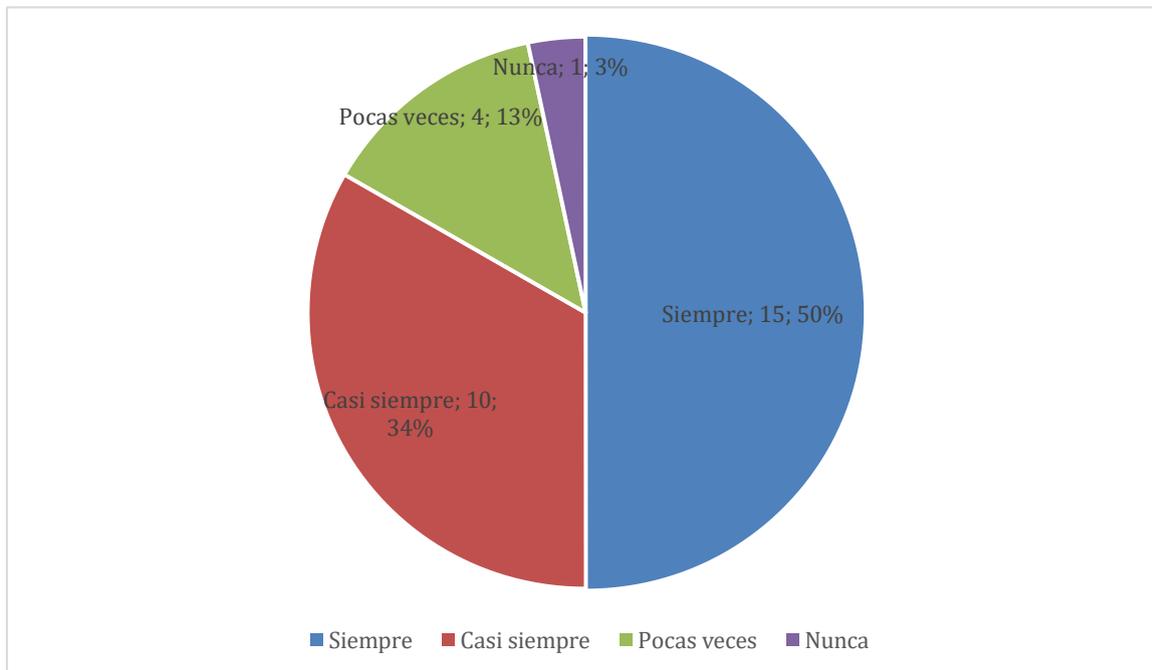


Como se observa en la figura 1 el 43% de estudiantes, esto es 13, declara que el solfeo musical les ha permitido interpretar correctamente la flauta al usar los signos de la teoría musical con seguridad, en cualquier melodía, el 20% (6 estudiantes) lee con énfasis y están en camino de hacerlo con la práctica continua, el 17% (5 estudiantes) lo hace en ocasiones que van encaminadas a aumentar esta fluidez en la interpretación de la flauta y el 20 % restante continúa con ejecuciones solo de lectura textual, no de pentagrama.

En su totalidad los estudiantes han sido altamente beneficiados con el solfeo musical que les ha dado ventaja frente a los que interpretan al oído, tienen más herramientas y posibilidades de interpretación lo que redundará en su umbral de aprendizaje pues mejoraron sus niveles de atención y coordinación.

Figura 2

*¿El ensayo constante del solfeo musical te permite ejecutar la flauta en el aula y fuera de ella?*

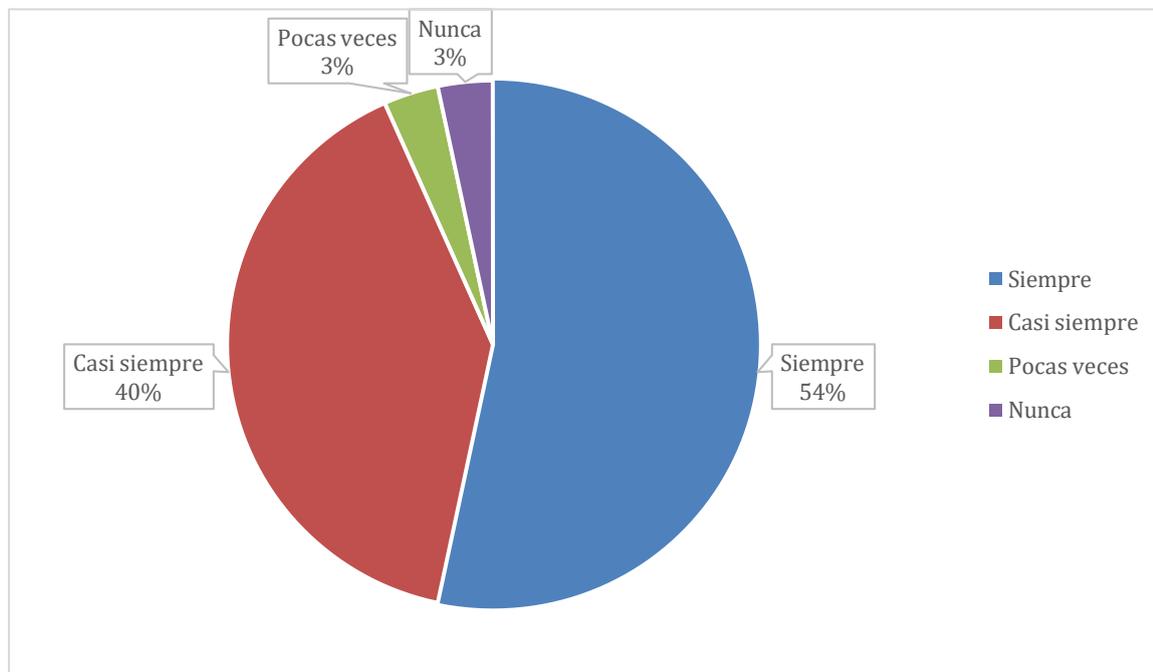


En la figura 2 notamos que el 50% de estudiantes muestra aplomo y satisfacción con la práctica continúa del solfeo musical al tocar la flauta, dentro de su institución educativa como en los locales de su localidad, municipio, iglesia, mercado, y el 34% de los menores fomenta e intenta acciones para lograrlo, el 13% comparte y trata de acercarse con voluntad, solo el 1% persiste en ejecutar la música al oído.

Al observar el gráfico anterior podemos confirmar que casi todos los estudiantes, 84%, lograron mejorar con la práctica continua musical interpretar la flauta: les dio orden, disciplina y lo más importante seguridad para que le impriman su sello personal en cada actuación

Figura 3

*¿Cuánto más interpretas la lectura musical, se fortalece tu velocidad, agilidad de interpretación?*

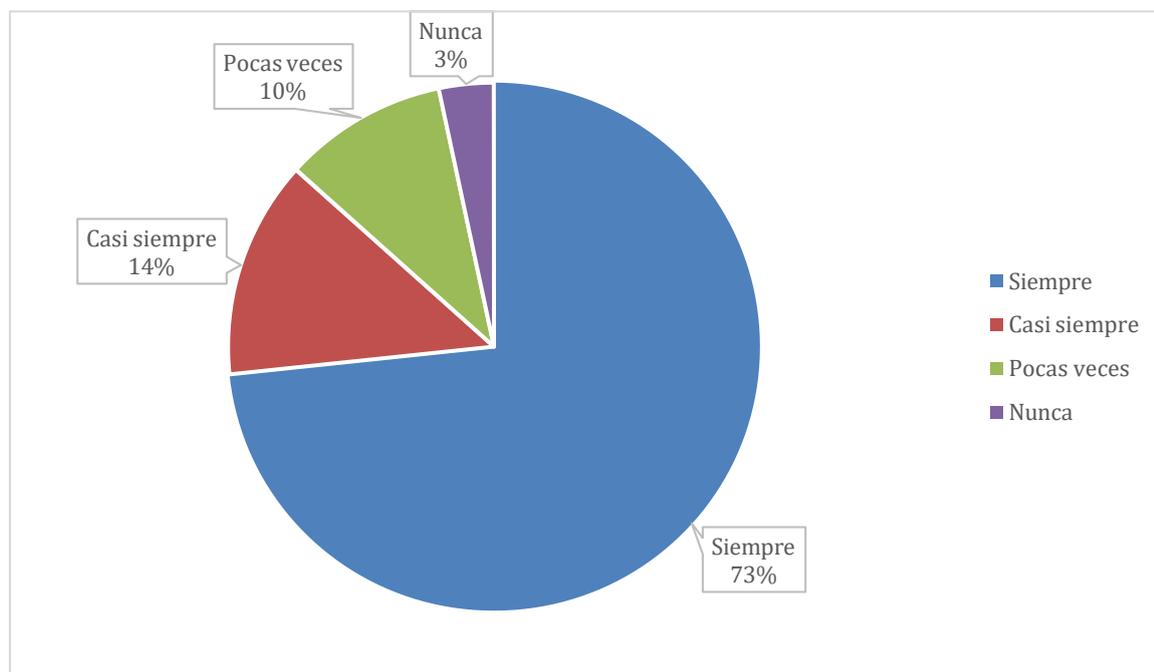


En la figura 3, se muestra que el 53% de estudiantes (16) se sintieron familiarizados con la lectura musical ya que conocen, saben lo que leen le es más fácil y hasta pueden improvisar melodías aun a primera vista, el 40% (12) tiene flexibilidad sabe que a más lectura, lenta y progresiva se irá incrementando esta fluidez en sus interpretaciones musicales, solo el 3% (1) cree que la lectura musical pocas veces le ayuda mientras que un 4% (1) insiste en ejecutarlas instintivamente.

Los resultados permiten declarar que la mayoría de los estudiantes reconoce la vital importancia de la lectura musical, conocen y pueden leer una partitura como un libro cualquiera, si les gusta lo leerán todo el tiempo que deseen y podrán interpretar con mucha soltura y fluidez.

Figura 4

*¿Es más simple interpretar las tonalidades con el método Suzuki, que con las partituras?*

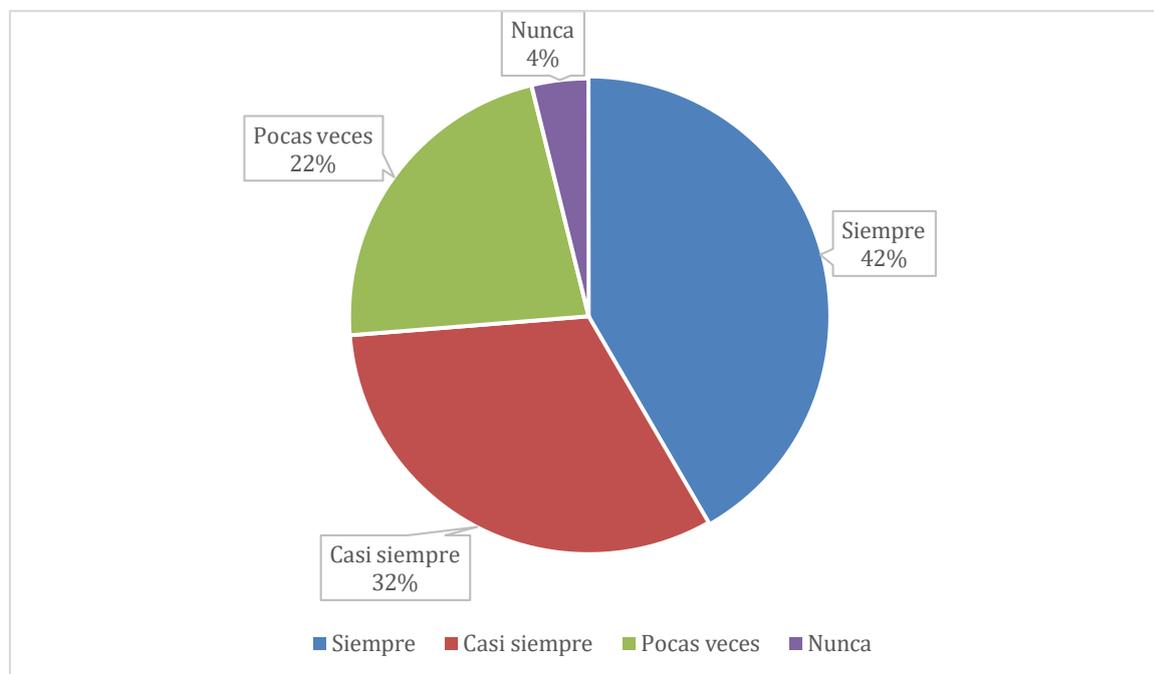


En la figura 4, observamos que el 73% de los estudiantes (22) considera importante el uso de métodos y estrategias de enseñanza del solfeo como apoyo vital para mejorar esta capacidad de interpretación, ya que tendrán no una sino varias maneras de interpretar una partitura; un 14% (4) de los estudiantes coinciden en que casi siempre la lectura musical los empodera en la interpretación musical; solo 10% (3) cree que pocas veces le facilita la interpretación, mientras que el 3% (1) restante considera la importancia el tocar al oído.

De lo anterior podemos afirmar que los estudiantes alcanzaron a aplicar métodos y estrategias musicales, ya que les permite tocar melodías sin la ayuda del profesor, porque tiene varios métodos y repertorios que él pueda elegir.

Figura 5

*¿Los docentes, la I.E. o tus padres te ayudan con el fin que aprendas a solfear y leer partituras?*



En la figura 5 percibimos que el 42% de los estudiantes, o sea 13, tiene conciencia que su I.E. y sus padres toman en serio el apoyo al estudio de la lectura musical como vehículo para su formación, apoyando la planificación para el taller de flauta dulce; el 32% (10) afirma que si hay apoyo al comienzo, pero se debe mantener durante el año escolar; y el 22% (7) percibe un apoyo esporádico.

En general, los estudiantes sienten apoyo al taller, por parte de su colegio y padres de familia. Esto les ha dado una oportunidad para interpretar con teoría y de manera más sistemática un instrumento. Podemos confirmar que los estudiantes han notado cambios de comportamiento con sus compañeros, han mejorado sus responsabilidades, tomaron en serio su instrumento musical, practican más, lo hacen emocionados al saber que están apoyados.

Al practicar escalas siguiendo el método Suzuki, los estudiantes de flauta dulce

mejoraron su afinación, su entonación y su musicalidad. Además, al utilizar las escalas como base para aprender nuevas piezas musicales, los estudiantes pueden desarrollar su oído musical y su capacidad de interpretación.

Como se anunció en metodología, se usaron dos cuestionarios; además del anterior también se aplicó el de capacidad lectora musical, diseñado por mi persona cuyos resultados se presentan a continuación.

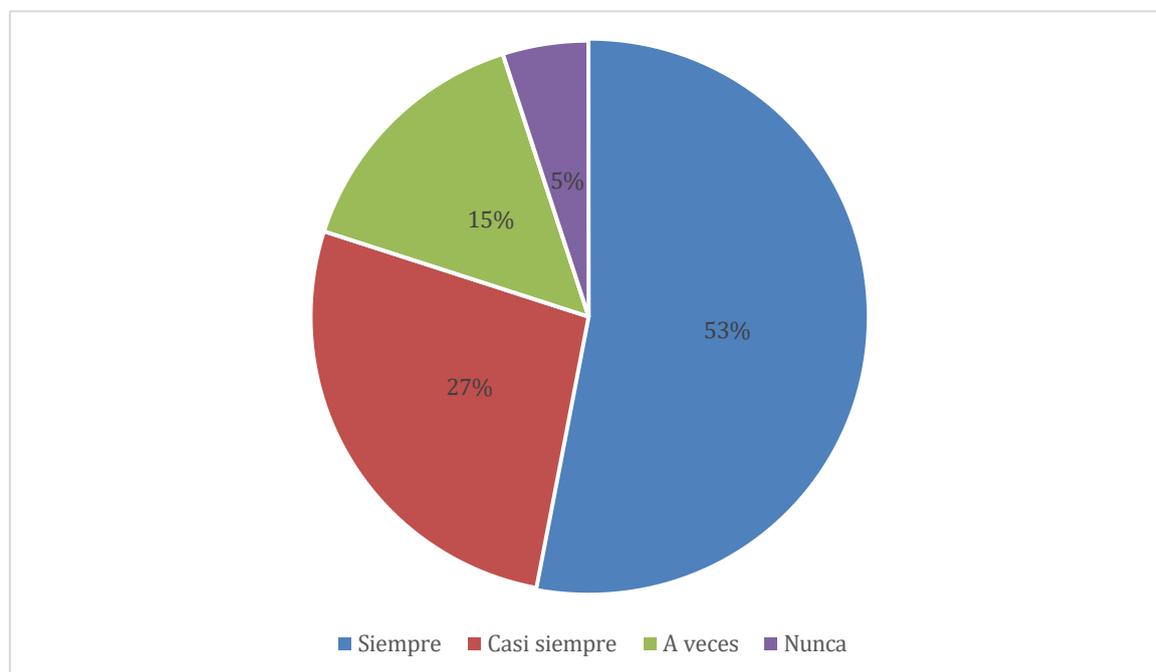
**Tabla 5**

*Aplicación de la escala de capacidad lectora musical*

Nº	PREGUNTAS	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	Valoración	4	3	2	1
1	¿Tu profesor te impulsa a interpretar la flauta solfeando?	8	16	2	4
2	¿Con qué frecuencia solfeas, las piezas de tus partituras?	1	27	2	0
3	¿El solfeo de partituras te fortalece a tocar mejor las canciones y melodías en la flauta?	29	0	1	0
4	¿Es más simple interpretar las tonalidades con el método Suzuki, que con las partituras?	28	1	1	0
5	¿Mejoraste tu interpretación musical con la lectura del pentagrama?	2	28	1	0

**Figura 6**

*¿Tu profesor te impulsa a interpretar la flauta solfeando?*

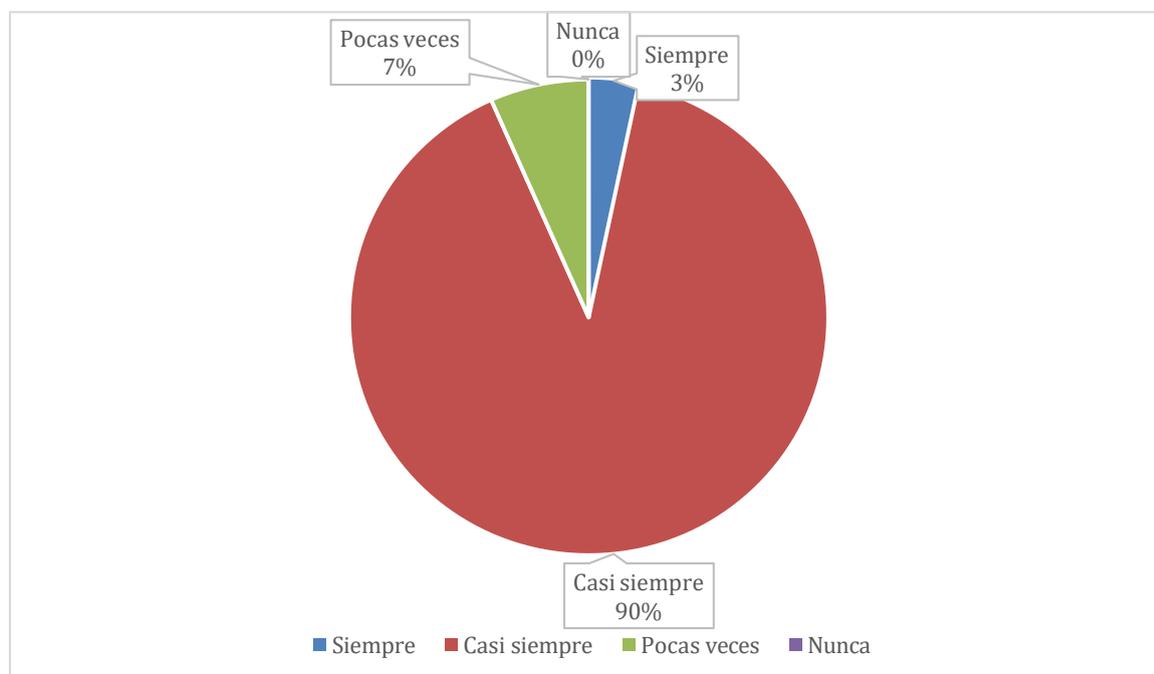


Como podemos apreciar en la figura 6, el 53% (16) de los estudiantes se sienten motivados siempre por su maestro al aplicar estrategias didácticas para tocar la flauta; mientras que 27% (8) casi siempre; 15% (5) siente la motivación ocasional; mientras que solo el 5% (1) de los estudiantes dice no haber sido motivado.

Dada las condiciones podemos deducir que la mayoría de los estudiantes han sentido la motivados a tocar flauta dulce por el profesor por medio de sus estrategias didácticas y los demás por el entorno y el ambiente que los rodea. Esto se explica porque el método Suzuki aplica el método de aprendizaje natural del lenguaje para aprender música.

Figura 7

*¿Con qué constancia solfeas, las piezas de tus partituras?*

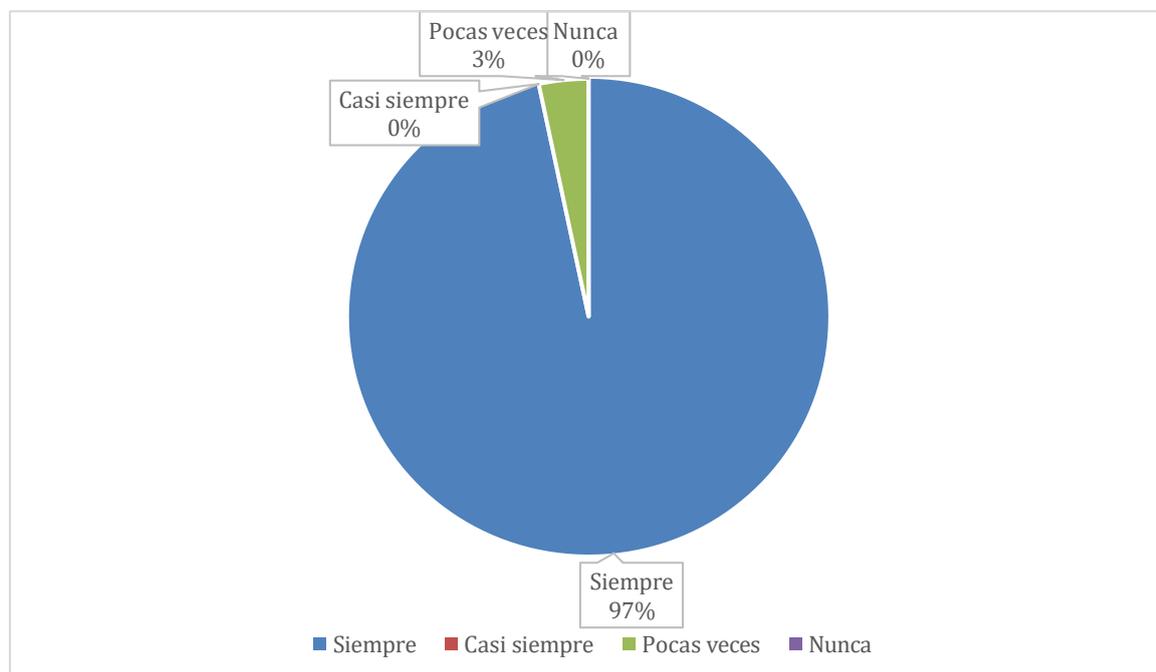


Esta figura muestra que el 90% de los estudiantes (27) solfean y utilizan leen las partituras cuando interpretan una pieza musical tocando la flauta casi siempre; el 3% (1) lo hace siempre; mientras que el 7% (2) lo intenta pocas veces y nadie deja de hacerlo. Es decir, todos, en menor o mayor grado responde favorablemente cuando son animados a practicar.

Los datos de la figura 7 nos inducen a afirmar que la mayoría de los estudiantes, el 93% (considerando los siempre y casi siempre) han adquirido seguridad y fluidez al leer la partitura, lo cual les permite interpretar mejor sus melodías.

**Figura 8**

*¿El solfeo de partituras te fortalece a tocar mejor las canciones y melodías en la flauta?*

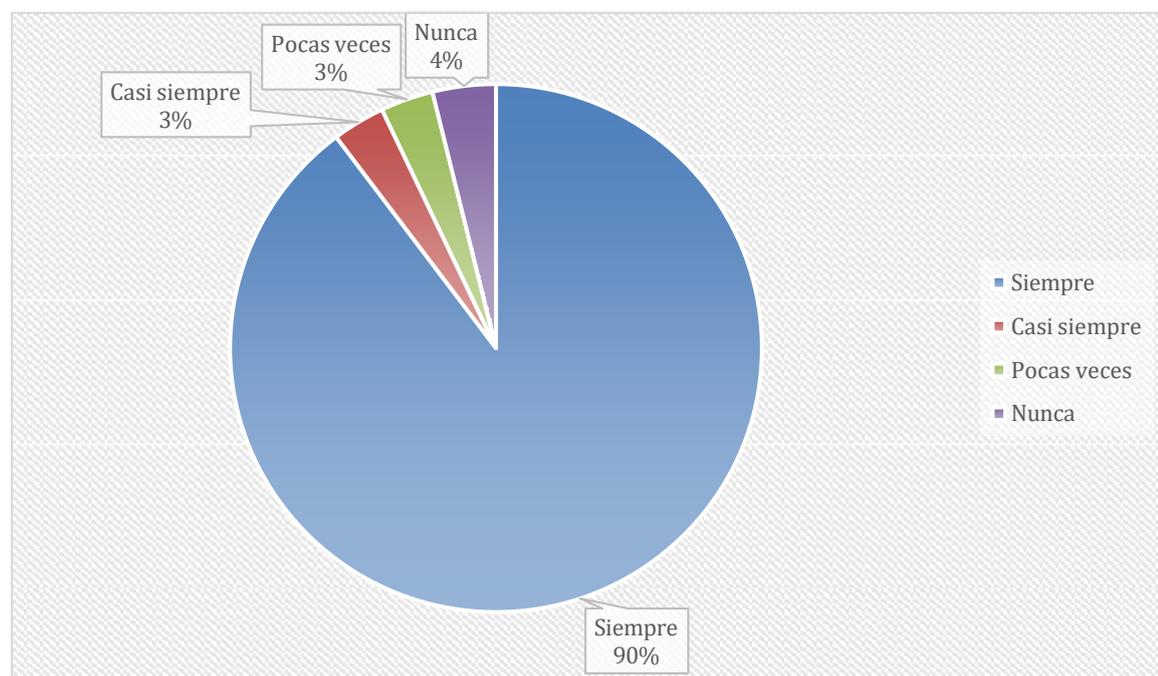


En la figura 8 se aprecia que el 97% (29) de los estudiantes, confirman que la lectura musical si les ayuda a interpretar de una manera segura y eficaz la interpretación de la flauta, sobre todo les da soltura y seguridad, y el 3% (1) intenta con entusiasmo progresivo alcanzar esta meta musical.

Con la lectura anterior se infiere que los estudiantes tuvieron avances significativos con la ayuda de la lectura musical y superaron con la práctica unos contratiempos propios de la lectura musical como distinguir el Re alto del que no lo es.

**Figura 9**

*¿Es más simple interpretar las tonalidades con el método Suzuki, que con las partituras?*

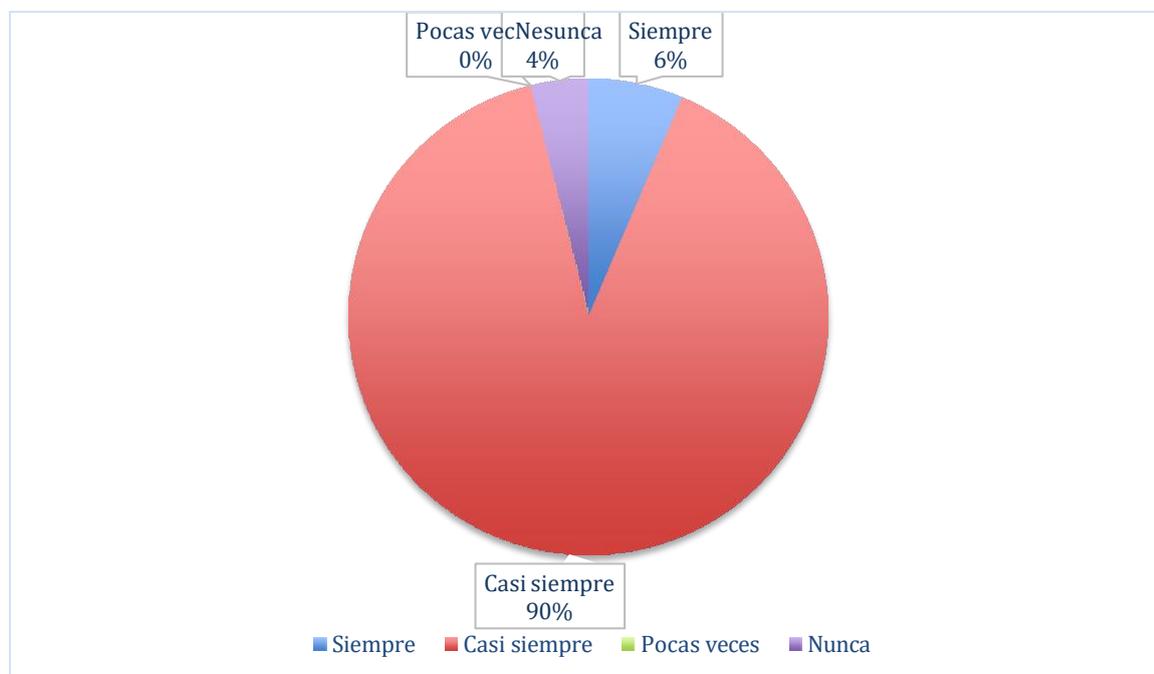


En la figura 9 divisamos que el 90% (28) de los estudiantes señala que le es más fácil tocar una melodía con el método Suzuki, ya que conocen el tema, y les permitirá tocar algo conocido que luego lo podrán leer en la partitura con más facilidad; 3% (1) señalan que casi siempre y otro 3% (0) señala que pocas veces; mientras que el 4%, es decir solo un estudiante permanece en la modalidad de interpretar al oído.

En relación al método Suzuki se confirma que casi todos los estudiantes les es más fácil y eficaz tocar una melodía conocida, para luego interpretarla con la partitura, el resto de ellos intenta en base a prácticas musicales hasta lograrlo

**Figura 10**

*¿Has mejorado tu interpretación musical con la lectura y la teoría?*



Se observa que el 90 % de los estudiantes, esto es 28 de los 30, han mejorado notablemente su interpretación musical con la lectura y teoría musical, les ha consolidado dándoles mayor fluidez y soltura, a la par el 6% se les observa con mucha disposición para llegar a mejorar su actuación musical.

Es preciso afirmar que el gran conglomerado de estudiantes alcanzó la meta de interpretar flauta dulce leyendo la partitura; es decir, tuvieron una adecuada interpretación de las melodías, porque aplicaron la teoría musical y la lectura musical en todas sus formas, hablada, cantada e interpretada en la flauta dulce.

#### IV. CONCLUSIONES

Tras el desarrollo del Trabajo Académico: *Proyecto de lectura musical para interpretar flauta dulce*, que se desarrolló como un proyecto curricular corto por su extensión y focalizado a un área, se concluye que:

4.1 En concordancia con el objetivo general, la lectura musical contribuye la capacidad de los estudiantes para interpretar mejor la melodía en la flauta y colateralmente desarrollan capacidades de atención, audición, discriminación y memoria auditiva. Eso se traduce en estimulación, entusiasmo y ganas por prepararse a tocar diversas y originales melodías musicales de manera autónoma, pues ya conoce la teoría musical y el solfeo que le dan seguridad para leer cualquier pieza melódica, aún sin la presencia de su maestro. Esto porque, aunque lentamente, ya puede leer, solfear solo y ello contribuye a su dimensión autónoma y a percibirse como independiente.

4.2 De acuerdo al objetivo específico 1, el desarrollo integral de los estudiantes, a través del desarrollo de sus capacidades y actitudes musicales, se logró con un proyecto curricular pertinente, disciplina positiva, el apoyo de los padres de familia y autoridades de la I.E. José Abelardo Quiñones.

4.3 De acuerdo al objetivo específico 2, tocar la flauta ha permitido a los estudiantes el desarrollo de las capacidades lectoras musicales, esto es, audición interna, memoria musical y coordinación cruzada (mano, ojo, vista y respiración). Además, la práctica del solfeo y de la lectura musical aplicando el método Suzuki incrementa el rendimiento musical, su atención e interpretación.

4.4 De acuerdo al objetivo específico 3, la interpretación musical de los estudiantes de la IE José Abelardo Quiñones trasluce velocidad y fluidez en la lectura musical.

## V. RECOMENDACIONES

En concordancia con las conclusiones de este Trabajo Académico: *Proyecto de lectura musical para interpretar flauta dulce* se presentan las siguientes recomendaciones:

5.1 Promover la enseñanza de la música porque a través de ella el estudiante desarrolla de capacidades lectoras musicales, atención, discriminación y memoria auditiva. Además, el experimentar con éxito un nuevo sistema simbólico eleva su autoestima.

5.2 La gestión de la dirección de la I.E. debería contemplar la organización de un aula modular de música, con apoyo de los padres de familia, que favorezca la continuidad del proyecto curricular de práctica musical, colocando pizarras con líneas de pentagramas y atriles, espacios para guardar instrumentos y horarios tanto de clase como de práctica libre.

5.3 Incorporar el canto como una actividad permanente en el desarrollo curricular del área de Arte y Cultura, así como en las celebraciones o actuaciones que vayan a programarse, esto permitirá a mediano y largo mejorar las capacidades musicales de los estudiantes. Es decir, incentivar la participación musical de los estudiantes en actividades propias del colegio, y la comunidad, concursos festivos son importantes y vital para ellos.

5.4 Sostener la experiencia del *Proyecto de lectura musical para interpretar flauta dulce* y socializarla con los demás colegios de la red.

## VI. REFERENCIAS

- Alcedo Reyes. (2023). *La flauta dulce y la autoestima en los estudiantes de la Educación Básica. Trabajo académico* [Trabajo académico de Segunda Especialidad]. Repositorio de la Escuela Nacional superior del folklore José María Arguedas.,  
<https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/items/50f741e5-5ef0-4637-a52eef378752b15>
- Baca, R. (2021). *Sentido de autoeficacia hacia la lectura a primera vista en alumnos universitarios de música*. [Tesis de maestría educativa] Repositorio de la Universidad Autónoma de Chihuahua <http://repositorio.uach.mx/378/>
- Cárdenas, R. y Romero, M. (2018). *La música como estrategia para desarrollar aprendizaje significativo en el área de comunicación en los niños y niñas de 05 años de la I. E. N° 206 Colca -Tayacaja*. [Trabajo académico de Segunda Especialidad]. Repositorio de la Universidad Nacional de Huancavelica.  
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/126d8bce-1397-40ce-84d7-041f672ae93e/content>
- Castro-Gil, C. (2014). *Mejoramiento de la lectura musical con el violín mediante la interpretación y comprensión de dibujos*. [Tesis de Maestría]. Repositorio del Tecnológico de Monterrey. <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/615954>.
- Chembi, L. (2020) *Estrategias Metacognitivas en la Enseñanza – Aprendizaje del Solfeo Entonado en estudiantes de Música de Educación No Formal*. [Tesis de Maestría]. Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.  
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12697>
- Hanco-Molina (2021). *Niveles de la práctica de la flauta dulce y el desarrollo auditivo musical en los estudiantes del primer año de la Escuela Superior de Formación*

- Artística Publica de Moho*. [Tesis para obtener licenciatura en Educación Musical].  
Repositorio de la Escuela Superior de Formación Artística de Puno  
<https://es.scribd.com/document/764214724/TESIS-2021-hancco-molina>
- Lara, L. (2019). La notación melódica en los estudiantes del tercer grado “EagleS” y Robins” de primaria del newton College del Distrito de la Molina. [Tesis para el Título Profesional]. Repositorio de la ENSF José María Arguedas.  
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12697>
- Lizarán, C. y López, A. (2021). La flauta dulce en educación primaria: estudio de caso sobre la eficacia de diferentes metodologías para el aula. *Revista Instrument UM*, N.º 1, 2021, (13-29) <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/114107>
- Marquina, E (2022). *Flauta dulce. Iniciación musical*. Fundación telefónica  
<https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/wp-content/uploads/rtMedia/users/88554/2022/07/Manual-de-Flauta-Dulce-2022.pdf>
- Mayhuasca, D. (2020). Instrumentos andinos y su mejora en el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes del 1º de secundaria en la I.E. Fe y Alegría n.º 3 – SJM – 2017. [Trabajo Académico segunda en Educación Artística y Promotoría Cultural]. <https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/4764>
- Mendoza, N. (2015). El método Suzuki, para desarrollar el talento musical de los niños y niñas de los sextos y séptimos años de Educación Básica de la escuela de Educación Básica General Julio María Matovelle, Ciudad de Loja, Barrio la Banda. Periodo 2013-2014. [Tesis de Licenciado en Educación].  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21103/1/TESIS%20NORMAN%20MENDOZA.pdf>
- Mendoza, L. y Guerra, J. (2023). *La Práctica musical de la flauta dulce para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los alumnos de 4º grado de primaria de la*

- institución educativa Germán Vargas cantillo – Manguelito*. [Tesis optar al Título de Licenciado en Educación Artística]. Repositorio de la Universidad de Córdoba.  
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstreams/f37b2762-37c0-4a49-b4eb-7c024c9cc372/download>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de la Educación Secundaria*  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4550>
- MINEDU. (2017) Orquestando <https://minedu.gob.pe/orquestando/>
- Namay F. (2021). La práctica musical de la flauta dulce en la mejora de aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del 5to grado de primaria de la IE. Santa Rita del Porvenir [Tesis para obtener licenciatura en educación musical]. Repositorio del Conservatorio Regional del Norte Público Carlos Valderrama.  
<https://www.conservatoriotrujillo.edu.pe/sustentacion-de-tesis-para-licenciatura-bach-juan-jose-namay-fernandez/>
- Olivera, J. (2018). *La música en educación inicial*. [Trabajo académico de Segunda Especialidad]. Repositorio de la Universidad Nacional de Tumbes.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/581/Olivera%20Avila%2C%20Jesica%20Paola.pdf?sequence=1>
- Pérez, C. y Sánchez, M. (2023). *La educación musical y el rendimiento escolar: resultados estudiantiles en lectura y matemática de los beneficiarios de sinfonía por el Perú*. [Tesis de Maestría]. Repositorio de la Universidad del Pacífico.  
<https://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/3907/Perez%2c%20Carmen%20Trabajo%20de%20investigacion%20Maestria%202023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad Internacional de Valencia. (2022). *El método Suzuki como herramienta para el aprendizaje musical*. <https://www.universidadviu.com/pe/actualidad/nuestros-expertos/el-metodo-suzuki-como-herramienta-para-el-aprendizaje-musical>

Universidad Nacional Federico Villarreal. (2018). Resolución Rectoral N°2784-2018-CU-UNFV que oficializa el convenio marco de cooperación académica, científica, técnica y cultural entre la Universidad Nacional de Música y la UNFV.

## VII ANEXOS

### Anexo A

#### INSTRUMENTO 1

Cuestionario N° 1 Aprendizaje de la flauta dulce

Elaborado por Jaime Y. Becerra Gómez.

Validado por los docentes:

Dra. Lozada Asparria Elsa Margarita.

Dr. Portugal Moscoso Félix Carlos

Dr. Buitrón Arellano Alberto

Por intermedio del cuestionario se procura recolectar información concerniente a las posibilidades de los estudiantes sobre aspectos de la formación de su aprendizaje de la flauta dulce. Los datos son confidenciales y servirá para el trabajo académico.

Escala e valoración	
Siempre	4
Casi siempre	3
Pocas veces	2
Nunca	1

N°	Ítems	ESCALA DE VALORACIÓN			
		4	3	2	1
1.	¿El solfeo musical melódico te ha facilitado interpretar con precisión la flauta dulce?				
2.	¿El ensayo constante del solfeo musical te permite ejecutar la flauta en el aula y fuera de ella?				
3.	¿Cuánto más interpretas la lectura musical, se fortalece tu velocidad, agilidad de interpretación?				
4.	¿Es significativo variar los procedimientos de formación del solfeo para incrementar mejor la capacidad de interpretación?				
5.	¿Los docentes, la I.E. y tus padres te ayudan con el fin que aprendas a solfear y leer partituras?				



**CARTA PARA PEDIR VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Señor (a/ta) Magister/Doctor(a)

*LOZADA ASPARRIA ELSA MARGARITA*

Presente

**Asunto: Validación de Instrumentos a través de juicio de expertos**

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y, al mismo tiempo, hacer de su conocimiento que soy bachiller de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Federico Villarreal, me encuentro realizando la investigación cuyo título es:

**LA FLAUTA DULCE PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD LECTORA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ABELARDO QUIÑONES UGEL 05, 2019 SJL.**

Conocedor(a) de su amplia experiencia como especialista en el tema e investigador, solicito su opinión calificada sobre el/los instrumento(s) de recolección de datos que preveo aplicar en el desarrollo de mi tesis, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez. Este procedimiento es necesario para optar el título de Licenciado en educación en / segunda especialidad en "EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PROMOTORIA CULTURAL (s)". Adjunto el expediente de validación que contiene lo siguiente:

1. Carta de presentación
2. Matriz de Consistencia
3. Matriz de operacionalización de las variables
4. Certificado de validez de contenido de los instrumentos
5. Instrumento

Le expreso mis sentimientos de respeto y consideración, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres  
DNI/N°  
Correo institucional  
Celular

Becerra Gómez Jaime Ysaías  
09097268  
jalmebago7@gmail.com  
965753536

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**La flauta dulce para desarrollar la capacidad lectora musical en los estudiantes de secundaria de la I.E. José Abelardo Quiñones UGEL 05, S.J.L. 2019**

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Diseño metodológico
<p><b>Problema General</b> ¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura musical para interpretar flauta dulce a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura musical para interpretar flauta dulce a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019</p>	<p><b>Variable 1:</b> Aprendizaje de la flauta dulce.  Dimensiones Cognitiva, ética estética, cultural</p>	<p><b>Tipo de Investigación</b> Proyecto curricular</p>
<p><b>Problemas Específicos</b> ¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura por escrito a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b> Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura por escrito a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019.</p>	<p><b>Variable 2:</b> Capacidad musical.  Dimensiones Comunicativa, artística, corporal</p>	<p><b>Método y diseño de la investigación</b>          <b>Población y muestra</b></p>
<p>¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la interpretación de la flauta dulce con lectura del pentagrama a formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?</p>	<p>Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la interpretación de la flauta dulce con lectura del pentagrama a formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019</p>		

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

**Variable 1:** Aprendizaje de flauta dulce. El aprendizaje es un proceso que canaliza de acuerdo a (Marquina, 2022) cuando se incrementan las experiencias causa cambios, habilidades, valores, conceptos, implica coordinación viso motriz, gestión del propio esquema corporal, memoria auditiva, agudizar la noción temporal y rítmica.

El aprendizaje de la interpretación de flauta dulce con lectura musical, dicho ejercicio va más allá de la simple decodificación del pentagrama, implica coordinación viso motriz, gestión del propio esquema corporal, agudizar la noción temporal y rítmica (Marquina, 2022).

**Dimensiones de la variable 1:** Cognitiva, ética, estética, cultural.

Cognición armónica es el estudio interdisciplinario de la mente, la inteligencia y el lenguaje música que busca establecer un puente entre la musicología empírica y la sistemática, beneficiándose de herramientas actuales.

**Variable 2:** Capacidad lectora musical. La lectura musical permite, a través de distintos procesos, habilidades adquiridas y experiencias previas, la recreación o interpretación del mensaje musical previamente codificado mediante cualquiera de los distintos sistemas de notación disponibles. La lectura musical permite que las habilidades adquiridas y experiencias previas, la recreación o interpretación del mensaje musical.

**Dimensiones de la variable 2:**

Capacidad de creación de estímulos musicales, prácticas corporales, percepción auditiva, visual, exteriorizaciones de partituras musicales.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES CUESTIONARIO N° 1

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de Medición	Niveles y Rango
Aprendizaje de flauta dulce.	El aprendizaje de la interpretación de flauta dulce con lectura musical, ejercicio más allá de lo simple pentagrama, implica coordinación viso motriz, gestión del propio esquema corporal, agudizar la noción temporal y rítmica (Marquina, 2022).	Cognición armónica solista Interdisciplinario mente, la inteligencia y el lenguaje musical La flauta para mejorar sus experiencias Acracantar habilidades para selectonal y local melodías simples en la flauta dulce	Interpretación de melodías ejemplos.  Solfeo musical Coordinación visomotora Uso de variedad de notas. Aduros melódicos	1	-Ordinal	[20-19] óptimo [17-18] Logro destacado [16-15] Logro esperado. [14-14]. Logro en proceso. [10-1]. En inicio
				2	-siempre	
				3	-Casi siempre	
				4	-Pocas veces	
				5	-Nunca	
Capacidad lectora musical	La lectura musical permite, a través de distintos procesos, habilidades y experiencias, la recreación o interpretación del mensaje musical previamente codificado mediante cualquiera de los distintos sistemas de notación disponibles	Atención Solfeo hablado versado, centrado, percucido o rítmico. Exteriorizaciones de partituras musicales.	Ajuste del entono efectivo Frecuencia de prácticas Interpretación musical leyendo partituras. Empiezo del método Suzuki Metacognición	1	Nominales	[20-19] óptimo [17-18] Logro destacado [16-16] Logro esperado. [14-14]. Logro en proceso. [10-1]. En inicio
				2	Padres Profesores Amigos Yo	
				3	Ordinal(2.5)	
				4	-siempre Casi siempre	
				5	-Pocas veces. Nunca	

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

Nombre del instrumento **Cuestionario N° 1 "Aprendizaje de flauta dulce"**

- 1) Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- 2) Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- 3) Claridad: Se entiende sin dificultad alguna al enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Si suficientemente, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**Leyenda**

- MDA : Muy de acuerdo 5 puntos.
  - DA : De acuerdo 4 puntos
  - NAND : Ni acuerdo ni desacuerdo 3 puntos
  - ED : En desacuerdo 2 puntos
  - DED : Muy en desacuerdo 1 punto
- Menciar con una "X" en las preguntas de los casilleros de Pertinencia, Relevancia y Claridad.

Nº	Variables/Dimensiones/Preguntas	Pertinencia <sup>1</sup>	Relevancia <sup>2</sup>	Claridad <sup>3</sup>
<b>VARIABLE 1:</b>				
Dimensión 1:				
1	<i>El tiempo teórico de enseñanza siempre</i>	M D A X	M D A	M D A
2	<i>Golpe manual</i>	M D A X	M D A	M D A
3	<i>Respiración manual, vibración</i>	M D A X	M D A	M D A
Dimensión 2:				
4		M D A	M D A	M D A
5				
6				

Observaciones: .....

Opinión de aplicabilidad:     Aplicable [ X ]     Aplicable después de corregir [ ]     No aplicable [ ]

Apellido y nombres del juez validador (Dr. / Mg.): LOZADA ESPARBUZA ELISA MARGARITA

DNI: 0.643.889.10    Especialidad del validador: CRIMINALS, FAMILIARES Y QUINQUENALES

Teléfono: 994351958    Fecha: 10.07.2024

Firma del validador: 

**LE "JOSE ABELARDO QUIÑONES"**

Cuestionario N° 1 Aprendizaje de la flauta dulce

Elaborado por Jaime Y. Becerra Gómez.

**LA FLAUTA DULCE PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD LECTORA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ABELARDO QUIÑONES 2019 Ugel 05**

Por intermedio del cuestionario se procura recolectar información concerniente a las posibilidades de los estudiantes sobre aspectos de la formación de su aprendizaje. Los datos son confidenciales y servirá para el trabajo académico.

Escala e valoración	
Siempre	4
Casi siempre	3
Pocas veces	2
Nunca	1

N°	Ítems	ESCALA DE VALORACIÓN			
		4	3	2	1
1.	¿El solfeo musical melódico te ha facilitado interpretar con precisión la flauta dulce?				
2.	¿El ensayo constante del solfeo musical te permite ejecutar la flauta en el aula y fuera de ella?				
3.	¿Cuánto más interpretas la lectura musical, se fortalece tu velocidad, agilidad de interpretación?				
4.	¿Es significativo variar los procedimientos de formación del solfeo para incrementar mejor la capacidad de interpretación?				
5.	¿Los docentes, la I.E. Tus padres te ayudan con el fin que aprendas a solfear y leer partituras?				



**CARTA PARA PEDIR VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Señor (a/ta) Magíster/Doctor(a)

*FELIX CARLOS PORTUGAL MUSCOSO*

Presente

**Asunto: Validación de Instrumentos a través de juicio de expertos**

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y, al mismo tiempo, hacer de su conocimiento que soy bachiller de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Federico Villarreal, me encuentro realizando la investigación cuyo título es:

**LA FLAUTA DULCE PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD LECTORA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ABELARDO QUÍÑONES UGEL 05, 2019 SJL.**

Conocedor(a) de su amplia experiencia como especialista en el tema e investigador, solicito su opinión calificada sobre el/los instrumento(s) de recolección de datos que preveo aplicar en el desarrollo de mi tesis, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez. Este procedimiento es necesario para optar el título de Licenciado en educación en /segunda especialidad en "EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PROMOTORA CULTURAL (s). Adjunto el expediente de validación que contiene lo siguiente:

1. Carta de presentación
2. Matriz de Consistencia
3. Matriz de operacionalización de las variables
4. Certificado de validez de contenido de los instrumentos
5. Instrumento

Le expreso mis sentimientos de respeto y consideración, no sin antes agradecerlo por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres  
DNI/N°  
Correo institucional  
Celular

Becerra Gómez Jaime Ysaías  
09097268  
jaimebego7@gmail.com  
965753536

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**La flauta dulce para desarrollar la capacidad lectora musical en los estudiantes de secundaria de la I.E. José Abelardo Quiñones UGEL 05, S.J.L. 2019**

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Diseño metodológico
<p><b>Problema General</b> ¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura musical para interpretar flauta dulce a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura musical para interpretar flauta dulce a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019</p>	<p><b>Variable 1:</b> Aprendizaje de la flauta dulce.  Dimensiones Cognitiva, ética estética, cultural</p>	<p><b>Tipo de Investigación</b> Proyecto curricular</p>
<p><b>Problemas Específicos</b> ¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura por escrito a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b> Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura por escrito a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019.</p>	<p><b>Variable 2:</b> Capacidad musical.  Dimensiones Comunicativa, artística, corporal</p>	<p><b>Población y muestra</b></p>
<p>¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la interpretación de la flauta dulce con lectura del pentagrama a formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?</p>	<p>Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la interpretación de la flauta dulce con lectura del pentagrama a formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019</p>		

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

**Variable 1:** Aprendizaje de flauta dulce. El aprendizaje es un proceso que canaliza de acuerdo a (Marquina, 2022) cuando se incrementan las experiencias causa cambios, habilidades, valores, conceptos, implica coordinación viso motriz, gestión del propio esquema corporal, memoria auditiva, agudizar la noción temporal y rítmica.

El aprendizaje de la interpretación de flauta dulce con lectura musical, dicho ejercicio va más allá de la simple decodificación del pentagrama, implica coordinación viso motriz, gestión del propio esquema corporal, agudizar la noción temporal y rítmica (Marquina, 2022).

**Dimensiones de la variable 1:** Cognitiva, ética, estética, cultural.

Cognición armónica es el estudio interdisciplinario de la mente, la inteligencia y el lenguaje música que busca establecer un puente entre la musicología empírica y la sistemática, beneficiándose de herramientas actuales.

**Variable 2:** Capacidad lectora musical. La lectura musical permite, a través de distintos procesos, habilidades adquiridas y experiencias previas, la recreación o interpretación del mensaje musical previamente codificado mediante cualquiera de los distintos sistemas de notación disponibles. La lectura musical permite que las habilidades adquiridas y experiencias previas, la recreación o interpretación del mensaje musical.

**Dimensiones de la variable 2:**

Capacidad de creación de estímulos musicales, prácticas corporales, percepción auditiva, visual, exteriorizaciones de partituras musicales.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES CUESTIONARIO N° 1

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de Medición	Valores y Rango
Aprendizaje de flauta dulce.	El aprendizaje de la interpretación de flauta dulce con lectura musical, ejercicio más allá de lo simple pentagrama, implica coordinación viso-motriz, gestión del propio esquema corporal, agudizar la noción temporal y rítmica (Marquina, 2022).	Cognición armónica solista interdisciplinaria mente, la inteligencia y el lenguaje musical La flauta para mejorar sus experiencias Acracantar habilidades para selectonal y tocar melodías simples en la flauta dulce	Interpretación de melodías ejemplos.  Solfeo musical Coordinación visomotora Uso de variedad de notas. Aduros melódicos	1	-Ordinal	[20-19] Óptimo [17-18] Logro destacado [16-15] Logro esperado. [14-14]. Logro en proceso. [10-1]. En inicio
				2	-siempre	
				3	-Casi siempre	
				4	-Pocas veces	
				5	-Nunca	
Capacidad lectora musical	La lectura musical permite, a través de distintos procesos, habilidades y experiencias, la recreación o interpretación del mensaje musical previamente codificado mediante cualquiera de los distintos sistemas de notación disponibles	Ataladas Solfeo hablado versado, centrado, percucido o rítmico. Exteriorizaciones de partituras musicales.	Aduro del entono efectivo Frecuencia de prácticas Interpretación musical leyendo partituras. Empiezo del método Suzuki Metacognición	1	Nominales	[20-19] Óptimo [17-18] Logro destacado [16-16] Logro esperado. [14-14]. Logro en proceso. [10-1]. En inicio
				2	Padres Profesores Amigos Yo	
				3	Ordinal(2,5)	
				4	-siempre Casi siempre	
				5	-Pocas veces. Nunca	

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

Nombre del instrumento **Cuestionario N° 1 "Capacidad lectora música"**

- 1) Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
- 2) Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo
- 3) Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es preciso, exacto y directo

*Nota:* Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Leyenda:**

- MIDA : Muy de acuerdo 5 puntos.
  - DA : De acuerdo 4 puntos
  - MA/ND : Ni acuerdo ni desacuerdo 3 puntos
  - ED : En desacuerdo 2 puntos
  - MIED : Muy en desacuerdo 1 punto
- Marcar con una "X" en las preguntas de los criterios de Pertinencia, Relevancia y Claridad.

Nº	Variables/Dimensiones/Preguntas	Pertinencia <sup>1</sup>	Relevancia <sup>2</sup>	Claridad <sup>3</sup>
<b>VARIABLE 1:</b>				
Dimensión 1:				
1	Interpretación de melodías simples	M D A X	M E D A	M D A N A E E D D
2	Solfeo musical	V		
3	Reconstrucción visual	X		
Dimensión 2:				
4		M D A M E D A M H D E D A M W D A N A E D A M E E D D		
5				
6				

Observaciones: .....

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable    No aplicable    Aplicable después de corregir    No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador (Dr./Mg.): PORTUGAL MASCOYO FELIX CARLOS

DNI: 25542680   Especialidad del validador: EDUCACION FISICA

Teléfono: 980206094   Fecha: 15-10-2014

Firma del validador: .....

**LE "JOSE ABELARDO QUIÑONES"**

Cuestionario N° 1 Aprendizaje de la flauta dulce

Elaborado por Jaime Y. Becerra Gómez.

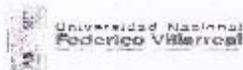
**LA FLAUTA DULCE PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD LECTORA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ABELARDO QUIÑONES 2019 Ugel 05**

Por intermedio del cuestionario se procura recolectar información conceniente a las posibilidades de los estudiantes sobre aspectos de la formación de su aprendizaje. Los datos son confidenciales y servirá para el trabajo académico.

Escala e valoración	
Siempre	4
Casi siempre	3
Pocas veces	2
Nunca	1

N°	Ítems	ESCALA DE VALORACIÓN			
		4	3	2	1
1.	¿El solfeo musical melódico te ha facilitado interpretar con precisión la flauta dulce?				
2.	¿El ensayo constante del solfeo musical te permite ejecutar la flauta en el aula y fuera de ella?				
3.	¿Cuánto más interpretas la lectura musical, se fortalece tu velocidad, agilidad de interpretación?				
4.	¿Es significativo variar los procedimientos de formación del solfeo para incrementar mejor la capacidad de interpretación?				
5.	¿Los docentes, la I.E. Tus padres te ayudan con el fin que aprendas a solfear y leer partituras?				

2



FACULTAD DE EDUCACIÓN

### CARTA PARA PEDIR VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Señor (a/ta) Magister/Doctor(a)

DR. ALBERTO BUITRÓN ARBLAND.

Presente

Asunto: **Validación de Instrumentos a través de juicio de expertos**

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y, al mismo tiempo, hacer de su conocimiento que soy bachiller de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Federico Villarreal, me encuentro realizando la investigación cuyo título es:

**LA FLAUTA DULCE PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD LECTORA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ABELARDO QUIÑONES UGEL 05, 2019 S.J.L.**

Conocedor(a) de su amplia experiencia como especialista en el tema e investigador, solicito su opinión calificada sobre el/los instrumento(s) de recolección de datos que preveo aplicar en el desarrollo de mi tesis, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez. Este procedimiento es necesario para optar el título de Licenciado en educación en / segunda especialidad en "EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PROMOTORA CULTURAL (s)". Adjunto el expediente de validación que contiene lo siguiente:

1. Carta de presentación
2. Matriz de Consistencia
3. Matriz de operacionalización de las variables
4. Certificado de validez de contenido de los instrumentos
5. Instrumento

Le expreso mis sentimientos de respeto y consideración, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres  
DNI N°  
Correo institucional  
Celular

Becerra Gómez Jaime Ysaías  
09097268  
jaimebeco7@gmail.com  
985753538

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

La flauta dulce para desarrollar la capacidad lectora musical en los estudiantes de secundaria de la I.E. José Abelardo Quiñones UGEL 05, S.J.L. 2019

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Diseño metodológico
<p><b>Problema General</b> ¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura musical para interpretar flauta dulce a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura musical para interpretar flauta dulce a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019</p>	<p><b>Variable 1:</b> Aprendizaje de la flauta dulce.  Dimensiones Cognitiva, ética estética, cultural</p>	<p><b>Tipo de Investigación</b> Proyecto curricular</p>
<p><b>Problemas Específicos</b> ¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura por escrito a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b> Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura por escrito a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019.</p>	<p><b>Variable 2:</b> Capacidad lectora musical.  Dimensiones Comunicativa, artística, corporal</p>	<p><b>Metodo y diseño de la investigación</b>   <b>Población y muestra</b></p>
<p>¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la interpretación de la flauta dulce con lectura del pentagrama a formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?</p>	<p>Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la interpretación de la flauta dulce con lectura del pentagrama a formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019</p>		

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

**Variable 1:** Aprendizaje de flauta dulce. El aprendizaje es un proceso que canaliza de acuerdo a (Marquina, 2022) cuando se incrementan las experiencias causa cambios, habilidades, valores, conceptos, implica coordinación viso motriz, gestión del propio esquema corporal, memoria auditiva, agudizar la noción temporal y rítmica.

El aprendizaje de la interpretación de flauta dulce con lectura musical, dicho ejercicio va más allá de la simple decodificación del pentagrama, implica coordinación viso motriz, gestión del propio esquema corporal, agudizar la noción temporal y rítmica (Marquina, 2022).

**Dimensiones de la variable 1:** Cognitiva, ética, estética, cultural.

Cognición armónica es el estudio interdisciplinario de la mente, la inteligencia y el lenguaje música que busca establecer un puente entre la musicología empírica y la sistemática, beneficiándose de herramientas actuales.

**Variable 2:** Capacidad lectora musical. La lectura musical permite, a través de distintos procesos, habilidades adquiridas y experiencias previas, la recreación o interpretación del mensaje musical previamente codificado mediante cualquiera de los distintos sistemas de notación disponibles. La lectura musical permite que las habilidades adquiridas y experiencias previas, la recreación o interpretación del mensaje musical.

**Dimensiones de la variable 2:**

Capacidad de creación de estímulos musicales, prácticas corporales, percepción auditiva, visual, exteriorizaciones de partituras musicales.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES CUESTIONARIO N° 1

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Niveles y Rango
Aprendizaje de flauta dulce.	El aprendizaje de la interpretación de flauta dulce con lectura musical, ejercicio más allá de lo simple pentagrama, impliere coordinación viso motriz, gestión del propio esquema corporal, agudización de la noción temporal y rítmica (Mierquins, 2022).	Cognición armónica sobre intencionalidad mente, la inteligencia y el lenguaje musical. La flauta para mejorar sus experiencias autodidactas. Acentuar habilidades para seleccionar y tocar melodías simples en la flauta dulce.	Interpretación de melodías simples.	1	-Ordinal	[20-19] óptimo [17-18] Logro destacado [16-15] Logro esperado, [14-14] Logro en proceso. [10-1] En inicio
			Solfeo musical	2	-siempre -Casi siempre -Pocas veces -Nunca	
			Coordinación visomotora	3		
			Uso de variedad de estafas.	4		
			Adaptos mediadores	5		
Capacidad lectora musical	La lectura musical permite, a través de distintos procesos, habilidades y experiencias, la recreación o interpretación del mensaje musical previamente codificado mediante cualquiera de los distintos sistemas de notación disponibles	Activas Solfeo hablado versado, cantado, percutido o rítmico. Explotar recursos de partituras musicales.	Adaptos del entorno efectivo	1	Nominales	[20-19] óptimo [17-18] Logro destacado [16-16] Logro esperado, [14-14] Logro en proceso, [10-1] En inicio
			Frecuencia de prácticas	2	Padres Profesores Amigos Yo	
			Interpretación musical leyendo partituras.	3	Ordinal(2.6)	
			Empiezo de método Suzuki	4	-siempre -Casi siempre -Pocas veces -Nunca	
			Metacognición	5		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

Nombre del instrumento **Cuestionario N° 1 "Capacidad lectora música"**

- 1) Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
- 2) Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo
- 3) Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es preciso, exacto y directo

*Nota:* Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Leyenda:**

- MIDA : Muy de acuerdo 5 puntos.
  - DA : De acuerdo 4 puntos
  - MA/ND : Ni acuerdo ni desacuerdo 3 puntos
  - ED : En desacuerdo 2 puntos
  - MIED : Muy en desacuerdo 1 punto
- Marcar con una "X" en las preguntas de los criterios de Pertinencia, Relevancia y Claridad.

Nº	Variables/Dimensiones/Preguntas	Pertinencia <sup>1</sup>	Relevancia <sup>2</sup>	Claridad <sup>3</sup>
<b>VARIABLE 1:</b>				
Dimensión 1:				
1	Interpretación de melodías simples	M D A X	M E D A	M D A N A E E D D
2	Solfeo musical	V		
3	Reconstrucción visual	X		
Dimensión 2:				
4		M D A M E D A	M E D A M E D A	M D A N A E E D D
5				
6				

Observaciones .....

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [X]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador (Dr. / Mg.) BUSTOS, ALEJANDRO ALBERTO TORRES

DNI: 06255095    Especialidad del validador ASISTENTE FISCAL

Teléfono: 996622783    Fecha 12.10.2024

Firma del validador: [Firma]

**LE "JOSE ABELARDO QUIÑONES"**

Cuestionario N° 1 Aprendizaje de la flauta dulce

Elaborado por Jaime Y. Becerra Gómez.

**LA FLAUTA DULCE PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD LECTORA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ABELARDO QUIÑONES 2019 Ugel 05**

Por intermedio del cuestionario se procura recolectar información concerniente a las posibilidades de los estudiantes sobre aspectos de la formación de su aprendizaje. Los datos son confidenciales y servirá para el trabajo académico.

Escala e valoración	
Siempre	4
Casi siempre	3
Pocas veces	2
Nunca	1

N°	Ítems	ESCALA DE VALORACIÓN			
		4	3	2	1
1.	¿El solfeo musical melódico te ha facilitado interpretar con precisión la flauta dulce?				
2.	¿El ensayo constante del solfeo musical te permite ejecutar la flauta en el aula y fuera de ella?				
3.	¿Cuánto más interpretas la lectura musical, se fortalece tu velocidad, agilidad de interpretación?				
4.	¿Es significativo variar los procedimientos de formación del solfeo para incrementar mejor la capacidad de interpretación?				
5.	¿Los docentes, la I.E. Tus padres te ayudan con el fin que aprendas a solfear y leer partituras?				

## Anexo B

### INSTRUMENTO 2

Cuestionario N° 2 Capacidad lectora musical

Elaborado por Jaime Y. Becerra Gómez.

Por intermedio del cuestionario se procura recolectar información concerniente a las posibilidades de los estudiantes sobre aspectos de su capacidad lectora musical. Los datos son confidenciales y servirá para el trabajo académico.

Escala e valoración	
Siempre	4
Casi siempre	3
Pocas veces	2
Nunca	1

N°	Ítems	ESCALA DE VALORACIÓN			
		4	3	2	1
1	¿Tu profesor te impulsa a interpretar la flauta solfeando?				
2	¿Con qué constancia solfeas, las piezas de tus partituras?				
3	El solfeo de partituras te fortalece a tocar mejor las canciones y melodías en la flauta.				
4	¿Es más simple interpretar las tonalidades con el método Suzuki, que con las partituras?				
5	¿Has mejorado tu interpretación musical con la lectura y la teoría?				



**CARTA PARA PEDIR VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Señor (a/ita) Magister/Doctor(a)

*LOZADA ASPARRIA EISA MARGARITA*

Presente

**Asunto: Validación de Instrumentos a través de juicio de expertos**

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y, al mismo tiempo, hacer de su conocimiento que soy bachiller de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Federico Villarreal, me encuentro realizando la investigación cuyo título es:

**LA FLAUTA DULCE PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD LECTORA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ABELARDO QUIÑONES UGEL 05, 2019 SJL.**

Conocedor(a) de su amplia experiencia como especialista en el tema e investigador, solicito su opinión calificada sobre el/los instrumento(s) de recolección de datos que preveo aplicar en el desarrollo de mi tesis, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez. Este procedimiento es necesario para optar el título de Licenciado en educación en /segunda especialidad en "EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PROMOTORA CULTURAL (s). Adjunto el expediente de validación que contiene lo siguiente:

1. Carta de presentación
2. Matriz de Consistencia
3. Matriz de operacionalización de las variables
4. Certificado de validez de contenido de los instrumentos
5. Instrumento

Le expreso mis sentimientos de respeto y consideración, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

  
 Apellidos y Nombres: Becerra Gómez Jaime Yaaies  
 DNI N°: 09097268  
 Correo Institucional: jaimebago7@gmail.com  
 Celular: 965763536

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**La flauta dulce para desarrollar la capacidad lectora musical en los estudiantes de secundaria de la I.E. José Abelardo Quiñones UGEL 05, S.J.L. 2019**

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Diseño metodológico
<p><b>Problema General</b> ¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura musical para interpretar flauta dulce a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura musical para interpretar flauta dulce a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019</p>	<p><b>Variable 1:</b> Aprendizaje de la flauta dulce.  Dimensiones Cognitiva, ética estética, cultural</p>	<p><b>Tipo de Investigación</b> Proyecto curricular</p>
<p><b>Problemas Específicos</b> ¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura por escrito a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b> Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura por escrito a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019.</p>	<p><b>Variable 2:</b> Capacidad musical.  Dimensiones Comunicativa, artística, corporal</p>	<p><b>Población y muestra</b></p>
<p>¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la interpretación de la flauta dulce con lectura del pentagrama a formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?</p>	<p>Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la interpretación de la flauta dulce con lectura del pentagrama a formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019</p>		

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

**Variable 1:** Aprendizaje de flauta dulce. El aprendizaje es un proceso que canaliza de acuerdo a (Marquina, 2022) cuando se incrementan las experiencias causa cambios, habilidades, valores, conceptos, implica coordinación viso motriz, gestión del propio esquema corporal, memoria auditiva, agudizar la noción temporal y rítmica.

El aprendizaje de la interpretación de flauta dulce con lectura musical, dicho ejercicio va más allá de la simple decodificación del pentagrama, implica coordinación viso motriz, gestión del propio esquema corporal, agudizar la noción temporal y rítmica (Marquina, 2022).

**Dimensiones de la variable 1:** Cognitiva, ética, estética, cultural.

Cognición armónica es el estudio interdisciplinario de la mente, la inteligencia y el lenguaje música que busca establecer un puente entre la musicología empírica y la sistemática, beneficiándose de herramientas actuales.

**Variable 2:** Capacidad lectora musical. La lectura musical permite, a través de distintos procesos, habilidades adquiridas y experiencias previas, la recreación o interpretación del mensaje musical previamente codificado mediante cualquiera de los distintos sistemas de notación disponibles. La lectura musical permite que las habilidades adquiridas y experiencias previas, la recreación o interpretación del mensaje musical.

**Dimensiones de la variable 2:**

Capacidad de creación de estímulos musicales, prácticas corporales, percepción auditiva, visual, exteriorizaciones de partituras musicales.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES CUESTIONARIO N° 2

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de Medición	Niveles y Rango
Aprendizaje de flauta dulce.	El aprendizaje de la interpretación de flauta dulce con lectura musical, ejercicio más allá de la simple decodificación del pentagrama, implica coordinación viso auditiva, gestión del propio esquema corporal, agudizar la noción rítmica y el ritmo (Marquina, 2022).	Cognición armónica, estudio, entendimiento, la inteligencia y el lenguaje musical. La flauta debe mejorar sus experiencias, actividades, actividades con sus compañeros y tocar melodías simples en la flauta dulce.	Interpretación de melodías simples.	1	-Ordinal	[20-19], óptimo [17-16], Logro, desarrollado [16-15], Logro, esperado, [11-14], Logro en proceso, [10-11], En inicio
			Sofista musical	2	-siempre	
			Coordinación rítmica	3	-Casi siempre	
			Uso de variedades de sofos.	4	-Pocas veces	
			Activos mediadores	5	-Nunca	
Capacidad lectora musical	La lectura musical permite, a través de distintos procesos, habilidades y experiencias, la interpretación del mensaje musical previamente codificado mediante cualquiera de los distintos sistemas de notación disponibles	Activas Sofista avanzado, variado, cantado, percuido o rítmico. Experiencias de partitura musical	Adaptación al entorno afectivo	1	Nominales	[20-19], óptimo [17-16], Logro, desarrollado [16-15], Logro esperado, [11-14], Logro en proceso, [10-11], En inicio
			Frecuencia de prácticas	2	Padres Profesores Amigos Yo.	
			Interpretación musical (variedad parituras)	3	Ordinales(2,5)	
			Ejemplo del método Suzuki	4	-siempre Casi siempre	
			Metalingüística	5	-Pocas veces. Nunca	

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

**Nombre del instrumento Cuestionario N° 2 "Capacidad lectora musical"**

**Leyenda**

MDA : Muy de acuerdo 5 puntos.  
 DA : De acuerdo 4 puntos  
 NAND : Ni acuerdo ni desacuerdo 3 puntos  
 ED : En desacuerdo 2 puntos  
 MED : Muy en desacuerdo 1 punto

Marcar con una "X" en las preguntas de los casilleros de Pertinencia, Relevancia y Claridad.

<sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup> Claridad: Se evidencia sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Nº	VARIABLE 1:	Pertinencia <sup>1</sup>	Relevancia <sup>2</sup>	Claridad <sup>3</sup>
	<b>Dimensión 1:</b>	M D A	M D A	M D A
1				
2				
3				
	<b>Dimensión 2:</b>	M D A	M D A	M D A
4	<i>Intención de Práctica</i>			
5	<i>Suficiencia musical con práctica</i>	X		
6	<i>Uso. Mítada SUSUKI</i>	X		

Observaciones: .....

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [X]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador (Dr./Mg.): D.X.A.D.A. ASPARRUELA ELOA MARGARITA

DNI: 0.67.389.10    Especialidad del Validador: CIENCIAS BIOLÓGICAS Y QUÍMICA

Teléfono: 994.29.1858    Fecha: 15.10.2014

Firma del validador: *[Firma manuscrita]*

## I.E. "JOSE ABELARDO QUIÑONES"

Cuestionario N° 2 Capacidad lectora musical

Elaborado por Jaime Y. Becerra Gómez.

"Aplicada a los estudiantes del 1er año de secundaria de la I.E. José Abelardo Quiñones. 2019 Ugel 05"

Escala e valoración	
siempre	4
casi siempre	3
pocas veces	2
nunca	1

N°	Ítems	ESCALA DE VALORACIÓN			
		4	3	2	1
1	¿Tu profesor te impulsa a interpretar la flauta solfeando?				
2	¿Con qué constancia solfeas, las piezas de tus partituras?				
3	El solfeo de partituras te fortalece a tocar mejor las canciones y melodías en la flauta.				
4	¿Es más simple interpretar las tonalidades con el método Suzuki, que con las partituras?				
5	¿Has mejorado tu interpretación musical con la lectura y la teoría?				

Universidad Nacional  
Federico Villarreal



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**CARTA PARA PEDIR VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Señor (a/ta) Magister/Doctor(a)

*FELIX CARLOS PORTUGAL MOSCOSO*

Presente

**Asunto: Validación de Instrumentos a través de juicio de expertos**

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y, al mismo tiempo, hacer de su conocimiento que soy bachiller de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Federico Villarreal, me encuentro realizando la investigación cuyo título es:

**LA FLAUTA DULCE PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD LECTORA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ABELARDO QUIÑONES UGEL 05, 2019 S.J.L.**

Conocedor(a) de su amplia experiencia como especialista en el tema e investigador, solicito su opinión calificada sobre el/los instrumento(s) de recolección de datos que preveo aplicar en el desarrollo de mi tesis, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez. Este procedimiento es necesario para optar el título de Licenciado en educación en / segunda especialidad en "EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PROMOTORA CULTURAL (s). Adjunto el expediente de validación que contiene lo siguiente:

1. Carta de presentación
2. Matriz de Consistencia
3. Matriz de operacionalización de las variables
4. Certificado de validez de contenido de los instrumentos
5. Instrumento

Le expreso mis sentimientos de respeto y consideración, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Apellidos y Nombres  
DNI N°  
Correo Institucional  
Celular

Decenia Gómez Jaime Ysaías  
09097268  
jaimebego7@gmail.com  
965753536

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

La flauta dulce para desarrollar la capacidad lectora musical en los estudiantes de secundaria de la I.E. José Abelardo Quiñones UGEL 05, S.J.L. 2019

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Diseño metodológico
<p><b>Problema General</b> ¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura musical para interpretar flauta dulce a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05 2019?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura musical para interpretar flauta dulce a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019</p>	<p><b>Variable 1:</b> Aprendizaje de la flauta dulce.  Dimensiones Cognitiva, ética estética, cultural</p>	<p>Tipo de Investigación Proyecto curricular  <b>Método y diseño de la Investigación</b></p>
<p><b>Problemas Específicos</b> ¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura por solfeo a la formación integral de los estudiantes de 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05 2019?</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b> Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura por solfeo a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019-</p>	<p><b>Variable 2:</b> Capacidad lectora musical.  Dimensiones Comunicativa, artística, corporal</p>	<p>Publicación y muestra</p>
<p>¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la flauta dulce con lectura del pentagrama a formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?</p>	<p>Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la interpretación de la flauta dulce con lectura del pentagrama a formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019</p>		

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

**Variable 1:** Aprendizaje de flauta dulce. El aprendizaje es un proceso que canaliza de acuerdo a (Marquina, 2022) cuando se incrementan las experiencias causa cambios, habilidades, valores, conceptos. Implica coordinación viso motriz, gestión del propio esquema corporal, memoria auditiva, agudizar la noción temporal y rítmica.

El aprendizaje de la interpretación de flauta dulce con lectura musical, dicho ejercicio va más allá de la simple decodificación del pentagrama, implica coordinación viso motriz, gestión del propio esquema corporal, agudizar la noción temporal y rítmica (Marquina, 2022).

**Dimensiones de la variable 1:** Cognitiva, ética, estética, cultural.

Cognición armónica es el estudio interdisciplinario de la mente, la inteligencia y el lenguaje música que busca establecer un puente entre la musicología empírica y la sistemática, beneficiando de herramientas actuales.

**Variable 2:** Capacidad lectora musical. La lectura musical permite, a través de distintos procesos, habilidades adquiridas y experiencias previas, la recreación o interpretación del mensaje musical previamente codificado mediante cualquiera de los distintos sistemas de notación disponibles. La lectura musical permite que las habilidades adquiridas y experiencias previas, la recreación o interpretación del mensaje musical.

**Dimensiones de la variable 2:**

Capacidad de creación de estímulos musicales, prácticas corporales, percepción auditiva, visual, exteriorizaciones de partituras musicales.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES CUESTIONARIO N° 2

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de Medición	Niveles y Rango
Aprendizaje de flauta dulce.	El aprendizaje de la ejecución de flauta dulce con técnica musical, ejercicio más allá de la simple decodificación del pentagrama, implica coordinación viso auditiva, gestión del propio cuerpo, acciones motoras y acciones sensoriales (Merquina, 2022).	Cognición armónica interdisciplinaria mente, la inteligencia y el lenguaje musical. La flauta para mejorar sus experiencias académicas. Aumentar habilidades para solucionar y tocar melodías simples en la flauta dulce.	Incorporación de estudios simples.  Solfeo musical.  Coordinación visomotora.  Uso de variedades de solfeos.  Activos mediadores.	1	-Ordinal	[20-25]. óptimo [17-18]. Logro destacado [16-15]. Logro esperado. [11-14]. Logro en proceso. [10-11]. En inicio
				2	-siempre	
				3	-Casi siempre	
				4	-Pocas veces	
				5	-Nunca	
Capacidad lectora musical	La lectura musical permite, a través de distintos procesos, habilidades y experiencias, la recreación o interpretación del mensaje musical proveniente codificado mediante cualquiera de los distintos sistemas de notación disponibles.	Activas  Solfeo lectivo, versado, cantado, percusión o rítmico.  Exteriores acciones de partituras musicales.	Adaptación al entorno afectivo.  Frecuencia de prácticas.  Interpretación musical (conocimiento perituras).  Empiezo del método Suzuki.  Meditación.	1	Nominales	[20-19]. óptimo [17-16]. Logro destacado [16-15]. Logro esperado. [11-14]. Logro en proceso. [10-11]. En inicio
				2	Padres Profesores Amigos Yo.	
				3	Ordinal(2,5)  -siempre Casi siempre	
				4	-Pocas veces.	
				5	Nunca	

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

**Nombre del Instrumento** Cuestionario N° 2 "Capacidad lectora musical"

- Leyenda**
- MDA : Muy de acuerdo 5 puntos.
  - DA : De acuerdo 4 puntos
  - NAND : Ni acuerdo ni desacuerdo 3 puntos
  - ED : En desacuerdo 2 puntos
  - MED : Muy en desacuerdo 1 punto
- Marcar con una "X" en las preguntas de los casilleros de Pertinencia, Relevancia y Claridad.

- 1) Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico (ver Janc).
  - 2) Relevancia: El ítem es apropiado para representar al conocimiento o dimensión específica del constructo.
  - 3) Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Nº	Variable/Dimensiones/Preguntas	Pertinencia <sup>1</sup>	Relevancia <sup>2</sup>	Claridad <sup>3</sup>
<b>VARIABLE 1:</b>				
1	Dimensión	M D A M D A M D A M D A	M D A M D A M D A M D A	M D A M D A M D A M D A
2				
3				
4	Dimensión:	M D A M D A M D A M D A	M D A M D A M D A M D A	M D A M D A M D A M D A
4	Frecuencia de Práctica	X		
5	Intensidad de la Práctica	X		
6	Calidad de la Práctica	X		

Observaciones: .....

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ X ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador (Dr. / Mg): *Portugal Marques Felix Soares*

DNI: *25542660*

Especialidad del Validador: *EDUCACION FISICA*

Teléfono: *980206094*    Fecha: *15-10-2014*

Firma del validador: .....

I.E "JOSE ABELARDO QUIÑONES"

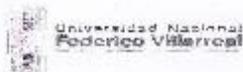
Cuestionario N° 2 Capacidad lectora musical

Elaborado por Jaime Y. Becerra Gómez.

"Aplicada a los estudiantes del 1er año de secundaria de la I.E. José Abelardo Quiñones. 2019 Ugel 05"

Escala e valoración	
siempre	4
casi siempre	3
pocas veces	2
nunca	1

N°	Ítems	ESCALA DE VALORACIÓN			
		4	3	2	1
1	¿Tu profesor te impulsa a interpretar la flauta solfeando?				
2	¿Con qué constancia solfeas, las piezas de tus partituras?				
3	El solfeo de partituras te fortalece a tocar mejor las canciones y melodías en la flauta.				
4	¿Es más simple interpretar las tonalidades con el método Suzuki, que con las partituras?				
5	¿Has mejorado tu interpretación musical con la lectura y la teoría?				



FACULTAD DE EDUCACIÓN

### CARTA PARA PEDIR VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Señor (a/ita) Magister/Doctor(a)

DR. ALBERTO BUTRÓN ORELLANO.

Presente

Asunto: **Validación de Instrumentos a través de juicio de expertos**

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y, al mismo tiempo, hacer de su conocimiento que soy bachiller de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Federico Villarreal, me encuentro realizando la investigación cuyo título es:

**LA FLAUTA DULCE PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD LECTORA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ABELARDO QUIÑONES UGEL 05, 2019 S.J.L.**

Conocedor(a) de su amplia experiencia como especialista en el tema e investigador, solicito su opinión calificada sobre el/los instrumento(s) de recolección de datos que preveo aplicar en el desarrollo de mi tesis, a fin de calcular indicadores subjetivos de validez. Este procedimiento es necesario para optar el título de Licenciado en educación en /segunda especialidad en "EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PROMOTORIA CULTURAL (s)". Adjunto el expediente de validación que contiene lo siguiente:

1. Carta de presentación
2. Matriz de Consistencia
3. Matriz de operacionalización de las variables
4. Certificado de validez de contenido de los instrumentos
5. Instrumento

Le expreso mis sentimientos de respeto y consideración, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres  
DNI N°  
Correo institucional  
Celular

Becerra Gómez Jaime Ysaías  
09097268  
jaimebeco7@gmail.com  
985753538

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

La flauta dulce para desarrollar la capacidad lectora musical en los estudiantes de secundaria de la I.E. José Abelardo Quiñones UGEL 05, S.J.L. 2019

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Diseño metodológico
<p><b>Problema General</b> ¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura musical para interpretar flauta dulce a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05 2019?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura musical para interpretar flauta dulce a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019</p>	<p><b>Variable 1:</b> Aprendizaje de la flauta dulce.  Dimensiones Cognitiva, ética estética, cultural</p>	<p>Tipo de Investigación Proyecto curricular</p>
<p><b>Problemas Específicos</b> ¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura por solfeo a la formación integral de los estudiantes de 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05 2019?</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b> Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la lectura por solfeo a la formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019-</p>	<p><b>Variable 2:</b> Capacidad lectora musical.  Dimensiones Comunicativa, artística, corporal</p>	<p>Publicación y muestra</p>
<p>¿Cómo coadyuva el aprendizaje de la interpretación de la flauta dulce con lectura del pentagrama a formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019?</p>	<p>Describir cómo coadyuva el aprendizaje de la interpretación de la flauta dulce con lectura del pentagrama a formación integral de los estudiantes del 1° año de secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones, UGEL 05, 2019</p>		

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

**Variable 1:** Aprendizaje de flauta dulce. El aprendizaje es un proceso que canaliza de acuerdo a (Marquina, 2022) cuando se incrementan las experiencias causa cambios, habilidades, valores, conceptos, implica coordinación viso motriz, gestión del propio esquema corporal, memoria auditiva, agudizar la noción temporal y rítmica.

El aprendizaje de la interpretación de flauta dulce con lectura musical, dicho ejercicio va más allá de la simple decodificación del pentagrama, implica coordinación viso motriz, gestión del propio esquema corporal, agudizar la noción temporal y rítmica (Marquina, 2022).

**Dimensiones de la variable 1:** Cognitiva, ética, estética, cultural.

Cognición armónica es el estudio interdisciplinario de la mente, la inteligencia y el lenguaje musical que busca establecer un puente entre la musicología empírica y la sistemática, beneficiándose de herramientas actuales.

**Variable 2:** Capacidad lectora musical. La lectura musical permite, a través de distintos procesos, habilidades adquiridas y experiencias previas, la recreación o interpretación del mensaje musical previamente codificado mediante cualquiera de los distintos sistemas de notación disponibles. La lectura musical permite que las habilidades adquiridas y experiencias previas, la recreación o interpretación del mensaje musical.

**Dimensiones de la variable 2:**

Capacidad de creación de estímulos musicales, prácticas corporales, percepción auditiva, visual, exteriorizaciones de partituras musicales.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES CUESTIONARIO N° 2

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de Medición	Niveles y Rango
Aprendizaje de flauta dulce.	El aprendizaje de la interpretación de flauta dulce con lectura musical, ejercicio más allá de la simple decodificación del pentagrama, implica coordinación viso auditiva, gestión del propio esquema corporal, agudizar la noción rítmica y el ritmo (Marquina, 2022).	Cognición armónica Interdisciplinario mente, la inteligencia y el lenguaje musical. La flauta debe mejorar sus experiencias autodiagnósticas. Aumentar habilidades para solucionar y tocar melodías simples en la flauta dulce.	Interpretación de melodías armónicas.  Sofles musical Coordinación rítmica Uso de variedades de soflés. Actúas mediadoras	1	-Ordinal	[20-19] óptimo [17-16] Logro desarrollado [18-15] Logro esperado. [11-14] Logro en proceso. [10-11] En inicio
				2	-siempre	
				3	-Casi siempre	
				4	-Pocas veces	
				5	-Nunca	
Capacidad lectora musical	La lectura musical permite, a través de distintos procesos, habilidades y experiencias, la recuperación e interpretación del mensaje musical previamente codificado mediante cualquiera de los distintos sistemas de notación disponibles	Activas Sofles labrado, variado, cantado, percuido o rítmico. Exteriorizaciones de partituras musicales	Adaptación al entorno afectivo Frecuencia de prácticas Interpretación musical (variedad parituras)  Énfasis al método Suzuki Meditación	1	Nominales Padres Profesores Amigos Yo. Ordinales(2,5) -siempre Casi siempre -Pocas veces. Nunca	[20-19] óptimo [17-16] Logro desarrollado [18-15] Logro esperado. [11-14] Logro en proceso. [10-11] En inicio
				2		
				3		
				4		
				5		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

**Nombre del Instrumento** Cuestionario N° 2 "Capacidad lectora musical"

- Leyenda**
- MDA : Muy de acuerdo 5 puntos.
  - DA : De acuerdo 4 puntos
  - NAND : Ni acuerdo ni desacuerdo 3 puntos
  - ED : En desacuerdo 2 puntos
  - MED : Muy en desacuerdo 1 punto
- Marcar con una "X" en las preguntas de los casilleros de Pertinencia, Relevancia y Claridad.

- 1) Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico form. Jaco.
  - 2) Relevancia: El ítem es apropiado para representar al conocimiento o dimensión específica del constructo.
  - 3) Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Nº	Variables/Dimensiones/Preguntas	Pertinencia <sup>1</sup>	Relevancia <sup>2</sup>	Claridad <sup>3</sup>
<b>VARIABLE 1:</b>				
1	Dimensión	M D A M D A M D A M D A	M D A M D A M D A M D A	M D A M D A M D A M D A
2				
3				
4	Dimensión:	M D A M D A M D A M D A	M D A M D A M D A M D A	M D A M D A M D A M D A
4	Frecuencia de Práctica	X		
5	Intensidad de la Práctica	X		
6	Resistencia de la Práctica	X		

Observaciones .....

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     No aplicable     Aplicable después de corregir

Apellidos y nombres del juez validador (Dr. / Mg.) BUSTOS, ALEJANDRO ALBERTO TORRES

DNI: 06255095    Especialidad del validador ASISTENTE FISCAL

Teléfono: 996622783    Fecha 12.10.2024

Firma del validador: [Firma]

I.E. "JOSE ABELARDO QUIÑONES"

Cuestionario N° 2 Capacidad lectora musical

Elaborado por Jaime Y. Becerra Gómez.

"Aplicada a los estudiantes del 1er año de secundaria de la I.E. José Abelardo Quiñones. 2018 Ugel 05"

Escala e valoración	
siempre	4
casi siempre	3
pocas veces	2
nunca	1

N°	Ítems	ESCALA DE VALORACIÓN			
		4	3	2	1
1	¿Tu profesor te impulsa a interpretar la flauta solfeando?				
2	¿Con qué constancia solfeas, las piezas de tus partituras?				
3	El solfeo de partituras te fortalece a tocar mejor las canciones y melodías en la flauta.				
4	¿Es más simple interpretar las tonalidades con el método Suzuki, que con las partituras?				
5	¿Has mejorado tu interpretación musical con la lectura y la teoría?				

## Anexo C

### ***PROYECTO DE LECTURA MUSICAL PARA INTERPRETAR FLAUTA DULCE***

#### **1. DATOS GENERALES**

1.1 UGEL 05:

1.2 Institución Educativa: JOSÉ ABELARDO QUIÑONES

1.3 Área: Arte y cultura

1.4 Grado: Primero

1.5 Bimestre: II

1.6 Docente: Jaime Ysaías Becerra Gómez

#### **2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El aprendizaje de un instrumento musical ofrece numerosos beneficios a nivel cognitivo, emocional y social para los estudiantes. La flauta dulce, por su accesibilidad y sencillez inicial, es una excelente opción para introducir a los estudiantes en la música. El Método Suzuki, ampliamente reconocido por su enfoque en el aprendizaje natural y en el desarrollo integral del estudiante, es ideal para guiar a los alumnos de secundaria en esta experiencia musical.

##### 2.1 Objetivos del proyecto

🎵 **Desarrollo musical:** Los estudiantes aprenderán a tocar la flauta dulce, desarrollando habilidades de interpretación musical, incluyendo lectura de partituras, control de la respiración, y desarrollo de un oído musical afinado.

🎵 **Mejora de la concentración y la disciplina:** La práctica regular y el esfuerzo constante son pilares del Método Suzuki, lo que refuerza la capacidad de los estudiantes para concentrarse y trabajar de manera disciplinada

🎵 **Desarrollo emocional y social:** La música es una forma poderosa de expresión

emocional. El proyecto ayudará a los estudiantes a desarrollar su autoestima y habilidades sociales al compartir su música con otros.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

El Método Suzuki se basa en la idea de que todos pueden aprender música de manera similar a como aprenden su lengua materna. Este enfoque es particularmente efectivo en un entorno de secundaria, donde los estudiantes están en una etapa crucial de desarrollo cognitivo y emocional. El método promueve la repetición, el aprendizaje a través de la escucha y la imitación, y la participación activa de los padres y maestros, lo que crea un entorno de apoyo y motivación constante.

Este proyecto no solo busca proporcionar habilidades musicales, sino que también fomenta un amor por el aprendizaje, la perseverancia y la apreciación de la cultura. Además, los estudiantes desarrollarán habilidades que les serán útiles en otras áreas académicas y en su vida personal.

El proyecto de un bimestre, ocho semanas, para enseñar flauta dulce con el Método Suzuki es una iniciativa educativa que enriquecerá la experiencia de los estudiantes, brindándoles herramientas que van más allá de lo musical, impactando positivamente en su desarrollo integral.

### **4. ESTRUCTURA DEL PROYECTO**

🎵 **Semana 1-2:** Introducción a la flauta dulce y al Método Suzuki. Ejercicios básicos de respiración, postura y emisión de sonido.

🎵 **Semana 3-4:** Aprendizaje de las primeras notas y canciones sencillas. Introducción a la lectura de partituras básicas.

♪ **Semana 5-6:** Práctica en grupo y desarrollo de la técnica. Introducción a las primeras piezas del repertorio: *Ojos Azules*.

♪ **Semana 7-8:** Preparación y realización de una presentación final donde los estudiantes mostrarán su progreso.

## 5. FASES DEL PROCESO DE APLICACIÓN

El proyecto se enmarca en el área de Arte y cultura del Currículo Nacional de la Educación Básica con las precisiones siguientes:

**Tabla 6**

*Programación sintética del proyecto*

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Expresión musical Apreciación musical
Programación		
N° Sesión	Actividad	Instrumento de evaluación
0 – Previa	Presentación del proyecto a los padres de familia	Lista de asistencia
1	Presentación del proyecto a los estudiantes Sensibilización lúdica	Guía de observación
2	Ejercicios de mejora postural Ejercicios de respiración	Anecdotario
3	Reconocimiento de figuras: redonda, blanca y negra Inicio de solfeo Posición digital sobre la flauta	Lista de cotejo
4	Ensayo de interpretación en flauta de: Do, Re, Mi, Fa Ensayo de solfeo y aplauso	Lista de cotejo
5	Ensayo de interpretación en flauta de: Sol, La, Si, Do (alto), Re (alto) Ensayo de escala completa	cuestionario (Becerra, 2019)
6	Cantan <i>Ojos Azules</i> Siguen lectura musical por solfeo <i>Ojos Azules</i>	Lista de cotejo
7	Ensayo de lectura musical <i>Ojos Azules</i>	Cuestionario (Becerra, 2019)
8	Interpretación de <i>Ojos Azules</i> en la formación.	Lista de cotejo

*Nota:* Elaboración propia

## 6. EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DEL PROYECTO

### Figura 11

*Estudiantes del 1er año de secundaria interpretando melodías al oído, I.E. " José Abelardo Quiñones", 3 de junio del 2019*



### Figura 12

*Estudiantes del 1er año de secundaria leyendo partituras de melodías simples, I.E. "José Abelardo Quiñones", 27 de junio del 2019*



**Figura 13**

*Estudiantes del 1er año de secundaria ensayando melodías simples en la flauta, I.E. “José Abelardo Quiñones”, 4 de julio del 2019*

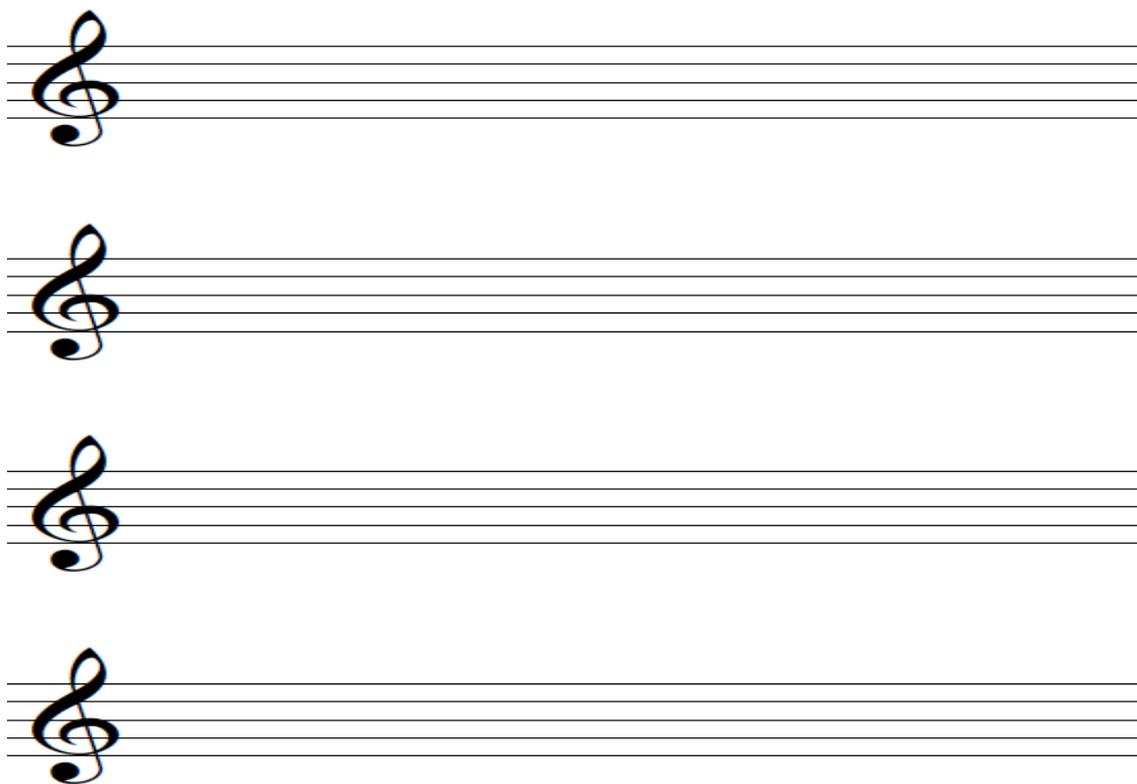
**Figura 14**

*Estudiantes practicando Ojos azules. 1er año de secundaria I.E. “José Abelardo Quiñones”, 11 de julio del 2019*





Figura 16



Con lectura de partitura

## Ojos Azules



## 6.3 Registro auxiliar



I.E N° 157 "CAP. FAP JOSÉ ABELARDO QUIÑONES"  
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL N° 05 - SJL - EA  
 REGISTRO AUXILIAR DE SECUNDARIA "A" 2019



DATOS GENERALES		Expresión Musical		Apreciación Musical		PROMEDIO FINAL													
		Explora y experimenta con su voz gestos posturas y movimientos corporales. Entona imita y acompaña canciones rondas cuentos sonoro		Reconoce las características del sonido natural de su cuerpo y su entorno. Observa el proceso creativo de un artista															
Profesor: Jaime Becerra Gómez																			
Área Curricular: Arte cultura																			
Grado/Sección: Primero "A"																			
Periodo: 1er trimestre.																			
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
1	Aguilar Olmeda Frank Hector	X																	
2	Acosta Acero Camila Yenifer	X																	
3	Apaza Garamendi Abigail Alison																		
4	Aroni Delgado Joselyn Araceli																		
5	Cabezas Vilca Leidy Angali	E																	
6	Cama Conza Xiomara Gisela	X																	
7	Castillo Phuro Andre Jeancarlo																		
8	Catalan Lopez Jean Pier																		
9	Chavez Zelava Jhan Alder	X																	
10	Contreras Curibanco Tito Yosmel																		
11	Curi Vizurraga Aldair Cotti	X																	
12	Curipaco More Luis Sebastian																		
13	Curo Ari Damaris Miranda																		
14	Diaz Diaz Hector Leonel	X																	
15	Fernandez Suma Carina Erica																		
16	Gonzales Gamarra Cristhian Roberto																		
17	Hernandez Ramos Valentino (Repit)																		
18	Huaman Gaspar Nicole Nelly	X																	
19	Huamanguilla Quispe Adrian	X																	
20	Inacio Ignacio Jamiline Rosaura																		
21	Joswe Magueña Leonel Beniamin	X																	
22	Mangualava Jorge Nataly Lucero																		
23	Paquioma Lopez Jhony Giampier																		
24	Ramos Consaya Gian Franco																		
25	Rivera Huaman Kiara Angelina																		
26	Rojas Huanay Joseph Elias																		
27	Rojas Morales Milenio																		
28	Rupay Alvaréz Anais Lucia	E																	
29	Soto Tapullima Adrian Llocet																		
30	Vega Curi Adriano (Repit)																		
31	Vega Davila Yullisa	X																	
32	Villano Ramos Marycielo Yadira																		
33	Yaya Caycho Maria Claudia																		

Jaime Becerra Gómez  
 Profesor

Soledad Bernalles C.  
 Coordinadora académica



Nº DE ORDEN	APellidos y Nombres	PRIMERA COMPETENCIA			SEGUNDA COMPETENCIA			LOGRO DEL AREA	COMPETENCIAS TRANSVERSALES						
		Percebe manifestaciones contextualizadas	Reflexiona creativamente sobre manifestaciones creativas y críticas	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas	Explora y experimenta los lenguajes creativos	Aplica procesos creativos	Evalúa y comunica sus procesos y		LOGRO DE LA COMPETENCIA	LOGRO DE LA COMPETENCIA	LOGRO DE LA COMPETENCIA	LOGRO DE LA COMPETENCIA			
1	ACOSTA ACERO CAMILA YENIFER	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	AGUILAR OLMEDA FRANK HECTOR	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	APAZA GARAMENDI ABRIGAIL ALISON	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	ARONI DELGADO JOSELYN ARACELY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	CABEZAS VILCA LEIDY ANIALI	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	CAMA CONZA XIOMARA GISELA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	CASTILLO PHUYO ANDRE JEAN CARLO	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	CATALAN LOPEZ GIAN PIERRE	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	CHAVEZ ZELAYA JHAN ALDER	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	CONTRERAS CLIRIBANCO YOSMEL TITO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	CURI VIZURRAGA ALDAIR TOTI	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	CURIPACO MORE LUIS SEBASTIAN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	CURO ARI DAMARIS MIRANDA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	DIAZ DIAZ HECTOR LEONEL TOMAS	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	FERNANDEZ SUMA CARINA ERICA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	GONZALES GAMARRA CRISTHIAN ROBERTO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17	HERRANDEZ RAMOS VALENTINO	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	HUAMAN GASPAR NICOLE NELLY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
19	HUAMANGUILLA QUISEP ADRIAN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
20	INACIO IGNACIO JAMILINE ROSAURA	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
21	JOSWE MAGUÑA LEONEL BENJAMIN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	MANGUALAYA JORGE NATALI LUCERO	AD	A	AD	A	A	A	AD	AD	A	A	A	A	A	A
23	POQUIOMA LOPEZ JHONY JAMPIER	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
24	RAMOS CANSAYA GIAN FRANCO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
25	RIVERA HUAMAN KIARA ANGELINA	AD	A	AD	A	A	A	AD	AD	A	A	A	A	A	A
26	ROJAS HUANAY JOSEPH ELIAS	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
27	ROJAS MORALES MILENIO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
28	RUPAY ALVAREZ ANAIS LUCIA	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A
29	SOTO TAPULLIMA ADRIAN LLOCET	AD	A	AD	A	A	A	AD	AD	A	A	A	A	A	A
30	VEGA CURI ADRIANO GABRIEL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
31	VEGA DAVILA YULISA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
32	VILLANO RAMOS MARYCIELO YADIRA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
33	YAYA CAYCHO MARIA CLAUDIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

600-00-0000  
 Director General  
 INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ABELARDO QUIÑONES  
 Juan Pablo II - S.J.L.

1 "A" ARTE

ID	CodEstudiante	Nombres	01	
1	1425093	00000076892820	ACOSTA ACERO CAMILA YENIFER	A
2	4255664	00000060768958	AGUILAR OLMEDA FRANK HECTOR	A
3	7276704	00000070531561	ARONI DELGADO JOSELYN ARACELY	AD
4	2128951	00000060826976	CABEZAS VILCA LEIDY ANJALI	A
5	2127890	00000060767733	CAMA CONZA XIOMARA GISELA	A
6	3152667	00000060780858	CASTILLO PHUYO ANDRE JEAN CARLO	A
7	5381603	00000075368657	CATALAN LOPEZ GIAN PIERRE	AD
8	22043951	12062411300018	CHAVEZ ZELAYA JHAN ALDER	A
9	2128557	00000060939854	CONTRERAS CURIBANCO YOSMEL TITO	A
10	2123511	00000074115010	CURI VIZURRAGA ALDAIR TOTI	B
11	2354881	09107043202570	CURIPACO MORE LUIS SEBASTIAN	A
12	23366717	00000077980236	CURO ARI DAMARIS MIRANDA	A
13	8803057	70646201	DIAZ DIAZ HECTOR LEONEL TOMAS	B
14	1910777	00000074574695	FERNANDEZ SUMA CARINA ERICA	A
15	18474965	00000060769552	GONZALES GAMARRA CRISTHIAN ROBERTO	A
16	10101903	11066540600110	HERNANDEZ RAMOS VALENTINO	AD
17	3538011	11150244200070	HUAMAN GASPAS NICOLE NELLY	A
18	8682184	11066540600010	HUAMANGUILLA QUISPE ADRIAN	A
19	9019175	08090608100050	INACIO IGNACIO JAMILINE ROSAURA	B
20	2129217	00000060828587	JOSWE MAGUIÑA LEONEL BENJAMIN	A
21	4400884	00000076827765	MANGUALAYA JORGE NATALI LUCERO	A
22	2322353	00000076901072	POQUIOMA LOPEZ JHONY JAMPIER	A
23	6187538	00000070528589	RAMOS CANSAYA GIAN FRANCO	A
24	2127537	00000070644183	RIVERA HUAMAN KIARA ANGELINA	AD
25	8981202	00000071675684	ROJAS HUANAY JOSEPH ELIAS	A
26	4377120	00000060698008	RUPAY ALVAREZ ANAIS LUCIA	AD
27	8192664	00000062637685	SOTO TAPULLIMA ADRIAN ILOCET	AD
28	2264218	00000060810286	VEGA DAVILA YULISA	B
29	2130438	00000060437065	VILLANO RAMOS MARYCIELO YADIRA	A
30	2382271	00000070645321	YAYA CAYCHO MARIA CLAUDIA	A



18/12/19

## LEYENDA

01 = Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

02 = Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

## 6.4 Evidencias de vínculo laboral



Resolución Directoral N° **04015** -2019

San Juan de Lurigancho y El Agustino, **21 MAR. 2019**

Vistos los documentos adjuntos, y;

**CONSIDERANDO:**

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas prioritizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Ministerial N° 0712-2018-MINEDU, que aprueba "Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2019 en Instituciones Educativas y Programas de la Educación Básica";

Que, el artículo 76 de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramientos atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1 de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 001-2019-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, los requisitos y las condiciones para las contrataciones en el marco del Contrato de Servicio Docente en Educación Básica, a que hace referencia la Ley N° 30328 Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones; y

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente 2019 y con visto bueno de las dependencias correspondientes, y;

De conformidad con la Ley N° 28044, Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 30879, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2019, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, Decreto Supremo N° 004-2013-ED, Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU, Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO**, por servicios personales

asignados por la unidad ejecutora y el personal que a continuación se indica:

**1. DATOS PERSONALES:**

APELLIDOS Y NOMBRES : BECERRA GOMEZ, JAIME YSAIAS  
 DOC. DE IDENTIDAD : D.N.I. N° 09097268  
 SEXO : MASCULINO  
 FECHA DE NACIMIENTO : 04/07/1965  
 CODIGO MODULAR : 1009097268  
 REGIMEN PENSIONARIO : A.F.P. PRIMA  
 CUISSP : 539251JBGEE0 F.AFIL : 26/08/2003  
 FORMACIÓN ACADÉMICA : CON TÍTULO PEDAGOGICO

CENTRO DE ESTUDIOS : UNE "EGYV"  
 TÍTULO Y/O GRADO DE INST. : LICENCIADO EN EDUCACION  
 ESPECIALIDAD : PSICOLOGIA-CIENCIAS SOCIALES  
**1.2. DATOS DE LA PLAZA:**  
 NIVEL Y/O MODALIDAD : Secundaria  
 INSTITUCION EDUCATIVA : 157 CAPITAN F.A.P. JOSE ABELARDO QU  
 CÓDIGO DE PLAZA : C01F24709413  
 CARGO : PROFESOR  
 MOTIVO DE LA VACANTE : CUADRO DE HORAS APROBADO 2019 - Resolución N° 86-2019  
 ESPECIALIDAD(ES) A DICTAR : 27 HRS EDUCACION ARTISTICA-JEC

**1.3. DATOS DEL CONTRATO:**  
 N° DE EXPEDIENTE : MPT2019-EXT-0026781 N° DE FOLIOS : 15  
 REFERENCIA : ACTA DE ADJUDICACIÓN 1999  
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 12/03/2019 hasta el 31/12/2019  
 JORNADA LABORAL : 27 Hrs. Pedagógicas  
 ADJUDICACION : I ETAPA

ARTÍCULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2019-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Trabajo para Profesores en Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica y Educación Técnico Productiva", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.



ARTÍCULO 3°.- AFÉCTESE, a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone la Ley N° 30079 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2019.

ARTÍCULO 4°.- TRANSCRIBIR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.



D<sup>ca</sup>. ELVA MILAGROS MUÑOZ TUESTA  
 Directora del Programa Sectorial II  
 Unidad de Gestión Educativa Local N° 05 - San Juan de Lurigancho y El Agustino

Transcribo a Ud., para su Conocimiento  
 y Demás Fines.

Montarone



MARILYN VERONICA SERRANO PARRAS  
 Especialista Adm. en Gestión de Fondos  
 Documentación, Archivo, Fide y Censales  
 UGEL N° 05 S.J.L. / E.A.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 157 "CAPITÁN FAP JOSÉ ABELARDO QUIÑONES"  
**JORNADA ESCOLAR COMPLETA**  
 AVENIDA: SAN MARTÍN S/N - PRIMERA ZONA JUAN PABLO II - S.J.L.  
 UGEL 05 - TELEF.: 342-3500

"Año de la Universalización de la Salud"

## CONSTANCIA DE TRABAJO

*El director de la Institución Educativa N° 157 CAPITÁN FAP. "José Abelardo Quiñones" de la Unidad de Gestión Educativa Local N° 05 San Juan de Lurigancho-El Agustino, que suscribe.*

### HACE CONSTAR:

Que, don **Jaime Ysaías BECERRA GOMEZ**, identificado con D.N.I. N° 09097268, ha laborado como docente en el área de **Arte y Cultura** en nuestra Institución Educativa en condición de contratado a partir del 12 de marzo del 2019 hasta el 31 de diciembre del 2019 en mérito a la R.D. N° 04015-2019 de fecha 21 de marzo del 2019.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

San Juan de Lurigancho, 19 de febrero del 2020

Atentamente,



MAG. REMALDO FRANCO ALFARO  
 DIRECTOR